ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CEIP JUAN FERNÁNDEZ LATORRE
CURSO: 5ºEP
MATERIA: MÚSICA
DEPARTAMENTO:
DATA: 12/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

2. **Avaliación e cualificación.**

3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**

4. **Información e publicidade**

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)	

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j ▪ a	▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais.	▪ B1.1. Escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	▪ CSC
			▪ EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	▪ CSC

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ h	▪ B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.4. Acento e pulso.	▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ j	▪ B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). ▪ B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. ▪ B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	▪ CCEC

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ i	▪ B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.	▪ B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	▪ EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
			▪ EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			▪ EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	▪ CIEE ▪ CCL ▪ CD
▪ j ▪ d	▪ B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). ▪ B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). ▪ B1.11. Instrumentos doutras culturas.	▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			▪ EMB1.5.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	▪ CCEC ▪ CAA

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	▪ B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. ▪ B1.13. Melodías con cambios de compás.	▪ B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
			▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ j ▪ d	▪ B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceirtas.	▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	▪ CCEC
			▪ EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	▪ CCL ▪ CD
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ b	▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. ▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. ▪ B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. ▪ B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. ▪ B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.	▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	▪ CAA

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ b	▪ B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. ▪ B2.7. Proxecto: concerto ou musical.	▪ B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	▪ EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	▪ CSC
			▪ EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	▪ CCEC ▪ CAA

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ i	▪ B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. ▪ B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. ▪ B2.10. Invención e construción dun instrumento. ▪ B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.	▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	▪ CCEC ▪ CD ▪ CAA
			▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ b	▪ B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. ▪ B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	▪ B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
▪ j ▪ b ▪ o	▪ B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. ▪ B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	▪ CCEC ▪ CSC

1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES. (destácase en amarelo aqueles ítems que NON serán valorados)				
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ b	▪ B3.5. Proxecto: certame de danza.	▪ B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	▪ EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT
			▪ EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	▪ CSC
			▪ EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	▪ CCL
			▪ EMB3.3.4. Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	▪ CAA

2.Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: - Observación sistemática (antes presencial, no final a distancia) - Valoracións sobre resultados. - Recopilación de traballos.
	Instrumentos: - Controles físicos presenciais. - Observación directa sobre a evolución do alumnado (desenvolvemento das competencias) - Cuestionarios interactivos para o 3º trimestre.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: - Nota da 1ª avaliación: 40% - Nota da 2ª avaliación: 40% - Nota da 3ª avaliación: 20% (non influirá negativamente na avaliación final)
Proba extraordinaria de setembro	NON HAI EN PRIMARIA
Alumnado de materia pendente	Ao tratarse dunha avaliación continua, o profesorado, utilizando os mesmos procedementos e instrumentos descritos no anterior apartado, ou incorporando algúns específicos para cada caso, decidirá se o nivel acadado de desenvolvemento das competencias é suficiente para superar as materias pendentes de cursos anteriores.

3.Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	- Visionado de vídeos de cancións traballadas na clase. - Realización de actividades interactivas relacionadas co aprendizaxe dos elementos musicais. - Realización de tarefas a través da plataforma EDIXGAL - Utilización software musical para a creación de partituras.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<u>ALUMNADO TODO CONECTADO:</u> - Correccións e comentarios (reforzo positivo) nas diferentes entregas das tarefas realizadas polo alumnado. - Proposta de tarefas que procuren autonomía e motivación do alumnado.
Materiais e recursos	- Páxina web e Aula virtual do centro. - Recursos externos; vídeos, webs. - Abalar Móbil e/ou teléfonos, para comunicación cos pais.

4.Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	- ALUMNADO: páxina web. - FAMILIAS: Abalar Móbil, teléfono e páxina web
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.