

MAFALDA E AS SÚAS AMIZADES, NA CLASE DE 4 ANOS

“Quino alcanzó fama internacional con la creación del universo de Mafalda, una niña que percibe la complejidad del mundo desde la sencillez de los ojos infantiles. Mafalda, la principal protagonista del trabajo creativo de Quino, es inteligente, irónica, inconformista, contestataria y sensible. Sueña con un mundo más digno, justo y respetuoso con los derechos humanos.”

Acta del jurado del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación e Humanidades 2014

Co gallo da entrega dos premios Príncipe de Asturias 2014, nos que o humorista gráfico Quino foi agasallado pola súa traxectoria profesional, os medios de comunicación lembrábons a grande achega educativa dos seus máis coñecidos personaxes: Mafalda.

O seu galardón de comunicación e humanidades fíxome lembrar nas moitas horas de formación nas que reflexionabamos sobre a necesidade de levar á escola os materiais producidos pola sociedade na que vivimos, para poder velos dende múltiples perspectivas.

E xa que o cómic creado por Quino hai xa 50 anos foi no seu inicio unha obra dirixida aos adultos na que reflectía o seu mundo visto polos ollos dun grupo de nenas/os, pareceume interesante facer unha inmersión neste tipo de texto co desexo de desenvolver nas/os nenas/os a súa capacidade para produci-lo e interpretalo.

A través dunha selección de imaxes claras de diferentes expresións da protagonista do cómic, estiveron a interpretar o seu estado de ánimo dialogando sobre o que facía, onde estaba, que podería pensar ou que podería dicir...

- “ESTÁ PENSANDO. ESTÁ EN LA CLASE PORQUE TAMBIÉN HAY COLE PARA ELLA Y ENTONCES ESTÁ PENSANDO.”
- “ESTÁ ASUSTADA PORQUE SUS PADRES NO ESTÁN, TIENE LAS CEJAS ARRIBA Y LA MANO ARRIBA.”
- “YO CREO QUE ESTÁ CASTIGADA PENSANDO... EN SER BUENA.”
- “ESTÁ ASUSTADA DE UN MONSTRUO, TIENE LA MANO EN LA BOCA. DICE QUE QUIERE QUE VENGAN SUS PAPÁS.”
- “ESTÁ EN EL PARQUE Y ESTÁ PENSANDO EN EL PARQUE A QUE JUEGO QUIERE JUGAR.”



- “ESTÁ CON LA LENGUA FUERA Y TRISTE, TIENE MUY MAL ASPECTO.”
- “ESTÁ SENTADA Y ASUSTADA. CUANDO ESTÁS ASUSTADA SE TE PONEN LOS OJOS AQUÍ RODEADOS, DE AZUL.”
- “SEGURO QUE NO PUEDE DORMIR. SI, PORQUE LOS OJOS ESTÁN UN POCO POR AQUÍ, CANSADOS. MI PADRE CUANDO NO DUERME TANTO SE LE PONEN LOS OJOS ROJOS.”



- “ESTÁ ASUSTADA, PORQUE HABÍA UN FANTASMA. ESTABA ASÍ GRANDE CON LOS OJOS.”
- “ESTÁ PREOCUPADA, ESTÁ ASÍ, UN POQUITO ASUSTADA, PORQUE ESTÁ SOLA EN CASA. ESTÁ BUSCANDO A SU HERMANO... PARA JUGAR.”
- “NO OYE A SU MAMÁ. CUANDO NO OYE A SU MAMÁ PONE ESA CARA.”



- ✓ “CARA DE CONTENTA, PORQUE TIENE LA BOCA ASÍ SONRIENTE.”
- ✓ “A LO MEJOR ENCONTRÓ AL HERMANO GUILLE. TODOS SONRIEN SI ENCUENTRAN A SUS HERMANOS PEQUEÑOS, PORQUE SI ESTÁN EN PELIGRO HAY QUE SALVARLOS.”
- ✓ “YA ACABÓ DE PENSAR A QUE QUERÍA JUGAR.”
- ✓ “PORQUE VE A SUS PADRES.”
- ✓ “VA A JUGAR CON SU JUEGO FAVORITO, PORQUE ESTÁ MÁS ANIMADA Y ESTÁ MÁS CONTENTA.”



