

## PLAN DE TRABAJO EDUCACIÓN PLÁSTICA (ARTS)

6º DE EP CURSO 24/25

### MATERIAIS

- Material específico de Plástica (temperas e acuarelas, rotuladores
- grosos e finos, pinceis grosos e finos, ceras duras e brandas, papeis
- Recursos audiovisuais e material multimedia.
- Materiais de refugallo.
- Xogos.
- Libros de arte

### PLAN DE TRABAJO

Todas as sesións comezarán cunha rutina de saúde e unha breve actividade para lembrar o vocabulario e expresións traballadas en sesións anteriores. Así, buscarase facilitar a comprensión oral e a súa correspondente produción oral.

Ao longo deste curso escolar centrarémonos na vida e obra dalgúns/has dos/as pintores/as máis relevantes da historia da arte, buscando o interese do alumnado por achegarse aos seus traballos, ás súas técnicas e estilos pictóricos así como contextos vitais. Todo a través de traballos de adaptación, recreación e interpretación da obra destes/as autores/as de referencia.

A nivel metodolóxico, as aulas levaranse a cabo dun xeito dinámico, fomentando en todo momento a implicación e motivación do alumnado no desenvolvemento das mesmas. Neste senso, as actividades serán variadas, intentando acadar prácticas de traballo individual e cooperativo. Para elo, alternaranse as aulas propias de cada grupo, a aula específica de educación plástica e visual, así coma espazos exteriores para a elaboración de determinadas producións.

Durante este curso escolar tentaremos acadar os seguintes obxectivos:

- Utilizar a metodoloxía CLIL para fomentar o uso da lingua inglesa desde unha perspectiva interdisciplinar.
- Dar a coñecer a traxectoria e obra dos pintores e das pintoras máis relevantes da historia, e utilízalos como inspiración para a elaboración de producións.
- Facer un uso axeitado e responsable dos recursos dispoñibles, procurando que o alumnado deixe todo limpo e recollido ao final de cada sesión.
- Conmemorar diferentes tipos de celebracións, tanto galegas como aquelas propias da cultura anglosaxoa.
- Facer da arte un elemento do que o alumnado é partícipe, elaborando traballos expoñéndoos polo centro, á vista de todo o alumnado.

- Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas.
- Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais e os seus contextos.
- Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións.
- Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas plásticas e visuais.

## **CONTIDOS**

Os bloques de contidos desta materia deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

<p>Bloque 1. Percepción e análise</p>	<p>Estratexias de recepción activa.          Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias de lectura, análise e interpretación da intención comunicativa.          Valoración desde unha perspectiva de xénero.          Profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plástico e visual. Coñecemento e valoración.          Elementos configurativos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grosa, fina, continua e descontinua; plano; textura; cor.          Afondamento no ensino técnico do debuxo. Introducción á comprensión da xeometría a partir da liña recta. Posibilidades expresivas e comunicativas.          Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de maior uso na expresión plástica e visual.          Vocabulario específico nas artes plásticas e visuais.          Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.          Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.          Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.          Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción</p>
<p>Bloque 2. Creación e interpretación</p>	<p>Estratexias de recepción activa.          Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias de lectura, análise e interpretación da intención comunicativa.          Valoración desde unha perspectiva de xénero.          Profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plástico e visual.          Coñecemento e valoración. Elementos configurativos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grosa, fina, continua e descontinua; plano; textura; cor.          Afondamento no ensino técnico do debuxo.          Introducción á comprensión da xeometría a partir da liña recta.          Posibilidades expresivas e comunicativas.          Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de maior uso na expresión plástica e visual.          Vocabulario específico nas artes plásticas e visuais.          Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.          Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas</p>

