PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

2021- 2022

CEIP VILAVERDE- MOURENTE

MESTRA: Mª DOLORES FERNÁNDEZ PARADA

ÍNDICE DE CONTIDOS

1. **Introdución e contextualización**
2. **Contribución ao desenvolvemento das competencias clave**
3. **Concreción dos obxectivos para cada curso (de ser o caso)**
4. **Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable:**
    - **a) Temporalización**
    - **b) Grao mínimo de consecución para superar a materia**
    - **c) Procedementos e instrumentos de avaliación**
5. **Concrecións metodolóxicas que require a materia.**
6. **Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar.**
7. **Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado**
8. **Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.**
9. **Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**
10. **Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.**
11. **Medidas de atención á diversidade**
12. **Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.**
13. **Actividades complementarias e extraescolares programadas para cada curso**
14. **Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.**
15. **Consideracións a ter en conta na modalidade de educación non presencial no suposto de poñer en marcha o Plan de Continxencia, anexo ao Plan de adaptación á crise provocada pola Covid.**

1. **Introdución e contextualización**

A Educación Musical forma parte, xunto coa Educación Plástica, do currículo de Educación Artística.

Teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A Educación Artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, asensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra banda, é de gran relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para o facer consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de seren reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito en que se centran algúns dos estándares deste currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos productos de aprendizaxe.

Para desenvolver este currículo teremos en conta a total integración nel da aprendizaxe por competencias, de xeito que o profesorado poida utilizar este documento como guía e base da adquisición de competencias do seu alumnado, obxectivo primordial deste enfoque.

Para isto, é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos deben partir da perspectiva do persoal docente como orientador, promotor e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Así mesmo, deben ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.

A aprendizaxe por competencias en que se basea o currículo require metodoloxías activas e contextualizadas, e proponse, por isto, introducir estratexias interactivas, proxectos colaborativos co uso das novas tecnoloxías, facendo fincapé na creación de produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.

Os contidos organízanse en tres grandes bloques:

Bloque 1. «A escoita». Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

Bloque 2. «A interpretación musical». O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrámonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

Bloque 3. «A música, o movemento e a danza». Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave

Na concreción curricular de centro están establecidas as contribucións de cada área ou materia a cada unha das competencias clave. Os estándares de aprendizaxe organízanse segundo a competencia que se vai desenvolver.

3. Concreción dos obxectivos para cada curso

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mullerese homes que realizaron achegas importantes ácultura eá sociedade galegas.

4. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable:

Neste apartado, e por cuestións sanitarias do COVID, os bloques 2 e 3 de música (“Interpretación musical” e “ A música, o movemento e a danza”) veranse mermados considerablemente moitos dos seus puntos, por non poder facer uso de aula propia, así como de non ter tempo suficiente de horario para adicarllo a limpeza e desinfección do instrumental en aulas con tan elevado nº de alumnado, e por mor de manter as distancias de seguridade.

a) Temporalización
b) Grao mínimo de consecución para superar a materia
c) Procedementos e instrumentos de avaliación

CURSO	**2021/2022**		
NIVEL	**1º PRIMARIA**	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo,sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CCEC CAA
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte,	***Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CCEC

	piano, agudo e grave.						
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	***Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CD
EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	***Identifica voces masculinas e femininas.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema. Gravación e análise.	CCEC

EM-B1.2	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	***Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	***Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas	***Coñece unha persoa compositora.		X	X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios.	CCEC
	persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.					INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	***Coñece as figuras do/da director/ora de orques-tor/ora de orquestra.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.	CCEC

EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	***Representa mediante unha técnica os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	***Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación	***Utiliza notación non convencio-		X	X	PROCEDEMEN-	CCEC
	non convencional para representar elementos do son.	nal para representar elementos do son.				TOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	

EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.			X	PROCEDEMENTOS: Observador externo. INSTRUMENTOS: Observador externo.	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	***Repite esquemas rítmicos escoitados moi sinxelos.	X		X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT CAA
EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Elabora un pequeno instrumento con materiais de reciclaxe.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CSC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	***Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cinco cancións sinxelas.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CCEC CSC
EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións Realiza pequenasmelódicas sen ningunha base melódica dada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análi-	CCEC CAA

						se.	
EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo cinco ladaíñas e cinco cancións ao unísono.	X		X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CCL CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	***Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas moi sinxelas.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	***Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de	CAA CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Crea tres pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de	CCEC CAA CMCT

EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o	Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.		X	X	PROCEDEMEN-TOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA
	acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.					INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instru-mentos para a sonorización de situacións, relatosbreves e imaxes breves e imaxes ,	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos	X	X	X	PROCEDEMEN-TOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análi-se.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuan-do o movemento corporal coa mú-sica.	***Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemen-to corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMEN-TOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motri-ces.	CCEC CSC

EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañei- terese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	***Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, ras, amosando in-amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC CSC	
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC	
						INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.		
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	***Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CCEC	
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza trumento para a timentos e emocións.	o corpo como ins-***Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de expresión de sen-sentimentos e emocións.	X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC	

a) Temporalización
b) Grao mínimo de consecución para superar a materia
c) Procedementos e instrumentos de avaliación

CURSO	**2021/2022**		
NIVEL	**2º PRIMARIA**	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo,sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e	***Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CCEC

	grave.						
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	***Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	***Identifica voces masculinas, femininas e infantís.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	***Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	***Coñece tres persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.	CCEC CAA

EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.		X	X	X	PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS:	CSC CCEC CAA
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	***Representa mediante dúas técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Producións plásticas. Producións orais.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	***Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC

EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	***Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Caderno de Campo. Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	***Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CD

EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	***Recoñece e identifica algúns instrumentos de percusi, e clasifícaos por familias(madeira, pel, metal)		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Posta en común.	CCEC
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, cos instrumentos da aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA

EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	***Interpreta individualmente ou en grupo un repertorio de dez cancións sinxelas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA
						INSTRUMENTOS: Producións motrices.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo dez ladaíñas e cancións ao unísono.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CMCT

EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	***Acompaña cancións, danzas con fórmulas rítmicas básicas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	***Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións motrices.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	***Le pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos	Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos	CCEC CAA

	e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	e pezas instrumentais.				alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatosbreves e imaxes. breves e imaxes,	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións motrices. Producións plásticas.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	***Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC

EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañei- terese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	***Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando in-amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	***Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza trumento para a timentos e emocións.	o corpo como ins-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de expresión de sen-sentimentos e emocións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.	CCEC

a) Temporalización b) Grao mínimo de consecución para superar a materia c) Procedementos e instrumentos de avaliación			
CURSO	**2021/2022**		
NIVEL	**3º PRIMARIA**	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha	Manifesta as sensacións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC

	peza musical.						
EM-B1.1	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	***Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica algunhas das manifestacións artísticas propias de Galicia.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CAA CCEC
EM-B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	***Describe e dá información salientable sobre algúns dos elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CMCT
EM-B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	***Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais básicas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA

EM-B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	***Identifica variacións de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba aberta.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	***Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura con linguaxe non convencional, sinxela.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	***Identifica as partes dunha peza musical sinxela.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	***Representa graficamante, con linguaxe non convencional, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							

EM-B2.1	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	***Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras moi sinxelas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	***Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - In terpreta pezasvocais e instru- mentais sinxelas	***Interpreta pezas vocais e ins-		X	X	PROCEDEMENTOS Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CSC
	con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	trumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.				INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.1	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar. rese por mellorar	***Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por me-		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CAA

EM-B2.2	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	***Crea unha peza musical sinxela con axuda da mestra ou mestrea partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC CSIEE
EM-B2.2	3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	***Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CSC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas.		X		PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CAA CD CCEC
	para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.						
EM-B2.3 ´	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCECCAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							

EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	***Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.	CCECCAA
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	***Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	***Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica, repro- pretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	duce e goza inter-Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC

a) Temporalización b) Grao mínimo de consecución para superar a materia c) Procedementos e instrumentos de avaliación			
CURSO	**2021/2022**		
NIVEL	**4º PRIMARIA**	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de com-portamento en audicións e repre-cais. sentacións musi-	***Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en au-dicións e representacións musi-		X	X	PROCEDEMEN-TOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.	CSC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica e valora manifestacións artísticas propias de Galicia.			X	PROCEDEMEN-TOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC CAA
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá in-formación salien-table sobre ele-mentos da lingua-xe musical pre-sentes nas mani-festacións musi-cais e nos sons do contexto.	***Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		X	X	PROCEDEMEN-TOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasi-fica tipos de vo-ces e instrumen-tos, e agrupa-cións instrumen-tais ou vocais.	***Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupa-cións instrumentais ou vocais.		X	X	PROCEDEMEN-TOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análi-se.	CAA CCEC

EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	***Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	***Identifica, clasifica e completa os compases traballados.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais.	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	***Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos traballados.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	***Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e instrumentos doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CAA CSIEE CD

EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	***Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e	***Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA CCEC
	representa graficamente a súa estrutura.					INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	***Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Utiliza unha aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical							

EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	***Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras sinxelas traballadas na aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	***Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos traballados na aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas	***Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA CSC
	con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento					INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	***Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CSC

EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	***Crea unha peza musical curta e sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	***Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes erepresentacións dramáticas.	Emprega instrumentos materiais,para crear pezas musicais sinxelas.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CD CAA CSIEE

EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCECCAA CSIEE
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	***Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	***Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCECCAA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	***Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CAA

EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas,e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Recoñece danzas algúns lugares e culturas, e valora a súaachega ao patrimonio artístico e cultural.				PROCEDEMENTOS: Análise dasproducións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións motrices.	CCEC CSC

a) Temporalización
b) Grao mínimo de consecución para superar a materia
c) Procedementos e instrumentos de avaliación

CURSO	**2021/2022**		
NIVEL	**5º PRIMARIA**	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC

EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	***Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e repre-cais. sentacións musi-	***Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musi-	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	***Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	***Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.	CCEC CAA CCL

EM-B1.3	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	***Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais empregando o vocabulario axeit		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	***Identifica, clasifica e completa os compases traballados.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CMCT
EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	***Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados, en obras musicais sinxelas, en fragmentos de composicións máis longas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CAA CD CSIEE
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.	CAA CSIEE CSC

EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.	CSIEE CCL CD
EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	***Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CAA
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	***Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CAA CCL
EM-B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.	CCEC CAA

EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	***Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	***Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos.	CCEC CMCT CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos caracterís ticos da música escoitada.	***Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos.	CCEC CAA

EM-B1.7	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC
EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	***Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación dun repertorio con frauta, i.p.a.d. e con i.p.a.i. e instrumentos de placas Orff.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	***Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos dados como propostos por eles e elas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA

EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acom pañamento	***Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	***Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra	***Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada en grupos		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musi-	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación dunha serie de elementos da-	***Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organiza-ción e a organización dunha serie de elementos dados previamente,		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musi-	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	***Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC

EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompa ñamentos sinxe- los de cancións e melodías relacio- nadas coa propia cultura.	Realiza acompañamentos sinxe- los de cancións e melodías rela cionadas coa propia cultura		X	X	PROCEDEMEN- TOS: Análise dasproducións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musi- cais.	CCEC CAA

EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instru- mentos materiais e dispositivos electrónicos e in- formáticos para crear acompaña- mentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e infor- máticos para crear acompaña- mentos.			X	PROCEDEMEN- TOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musi- cais.	CCEC CD CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixi- nal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixi- nal ou similar a un existente.		X		PROCEDEMEN- TOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásti- cas.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como ins- trumento para a expresión de sen- timentos e emo- cións, e como for- ma de interacción social.	***Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.		X	X	PROCEDEMEN- TOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simula- ción e dramáticos.	CCEC CSC

EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coanaria e rondó. forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	***Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ter-	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	***Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de di- culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares eferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CSC
EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC

EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CSIEE CAA CMCT
EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	***Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CAA

a) Temporalización b) Grao mínimo de consecución para superar a materia c) Procedementos e instrumentos de avaliación			
CURSO	**2021/2022**		
NIVEL	**6º PRIMARIA**	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	***Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras	***Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos.	CCEC CAA CCL

	musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.						
EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	***Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta mas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	o contido das nor-Comprende o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CSC CCEC

EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e des- da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	cribe as calidades***Recoñece e describe as calida- des da voz a través de audicións realizadas na aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	***Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	***Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras pertencentes ao repertorio da aula de música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	***Escribe coa linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos propostos na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC

EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	***Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súaachega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	***Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musi- cais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	***Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	***Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CAA

EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resumo.	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crearpezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CD CCEC

Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	***Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	***Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece algunha danza de distinta época e lugar.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia como tradicición cultural	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CSC CCEC

EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	***Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, e amosa interese por mellorar o produto.	Analiza as danzas realizadas, rerecoñece os erroscoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CAA
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	***Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	***Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC

5. Concrecións metodolóxicas que require a materia.

Empregarase unha metodoloxía activa, que conduza ao alumnado a unha aprendizaxe significativa.

Trátase tamén de que a actividade musical non sexa unha actividade aillada, senón que se una coa expresión corporal, coa expresión oral e escrita, e en definitiva, con todas as áreas do currículo. Preténdese unha educación globalizada, anque atendendo ás características individuais do alumnado.

Poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmo e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.

Teráse en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todo el e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cadaquén.

Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

Os mecanismos de reforzo, poránse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe e poderán ser tanto organizativos como curriculares.

As actividades de aprendizaxe se deseñarán de tal modo que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

Combinarase o traballo individual co cooperativo.

O profesor terá un papel “facilitador” e de axuda ó alumnado na realización de tarefas e resolución de problemas.

6. Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar.

- Reproductor de CD, DVD
- Distintos tipos de música para as audicións: tradicionais, de outras culturas, do folclore popular, música exótica, música clásica
- Instrumentos musicais: este curso, todavía por protocolo covid, o emprego dos mesmos limitarase a uso exporádico e controlando limpeza e desinfección, retomando o instrumento FRAUTA , de maneira controlada, en espacios ventilados e con distancia de seguridade.
- Contos e libros musicais.
- Pizarra dixital
- Ordenadores
- Partituras
- Aula de música: retomamos neste curso o uso da aula, con protocolo de limpeza e distanciación.
- O blog dos diferentes niveis, o propio da especialidade e a aula virtual do centro.

7. **Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.**

A avaliación será un proceso continuo de seguimento da evolución do alumnado, da práctica educativa e do desenvolvemento da propia programación. Realizarase unha avaliación global, continua e formativa tendo en conta os criterios de avaliación e os estándares establecidos que permitirá ir adaptando a programación ás condicións que se vaian observando na práctica.

Os criterios de avaliación están especificados na programación anual de curso e atenderán:

- progreso do alumno e alumna na área
- diferentes elementos do currículo
- adquisición das competencias clave
- necesidade de establecer medidas de reforzo

Criterios para a cualificación:

A nota final será o conxunto de varios aspectos, tales como esforzo e predisposición, actitude na aula, muestreo de traballos feitos na aula, implicación na realización das actividades ,…

- Expresión vocal e canto: 15%
- Movemento expresivo e comunicación:15%
- Expresión instrumental: 15%

- Lectura,escritura e linguaxe musical:15%
- Atención, interese, esforzo persoal, comportamento: 25%
- Coidado do material da aula: 15%

Os criterios de cualificación serán:

0,1,2,3,4: insuficiente

5: suficiente

6: ben

7/8: notable

9/10: sobresaínte

8. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.

Os indicadores mínimos de logro están especificados na programación anual e atenderán entre outros, a estes aspectos:

- organización e coordinación do grupo.
- planificación das tarefas (medios , tempos, elaboración, ...)
- participación, clima de consenso en acordos, proceso de integración e implicación de/coas familias, alumnado e profesorado.

