

**PLAN DE TRABAJO EN PLÁSTICA.
1º DE E. PRIMARIA- CURSO 2024-2025**

EQUIPO DOCENTE: PLÁSTICA

MATERIAIS:

- Material específico da aula de plástica (témperas e acuarelas, rotuladores, pinceis, ceras duras e brandas, papeis de diferentes texturas...)
- Recursos audiovisuais e material multimedia.
- Materiais de refugallo.
- Carpeta de plástico para gardar os traballos.

PLAN DE TRABAJO:

- A materia desenvólvese na lingua inglesa e na aula específica de Plástica, común a toda primaria.
- As sesións comezarán cunha rutina de saúde e algún tipo de actividade oral (usando flashcards vídeos...) de motivación e introducción para practicar o vocabulario e expresións necesarias, facilitando así a comprensión oral e a súa correspondente produción oral.
- Ao longo deste curso escolar centrarémonos na vida e obra dun pintor por trimestre, buscando a elaboración, por parte do alumnado, de traballos finais. Esta será a distribución para 1º E.P:

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Pollock	Peteiro	Kandinsky

- As clases realizaranse dun xeito dinámico tentando a implicación do alumnado no desenvolvemento delas. As actividades serán variadas, intentando acadar prácticas de traballo individual e cooperativo.
- Ao final de cada sesión, o alumnado xunto co mestre deixaran a aula recollida.
- Gardarán a súa tarefa nunha carpeta de plástico, que levarán para a súa casa ao final de curso.

OBXETIVOS:

Durante este curso escolar tentaremos acadar os seguintes obxectivos:

- Impartir a plástica en inglés, intentando que o alumnado sexa quen de expresarse o máis posible nesa lingua.
- Dar a coñecer a traxectoria e obra dos pintores citados, procurando a realización de traballos finais inspirados nas súas pinturas.
- Facer un uso axeitado e responsable dos recursos dispoñibles, procurando que o alumnado deixe todo limpo e recollido ao final de cada sesión.
- Aproveitar o máximo posible a presenza do profesor nativo, involucrándoo no desenvolvemento das clases e facilitando achegas da súa iniciativa.
- Conmemorar diferentes tipos de celebracións, tanto galegas como aquelas propias da cultura anglosaxoa.
- Fomentar a presenza da lingua inglesa non so nas horas correspondentes, senón tamén integrándoa no día a día do centro.
- Facer da arte un elemento do que o alumnado é partícipe, elaborando traballos e expoñéndoos polo centro, á vista de todo o alumnado.

CONTIDOS:

- Os bloques de contidos son: educación audiovisual e expresión artística. Éstes traballaranse de xeito global ao longo dos tres trimestres, sempre de forma gradual.

<p align="center">BLOQUE 1. EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE</p>	<p align="center">BLOQUE 2. EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. ○ Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fases do proceso: planificación guiada e orientación. ○ Valoración e interese tanto polo proceso como polo produto final. ○ Comportamento adecuado na creación e interpretación de propostas plásticas.
<p align="center">BLOQUE 3. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE</p>	<p align="center">BLOQUE 4. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Descubrir producións audiovisuais de diferentes xeneros. ○ Descrición oral e gráfica de producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compartir as experiencias creativas dalguna expresión audiovisual. ○ Inicio do uso da imaxe e do son, con programas adecuados de debuxo de maneira guiada. ○ Valoración e interese polo produto final

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

- A observación directa no día a día, a escala de observación o rexistro anecdótico persoal, e os intercambios orais serán os instrumentos que determinen o grao de consecución dos obxectivos.

BLOQUES DE CONTIDO	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN	%
---------------------------	--------------------------------	----------

EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación. • Intercambios orais co alumnado. • Rexistro anecdótico 	25
EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación • Intercambios orais co alumnado. • Rexistro anecdótico- 	25
EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: PERCEPCIÓN E ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación. • Producións do alumnado. • Rexistro anecdótico 	25
EDUCACIÓN AUDIOVISUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación. • Producións do alumnado. • Rexistro anecdótico 	25

Ao final de trimestre teremos en conta o traballo cotiá, a actitude na clase e a participación nas actividades.