	<p>producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais. Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.</p> <p>Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción</p>
<p>Bloque 3. Percepción e análise</p>	<p>Propostas audiovisuais elementais.</p> <p>O cinema: orixe e evolución. Espazos culturais e artísticos do ámbito audiovisual. Comunicación e valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan, desde unha perspectiva de xénero.</p> <p>Profesións vinculadas ao ámbito cinematográfico e audiovisual. Coñecemento e valoración.</p> <p>Vocabulario específico nas artes audiovisuais.</p> <p>Recursos dixitais de uso común para as artes audiovisuais.</p> <p>Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.</p> <p>Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.</p> <p>Características da linguaxe cinematográfica e audiovisual: encadramento, movementos, montaxe e son.</p> <p>Visionamento de propostas icónicas, cinematográficas e audiovisuais.</p> <p>Nocións elementais sobre estilos, xéneros e formatos audiovisuais: imaxe fixa e en movemento. Ficción e non ficción. Animación.</p> <p>Estratexias de procura, filtrado e valoración.</p> <p>Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</p>
<p>Bloque 4. Creación e interpretación</p>	<p>Registro e edición de elementos audiovisuais (imaxe, audio): conceptos, tecnoloxías, técnicas e recursos básicos.</p> <p>Estratexias e técnicas de composición de historias sinxelas, de maneira individual e grupal, con intención comunicativa e expresiva, para ser recreadas, narradas e gravadas.</p> <p>Producións audiovisuais: planificación das fases e roles do proceso creativo. Traballo colaborativo e importancia do proceso nos diferentes xéneros e formatos.</p> <p>Producións multimodais: realización con diversas ferramentas.</p> <p>Características da linguaxe audiovisual multimodal.</p> <p>Técnicas básicas de animación.</p> <p>Creación, experimentación e difusión de mensaxes audiovisuais: procesos técnicos e respecto á integridade das persoas e aos dereitos de autor.</p> <p>Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas.</p>

Tendo en conta estes contidos, a planificación para o traballo dos pintores quedaría da seguinte maneira:

CELA DE LA PINTURA  
UCULLEREDO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Frida Kahlo	Diego Velázquez	Piet Mondrian

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Tendo en conta os contidos establecidos anteriormente, os criterios de avaliación para esta materia serán:

- Distinguir propostas artísticas plásticas visuais e audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas.
- Empregar a lingua inglesa como vehículo de expresión.
- Describir manifestacións culturais e artísticas plásticas visuais e audiovisuais.
- Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas visuais e audiovisuais.
- Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas visuais e audiovisuais.
- Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas visuais e audiovisuais.
- Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas visuais e audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.
- Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos.
- Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas plásticas visuais e audiovisuais.
- Planificar e deseñar producións culturais e artísticas plásticas visuais e audiovisuais colectivas, traballando de forma cooperativa, acorde cunhos obxectivo consensuados e asumindo diferentes roles.
- Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferente estratexias comunicativas a través de diversos medios.
- Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática.

CELA de TARRIO  
CULLEREDO



## **INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Buscarase en todo momento facer partícipe ao alumnado da súa propia avaliación: coavaliación e autoavaliación.

A observación directa no día a día, a escala de observación, o rexistro anecdótico e os intercambios orais serán os instrumentos que determinen o grao de consecución dos obxectivos.

BLOQUES DE CONTIDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
Bloque 1: Educación plástica e visual. Percepción e análise.	Escala de observación. Rexistro anecdótico. Intercambios orais.
Bloque 2: Educación plástica e visual. Produción e interpretación.	Escala de observación. Rexistro anecdótico. Intercambios orais. Producións artísticas.
Bloque 3: Educación audiovisual. Percepción e análise.	Escala de observación. Rexistro anecdótico. Intercambios orais.
Bloque 4: Educación audiovisual. Produción e interpretación.	Escala de observación. Rexistro anecdótico. Intercambios orais. Producións audiovisuais.

Ao final de trimestre teremos en conta o traballo cotiá, actitude na clase e participación nas actividades.

CELA de TARRIO  
CULLEREDO