

Programación didáctica cuarto de primaria /música

1. Obxectivos da educación primaria.

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención a aqueles relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e sociedade galegas

ESTÁNDARES DA APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES A REFORZAR (CCEC). (EN VERMELLO)

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE
Bloque 1: Escoita			
<ul style="list-style-type: none"> • j • d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. • B1.2. Asistencia a algunha representación musical. • B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. • B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. • B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.1. Valora o silencio como necesario para a audición musical. • B1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. • B1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento tanto en audicións e representacións musicais como cando participan os seus compañeiros. • B1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
<ul style="list-style-type: none"> • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración altura e timbre. • B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades do son do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. • 1.2.2. Describe calidades dos sons escoitados. • 1.2.3. Recoñece a natureza dos sons que o rodean.
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE
<ul style="list-style-type: none"> • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. 		<ul style="list-style-type: none"> • B1.3.1. Distingue tipos de

	<ul style="list-style-type: none"> • B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). • B1.10. Compases binarios e ternarios. • B1.11 Familias de instrumentos: percusión, corda e vento 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Analizar a organización de obras • musicais sinxelas e describir os • elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> • voces : femininas, masculinas e brancas, <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica e clasifica en familias os instrumentos que participan nunha audición. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • B1.3.3. Identifica as variacións de intensidade nunha obra musical. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • 1.3.4.Discrimina entre agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a • audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e representación nun musicograma ou nunha partitura sinxela. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • B1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • B1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE
Bloque 2. Interpretación musical			
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. • B2.2. Fruta doce: dixitación das notas :mi, sol, la, si da escala de dó sen alteracións. • B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos,utilizando a linguaxe musical. • 2.2.Grafía convencional : figuras (negra, corchea, silencio), notas (escala de do), pentagrama, liña 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1.1. Le e interpreta unha partitura sinxela escrita en linguaxe musical convencional en clave de sol. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • B2.1.2. Coñece as partes da fruta doce. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • B2.1.3 Interpreta pezas musicais coa fruta doce coas notas da man esquerda.

	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Rexistro da música creada na ula mediante gravacións para escoita posterior e a súa valoración. • B2.5. Dobre barra e DC. • B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. • B2.7. Ditados melódicos sinxelos. 	divisoria, compás (binario, ternario), dobre barra e dous puntos.	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento • B2.1.5 Identifica e interpreta esquemas rítmicos sinxelos. • B2.1. Realiza ditados melódicos coas notas sol mi
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. • B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Explorar estruturas musicais seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dadas previamente,coñecidos e/ou manexados. • B2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo
<ul style="list-style-type: none"> • j • d 	<ul style="list-style-type: none"> • B 2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. • B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. • B2.12. Construción dun instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.1.Emprega instrumentos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. • B2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente
Bloque 3. A música, o movemento e a danza			
<ul style="list-style-type: none"> • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. • B3.2. Interpretación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1.1. Escenifica unha danza ou coreografía sinxela en grupo. • B3.1.2. Axusta o propio movemento ao espazo e aos demais nos desprazamentos.

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAX
<ul style="list-style-type: none"> • j • d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. • B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
			<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais.

2. Metodoloxía - Principios metodolóxicos

A programación das clases de música tratará na medida do posible de ser de carácter lúdico, divertido e positivo, polo que a metodoloxía será activa e o alumnado será o protagonista da súa propia aprendizaxe. É un obxectivo que o alumnado goce coas actividades propostas e asimilen o pracer que produce escoitar atentamente unha audición, cantar, interpretar e coñecer a música das distintas épocas e a evolución da mesma. Nas clases predominarán as actividades relacionadas coa danza, interpretación de cancións e partituras musicais, etc., tratarase así mesmo de asistir a algún concerto ou actividade musical.

Por último, resaltar a importancia que terán os temas transversais, a través dos mesmos fomentaranse valores como o respecto, a tolerancia, o compañeirismo, etc.

Os principios metodolóxicos nos que está baseada a programación son os seguintes:

- Partirase do nivel de desenvolvemento do alumnado, nos seus distintos aspectos, para construír a partir de aí novas aprendizaxes.
- Darase prioridade á comprensión dos contidos que se traballan fronte as aprendizaxes mecánicas.
- Tratarase de fomentar a reflexión persoal sobre o realizado e a elaboración de conclusións con respecto ao que aprenden, de xeito que o alumnado recoñeza o progreso respecto a os seus coñecementos.
- Propiciaranse oportunidades de poñer en práctica o aprendido, co fin de que o alumno poida comprobar o interese e a utilidade do mesmo.
- Tratarase de desenvolver as capacidades xerais, competencias claves e específicas por medio do traballo na área.

Todos os anteriores principios tratan de lograr que o alumnado sexa capaz de aprender de xeito autónomo.

