

Educación Primaria

MÚSICA

Programación didáctica 2021-2022
3º Nivel de Desenvolvemento Curricular



PATRICIA COMESAÑA ESTÉVEZ

ÍNDICE		
1.	<u>INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</u>	3
2.	<u>CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE</u>	4
3.	<u>RELACIÓN DE OBOECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE</u>	5
4.	<u>APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES PARA A ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE.</u>	32
5.	<u>CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DA TEMPORALIZACIÓN E GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA</u>	33
6.	<u>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	63
7.	<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO</u>	65
8.	<u>DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS</u>	66
9.	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE</u>	67
10.	<u>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES</u>	68
11.	<u>PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN</u>	69
12.	<u>TEMPORALIZACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS</u>	71

ADVERTENCIA PREVIA

A necesaria referencia ao contexto Covid que agardamos dea paso durante este curso ao contexto escolar de normalidade fai que o presente documento se complete con diferentes plans de centro, especialmente co PLAN DE ENSINO VIRTUAL que de ser o caso se implementaría nas aulas. É por eso que esta programación se presenta de modo provisional e será revisada e adaptada se as circunstancias o requiren ao principio do segundo trimestre deste curso escolar.

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O CEIP Escultor Acuña está ubicado no barrio de Coia na cidade de Vigo, na rúa Estrada, é do ano 1985. Ten un funcionamento de 6 unidades de Educación Infantil e 13 unidades de Educación Primaria (liña 2, agás 4º de Primaria con liña 3), sendo un referente na educación do alumnado hipoacúsico, estando habilitada unha unidade de educación especial, con 6 especialistas de AL e 2 especialistas de PT. O colexio ofrece orientación psicopedagóxica a todo o alumnado que o precise, transporte escolar con 3 liñas de autobús, e o comedor o xestiona o ANPA.

O ambiente socio-cultural e económico é valorado como medio-baixo. Dende a crise económica evidénciase dificultades económicas nas familias e certa desestructuración familiar. A relación familia/escola recae maioritariamente nas nais, aínda que se vai incrementando a participación dos pais na vida do centro.

A situación do centro en canto ao profesorado é de certa estabilidade, experiencia docente e coñecemento do centro, o que permite unha continuidade nos plantexamentos de plans de mellora nos que estamos inmersos.

Dentro do traballo en equipo do profesorado, a colaboración considérase coma un elemento de innovación e calidade educativa.

Coma única mestra especialista en educación musical do centro imparto as clases na aula de educación musical que está na planta baixa do centro, al lado da biblioteca e do departamento de orientación. Teño preto de 275 alumnos repartidos en 13 unidades de educación Primaria. As clases son de 45 minutos semanais.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

As Competencias clave que se inclúen na etapa de Educación Primaria, son as seguintes:

- *Competencia Lingüística
- *Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
- *Aprender a aprender
- *Competencia dixital
- *Competencia e expresións culturais
- *Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- *Competencia social e cívica

Estas competencias clave non son independentes unhas das outras, senón que están íntimamente relacionadas entre sí. Ademais dentro de cada competencia se poden distinguir 3 compoñentes:

- Compoñente Cognitivo; refírese a unha intención de referirse en certa forma hacia alguén o algo.
- Compoñentes Conductuais: referidos á resposta ou reacción fronte a obxectos ou situacións.
- Compoñentes Emocionais: inclúe os coñecementos de tipo favorable respecto dos obxectos.

A miña programación Didáctica contribúe a adquisición das seguintes competencias clave. A educación musical pon o énfasis no coñecemento de diferentes códigos artísticos (lenguaxe musical) e na utilización das técnicas e dos recursos que lle son propios, axudando o alumnado a iniciarse na percepción e comprensión do mundo que lle rodea e a ampliar as súas posibilidades de expresión e comunicación cos demais. Con actividades de interpretación instrumental e vocal, expresión corporal e danzas da nosa cultura e de outras.

O sentido de iniciativa e espírito emprendedor é o proceso que leva o alumnado dende a exploración inicial ata o produto final. A creatividade esixe actuar con autonomía, poñer en marcha iniciativas, baraxar posibilidades e solucións diversas mediante diferentes actividades de improvisación rítmica e melódica, acompañamentos musicais, composicións propias entre moitas outras actividades creativas.

A educación musical é tamén un bo vehículo para o desenrolo da competencia social e cívica, posto que supón en moitas ocasións un traballo en pequenos e grandes equipos. Actividades de interpretación instrumentais, interpretación de coreografías, e bailes, ademais de búsqueda de información e exposicións en clase. Esta esixe cooperación, responsabilidade, seguemento de normas e instrucións.

Aprender a aprender axuda, dentro de esta asignatura, a favorecer a reflexión sobre os procesos na manipulación de obxectos e instrumentos musicais, búsqueda de información e investigación.

A competencia en comunicación lingüística pódese contribuír a través da riqueza de intercambios comunicativos, do uso de normas,, explicación dos procesos, cancións o sinxelas dramatizacións, ademais de contos sonoros, poemas e textos informativos sobre diversos contidos. Aunque en menor medida, o área contribúe o desenrolo da competencia matemática e competencias básicas en ciencias e tecnoloxías, mediante o traballado ritmo, figuras musicais e diferentes compases.