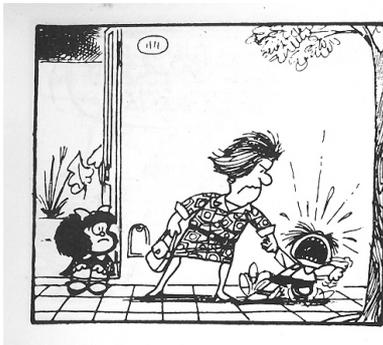
... para despois elixir as cores que mellor representaban un destes sentimentos no hipotético suposto de que Quino non publicara as súas tiras cómicas nun xornal e se plantexara a posibilidade de darlle cor ás súas viñetas.



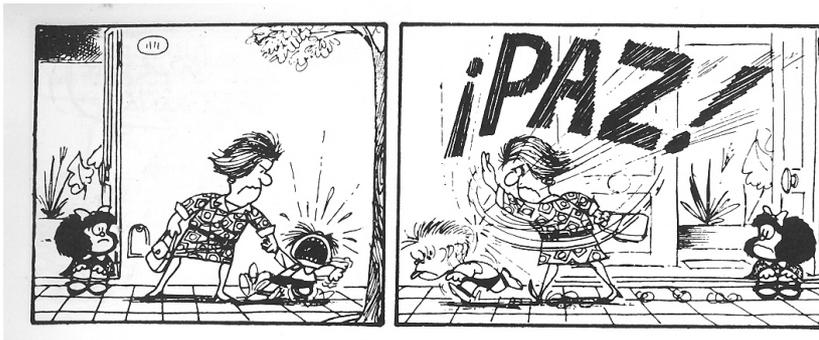
- “LAS PERSONAS TRISTES CON LOS COLORES TRISTES: BLANCO... **NEGRO**... **ROJO**...”
- “... NO, EL ROJO NO. EL ROJO NO ES TRISTE, EL ROJO ES EL DE ENFADAR.”
- “SI ESTÁ ENFADADA, Y ES HUMANA, PUES EL COLOR DE LA CARA TIENE QUE SER **CARNE**, Y ROJA... LOS MOFLETES ROJOS, UN POQUITO ROJOS.”
- “TAMBIÉN CUANDO NOS REIMOS LOS MOFLETES ESTÁN UN POQUITO **ROSAS**.”
- “DE COLOR NEGRO NO... A LA GENTE NO LE GUSTA PORQUE ES TRISTE, ES OSCURO.”
- “**AMARILLO**... ROJO. SI PORQUE EL AMARILLO ES UN POQUITO CLARO Y CASI NO SE VE TANTO, Y EL ROJO SE VE MEJOR.”
- “EL **NARANJA** TAMBIÉN, CASI SON DEL MISMO COLOR.”
- “EL **GRIS** TAMBIÉN ES BONITO... Y EL **VERDE**, COLOR HIERBA... PORQUE ES CLARITO, EL VERDE CLARITO.”
- “EL **MORADO** ES TRISTE, PORQUE ES OSCURO... NO SE DIFERENCIA DEL COLOR **AZUL** OSCURO.”



Seguindo o fío condutor dunha secuencia, buscaron opcións para mellorar a conduta dos personaxes nesa situación e así decatarse da ampla ambigüidade que proporciona cada visión individual dun feito da vida cotiá.



- “HAY UN NIÑO PEQUEÑO QUE ESTÁ LLORANDO. LE PEGARON... SU MAMÁ.”
- “TAMBIÉN LE PEGÓ A MAFALDA, PORQUE ESTÁ ENFADADA.”
- “LA MAMÁ ESTÁ MUY ENFADADA PORQUE SE PORTARON MUY, MUY MAL...”
 - “... SEGURO QUE NO QUERÍAN HACER RECADOS.”
 - “... EL NIÑO PINTÓ LA PARED Y ESO ESTÁ MUY MAL HECHO PORQUE NO SE BORRA; ADEMÁS SE PUSO A JUGAR A LO BRUTO. LE HIZO UN POQUITO DE DAÑO. A MAFALDA... PORQUE ESTÁ TRISTE.”
 - “... SE PORTARON MAL POR COGER UNA COSA DEL SUPERMERCADO. SE PUEDEN COMPRAR, PERO COGERLAS...”
- “A LO MEJOR LO VA A CASTIGAR EN CASA, PARA SABER HACERLO BIEN.”