3. Materiais e recursos didácticos

Os materiais que se van a utilizar serán os seguintes:

- Caderno de música
- Fichas fotocopiáveis que sirvan de reforzo e ampliación.
- Equipo de música con lector de CD audio.
- Pantalla interactiva
- Instrumentos de pequena percusión e fruta doce
- Material elaborado: pentagramas, claves de sol, figuras musicais, etc

4. Procedementos e instrumentos de avaliación

Farase unha avaliación inicial ao comezo do curso co fin de poder comprobar os coñecementos adquiridos polos alumnos e así organizar mellor a aprendizaxe dos novos contidos.

A avaliación ao longo do curso será global e continua, terá carácter formativo e estará baseada na:

- Observación directa do alumno.
 - Traballo diario individual e en grupo.
 - Coñecementos adquiridos.
 - Valoración da capacidade, interese, actitude, sociabilidade e corrección no trato.
 - Interpretación de sinxelas melodías coa fruta doce ou instrumentos de pequena percusión.
 - Interpretación das danzas traballadas na aula
 - Fichas avaliación .
 - **3º TRIMESTRE: APLICACIÓN DE MENSAXERÍA INFORMÁTICA. CORREO ELECTRÓNICO.**
 - **Avaliación, promoción e titulación**
- A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo en todas as etapas, ciclos e ensinanzas, para valorar os avances realizados e os atrasos que se puidesen producir, con obxecto de planificar as medidas de recuperación que sexan necesarias e programar o vindeiro curso. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.
- A avaliación final das aprendizaxes do alumnado durante o curso 2019-2020 considerará en conxunto as avaliacións de todo o curso, valorando especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles previamente definidas. Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas nos dous primeiros trimestres así como as actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que se desenvolvan durante o terceiro trimestre sempre e cando se beneficie ao alumnado.
- A promoción de curso será a norma xeral en todas as etapas, considerándose a repetición de curso una medida moi excepcional, que non poderá estar baseada unicamente no número de materias non superadas, e deberá estar solidamente argumentada e acompañada dun plan preciso de recuperación para cada alumno ou alumna.

-

Todo isto permitirá establecer un seguimento continuo das aprendizaxes, permitindo ao profesor apreciar os progresos e dificultades do alumnado.

Os **critérios de cualificación** e **as porcentaxes** que de cada un deles se aplicará na avaliación do alumno así como **os instrumentos** correspondentes a cada criterio de cualificación son os seguintes:

ÁREA	CRITERIOS CUALIFIC.	INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXE
Educación Artística/Música	Traballo diario	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas ou caderno - Remate no tempo establecido das tarefas - Orde no ficheiro. - Corrección das fichas 	20%
	Actitude persoal.	<ul style="list-style-type: none"> - Respostas de ma 	10%
	Probas	<ul style="list-style-type: none"> - Oraís. - Escritas. - Rítmicas - Auditivas - Fruta 	70%
OBSERVACIÓNS: Para calcular a nota da asignatura de Ed .Artística farase a media das dúas materias (Ed. Plástica e Música).			

Criterios de cualificación.

Seguirase o establecido no artigo 12 da Orde do 9 de setembro de 2014, pola que se regula a avaliación na Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

A citada Orde determina que os resultados da avaliación expresaranse nos seguintes termos:

Cualificación negativas:

-Insuficiente (IN) coa cualificación numérica:1,2,3 ou 4, sen decimais.

Cualificacións positivas:

- Suficiente (SU), cualificación numérica: 5 sen decimais.
- Ben (BE), cualificación numérica : 6 sen decimais.
- Notable (NT), cualificación numérica: 7 ou 8 sen decimais.
- Sobresaliente (SB), cualificación : 9 ou 10 sen decimais.

5. Procedementos para avaliar a propia programación

Co fin de avaliar a propia programación e establecer estratexias de mellora da programación didáctica cubrirase a seguinte estatística de avaliación:

Aspectos a avaliar	A destacar	A mellorar	Propostas de mellora
Temporalización das unidades didácticas			
Desenrolo dos obxectivos			
Adquisición estándares de aprendizaxe			
Recursos			
Realización das tarefas			
Ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

6. Estándares mínimos

BLOQUE 1. ESCOITA

- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Recoñece as calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- Distingue tipos de voces e instrumentos e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
- Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.
- Realiza ditados rítmicos con grafías de negra, branca, corchea e silenzo de negra.
- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

- Realiza pequenas coreografías en grupo controlando a postura e a coordinación coa música.
- Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

7. Medidas de recuperación para o alumnado con áreas pendentes

O alumnado que presente na área de música cualificación negativa en cursos anteriores recibirá o apoio educativo dentro do grupo.