A Competencia dixital obtense a través do uso da tecnoloxía como ferramenta para mostrar procesos relacionados ca música e a búsqueda de información en enciclopedias dixitais e Internet.

3. RELACIÓN DOS OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE POR CURSOS.

OBXECTIVOS XERAIS DA ETAPA DE PRIMARIA:

A educación Primaria contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respetar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en sí mesmos, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade no aprendizaxe e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respetar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de maneira apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura nas dúas linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelos e desenvolverse en situacións cotidianas.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaz de aplicalos a situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención os relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para o aprendizaxe, das tecnoloxías da información, e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante os mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Empregar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas

visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a salud, aceptar o propio corpo e o dos demais persoas, prespetar as diferenzas e empregar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos o ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezcan o seu coidado.

m) Desenvolvemento das súas capacidades afectivas en tódolos ámbitos da personalidade e nas súas relacións cas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, os pruxizos de calquer tipo e os esterotipos sexistas e de discriminacións por cuestións de diversidade afectivo sexual.

n) Fomenta a educación vial e actitude de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar, e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron aportacións importantes a cultura e a sociedade galega.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. ▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. ▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CECC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
▪ j ▪ a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. ▪ B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. ▪ B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. ▪ B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. ▪ B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
▪ j ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. ▪ B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. ▪ B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. ▪ B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. ▪ B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. ▪ B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. ▪ B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CM ▪

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. ▪ Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. ▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. ▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. ▪ B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. ▪ B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. ▪ B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. ▪ B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. ▪ B1.15. Forma musical: repetición e contraste. ▪ B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. ▪ B1.17. Pulso e acento. Compás binario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j	B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.	B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA
j k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCEC CSC
			EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCEC CAA
			EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	CAA
			EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CAA CMCCT
j b	B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o	B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CMCCT
			EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.		EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	CCEC CAA CMCCT
			EMB2.4.4. Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA
			EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA				
j b d	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CSC
j o	<p>B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.</p> <p>B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega.</p> <p>B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.</p>	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC
			EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC
			EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a algunha representación musical. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. ▪ EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). ▪ B1.10. Compases binarios e ternarios. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
▪ j ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. ▪ B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. ▪ B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. ▪ B2.5. Dobre barra e DC. ▪ B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. ▪ B2.7. Ditados melódicos sinxelos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. ▪ B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. ▪ B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. ▪ B2.12. Construción dun instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CAA
	B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.		EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CSC
	B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC
a j	B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron. B2.5. Establecemento de protocolos de actuacións no proceso de creación individual e/ou colectiva.	B2.2. Coidar o material e os espazos e utilízalos adecuadamente.	EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.	CCEC CSC
a c	B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo. B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais.	B2.3. Respetar e valorar o traballo individual e en grupo.	EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.	CSC CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j i	B2.8. Utilización de recursos dixitais para a elaboración de producións artísticas. B2.9. Compilación de imaxes para complementar textos (carteis, anuncios, esquemas etc.).	B2.4. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as creacións propias ou colectivas.	EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.	CCEC CD
			EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	CCEC CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). ▪ B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
j d o	<p>B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).</p> <p>B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.</p> <p>B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.</p>	B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CAA CCEC
			EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	CAA CCEC
			EMB1.4.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA CSIEE CD
j i	<p>B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.</p> <p>B1.15. Uso de aplicacións informáticas</p>	B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CAA CCE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	educativas sinxelas para a análise e a produción musical.		EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	CAA CCEC
			EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CAA CCEC
			EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións. B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.	B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC CAA
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC CAA
			EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	CCEC CAA CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</p> <p>B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</p> <p>B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</p>		EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	<p>CAA</p> <p>CSC</p>
j b	<p>B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</p> <p>B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</p>	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	<p>CAA</p> <p>CCEC</p>
			EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
j d	<p>B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.</p> <p>B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.</p> <p>B2.11. Invención e construción dun instrumento.</p>	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	<p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>
			EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j	<p>B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.</p> <p>B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.</p>	<p>B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.</p>	<p>EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</p>	CCEC
			<p>EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCCT</p>
j b o	<p>B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.</p> <p>B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</p>	<p>B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.</p>	<p>EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p>	<p>CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCEC</p>
			<p>EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</p>	<p>CCEC</p> <p>CSC</p>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j ▪ b ▪ e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. ▪ B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
b e o	<p>B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.</p> <p>B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.</p> <p>B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.</p>	B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	<p>EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p>	CCEC CAA CCL
			<p>EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</p>	CSIEE CAA CCEC
h a d	<p>B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.</p> <p>B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.</p> <p>B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.</p>	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	<p>EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>	CSC CCEC
			<p>EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.</p>	CSC CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL				

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j e k	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	CCEC CAA CCL
j b d/a	B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.	B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	CCEC CAA
	B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.		EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC
	B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.		EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC
	B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.		EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CAA CCEC
	B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.		EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	CAA CCEC
	B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.		EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
	B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as			

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.		EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corríxilos.	CAA
i j	B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	CCEC CAA CD
	B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.		EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	CAA CD CCL
	B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.		EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CD CCEC
	B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.			
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
j b	B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
h/d o	<p>distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</p> <p>B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</p> <p>B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</p> <p>B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</p> <p>B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</p>	<p>achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.</p>	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC
			EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC
			EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	CSC CCEC
			EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	CAA CCEC
			EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	CAA
			EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CAA CSC
			EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	CSC

4. APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES PARA A ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE

As competencias integran coñecementos, habilidades, destrezas e actitudes co fin de lograr a realización adecuada de actividades e tarefas e a resolución eficaz de problemas complexos en contextos determinados.

