

**PLAN DE TRABAJO PLÁSTICA.  
2º DE E. PRIMARIA- CURSO 2024-2025**

**EQUIPO DOCENTE: PLÁSTICA**

**MATERIAIS:**

- Material específico da aula de plástica (témperas e acuarelas, rotuladores, pinceis, ceras duras e brandas, papeis de diferentes texturas...)
- Recursos audiovisuais e material multimedia.
- Materiais de refugallo.
- Carpeta de plástico para gardar os traballos.

**PLAN DE TRABAJO:**

- A materia desenvólvese na lingua inglesa e na aula específica de Plástica, común a toda primaria.
- As sesións comezarán cunha rutina de saúdo e algún tipo de actividade oral (usando flashcards vídeos...) de motivación e introducción para practicar o vocabulario e expresións necesarias, facilitando así a comprensión oral e a súa correspondente produción oral.
- Ao longo deste curso escolar centrarémonos na vida e obra dun pintor por trimestre, buscando a elaboración, por parte do alumnado, de traballos finais. Esta será a distribución para 2º E.P:

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Matisse	Maruxa Mallo	Luis Seoane

- As clases realizaranse dun xeito dinámico tentando a implicación do alumnado no desenvolvemento delas. As actividades serán variadas, intentando acadar prácticas de traballo individual e cooperativo.
- Ao final de cada sesión, o alumnado xunto co mestre deixaran a aula recollida.
- Gardarán a súa tarefa nunha carpeta de plástico, que levarán para a súa casa ao final de curso.

## **OBXETIVOS:**

Durante este curso escolar tentaremos acadar os seguintes obxectivos:

- Impartir a plástica en inglés, intentando que o alumnado sexa quen de expresarse o máis posible nesa lingua.
- Dar a coñecer a traxectoria e obra dos pintores citados, procurando a realización de traballos finais inspirados nas súas pinturas.
- Facer un uso axeitado e responsable dos recursos dispoñibles, procurando que o alumnado deixe todo limpo e recollido ao final de cada sesión.
- Aproveitar o máximo posible a presenza do profesor nativo, involucrándoo no desenvolvemento das clases e facilitando achegas da súa iniciativa.
- Conmemorar diferentes tipos de celebracións, tanto galegas como aquelas propias da cultura anglosaxoa.
- Fomentar a presenza da lingua inglesa non so nas horas correspondentes, senón tamén integrándoa no día a día do centro.
- Facer da arte un elemento do que o alumnado é partícipe, elaborando traballos e expoñéndoos polo centro, á vista de todo o alumnado.

## **CONTIDOS:**

- Os bloques de contidos son: educación audiovisual e expresión artística. Éstes traballaranse de xeito global ao longo dos tres trimestres, sempre de forma gradual.

<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE</b>	<b>BLOQUE 2. EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero.</li><li>○ Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Fases do proceso: planificación guiada e orientación.</li><li>○ Valoración e interese tanto polo proceso como polo produto final.</li><li>○ Comportamento adecuado na creación e interpretación de propostas plásticas.</li></ul>

<p>Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valoración e respecto polas obras plásticas.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE 3. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descubrir producións audiovisuais de diferentes xeneros.</li> <li>○ Descrición oral e gráfica de producións audiovisuais.</li> <li>○ Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compartir as experiencias creativas dalguna expresión audiovisual.</li> <li>○ Inicio do uso da imaxe e do son, con programas adecuados de debuxo de maneira guiada.</li> <li>○ Valoración e interese polo produto final</li> </ul>

### **INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:**

- A observación directa no día a día, a escala de observación o rexistro anecdótico persoal, e os intercambios orais serán os instrumentos que determinen o grao de consecución dos obxectivos.

- 

<b>BLOQUES DE CONTIDO</b>	<b>INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</b>	<b>%</b>
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación.</li><li>• Intercambios orais co alumnado.</li><li>• Rexistro anecdótico</li></ul>	25
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación</li><li>• Producións do alumnado.</li><li>• Rexistro anecdótico-</li></ul>	25
<b>EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación.</li><li>• Intercambios orais co alumnado.</li><li>• Rexistro anecdótico</li></ul>	25
<b>EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escala de observación.</li><li>• Producións do alumnado.</li><li>• Rexistro anecdótico</li></ul>	25

Ao final de trimestre teremos en conta o traballo cotiá, a actitude na clase e a participación nas actividades.