- diario de clase,onde estará apuntado todo o que se vai a realizar na aula xunto co material preciso para levar a cabo a intervención.
- observación directa do traballo realizado por cada alumna e alumno,na que se avaliarán os seus coñecementos musicais e tamén a súa actitude e interese polo traballo.
- realización de traballos de investigación.
- realización de sesión de grupo comentando o sentido do traballo realizado.
- probas orais realizadas colectiva ou individualmente.
- o aproveitamento dos recursos do centro.
- a organización da aula.
- relación entre os obxectivos e os estándares de avaliación
- adecuación dos medios e as metodoloxías coas necesidades reales.
- as estratexias e actividades son adecuadas aos distintos contidos e características do alumnado.

9. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Ver concreción curricular do centro. Plan específico de recuperación para alumnado que promocione con algunha área con cualificación negativa.

10. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

A desenvolver durante o mes de setembro no período de acollida segundo a guía de avaliación inicial da carpeta de acollida do profesorado (CD distribuido nas xustanzas de comezo de curso). Ver concreción curricular do centro.

- Recorda repertorio do curso anterior.
- Lembra conceptos musicais.
- É quen de ler unha partitura rítmica e /ou melódica con elementos traballados.
- Participa activamente e disfruta das actividades musicais propostas.

A partir dos resultados da avaliación inicial, redactarase a programación definitiva e poranse en práctica, de ser preciso, as medidas oportunas recollidas nesta programación.

11. Medidas de atención á diversidade

Se contempla a utilización das seguintes medidas en caso de que exista alumnado que así o precise:

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula. a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc. b) Espazos diferenciados. c) Materiais e recursos didácticos diferenciados. • Desdobramento de grupos. • Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula.	• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, titoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc. • Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. • Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias. • Programa específico para alumnado repetidor da materia. • Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia.

Medidas extraordinarias	
Organizativas	Curriculares
• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL. • De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro). • De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro). • Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.	• Adaptacións curriculares na materia. • De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia. • Alumnado con flexibilización na escolarización. • Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.

12. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.

Dende a área de música, e de modo proporcional ó nivel de educación primaria no que nos atopemos, traballaremos os seguintes elementos transversais:

- Contribuiráse a acadar e mellorar a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica.

- Fomentarase a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todas as persoas, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.
- Promoverase o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento de calquera tipo de violencia.

13. Actividades complementarias e extraescolares programadas para cada curso

Neste curso, retomaremos algunhas das actividades extraescolares, sempre respectando os protocolos vixentes.

14. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora

Ademáis do rexistro diario de clase onde se recollerán as dificultades observadas no desenvolvemento das sesións; terase en conta a valoración dos resultados obtidos ao remate de cada trimestre.
A programación é aberta e flexible e modificarase en función dos resultados que se vaian obtendo.
A memoria final de curso reflectiranse os cambios introducidos e os aspectos a mellorar.Realizarase ao longo do curso e ao remate coa finalidade de valorar a súa adecuación ao desenrolo das sesións e introducir as modificacións necesarias.

Para levala a cabo atenderase aos seguintes aspectos:

- consecución dos obxectivos propostos
- adecuación das actividades ao alumnado
- implicación e satisfación de alumnado e do profesorado na realización das actividades propostas
- adecuación dos recursos empregados
- organixación do espacio-tempo
- idoneidade das técnicas e instrumentos de avaliación empregados.

(Ver concreción curricular do centro)

15. **Consideracións a ter en conta na modalidade de educación non presencial no suposto de poñer en marcha o Plan de Continxencia, anexo ao Plan de adaptación á crise proocada pola Covid.**

- O profesorado traballará co alumnado a través da aula virtual e os blog de nivel e especialidade. O traballo proporase con metodoloxía integradora ou globalizadora. As familias comunicarán ao profesorado as dispoñibilidades/dificultades de conexión ou falla de equipamento para, na medida do posible, tentar atopar solucións conxuntas e minimizar os efectos negativos para o alumnado.