O currículo de Educación Primaria inclúe as seguintes competencias clave:

- 1-Comunicación lingüística (CCL)
- 2-Competencia matemática e competencias básicas en ciencias e tecnoloxía (CMCT)
- 3-Competencia dixital (CD)
- 4 -Aprender a aprender (CAA)
- 5-Competencias sociais e cívicas. (CSC)
- 6 -Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)
- 7-Conciencia e expresións culturais (CCEC)

O aprendizaxe baseado en competencias caracterízase pola transversalidade, dinamismo e o seu carácter integral e está determinado por:

- a) Transversalidade e integración: implica que o proceso de ensinanza- aprendizaxe baseado en competencias debe abordarse dende tódalas áreas de coñecemento e por parte das diversas instancias que conforman a comunidade educativa.
- b) Dinamismo: reflexase en que estas competencias non se adquiren nun determinado momento e permanecen inalterables, senon que implican un proceso de desenvolvemento mediante o cal o alumnado van adquirindo maiores niveis de desempeño no uso das mesmas.
- c) Aprendizaxe funcional: capacidade de transferir a distintos contextos os aprendizaxes adquiridos.
- d) O traballo por competencias baséase no deseño de tarefas motivadoras para o alumnado que partan de situacións, problemas reais e se adapten aos diferentes ritmos e estilos de aprendizaxes de cada alumno/a, favorezcan a capacidade de aprender por si mesmos e promovan o traballo en equipo, facendo uso de métodos, recursos e materiais didácticos diversos.
- e) Participación e colaboración: para o desenvolvemento das competencias clave resulta imprescindible a participación de tódala comunidade educativa no proceso formativo tanto no desenvolvemento dos aprendizaxes formais como dos non formais.

5 CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE TEMPORALIZACIÓN E GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

Música 1º Primaria								
Contenidos	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación					Competencias
			Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Rexistro Anecdótico	Rúbrica	
<ul style="list-style-type: none"> ▪B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os 	▪EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.					X		<ul style="list-style-type: none"> ▪CECC ▪CAA
	▪EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	x				X	x	▪CCEC
	▪EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	x		x	X			▪CCEC

Música 1º Primaria								
Contenidos	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación					Competencias
			Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Registro Anecdótico	Rúbrica	
<p>sons do contexto e as súas características.</p> <p>▪B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.</p> <p>▪B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado</p>	▪EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.					X		<p>▪CCEC</p> <p>▪CD</p>
	▪EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	x		x		X		▪CCEC
▪B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	▪EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.					X		<p>▪CSC</p> <p>▪CCEC</p>

MATERIA: 2ºEP :Música (
		INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
CONTIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	Proba escrita	Carpeta do alumano	Traballo escrito	Rexistro anecdótico		
<ul style="list-style-type: none"> ▪B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	x			x		<ul style="list-style-type: none"> ▪CCEC ▪CAA

<p>social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. <ul style="list-style-type: none"> •Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. ▪B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.1.2. Representa graficamente corporalmente e stas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	X			X	-CCEC
<p>voces femininas, masculinas e infantís.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	X			X	-CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 				X	-CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. ▪B1.12. Normas básicas de comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 				X	-CCL -CCEC

<p>■B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.</p>	<p>■EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.</p>	X			X		<p>■CCEC</p>
<p>■B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.</p>	<p>■EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.</p>				X		<p>■CCEC ■CMCCT</p>
<p>■B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional</p> <p>■B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.</p> <p>■B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</p>	<p>■EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.</p>	X			X		<p>■CCEC ■CAA ■CMCCT</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. ▪B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. ▪B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento 	<p>identificación da súa grafía.</p>	<p>X</p>			<p>X</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 				<p>X</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪CCEC ▪CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 				<p>X</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪CCEC

CONTIDOS 3º Primaria	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
		RÚBRICAS	CARPETA DO ALUMNO	PROBA ESCRITA	TRABALLO ESCRITO	REXISTRO ANECDÓTICO	
	BLOQUE 1. ESCOITA						
B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.	▪EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.					X	CCL CCEC
B1.2. Asistencia a algunha representación musical.	▪EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.					X	CCL CCEC
B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	▪EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.					x	CSC
B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.	▪EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.		x		x		CAA CCEC
B1.5. Actitude atenta e							

CONTIDOS 3º Primaria	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
		RÚBRICAS	CARPETA DO ALUMNO	PROBA ESCRITA	TRABALLO ESCRITO	REXISTRO ANECDÓTICO	
silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.							
B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	▪EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		x			x	CCEC CMCCT
B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte.	▪EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.		x			x	CCEC CAA
B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). B1.10. Compases	▪EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		x			x	CCEC CAA

