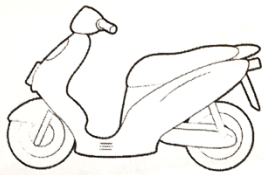


FONEMA /R/

1. Presentación del fonema. Dime... ¿cómo suena?



Cuando montamos en moto suena: ¡rum, rum...!



Cuando el león ruge hace: ¡garr, garr, garr...!



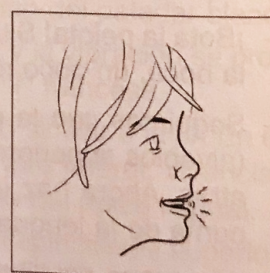
Cuando nos llaman al teléfono suena: ¡rin, rin...!

2. Articulación del fonema: colocación de los órganos bucofonatorios.

- *Mandíbula*: apertura media.
- *Dientes*: entreabiertos.
- *Labios*: entreabiertos y ajustándose a la vocal que le sigue.
- *Lengua*: en un primer momento, el ápex lingual presiona los alveolos superiores y los bordes laterales se apoyan en la parte interna de los molares superiores. En un segundo momento, el ápice lingual desciende repetidas veces permitiendo la salida de aire acumulado. Es este fonema existe una clara vibración del vértice lingual.
- *Paladar*: el velo del paladar elevado, permitiendo la salida del aire por la boca.
- *Cuerdas vocales*: vibran.

3. Emisión: aprendemos a pronunciar el sonido.










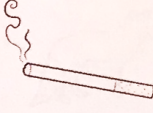
- Respira profundamente y emite el fonema /l/ de forma continuada mientras se presionan las mejillas impidiendo la salida de aire lateral. Di: “lll...”.
- Emite “lalala...” con rapidez. Repite el ejercicio con todas las demás vocales (lololo, lululu, lelele, lilili). También haz combinaciones como: “alelí, alelé, alelú, aleló, alelá”.
- Emite el fonema /t/ lo más rápido que puedas. Di: “ttt...”.
- Emite el fonema /d/ colocando la lengua un poco más atrás de lo normal. Di: “ddd...”.
- Para facilitar la subida de los laterales de la lengua, pronuncia “sss...” y “yyy...”. Ahora une a estas consonantes las vocales. Repite: seréseré, yeréyeré, sirísirí, yiríyirí...
- Mezcla el fonema /t/ con el fonema /l/ y emite la siguiente secuencia: tl, tl, tl...”.
- Mezcla los sonidos /t/ y /d/. Di: “td, td, td...”. Ahora añade la vocal /a/: “tda”.
- Si el niño emite sinfonos (pr, br, fr, cr, gr, tr, dr) se pueden utilizar para la adquisición de este fonema. Es bueno empezar por el sinfón “tra” pues la “t” tiene un punto de articulación similar a la /r/ o por “pra” porque entre los sinfonos es el más sencillo de pronunciar. En todo caso el proceso es el siguiente: pronuncia el sinfón “pra” y alarga cada vez más el sonido /r/ hasta conseguir separarlo de la consonante inicial. Posteriormente, añade una vocal final y termina con el sonido aislado. Se refleja como: pra... ppra... prrra... p-rrra... p-rrra... rrra... ra...rrr. Haz la misma actividad con los demás sinfonos y las vocales.
- Pronuncia el sinfón “tra” repetidas veces, convirtiéndolo en: “tará”. Tras emisiones sucesivas, se aísla el sonido “ra”. También lo puedes hacer con los demás sinfonos.
- Pronuncia recorridos silábicos con la /l/ (la, lo, lu, le, li) y con los sinfonos con el fonema /l/ para agilizar los movimientos de la lengua (tla, pla, cla, bla...).
- Si la /r/ está adquirida, se parte de su pronunciación: emite en voz baja y de forma continuada la /r/. Durante su pronunciación, avanza la mandíbula inferior y presiona las mejillas, adelantando los labios. Con este ejercicio nos aproximamos a la /r/.
- Parte del fonema /r/ y repite, cada vez más rápido, las siguientes composiciones: “arara, orororo, urururu, ererere, iririri”. Pronuncia las siguientes sílabas inversas: “ar, or, ur, er, ir”. También puedes obtener las sílabas de palabras como: bar, olor, sur, comer, vivir- Alarga la “r” (sur), elimina la consonante inicial (...urrr), añade una vocal final (...urru) y elimina la vocal inicial (...rrru). Ejemplo: Bar... barr... barrr... arrr... arrra... rrra... rr...
- ¡Repite conmigo! Ra, ro, ru, re, ri. Mientras se ejecuta este ejercicio, el profesional puede presionar las mejillas para controlar la salida de aire.
- Repite las siguientes palabras locas: rarrá, rarró, rarrú, rarré, rarrí; raná, ranó, ranú, rané, raní; ralá, raló, ralú, ralé, rali; rará, raró, rarú, rare, rarí.
- Ahora repite pero cambiando la primera sílaba por “ro” en cada una de las palabras. Haz lo mismo cambiándola por “ru”, “re” y “ri”.



RR rr


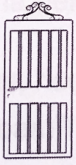
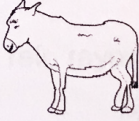
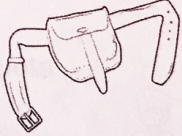
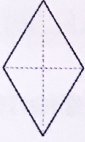







4. Producción del fonema en lenguaje repetido, dirigido o inducido.

Decimos palabras que contienen /r/

				
raqueta	guitarra	rodilla	churro	rubio
				
arruga	reina	carretera	rizado	cigarrillo

Producción del fonema en todas las posiciones

Mira los dibujos y dime: ¿Qué ves?

			
			
			
barra-reja-burro-riñonera-rombo-barril-ruta-borrador-rulo-sierra-red-arroz			