- As tarefas proporaas o profesorado a través da aula virtual ou dos blog educativos, o alumnado utilizará eses medios para a devolución e entrega das mesmas (aula virtual e edisgal). Co alumnado con falta de recursos dixitais tentarase buscar fórmulas alternativas de acceso ás actividades e a achega das mesmas ás titoras, poderanse tentar axudas a través do móbil e/ou Cruz Vermella, Casa Azul,...

- As actividades na aula virtual e blogs de nivel colocaranse coordinadamente entre o profesorado de nivel tendo presente unha adecuada temporalización. Serán actividades o máis globalizadas posible tanto en aula xeral como nos ámbitos. Deseñaranse propostas integradas multinivel entre áreas/materias/ámbitos a partir dunha temática de interese (actualidade, relacionadas cos proxectos, conmemoracións,...), a globalización será a idea prioritaria e promoverase o traballo colaborativo entre o profesorado das distintas áreas/ámbitos e materias. Tentarase que as propostas aparezan dosificadas por días/semanas.

- Combinaranse actividades virtuais e non virtuais: traballos prácticos de experimentación, resolución de problemas, busca de información, xogos, textualizacións, esquemas e resumos, lectura, contestación de preguntas, cuestionario, resolución de

operacións, elaboración de vídeo/presentación/fotos/..., exercicios de completar, manexo de..., visionado de vídeos, escoita de información/contos, formulación de preguntas, debuxo, composición... Usaranse actividades con formatos variados: pdf, vídeos, textos de word, imaxe, …

- O noso alumnado non é autónomo na súa aprendizaxe e precisa de acompañamento, contacto, estratexias didácticas concretas, autocontrol da concentración, interacción cara a cara, ... As accións deseñadas terán en conta as limitacións de recursos do alumnado e das súas familias. Por este motivo non consideramos a opción de realizar videoconferencias con docencia co alumnado, si a posibilidade de usar este medio para a comunicación, aclaracións, comentarios e o mantemento de contactos.

- Para o alumando con neae o profesorado adaptará as propostas coa orientación de DO, PT e AL, esas propostas tentarán a inclusión nas tarefas da aula e faranse chegar individualmente naqueles casos que se requira, non se establecerán fórmulas non inclusivas.

- O contacto co alumnado será periódico tanto para coñecer a súa evolución académica como de saúde. Eses contactos poderán facerse telefonicamente, por correo electrónico ou por videoconferencia. Realizaranse propostas que reforcen os vínculos co alumnado e as familias ademais dos sistemas de comunicación sincrónicas e asincrónicas.

- Os horarios de conexión por videoconferencia respectarán os horarios de titoría e especialidades. Serán elaborados/coordinados pola xefatura de estudos e calquera modificación necesaria deberá comunicarse oportunamente. Terase en conta a inclusión, polo que non haberá videoconferencias separadas con alumnado con neae (os horarios de apoio e intervención en aula do profesorado de PT e Al coordinarase con xefatura de estudos e DO). Por razóns educativas

e de efectividade, terán unha duración limitada. Na duración das videoconferencias terase en conta as características do alumnado e os seus períodos de atención polo que non poderán ter unha duración superior a 90 minutos total (esta máxima duración co alumnado de 5º e 6º), poderán establecerse por grupos pequenos de clase. Estas conexións deberán facerse entre as 9 e as 14 e non se simultanearán con titorías coas familias inda que estean presentes nas videoconferencias. As videoconferencias co alumnado pequeno usaranse basicamente para manter o contacto, facer algunha indicación puntual, conversar sobre as tarefas, facer unha pequena presentación dun traballo, … Debe terse en conta que nunca nelas se pode facer o mesmo que nunha clase presencial.

- A avaliación será continua e global, terá en conta as actividades e traballos realizados polo alumnado ademais dos resultados. Os instrumentos de avaliación permitirán determinar o nivel competencial do alumnado en cada área ou materia.

Especialista música.