CONTIDOS 3º Primaria	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
		RÚBRICAS	CARPETA DO ALUMNO	PROBA ESCRITA	TRABALLO ESCRITO	REXISTRO ANECDÓTICO	
binarios e ternarios.							
B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	▪EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		x			x	CCEC CAA
	▪EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.		x			x	CCEC CAA
	▪EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		x			x	CCEC CAA CCL
	BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL						
B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con	▪EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.		x			x	CCEC CAA
	▪EMB2.1.2. Traduce á linguaxe					x	CCEC

CONTIDOS 3º Primaria	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
		RÚBRICAS	CARPETA DO ALUMNO	PROBA ESCRITA	TRABALLO ESCRITO	REXISTRO ANECDÓTICO	
ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.	musical convencional melodías e ritmos sinxelos.			X			CAA CMCCT
B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.	▪EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.					X	CCEC CSC
B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. B2.5. Dobre barra e DC. B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.	▪EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.					X	CAA

CONTIDOS 3º Primaria	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
		RÚBRICAS	CARPETA DO ALUMNO	PROBA ESCRITA	TRABALLO ESCRITO	REXISTRO ANECDÓTICO	
B2.7. Ditados melódicos sinxelos.							
B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. 		x			x	CAA CCEC CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 					x	CSC
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 		x			x	CCEC CAA
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA							
B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 					x	CCEC CAA

CONTIDOS 3º Primaria	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE
		RÚBRICAS	CARPETA DO ALUMNO	PROBA ESCRITA	TRABALLO ESCRITO	REXISTRO ANECDÓTICO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 					x	CCEC CAA . CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 					x	CCEC . CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 					x	CCEC . CSC

Instrumentos de Avaliación							
Contidos 4º Primaria	Estándares de aprendizaxe	Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Rexistr o anecdótico	Rúbrica	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. ▪B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪B1.4. Audición e análise de obras 	▪EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.				▪x		<ul style="list-style-type: none"> ▪CCL ▪CCEC
	▪EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.				▪x		<ul style="list-style-type: none"> ▪CCL ▪CCEC
	▪EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de			x	x		CSC

Instrumentos de Avaliación							
Contidos 4º Primaria	Estándares de aprendizaxe	Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Rexistr o anecdótico	Rúbrica	Competencias clave
musicais de distintas características e procedencias. ▪B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	comportamento en audicións e representacións musicais.						
▪B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪B1.7. Acento e pulso.	▪EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	x	x				CCL CCEC
	▪EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	x	x				CCL CCEC
	▪EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	x	x				CCEC CMCCT
▪B1.8. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda)	▪EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.				x		CAA CCEC

Instrumentos de Avaliación							
Contidos 4º Primaria	Estándares de aprendizaxe	Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Rexistr o anecdótico	Rúbrica	Competencias clave
percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). ▪B1.9. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. ▪B1.10. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.	▪EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	x	x		x		CAA CCEC
▪B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. ▪B1.12. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.	▪EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	x	x		x		CAA CCEC
	▪EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	x	x		x		CAA CCEC
▪B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. ▪B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos	▪EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		x				CCEC CAA
	▪EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	x		x	x		CCEC CAA

Instrumentos de Avaliación							
Contidos 4º Primaria	Estándares de aprendizaxe	Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Rexistro anecdótico	Rúbrica	Competencias clave
<p>de pezas sinxelas.</p> <p>▪B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</p> <p>▪B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</p> <p>▪B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</p> <p>▪B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</p>	<p>▪EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</p>	x			x	x	CCEC CAA CSC
<p>▪B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</p> <p>▪B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</p>	<p>▪EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</p>		x		x		CAA CCEC
	<p>▪EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>				x		CSC

Instrumentos de Avaliación							
Contidos 4º Primaria	Estándares de aprendizaxe	Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Registro anecdótico	Rúbrica	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. ▪B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. 				x		CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 				x		CCEC CAA CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. ▪B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 				x		CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 				x		CAA CCL CCEC

5º DE PRIMARIA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. ▪EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. ▪EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>ESCALA DE VALORACIÓN</p> <p>ESCALA DE VALORACIÓN</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.2.1. Describe e dá información 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p>

<p>salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. ▪EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. ▪EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. ▪EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO PROBA</p> <p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO PROBA</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO PROBA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. ▪EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>ESCALA DE VALORACIÓN</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. ▪EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. ▪EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). 	<p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO PROBA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.5.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas. ▪EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. 	<p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. ▪EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. ▪EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. 	<p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. ▪EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. ▪EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con frauta e instrumentos ORFF e distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO PROBA</p> <p>PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p> <p>PROBA EN SOPORTE AUDIOVISUAL</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. ▪EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>PROBA ESCRITA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<p>ESCALA DE VALORACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. 	<p style="text-align: center;">REXISTRO ANECDÓTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN DO ALUMNO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. ▪EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. ▪EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<p style="text-align: center;">REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p style="text-align: center;">REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p style="text-align: center;">REXISTRO ANECDÓTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a 	<p style="text-align: center;">REXISTRO ANECDÓTICO</p>

<p>súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. ▪EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. ▪EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>ESCALA DE VALORACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación. ▪EMB3.3.4. Amona interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado. 	<p>REXISTRO ANECDÓTICO</p> <p>REXISTRO ANECDÓTICO</p>



