



PLAN DE TRABAJO PLÁSTICA. 5º DE E. P.
PROFESORADO: Beatriz González e Irene Luengo.

MATERIAIS:

- Material específico de Plástica (temperas e acuarelas, rotuladores grosos e finos, pinceis grosos e finos, ceras duras e brandas, papeis de diferentes texturas...).
- Recursos audiovisuais e material multimedia.
- Materiais de refugallo.
- Xogos.
- Libros de arte

PLAN DE TRABAJO:

Ao longo deste curso escolar centrarémonos na vida e obra dalgúns/has dos/as pintores/as máis relevantes da historia da arte, buscando o interese do alumnado por achegarse aos seus traballos, ás súas técnicas e estilos pictóricos así como contextos vitais. Todo a través de traballos de adaptación, recreación e interpretación da obra destes/as autores/as de referencia.

A nivel metodolóxico, as actividades levaranse a cabo dun xeito dinámico, fomentando en todo momento a implicación e motivación do alumnado no desenvolvemento das mesmas. Neste senso, as actividades serán variadas, intentando acadar prácticas de traballo individual e cooperativo. Para iso, alternaranse as aulas propias de cada grupo, a aula específica de educación plástica e visual, así coma espazos exteriores para a elaboración de determinadas producións.

Durante este curso escolar tentarase acadar os seguintes obxectivos:

- Utilizar a **metodoloxía CLIL** para fomentar o uso da lingua inglesa desde unha perspectiva interdisciplinar.
- Dar a **coñecer a traxectoria** e obra dos pintores e das pintoras máis relevantes da historia, e utilízalos como inspiración para a elaboración de producións.
- Facer un **uso axeitado e responsable dos recursos** dispoñibles, procurando que o alumnado deixe todo limpo e recollido ao final de cada sesión.
- **Conmemorar diferentes tipos de celebracións**, tanto galegas como aquelas propias da cultura anglosaxoa.
- **Facer da arte un elemento do que o alumnado é partícipe**, elaborando traballos expoñéndoos polo centro, á vista de todo o alumnado.
- **Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas.**
- Investigar acerca de **diferentes manifestacións culturais** e artísticas plásticas e visuais e os seus contextos.
- **Expresar e comunicar, de maneira creativa**, ideas, sentimentos e emocións.
- **Participar do deseño, elaboración e difusión de producións** culturais e artísticas plásticas e visuais.

CONTIDOS POR TRIMESTRE:



<p>Bloque 1: Percepción e análise</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratexias de recepción activa. • Cultura visual. A imaxe no mundo actual. • Profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plástico e visual. • Elementos configurativos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas. • Introducción á comprensión da xeometría. • Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de maior uso na expresión plástica e visual. • Vocabulario específico nas artes plásticas e visuais. • Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais. • Propostas artísticas de diferentes correntes. • Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero. • Comportamento e actitude positiva ante propostas plásticas e visuais.
<p>Bloque 2: Creación e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de ideas, accións... valéndose da linguaxe visual. • Experimentación e expresión a través de medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual • Iniciación ao debuxo xeométrico. • Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación. • Avaliación, interese e valoración en producións plásticas e visuais. • Utilización de técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos. • Aproximación ao uso responsable de bancos de imaxes e sons. • Comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas.
<p>Bloque 3: Percepción e análise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propostas audiovisuais elementais. O cinema • Profesións vinculadas ao ámbito cinematográfico e audiovisual. • Nocións elementais sobre formatos audiovisuais. • Estratexias de procura, filtrado e valoración. • Recursos dixitais para as artes audiovisuais. • Propostas artísticas de diferentes correntes. • Estratexias básicas de análises desde unha perspectiva de xénero. • Comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais.
<p>Bloque 4: Creación e interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rexistro e edición de elementos audiovisuais (imaxe e audio). • Estratexias e técnicas de composición de historias sinxelas. • Producións audiovisuais: iniciación á planificación das diferentes fases e roles do proceso creativo. • Producións multimodais: realización con diversas ferramentas. • Aproximación ás ferramentas e ás técnicas básicas de animación. • Creación, experimentación e difusión de mensaxes audiovisuais. • Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas.

Tendo en conta estes contidos, a planificación para o traballo dos pintores quedaría da seguinte maneira:



1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
VAN GOGH.	FRANÇOISE GILOT	SALVADOR DALÍ

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Tendo en conta os contidos establecidos anteriormente, os criterios de avaliación para esta materia serán:

- Distinguir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas.
- Empregar a lingua inglesa como vehículo de expresión.
- Describir manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais.
- Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos.
- Expresar, con creatividade, ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas plásticas e visuais.
- Planificar e deseñar producións culturais e artísticas plásticas e visuais colectivas, traballando de forma cooperativa, acorde cuns obxectivos consensuados e asumindo diferentes roles.
- Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios.
- Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

Buscarase en todo momento facer partícipe ao alumnado da súa propia avaliación: coavaliación e autoavaliación. A observación directa no día a día, a escala de observación, o rexistro anecdótico e os intercambios orais serán os instrumentos que determinen o grao de consecución dos obxectivos.

Ao final de trimestre teremos en conta o traballo cotián, actitude na clase e participación nas actividades.