

Programación didáctica primeiro de primaria /música

1. Obxectivos da educación primaria.

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención a aqueles relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e sociedade galegas.

ESTÁNDARES DA APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES (CCEC) A REFORZAR. (EN VERMELLO)

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
Bloque 1. escoita				
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. • B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. • B1.3. Representación corporal e gráfica das diferentes características dos sons. • B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. • B1.5. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1 Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais , obxectos , sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.1 Discrimina timbres de sons relacionados co súa vida cotiá 	<ul style="list-style-type: none"> • CECC • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.2. Diferenza duracións, alturas e intensidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.3. Utiliza aplicación informática e xogos para a discriminación auditiva das diferentes calidades do son. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.4. Representa graficamente as distintas calidades dos sons: curto/longo, forte/piano, agudo/grave, ascendente /descendente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCT

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. • B1.7. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos de pequena percusión utilizados na aula. 		<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.5. Discrimina diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.6. Discrimina auditiva e visualmente instrumentos de pequena percusión 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • j • a 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Audición de contos musicados, pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.1. Escoita en silencio as actividades musicais que o requiran. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.2. Respecta e escoita as intervencións individuais dos compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.3 Ten interese por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.4 Escoita atentamente os contos musicados e ordena unha serie de viñetas, relacionadas co mesmo secuenciadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL

<ul style="list-style-type: none"> • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.9. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. • B1.10. Identificación das principais 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3.Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría 	<ul style="list-style-type: none"> • B13.1.Coñece algúns compositores e relaciónalos coas súas obras 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
	<ul style="list-style-type: none"> • profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público) 		<ul style="list-style-type: none"> • B1.3.2Coñece algúns compositores e relaciónalos coas súas obras 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • j • e 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e as impresións sentidas na audición 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.1 Dramatiza os aspectos básicos dunha audición e debuxa os sentimentos que suscitou 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.2 Utiliza o vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • j • e 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.12. Elementos da música: tempo e dinámica. • B1.13. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. • B1.14 Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes elementos dunha obra musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.1 Coñece e identifica os elementos básicos da linguaxe musical : longo, curto, forte, piano, agudo, grave, son, silencio,pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.2.Utilizar notacións non convencionais para 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

			representar elementos do son	
			<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.3.Utiliza aplicacións informáticas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
Bloque 2.Interpretación musical				
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. • B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1.Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte do son 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1.1.Interpreta esquemas rítmicos sinxelos, con negras e corcheas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCT • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B2.1.2Identifica esquemas rítmicos interpretados. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCT • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B2.2.3 Elabora instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC
<ul style="list-style-type: none"> • j • k 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. • B2.4. Interpretación e memorización de cancións infantís, adiviñas e rimas ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2Interpretar un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2.1. Interpreta individualmente e en grupo as cancións traballadas na aula sen forzar a voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> • B2.2.2. Mostra interese por mellorar a afinación 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B2.2.3. Le e interpreta con ritmo: rimas, trabalinguas e adiviñas 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CMCT

<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. • B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. • B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3 Reproducir e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo ou con instrumentos de percusión, 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.1. Acompaña cancións e recitacións con pequenos obstinatos rítmicos e con material de pequena percusión 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCT • CCL
			<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.2. Procura o axuste da entoación e o ritmo na instrumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCT
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<p>música:pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.</p> <ul style="list-style-type: none"> •B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos,cancións e danzas. •B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. •B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. 		<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.3.Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negra e silencios de negra. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CMCT
Bloque 3. A música, o movemento e a danza				

<ul style="list-style-type: none"> • j • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1 Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3.1.1 Realiza pequenas coreografías adecuando o movementos corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
			<ul style="list-style-type: none"> • B3.1.2 Axústase ás actividades de expresión grupal interactuando adecuadamente cos demais membros do grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • j • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. • B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2 Coñece e valora as posibilidades expresivas do corpo mediante o movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.1. Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.2 Participa nas actividades grupais con entusiasmo, respondendo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
			<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.3 Realiza actividades de dramatización e movemento coordinando extremidades superiores e inferiores coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA

2. Metodoloxía - Principios metodolóxicos

A programación das clases de música tratará na medida do posible de ser de carácter lúdico, divertido e positivo, polo que a metodoloxía será activa e o alumnado será o protagonista da súa propia aprendizaxe. É un obxectivo que o alumnado goce coas actividades propostas e asimilen o pracer que produce escoitar en silencio as audicións propostas, cantar, interpretar e coñecer a música das distintas épocas e a evolución da mesma. Nas clases predominarán as actividades relacionadas coa danza, interpretación de cancións e partituras musicais, etc., tratarase así mesmo de asistir a algún concerto ou actividade musical.

Por último, resaltar a importancia que terán os temas transversais, a través dos mesmos fomentaranse valores como o respecto, a tolerancia, o compañeirismo, etc.