CONTIDOS 6º PRIMARIA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN					COMPETENCIAS CLAVE	
		Proba escrita	Carpeta do alumno	Traballo escrito	Obs. Directa	Proba oral		
B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	X				X	CCEC CCL CAA	
B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	X				X	CCEC CAA CCL	
B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.		X				CSIEE CAA CCEC	
B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.				X		CSC CCEC	
B1.7. Actitude atenta,	EMB1.3.2. Comprende, acepta e				X		CSC	

<p>silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.</p> <p>B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.</p>	<p>respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.</p>						CCEC
<p>B2.1. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce.</p> <p>B2.2 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.</p>	<p>EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.</p>	X				X	CCEC CAA
<p>B2.3. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.</p>	<p>EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</p>			X		X	CCEC
<p>B2.4 Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas</p>	<p>EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</p> <p>EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen <u>acompañamento</u></p>			X		X	CAA CCEC

<p>instrumentais sinxelas.</p> <p>B2.5. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</p>	<p>EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p>				X		CAA CCEC
<p>B2.6. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</p>	<p>EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>				X		CSC
<p>B2.7. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.</p>	<p>EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p>	X					CAA

<p>B2.8. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.</p> <p>B2.9. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.</p> <p>B2.10. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.</p> <p>B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.</p>	<p>EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</p>			X			<p>CCEC CAA CD</p>
	<p>EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.</p>		X			X	<p>CAA CD CCL</p>

	EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.				X		CD CCEC
B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.				X		CAA CCEC
B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.				X		CCEC
B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.					X	CCEC
B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.				X		CSC CCEC
B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.							

	EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.				X		CAA CCEC
	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	X					CAA
	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.				X		CAA CSC
	EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.				X		CSC

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Material impreso:

- Libro de texto do alumnado
- Libreta de pentagramas
- Guía do profesorado
- Caderno de actividades
- Fichas de reforzo e ampliación
- Láminas e murais

Material tecnolóxico e audiovisual:

- Ordenador
- Pizarra dixital
- Libro dixital.
- CDS e DVDs
- Páxinas web
- Blog do colexio
- Proxector
- Pantalla
- Autofalantes

Recursos musicais:

- Carillóns sopranos e contraltos
- Xilófonos e metalófonos sopranos, contraltos e e baixos
- Pandeiros
- Bongoes
- _ Timbal
- Bombo
- Pandeiretas
- Güiro
- Caixa chinesa
- Crótalos
- Claves
- Soallas
- Maracas
- Triángulos
- Cunchas
- Frutas
- Teclado
- Atreles
- Diapasón
- Baquetas
- Batuta

Recursos ambientais:

- Biblioteca de centro
- Aula de informática-Patio
- Ximnasio e escenario

Recursos persoais:

- Profesorado especialista (PT e AL)
- Interpretes
- Talleres ou obradoiros a cargo de profesionais externos o centro

7. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN NA ASIGNATURA DE MÚSICA

En cada unidade didáctica figurarán, de xeito expreso, estes criterios e a súa porcentaxe de cualificación serán os seguintes do cuadro:

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN
Unidade didáctica	
Logro académico global	60%
Participación diaria na construción de aprendizaxes	40%
Cualificación total	100%

8. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTADAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Ao longo da segunda quincena do mes de Setembro realizarase a avaliación do alumnado de música e do grupo co obxectivo de recoller información precisa a nivel cognitivo, familiar do alumnado en particular e do grupo-clase en xeral. Esta avaliación diagnóstica utilizará os seguintes instrumentos avaliativos:

INSTRUMENTO AVALIATIVO	OBXECTIVO
Informes escolares individualizados	Recoller información académica e de recoñecemento educativo
Entrevistas familiares	Recoller información do contexto sociofamiliar e nivel de cooperación escolar
Entrevistas do alumnado Enquisas de grupo	Recoller información persoal do alumnado: axenda semanal, preferencias escolares, obxectivos persoais, dificultades, compromisos. Sociograma, clima de aula, autoestima.
Probas orais	Valoración da capacidade do nivel e logro na área musical
Probas escritas	Valoración do nivel e logro na área musical e aplicación de coñecementos

Non avaliarié só os contidos conceptuais senón tamén os procedimentais e os actitudinais. Por iso, hai que ter en conta as estratexias educativas que buscan avaliacións de tipo cualitativo e non unicamente cuantitativas, e axeitadas ó nivel do alumnado e á súa idade. Empregarei de índole cualitativa:

- Observación sistemática do alumnado, diaria e directa do alumnado.
- Revisión do traballo realizado.
- Gravacións en audio, vídeo ou soporte informático.

- Realización de sesións en grupo, comentando en voz alta o sentido do traballo realizado.
- Libreta de exercicios.
- Cuestionarios de preguntas concretas e abertas a opinións do alumnado.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Ao amparo do establecido no Real Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006 , do 3 de maio, de educación.

