



## PLAN DE TRABAJO EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL 3º PRIMARIA. CURSO 2024-2025 EQUIPO DOCENTE: PLÁSTICA

### **MATERIAIS**

- Material específico de Plástica (témperas e acuarelas, rotuladores, pinceis, ceras duras e brandas, papeis de diferentes texturas...).
- Recursos audiovisuais e material multimedia.
- Materiais de refugallo.
- Xogos.

### **PLAN DE TRABAJO**

Todas as sesións comezarán cunha rutina de saúdo e algún tipo de actividade que sirva de motivación para recordar o vocabulario e expresións traballadas en sesións anteriores e así, poder facilitar a comprensión oral e a súa correspondente produción oral.

Ao longo deste curso escolar centrarémonos na vida e obra dos/as pintores/as máis relevantes ao longo do tempo, buscando a elaboración, por parte do alumnado, de traballos finais.

Para traballar o tema mencionado con anterioridade, as clases realizaranse dun xeito dinámico tentando a implicación do alumnado no desenvolvemento delas.

As actividades serán variadas, intentando acadar prácticas de traballo individual e cooperativo. Ditas actividades serán realizadas nas propias aulas do correspondente curso.

Durante este curso escolar tentaremos acadar os seguintes obxectivos:

- Impartir a plástica en inglés, intentando que o alumnado sexa quen de expresarse o máis posible nesa lingua.
- Dar a coñecer a traxectoria e obra dos pintores e das pintoras máis relevantes ao longo do tempo, procurando a realización de traballos



finais inspirados nas súas pinturas.

- Facer un uso axeitado e responsable dos recursos dispoñibles, procurando que o alumnado deixe todo limpo e recollido ao final de cada sesión.
- Aproveitar o máximo posible a presenza do profesor nativo, involucrándoo no desenvolvemento das clases e facilitando achegas da súa iniciativa.
- Conmemorar diferentes tipos de celebracións, tanto galegas como aquelas propias da cultura anglosaxoa.
- Fomentar a presenza da lingua inglesa non so nas horas correspondentes, senón tamén integrándoa no día a día do centro.
- Facer da arte un elemento do que o alumnado é participe, elaborando traballos e expoñéndoos polo centro, á vista de todo o alumnado.

### **CONTIDOS POR TRIMESTRE**

Os bloques de contidos desta materia deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

<b>BLOQUES DE CONTIDOS</b>	<b>CONTIDOS COMÚNS A TÓDALAS UNIDADES</b>
--------------------------------	---





<p><b>Bloque 1. Educación plástica e visual: percepción e análise</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratexias de recepción activa.</li> <li>• Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias básicas de lectura e interpretación.</li> <li>• Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plástico e visual.</li> <li>• Elementos configurativos básicos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grosa, fina, continua e descontinua; plano; textura; cor.</li> <li>• Iniciación no ensino técnico do debuxo. Posibilidades expresivas.</li> <li>• Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de uso común utilizados na expresión plástica e visual.</li> <li>• Vocabulario específico de uso común nas artes plásticas e visuais.</li> <li>• Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.</li> <li>• Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> <li>• Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.</li> <li>• Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Educación plástica e visual: creación e interpretación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>• Experimentación e expresión a través de diversos medios, soportes e materiais de expresión plástica, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos, modelados sinxelos e actividades manipulativas.</li> <li>• Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.</li> <li>• Valoración, avaliación e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.</li> <li>• Técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos básicos: utilización para a captura e a manipulación de producións plásticas e visuais.</li> <li>• Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.</li> </ul>



<p><b>Bloque 3. Educación audiovisua l: percepción e análise</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratexias de recepción activa.</li> <li>• Propostas audiovisuais básicas. O cinema como forma de narración. Imaxes fixas e en movemento en contextos culturais: análise e interpretación para a elaboración posterior de imaxes novas a partir do observado.</li> <li>• Principais profesións vinculadas ao ámbito cinematográfico e audiovisual.</li> <li>• Vocabulario específico de uso común nas artes audiovisuais.</li> <li>• Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde a perspectiva de xénero.</li> <li>• Estratexias e técnicas de uso común de composición de historias audiovisuais.</li> <li>• Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> </ul>
<p><b>Bloque 4. Educación audiovisua l: creación e interpretac ión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias audiovisuais sinxelas: composición, de maneira individual e grupal, con intención comunicativa e expresiva, para ser recreadas e narradas.</li> <li>• Mensaxes audiovisuais elementais: experimentación e difusión.</li> <li>• Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.</li> <li>• Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.</li> <li>• Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.</li> </ul>

A planificación para o traballo dos distintos artistas quedaría da seguinte maneira:

1st TERM	2nd TERM	3rd TERM
Joan Miró	Keith Haring	Pablo Picasso

## **AVALIACIÓN**

Os referentes para a valoración do grao de adquisición das competencias e o logro dos obxectivos das áreas e da etapa na avaliación das áreas serán os criterios de avaliación. A avaliación será global, continua e formativa.



Buscarase en todo momento facer partícipe ao alumnado da súa propia avaliación: coavaliación e autoavaliación. A observación directa no día a día, a escala de observación o rexistro anecdótico persoal, e os intercambios orais serán os instrumentos que determinen o grao de consecución dos obxectivos. Empregaranse como instrumentos de avaliación:

- Escala de observación
- Rexistro anecdótico
- Intercambios orais
- Producións artísticas

Ao final de trimestre teremos en conta o traballo cotiá, a actitude na clase e a participación nas actividades.