Os principios nos que está baseada a programación son os seguintes:

- Partirase do nivel de desenrolo do alumnado, nos seus distintos aspectos, para construír a partir de aí novas aprendizaxes.
- Darase prioridade á comprensión dos contidos que se traballan fronte as aprendizaxes mecánicas.
- Tratarase de fomentar a reflexión persoal sobre o realizado e a elaboración de conclusións con respecto ao que aprenden, de xeito que o alumnado recoñeza o progreso respecto a os seus coñecementos.
- Propiciaranse oportunidades de poñer en práctica o aprendido, co fin de que o alumno poida comprobar o interese e a utilidade do aprendido.
- Tratarase de desenrolar as capacidades xerais, competencias claves e específicas por medio do traballo na área.

Todos os anteriores principios tratan de lograr que o alumnado sexa capaz de aprender de xeito autónomo.

3. Materiais e recursos didácticos

Os materiais que se van a utilizar serán os seguintes:

- Ficheiro de dous aneis individual.
- Fichas de traballo, de reforzo e de ampliación.
- Equipo de música con lector de CD audio.
- Pantalla dixital interactiva.
- Instrumentos de pequena percusión.
- Material elaborado: pentagramas, claves de sol, figuras musicais, etc

4. Procedementos e instrumentos de avaliación

Farase unha avaliación inicial ao comezo do curso co fin de poder comprobar os coñecementos adquiridos polos alumnos e así organizar mellor a aprendizaxe dos novos contidos.

A avaliación ao longo do curso será global e continua, terá carácter formativo e estará baseada na:

- Observación directa do alumno.
- Traballo diario individual e en grupo.
- Coñecementos adquiridos.
- Valoración da capacidade, interese, actitude, sociabilidade e corrección no trato.
- Interpretación de danzas sinxelas.
- **3º TRIMESTRE: APLICACIÓN DE MENSAXERÍA INFORMÁTICA. CORREO ELECTRÓNICO.**

- **Avaliación, promoción e titulación**

- A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo en todas as etapas, ciclos e ensinanzas, para valorar os avances realizados e os atrasos que se puidesen producir, con obxecto de planificar as medidas de recuperación que sexan necesarias e programar o vindeiro curso. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.
- A avaliación final das aprendizaxes do alumnado durante o curso 2019-2020 considerará en conxunto as avaliacións de todo o curso, valorando especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles previamente definidas. Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas nos dous primeiros trimestres así como as actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que se desenvolvan durante o terceiro trimestre sempre e cando se beneficie ao alumnado.
- A promoción de curso será a norma xeral en todas as etapas, considerándose a repetición de curso una medida moi excepcional, que non poderá estar baseada unicamente no número de materias non superadas, e deberá estar solidamente argumentada e acompañada dun plan preciso de recuperación

para cada alumno ou alumna.

Todo isto permitirá establecer un seguimento continuo das aprendizaxes, permitindo ao profesor apreciar os progresos e dificultades do alumnado.

Para a **avaliación** do alumnado os **criterios, instrumentos e porcentaxes** que se aplicarán son os seguintes:

ÁREA	CRITERIOS CUALIFIC.	INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXE
Educación Artística/Música	Traballo diario	<ul style="list-style-type: none">- Rematar no tempo establecido.- Orden e limpeza.- Corrección das actividades	30%
	Actitude persoal.	<ul style="list-style-type: none">- Respecto aos demais.- Atención e concentración nas audicións.- Esforzo e interese.- Participación activa.- Coidado do material.- Cumpre as normas	20%
	Probas	<ul style="list-style-type: none">- Oraís.- Escritas.- Rítmicas (Movemento)- Auditivas	50%

Observación: Para calcular a nota de Educación Artística farase a media entre Ed. Plástica e Música.

Criterios de cualificación.

Seguirase o establecido no artigo 12 da Orde do 9 de setembro de 2014, pola que se regula a avaliación na Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

A citada Orde determina que os resultados da avaliación expresaranse nos seguintes termos:

Cualificación negativas:

-Insuficiente (IN) coa cualificación numérica:1,2,3 ou 4, sen decimais.

Cualificacións positivas:

- Suficiente (SU),cualificación numérica: 5 sen decimais.
- Ben (BE), cualificación numérica : 6 sen decimais.
- Notable (NT), cualificación numérica: 7 ou 8 sen decimais.
- Sobresaliente (SB), cualificación : 9 ou 10 sen decimais.

5. Procedementos para avaliar a propia programación

Co fin de avaliar a propia programación e establecer estratexias de mellora da programación didáctica cubrirase a seguinte estatística de avaliación:

Aspectos a avaliar	A destacar	A mellorar	Propostas de mellora
Temporalización das unidades didácticas			
Desenrolo dos obxectivos			
Adquisición estándares de aprendizaxe			
Recursos			
Realización das tarefas			
Ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

6. Estándares mínimos esixibles

BLOQUE 1. ESCOITA

- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- Identifica voces masculinas e femininas.
- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Recoñece as figuras do/da director/ora de orquestra,instrumentista e público.

- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama(liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

- Realiza pequenas coreografías en grupo adecuando o movemento corporal coa música.
- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

7. Medidas de atención á diversidade

Tras a avaliación inicial farase unha valoración do grupo. Se se detectan alumnos con necesidades específicas tomaranse de inmediato as medidas necesarias para que o seu desenrolo sexa óptimo e poidan acadar con éxito os obxectivos propostos. Poderanse tomar medidas ordinarias e aplicarlas a todo o grupo, tales como diferentes agrupamentos, priorizar obxectivos e seleccionar contidos, utilizar estratexias metodolóxicas que favorezan a participación de todo o alumnado, etc., ou extraordinarias cando soamente afecten a un alumno en particular.

Dependendo das características do alumnado tomaranse as seguintes medidas:

- Reforzo educativo puntual e esporádico a aqueles alumnos que o precisen
- Apoio ao alumnado que promocionou con aprendizaxes non acadados.
- Adaptacións curriculares significativas cando sexan necesarias
- Atención específica a aqueles alumnos de incorporación tardía ao sistema educativo.
- Atención axeitada aqueles alumnos que presenten altas capacidades.
- Adaptación dos materiais para o alumnado con déficit de atención
- Adaptación de materiais e actividades para o alumnado que presente algún tipo de discapacidade: auditiva, visual, motriz, etc.

8. Programación de educación en valores

A música é un vehículo moi apropiado para traballar os valores, é un instrumento educativo para a expresión de emocións e sentimentos. Na aula o alumnado participa en producións de forma cooperativa, establecen relacións sociais, e realizan traballo en equipo.

Ao longo do curso fomentaranse os seguintes valores: orden, responsabilidade, respecto, a paz, a igualdade, a interculturalidade, a autoestima e o esforzo.

9. Accións de contribución ao proxecto lector

Dende a aula de música e cando estea deseñado para o vindeiro curso o plan lector participárase en actividades tales como aprendizaxe de :

- Adiviñas
- Trabalinguas
- Cancións e ladaíñas.
- Dramatizacións.
- Lecturas relacionadas coa á área

10. Accións de contribución ao plan TIC

Dado que hoxe en día as TICs están presentes en todos os acontecementos do noso entorno, a aula de música utilízase como unha técnica instrumental máis, co fin de consolidar as aprendizaxes básicas, que implican a adquisición da competencia clave: aprender a aprender.

A aula de música dispón dunha pantalla interactiva e o uso das TICs facilita o traballo e a aprendizaxe. A maioría das actividades que se realizan nas clases, o alumnado, pode atopalas en páxinas da rede, o que fai que se o desexan poden reforzar o aprendido ou mesmo ampliálo ou buscar información.

Tratarase de potenciar o uso das TICs como unha ferramenta de traballo no proceso de ensinanza aprendizaxe, utilizándoas de forma activa por parte do alumnado.

11. Accións de contribución ao proxecto lingüístico

O Proxecto Lingüístico do Centro ten como obxectivo mellorar a competencia en comunicación lingüística e debe levarse a cabo de forma interdisciplinar transversal, e dicir, ten que desenrolarse en todas as áreas do currículo e en todos os niveis educativos.

Incluiranse pois dentro das programacións as actuacións previstas en materia lingüística, así como as pautas metodolóxicas para lograr a competencia comunicativa do alumnado. Teranse en conta a diversidade lingüística e cultural, deseñaranse tarefas de expresión e comprensión oral e escritas e propoñeranse lecturas relacionadas coa área.

12. Accións de contribución ao plan de convivencia

O obxectivo último do plan de convivencia é crear un ambiente de convivencia axeitado que faga do Centro un espazo de PARTICIPACIÓN, e de relación RESPETUOSA con todos e entre todos. Por tal motivo están recollidos nel os obxectivos e procedementos así como as normas de convivencia que debemos cumprir. Na área de música promoverase o coñecemento dos mesmos co fin de fomentar a solidariedade, honestidade e respecto procurando evitar a competitividade indiscriminada. Estimularase desde os primeiros niveis o coñecemento das capacidades individuais, a autocrítica e fundamentalmente o respecto a entorno. Tratarase pois de cumprir todas as medidas recollidas en dito plan e participar nas propostas elaboradas polo equipo correspondente.

13. Actividades complementarias e extra escolares

Como en cursos anteriores dende a aula participárase nas actividades extra escolares que organice o equipo encargado da organización das mesmas,

realizaranse actividades como aprendizaxe de cancións, danzas, busca de información, etc.

En principio en canto as actividades complementarias asistirase a todas actividades musicais propostas polo Concello de Oleiros.