Deberán diferenciarse o alumnado que requiren medidas ordinarias, todas aquelas que faciliten a adecuación do Currículo prescrito sen alteración significativa dos seus obxectivos, contidos e criterios de avaliación, ao contexto sociocultural dos centros educativos e ás características do alumnado:

- En 1º lugar, deberán cubrirse a adecuación da estrutura organizativa do centro (horarios, agrupamentos, espazos) e da organización e xestión da aula ás características do alumnado.
- En 2º lugar, teranse en conta na aula de música a posta en práctica de metodoloxías baseadas no traballo colaborativo e grupos heteroxéneos, aprendizaxes por proxectos e outras que promovan a inclusión.
- En 3º lugar, deberá prestárselles unha atención especial a aquel alumnado que requiran reforzo educativo e apoio do especialista de música.
- En 4º lugar, haberá unha aula de convivencia, a que serán asignados aqueles alumnos/as que presenten unha conducta disruptiva e baixo a supervisión do profesor de garda , farán os traballos que lles asigne a especialista de música. Os pais deben ser avisados destas condutas e a súa correspondente sanción.
- En 5º lugar, haberá un programa de habilidades sociais elaborado polo Equipo de Orientación que servirá para que todo o alumnado utilice ou incorpore estratexias para comunicarse e afrontar adecuadamente aquelas situacións de conflito ás que poida verse exposto na súa vida escolar e social.

Ademáis, nalgúns casos aplicaranse medidas extraordinarias que poden requirir modificacións significativas do currículo ordinario e/ou supoñer cambios esenciais no ámbito organizativo, así como, de ser o caso, nos elementos de acceso ao currículo ou na modalidade de escolarización. Entre estas medidas están:

- A realización ou renovación de Adaptacións curriculares (ACIS)

Criterios xerais de intervención:

- Medidas de reforzo escolar no ámbito da familia (REF)
- Apoios e reforzo na aula de ser o caso (RE)
- Medidas de adaptación curricular (ACI)

Para As medidas de apoio educativo seguirei os seguintes procedementos:

- Detección de necesidades por parte do especialista.
 - Avaliación a través do Departamento de Orientación.
 - Apoio e reforzo educativo realizado dos especialistas (AL e PT) e profesorado de apoio.
 - Avaliación e intervención educativa a través do Departamento de Orientación e da Comisión de Coordinación Pedagóxica (CCP).
- Así mesmo, estableceré reunións e comunicacións cos gabinetes de apoio ao alumnado en horario externo co fin de unificar criterios de ser o caso necesario.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

O pasado curso na especialidade de música , por mor do COVID non houbo actividades complementarias nin extraescolares como outros cursos para non por en risco o alumnado, pero este curso 2021- 2022 espero poder facer actividades complementarias e extraescolares sempre e cando a pandemia o permita.

ANEXO

11. PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN

O plan de reforzo se levará a cabo sempre dentro do aula de educación musical sempre e cando as clases sexan presenciais, e serán impartidas pola mestra de educación musical.

Os criterios a ter en conta serán:

1) Polo número de alumnado que o recibe:

- a) Individual: prestase a un alumno/a só dentro da aula ordinaria de música durante as actividades de clase.
- b) Grupal: Préstase a varios alumnos/as o mesmo tempo dentro do aula de música. Require coidar os criterios para definir os grupos.

2) Polo momento en que se leva a cabo e os contidos que se abordan:

- a) Previo a actividade: é o que se anticipa o alumnado o que se vai facer con anterioridade para facilitarlle o seguimento e a participación nas actividades de ensinanza/aprendizaxe, vocabulario novo, conceptos básicos, etc.
- b) Posterior a actividade: é o que se presta o alumnado despois das actividades da aula, como reforzo destas. Axústase máis a necesidades individuais, respeta os ritmos de aprendizaxe e pode reducir a ansiedade do alumnado durante a clase.
- c) Simultánea a actividade: é a que se presta de forma paralela as actividades de aula pero con contidos, recursos e metodoloxía que poder ter adaptacións para axustalos as necesidades de cada alumno/a.

Medidas metodolóxicas :

Son actuacións dirixidas a previr ou a compensar dificultades leves mediante a adecuación do currículo ordinario, sin alterar ningún dos elementos esenciais, co fin de que a diversidade do alumnado alcance as capacidades establecidas nos obxectivos xerais do nivel. Entre elas destacan :

- Adecuación dos obxectivos.
- Equilibrar os contidos.

- Metodoloxías que favorezan a participación de tódolo alumnado.
- Aprendizaxe cooperativo.
- Aprendizaxe individual.
- Fomento da participación do alumnado.
- Combinar diferentes tipos de actividades: traballo individual, exposicións, búsqueda de información, traballo en grupo...
- Desenrolo de estratexías que favorezcan a autonomía no aprendizaxe.
- Incluir a elaboración de materiais, por parte do alumnado como contido a reforzar a materia de música.
- Variar os tempos, as formas e os instrumentos de recollida de información.

12. TEMPORALIZACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS (DESCRIPCIÓN DETALLADA)

1º NIVEL DE PRIMARIA

Unidades	Temporalización	Contidos	Avaliación
1- Os trasnos zapateiros	Do 20 de Setembro o 29 de Outubro	*Sons longos e curtos *A clave de sol *Liñas e espazos *Instrumentos de percusión	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática e traballo do alumnado no libro de texto.
2- O Nadal dos contos	Do 1 de Novembro o 22 de Decembro	*Sons fortes e suaves *Recoñece sons *Cabeza e plica *O silencio *Instrumentos de percusión	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática e traballo do alumnado no libro de texto.
3- O esquío preguiceiro	Do 10 de Xaneiro o 18 de Febreiro	*Sons graves e agudos *Cabeza ,plica, corchete *Identifica voces *Instrumentos de percusión	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática e traballo do alumnado no libro de texto.
4- A ratiña casa	Do 21 de Febreiro o 29 de Marzo	*Recoñece sons *Clasifica sons graves/agudos, longos /curtos *Sílabas rítmicas *Instrumentos de percusión	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática e traballo do alumnado no libro de texto.
5- Cincenta	Do 30 de Marzo o 6 de Maio	*Recoñece sons *Notas:mi,sol *A escala recitada ascendente e descendente *Esquemas melódicos	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática e traballo do alumnado no libro de texto.

		<ul style="list-style-type: none"> *Danzas populares *Familias de instrumentos 	
6- O soldadiño de chumbo	Do 9 de Maio o 22 de Xuño	<ul style="list-style-type: none"> *Ritmos *Identifica sons de profesións *Colocación no pentagrama das notas mi,sol e la *Relaciona música con imaxes 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática e traballo do alumnado no libro de texto.

2º NIVEL DE PRIMARIA

Unidades	Temporalización	Contidos	Avaliación
1-Garavanciño	Do 20 de Setembro o 29 de Outubro	<ul style="list-style-type: none"> *Timbre ,altura, duración e intensidade dos sons *Negra, silencio de negra, corchea e dobre corchea *Improvisación do corpo. *Familia de percusión *Sentimentos que nos inspira a música 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
2-Conto de Nadal	Do 1 de Novembro o 22 de Decembro	<ul style="list-style-type: none"> *Sons do Nadal *Notas no pentagrama:mi,sol e la *Compás binario *Sílabas acentuadas *Ditados rítmicos 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
3-Pedriño, o boneco de neve	Do 10 de Xaneiro o 18 de Febreiro	<ul style="list-style-type: none"> *Duración das notas *Sons de inverno *Colocación no pentagrama da nota si *Familia de corda, vento e percusión. *Vivaldi 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
4-A galiña poñedora	Do 21 de Febreiro o 29 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> *Sons do entroido *Colocación no pentagrama da nota do 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de

		*Entoar melodías *O xilófono *Recoñecer instrumentos en melodías sinxelas	texto
5-A serpe e o arco da vella	Do 30 de Marzo o 6 de Maio	*Colocación no pentagrama da nota fa *Sons da primavera *Partituras non convencionais *Creación de instrumentos de percusión *Mozart	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
6-Os nós da rede	Do 9 de Maio o 22 de xuño	*Colocación da nota re no pentagrama *Familia de corda, vento e percusión *Pulso *Pasar ao pentagrama un ritmo dado	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

3º NIVEL DE PRIMARIA

Unidades	Datas	Contidos	Avaliación
1-Rock das notas	Do 20 de Setembro o 29 de Outubro	*Timbre, altura, duración, intensidade. *Colocación das notas no pentagrama. *Redonda, branca, negra, corchea e os seus silencios. *Familia de corda, vento e percusión.	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
2-Cun sombreiro de palla	Do 1 de Novembro o 22 de Decembro	*As voces: soprano, contralto, tenor, baixo *Esquemas melódicos. *Instrumentos de láminas.	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

		<ul style="list-style-type: none"> *Instrumentos de corda. *Tchaikovski: a danza do Azucré . 	
3- Folerpiñas	Do 10 de Xaneiro o 18 de Febreiro	<ul style="list-style-type: none"> *Os compases: binario, ternario, e cuaternario. *Esquemas melódicos. *Vento-madeira, vento-metal. *Mozart: viaxe en zorra. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
4-Monstros e demais	Do 21 de Febreiro o 29 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> *Creamos sons. *Percusión de altura indeterminada. *Percusión de altura determinada. Partitura *Bach: Suite nº 2 en Si menor 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
5-Spring is here	Do 30 de Marzo o 6 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> *Sons da casa. Colación da nota re agudo no pentagrama. *Música tradicional. *Os instrumentos tradicionais. *Partitura:Canta o cuco. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
6-Imos xogar	Do 9 de Maio o 22 de xuño	<ul style="list-style-type: none"> *Instrumentos de música folk. *Danza Norueguesa. *Rossini:Abertura Guillermo Tell 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

4ºNIVEL DE PRIMARIA

Unidades	Temporalización	Contidos	Avaliación
1-O Sancristán de Coimbra	Do 20 de Setembro o 29 de Outubro	*Duración dos sons. *Colocación das notas no pentagrama. *Familia de instrumentos:corda, vento e percusión. *Beethoven: Marcha Turca	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
2-Os tres Reis Magos	Do 1 de Novembro o 22 de Decembro	Os compases .Binario, ternario e cuaternario. *Strauss: Marcha Radeztky. *Voces na música galega. *Clasificación das voces segundo a súa altura.	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
3-Canta a Galiña	Do 10 de Xaneiro o 18 de Febreiro	*Os signos de repetición. *Grupos folk. *Agrupacións vocais. *Instrumentos de música folk. *Danza asturiana.	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
4-Popurri	Do 21 de Febreiro o 29 de Marzo	*Colocación na orquesta sinfónica. *Corcheas e semicorcheas. *Matiz. *Prokofiev:Pedro e o lobo *Partitura: Eu non sei.	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
5-Maio das Mariñas	Do 30 de Marzol o 6 de Maio	*Signos de prolongación.	Proba obxectiva, probas orais, observación