As medidas a tomar poderán ser de distinto tipo:

- Adaptacións metodolóxicas :
 - De agrupamentos, de espazo, tempos ou grado de complexidade das actividades.
 - Introducción de actividades alternativas e/ou complementarias.
 - Selección de materiais específicos adaptando os obxectivos, contidos e avaliación.
 - Utilización de programas didácticos específicos de informática.
- Curriculares
 - Adaptacións curriculares se fose necesario

8. Medidas de atención á diversidade

Tras a avaliación inicial farase unha valoración do grupo. Se si detectaran alumnos con necesidades específicas tomaranse de inmediato as medidas necesarias para que o seu desenrolo sexa óptimo e poidan acadar con éxito os obxectivos propostos. Poderanse tomar medidas ordinarias e aplicarlas a todo o grupo, tales como diferentes agrupamentos, priorizar obxectivos e seleccionar contidos, utilizar estratexias metodolóxicas que favorezan a participación de todo o alumnado, etc., ou extraordinarias cando soamente afecten a un alumno en particular.

Dependendo das características do alumnado tomaranse as seguintes medidas:

- Reforzo educativo puntual e esporádico a aqueles alumnos que o precisen
- Apoio ao alumnado que promocionou con aprendizaxes non acadados.
- Adaptacións curriculares significativas cando sexan necesarias
- Atención específica a aqueles alumnos de incorporación tardía ao sistema educativo.
- Atención axeitada aqueles alumnos que presenten altas capacidades.
- Adaptación dos materiais para o alumnado con déficit de atención
- Adaptación de materiais e actividades para o alumnado que presente algún tipo de discapacidade: auditiva, visual, motriz, etc.

9. Programación de educación en valores

A música é un vehículo moi apropiado para traballar os valores, é un instrumento educativo para a expresión de emocións e sentimentos. Na aula o alumnado participa en producións de forma cooperativa, establecen relacións sociais, e realizan traballo en equipo.

Ao longo do curso fomentaranse os seguintes valores: orden, responsabilidade, respecto, a paz, a igualdade, a interculturalidade, a autoestima e o esforzo.

10. Accións de contribución ao proxecto lector

Dende a aula de música e cando estea deseñado para o vindeiro curso o plan lector participarase en actividades tales como aprendizaxe de :

- Adiviñas
- Trabalinguas
- Cancións con retahilas.
- Dramatizacións.
- Lecturas relacionadas coa área

11. Accións de contribución ao plan TIC

Dado que hoxe en día as TICs están presentes en todos os acontecementos do noso entorno, a aula de música utilizaraas como unha técnica instrumental máis, co fin de consolidar as aprendizaxes básicas, que implican a adquisición da competencia clave: aprender a aprender.

A aula de música dispón dunha pantalla interactiva e o uso das TICs facilita o traballo e a aprendizaxe. A maioría das actividades que se realizan nas clases , o alumnado, pode atopalas en páxinas da rede, o que fai que se o desexan poden reforzar o aprendido ou mesmo ampliálo ou buscar información.

Tratarase de potenciar o uso das TICs como unha ferramenta de traballo no proceso de ensinanza aprendizaxe, utilizándoas de forma activa por parte do alumnado.

12. Accións de contribución ao proxecto lingüístico

O Proxecto Lingüístico do Centro ten como obxectivo mellorar a competencia en comunicación lingüística e debe levarse a cabo de forma interdisciplinaria transversal, e dicir, ten que desenrolarse en todas as áreas do currículo e en todos os niveis educativos.

Incluiranse pois dentro das programacións as actuacións previstas en materia lingüística, así como as pautas metodolóxicas para lograr a competencia comunicativa do alumnado. Teranse en conta a diversidade lingüística e cultural, deseñaranse tarefas de expresión e comprensión oral e escritas e propoñeranse lecturas relacionadas coa área.

13. Accións de contribución ao plan de convivencia

O obxectivo último do plan de convivencia é crear un ambiente de convivencia axeitado que faga do Centro un espazo de PARTICIPACIÓN, e de relación RESPETUOSA con todos e entre todos. Por tal motivo están recollidos nel os obxectivos e procedementos así como as normas de convivencia que debemos cumprir. Na área de música promoverase o coñecemento dos mesmos co fin de fomentar a solidariedade, honestidade e respecto procurando evitar a rivalidade indiscriminada. Estimularase desde os primeiros niveis o coñecemento das capacidades individuais, a autocrítica e fundamentalmente o respecto a entorno. Tratarase pois de cumprir todas as medidas recollidas en dito plan e participar nas propostas elaboradas polo equipo correspondente.

14. Actividades complementarias e extra escolares

Como en cursos anteriores dende a aula participárase nas actividades extra escolares que organice o equipo encargado da organización das mesmas, realízanse actividades como aprendizaxe de cancións, danzas, busca de información, etc.

En principio en canto as actividades complementarias asistírase a todas actividades musicais propostas polo Concello de Oleiros.