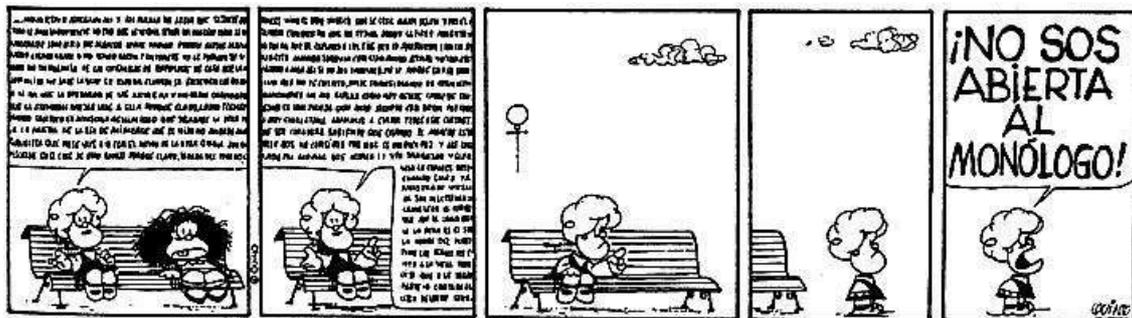
- “ESO SÍ QUE ES MALTRATAR, PORQUE HACE DAÑO. LA MAMÁ LE PEGÓ Y EL BEBÉ SALIÓ DISPARADO COMO UNA BALA.”
- “ES QUE LA MADRE LE DIO UN AZOTE EN EL CULO PORQUE IBA LLORANDO POR LA CALLE. A LOS DEMÁS NO LES GUSTA... SE BURLAN.”
- “ES QUE EL NIÑO ESTÁ GRITANDO Y GRITANDO, ESTABA ENTRANDO PARA LA PISCINA PARA QUITAR LA ROPA, Y LA MADRE SE ESTÁ PONIENDO CADA VEZ MÁS ENFADADA.”
- “MAFALDA CADA VEZ ESTÁ MÁS TRISTE PORQUE LA MAMÁ PEGÓ AL BEBÉ EN LA PUERTA DE CASA. PODRÍA HABLARLE... LLEVARLE A LA GUARDERÍA, PORQUE AHÍ APRENDEN COSAS... TENÍA QUE DECIRLE PARA DE LLORAR Y CANTARLE, LA CANCIÓN LO TRANQUILIZA.”



Quino. *TODO MAFALDA*. Editorial Lumen

- ✓ “MAFALDA ESTÁ PENSANDO.”
- ✓ “PENSABA QUE SU MADRE TAMBIÉN LE IBA A PEGAR A ELLA... A LOS DOS, PERO A ELLA NO LE PEGÓ.”
- ✓ “QUERÍA DECIRLE A SU MADRE QUE NO LE PEGARA MÁS, QUE ES MEJOR CANTAR, DARLE EL BIBERÓN, HACERLE LAS PALMAS PALMITAS, ACARICIARLE O CONTARLE UN CUENTO.”

Tamén adicaron tempo, en pequenos grupos no Recanto da biblioteca, a tomar conciencia das emocións dos personaxes e dos seus sentimentos. Estas reflexións escribíronas na súa propia tira cómica, respectando a fase de escritura na que se atopa cada quen, establecendo un diálogo entre o plantexamento do autor e a súa propia visión do que acontece...



Fala Susanita da derradeira viñeta:





Resposta Matilde da derradeira viñeta:

PERO... ¿QUÉ HACÉS AQUÍ
CON EL TELEVISOR
DESENCHUFADO?
NO ENCONTRÉ EL MANDO

LA DESENCHUFÉ PORQUE QUERÍA
PENSAR
PENSAR

¿PENSAR? ¿ALGUNHA VEZ QUE
REÁ DARME EL GUSTO DE PO-
DER PENSAR MIENTRAS
ESTOY SENTADA MIRÁNDOLO
LA PANTALLA



Fala Guillie da viñeta central:

¡DANRO!
NO VENGAS
RÁPIDO

APARTA
FIS

¡UTAO LA AER!
CUIDADO
QUE VAS A CHOCHAR

PO RA
PERDIDA



Resposta Matilde da derradeira viñeta:

¿HABRÁ ALGO BUENO
EN ALGÚN CANAL?
SE ESTROPEÓ

NO FUNCIONA
OSUOTA

¿Y EL MANDO?
NUNCA

¡NADA...! EN TODOS
HAY TELEVISIÓN!
ME ABURRO