		<ul style="list-style-type: none"> *Tipos de espectáculos musicais. Partituras non convencionais. *Instrumentos de teclas. *Manuel de Falla: Amor brujo. 	sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
6-I like the flowers	Do 9 de Maio o 22 de xuño	<ul style="list-style-type: none"> *Compoñer unha letra para unha melodía. *Sons corporais. *Instrumentos electrófonos. *Haendel: Bourré *Obradoiro de instrumentos. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

5º NIVEL DE PRIMARIA

Unidades	Temporalización	Contidos	Avaliación
1-Canción da nosa terra	Do 20 de Setembro o 29 de Outubro	<ul style="list-style-type: none"> *Calidades do son. *Partituras non convencionais. *Compases: binario, ternario e cuaternario. *Voces *Clasificación dos instrumentos *Verdi: Coro de Cíngaros 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
2-Chegou o Nadal	Do 1 de Novembro o 22 de Decembro	<ul style="list-style-type: none"> *O Nadal na música. *Os signos de prolongación. *Ostinato *Instrumentos tradicionais. *Instrumentos de corda fretada. *Gossec: Tambourin 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
3-Cantarela	Do 10 de Xaneiro o 18 de Febreiro	<ul style="list-style-type: none"> *Ton e semitón. *Notas a contratempo. *Pregunta – resposta. Danzas na música popular. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

		<ul style="list-style-type: none"> *As frautas. *Interpretación de partituras nos instrumentos de placas. 	
4- Os instrumentos falan	Do 21 de Febreiro o 29 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> *O carácter. *O tempo musical. *Expresividade dos instrumentos. *O piano *A guitarra. *Agrupacións musicais doutras culturas. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
5-A ritmo de tres	Do 30 de Marzo o 6 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> O matiz *Compás de 6/8 *Os protagonistas da música. *Grandes agrupacións. *Aerófonos de metal. *Aerófonos de madeira. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
6- Estrela de Maio	Do 9 de Maio o 22 de xuño	<ul style="list-style-type: none"> *As síncopes. *Análise dunha partitura. *Instrumentos electrófonos. *Piovani: A vida é bela. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

6ºNIVEL DE PRIMARIA

Unidades	Temporalización	Contidos	Avaliación
1- Regueifa popular	Do 20 de Setembro o 29 de Outubro	<p>Duración das notas.</p> <ul style="list-style-type: none"> *O compás. *A escala de fa en 4ª. *Ton e semitón. *A danza na música culta *Familias de instrumentos. *Danza: A Carballesa do Incio. *Formas instrumentais. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
2-O aguinaldo das voces	Do 1 de Novembro o 21 de Decembro	<ul style="list-style-type: none"> *Díese, bemol e becuadro. *Tesitura das voces. * Agrupacións vocais. *Instrumentos utilizados na música galega. *Instrumentos procedentes doutras culturas. *Bandas e outras agrupacións. *Danza : Os reis do Courel. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
3- Canto de Entroido	Do 10 de Xaneiro o 18 de Febreiro	<ul style="list-style-type: none"> *Intensidade. *Agrupacións musicais de corda. *Cordófonos. *As novas tecnoloxías na música. *Canción :rumba das apertas. *Rimsky Korsakov: O voo do abellón 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

4-Popurri galego	Do 21 de Febreiro o 29 de Marzo	<ul style="list-style-type: none"> *A música e a letra. *O carácter. *Música e letra. *O aerófonos de madeira. *Os aerófonos de metal. *As agrupacións de aerófonos. *Rondó. *Klaus Badelt:Piratas del Caribe 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
5-A música no tempo	Do 30 de Marzo o 6 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> *Os intervalos. *Corcheas e semicorcheas. *A percusión na música clásica. *Os instrumentos na percusión. *Compositores españoles. *O mapa cronolóxico da música. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto
6- A música e o cine	Do 9 de Maio o 22 de xuño	<ul style="list-style-type: none"> *As notas a contratempo. *A síncope. *O tresíño. *Dramatización:West side story. *Bandas sonoras. *Elmer Bernstein: Os sete magníficos. 	Proba obxectiva, probas orais, observación sistemática, traballo do alumnado no libro de texto

HORARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9:10- 9:55					
9:55- 10:40	5ºB				3ºB
10:40- 11:25	4ºB		6ºA	1ºA	2ºB
11.25- 11:50					
11:50- 12:15					
12:15- 13:05	3ºA			1ºB	
13:05- 13:50	5ºA	4ºC	2ºA	6ºB	4ºA

ACLARACIÓN IMPORTANTE

Por causas do COVID a frauta en 5º e 6º de Primaria se explicará na clase a dixitación e na casa se practicará e posteriormente o alumnado se grabará e mandará o meu correo, vídeo , ou a través dun USB a partitura para poder ser valorada , xa que conta como actividade para nota da avaliación.