

**ESQUEMA DE TRABALLO EN PLÁSTICA**  
**4º DE E. PRIMARIA**  
**EQUIPO DOCENTE: PLÁSTICA**

**MATERIAIS:**

- Material específico de Plástica (temperas e acuarelas, rotuladores grosos e finos, pinceis grosos e finos, ceras duras e brandas, papeis de diferentes texturas...).
- Recursos audiovisuais e material multimedia.
- Materiais de refugallo.
- Xogos.
- Libros e contos.

**PLAN DE TRABALLO:**

Ao longo deste curso escolar centrarémonos na **vida e obra dos/as pintores/as** relevantes ao longo do tempo, buscando a elaboración, por parte do alumnado, de traballos relacionados con eles ou elas.

Para traballar o tema mencionado con anterioridade, as clases realizaranse dun xeito dinámico tentando a implicación do alumnado no desenvolvemento delas.

As actividades serán variadas, intentando acadar prácticas de traballo individual e cooperativo. Ditas actividades serán realizadas nas propias aulas do correspondente curso.

Durante este curso escolar tentaremos acadar os seguintes **obxectivos:**

- Impartir a plástica en inglés, intentando que o alumnado sexa quen de expresarse o máis posible nesa lingua.
- Dar a coñecer a traxectoria e obra de artistas relevantes ao longo do tempo, procurando a realización de traballos inspirados nas súas pinturas.
- Facer un uso axeitado e responsable dos recursos dispoñibles, procurando que o alumnado deixe todo limpo e recollido ao final de cada sesión.
- Aproveitar o máximo posible a presenza do profesor nativo,

involucrándoo no desenvolvemento das clases e facilitando achegas da súa iniciativa.

- Conmemorar diferentes tipos de celebracións, tanto galegas como aquelas propias da cultura anglosaxona.
- Fomentar a presenza da lingua inglesa non so nas horas correspondentes, senón tamén integrándoa no día a día do centro.
- Facer da arte un elemento do que o alumnado é partícipe, elaborando traballos e expoñéndoos polo centro, á vista de todo o alumnado.

### CONTIDOS POR TRIMESTRE:

Os bloques de contidos desta materia deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

<b>BLOQUES DE CONTIDOS</b>	
<b>Bloque 1. Educación plástica e visual: percepción e análise</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estratexias de recepción activa.</li><li>▪ Elementos configurativos básicos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grosa, fina, continua e descontinua; plano; textura; cor.</li><li>▪ Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de uso común utilizados na expresión plástica e visual.</li><li>▪ Vocabulario específico de uso común nas artes plásticas e visuais.</li><li>▪ Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li><li>▪ Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li></ul>

<p><b>Bloque 2.</b> <b>Educación plástica e visual: creación e interpretación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representación, de forma persoal, de ideas, accións e situacións, valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>▪ Experimentación e expresión a través de diversos medios, soportes e materiais de expresión plástica, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos e actividades manipulativas.</li> <li>▪ Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.</li> <li>▪ Valoración, avaliación e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.</li> <li>▪ Técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos básicos: utilización para a captura e a manipulación de producións plásticas e visuais</li> <li>▪ Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.</li> </ul>
<p><b>Bloque 3.</b> <b>Educación audiovisual: percepción e análise</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de recepción activa.</li> <li>▪ Vocabulario específico de uso común nas artes audiovisuais.</li> <li>▪ Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> <li>▪ Xéneros e formatos básicos de producións audiovisuais.</li> <li>▪ Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> </ul>
<p><b>Bloque 4.</b> <b>Educación audiovisual: creación e interpretación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producións audiovisuais. Traballo colaborativo e importancia do proceso dalgúns dos diferentes xéneros e formatos. Introducción á utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas.</li> <li>▪ Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación</li> <li>▪ Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.</li> </ul>
--	---

A planificación para o traballo dos pintores quedaría da seguinte maneira:

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
YAYOI KUSAMA	SONIA DELAUNAY	CÉSAR MANRIQUE

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O referente da avaliación serán os estándares de avaliación, tendo en conta os estándares mínimos e a ponderación dos bloques de contidos.
- A superación dos estándares mínimos marcará o suficiente (SUF) na materia. O grao de consecución do resto dos estándares implicará unha subida gradual nas cualificacións: B, NOT e SOB.
- Será moi importante a actitude do alumnado cara a asinatura, así como o seu esforzo e traballo nas tarefas, sendo obrigatorio entregar todas elas para obter unha avaliación positiva.

### INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

Buscarase en todo momento facer partícipe ao alumnado da súa propia avaliación: coavaliación e autoavaliación. A observación directa no día a día, a escala de observación o rexistro anecdótico persoal, e os intercambios orais serán os instrumentos que determinen o grao de consecución dos obxectivos.

BLOQUES DE CONTIDOS	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
<b>Bloque 1. Educación plástica e visual: percepción e análise</b>	Escala de observación. Rexistro anecdótico. Intercambios orais. Producións audiovisuais. Traballo individual. Presentacións.
<b>Bloque 2. Educación plástica e visual: creación e interpretación</b>	
<b>Bloque 3. Educación audiovisual: percepción e análise</b>	
<b>Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación</b>	

Ao final de trimestre teremos en conta o traballo cotidiá, actitude na clase e participación nas actividades, así como a entrega de todas as tarefas.

