



Música 1 PRIMARIA

GALICIA

O libro **Música** para 1.º de PRIMARIA é unha obra colectiva concibida, deseñada e creada no departamento de Edicións Educativas de Santillana Educación, S. L. / Edicións Obradoiro, S. L., dirixido por **Henrique Juan Redal e Ana María Guerra Cañizo**.

Na súa elaboración participaron:

Miguel Ángel de la Ossa Rebollo

María Larumbe Martín

Xosé Lueiro

ILUSTRACIÓN

Enrique Lorenzo

Santiago Lorenzo

EDICIÓN

Eva Herrero González

Xosé Antón G. Serén

DIRECCIÓN DO PROXECTO

Antonio Luis Alarcón

DIRECCIÓN E COORDINACIÓN EDITORIAL

1.º CICLO-PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Proxecto **Os Camiños do Saber**

**Obradoiro
Santillana**

Sesión	Bloques de contidos		Propostas musicais	Repaso	Competencias básicas*
	Escoita	Interpretación e creación			
1 Escoitar o silencio 6	Son e silencio. Grafías non convencionais. Sons do contorno.	Sonorización dun conto. Interpretación de ostinatos rítmicos.	Conto <i>Escoitar o silencio</i> .		Competencia social e cidadá. Coñecemento e interacción co mundo físico.
2 O gato e o galo 8	Onomatopeas de sons. Sons do contorno.	Interpretación vocal. Exploración dos recursos vocais. Sonorización de secuencias de imaxes.	Canción <i>O gato e o galo</i> .	1	Coñecemento e interacción co mundo físico. Competencia en comunicación lingüística.
3 Tatatachín, o director bailarín 10	Forte e suave. Grafías non convencionais. Audición de obras de música clásica.	Exploración do corpo e as súas posibilidades sonoras. Interpretación de rimas e recitados.	I movemento da Sinfonía n.º 5, L. v. Beethoven. IV movemento da Sinfonía n.º 40, W. A. Mozart.	2	Competencia cultural e artística. Autonomía e iniciativa persoal.
4 Chega xa o outono 12	A voz e as súas posibilidades expresivas.	Interpretación vocal. Interpretación de rimas e recitados con acompañamento de percusión corporal.	Canción <i>Chega xa o outono</i> .	3	Coñecemento e interacción co mundo físico. Competencia para aprender a aprender.
5 O mar estaba salgado 14	Longo e curto. Grafías non convencionais.	Interpretación vocal. Acompañamento con percusión corporal.	Canción <i>O mar estaba salgado</i> .	3, 4	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática.
6 A marcha do león 16	Estrutura dunha peza musical. Audición de obras de música clásica.	Movemento e expresión corporal. Creación e interpretación de ostinatos rítmicos.	<i>Marcha do león de O carnaval dos animais</i> , C. Saint-Saëns.	3, 5	Coñecemento e interacción co mundo físico. Competencia matemática.
7 Os instrumentos de percusión 18	Instrumentos da aula: pandeiro, maracas, claves, triángulo e axóuxeres.	Construción dunha maraca-rascador. Creación e interpretación de acompañamentos rítmicos.	Rima <i>Os instrumentos de percusión</i> . Canción <i>A ranciña verde</i> .	1, 5	Competencia cultural e artística. Autonomía e iniciativa persoal.
8 A danza chinesa 20	Audición activa con musicograma. Audición de obras de música clásica.	Acompañamento con percusión escolar. Movemento e expresión corporal.	<i>Danza chinesa e Danza rusa de O crebanoces</i> , P. I. Tchaikovski.	5, 7	Competencia cultural e artística. Competencia para aprender a aprender.
REPASO TRIMESTRAL 1 Cantade, mociños 22	Repaso de contidos e prácticas musicais do primeiro trimestre.		Panxoliña <i>Cantade, mociños</i> .	Sesións 1 a 8.	Competencia para aprender a aprender. Competencia en comunicación lingüística.

* Competencias básicas que se desenvolven principalmente coas actividades propostas en cada sesión. A competencia de tratamento da información e competencia dixital trabállase especificamente cos recursos incluídos no EDI.

Sesión	Bloques de contidos		Propostas musicais	Repaso	Competencias básicas*
	Escoita	Interpretación e creación			
9 O latexo da música 24	O pulso. Audición de música de distintas épocas e estilos.	Sonorización dun conto. Interpretación vocal. Movemento e expresión corporal.	Conto <i>O latexo da música</i> . Canción <i>Tiruleiro, miña gaita</i>	3	Coñecemento e interacción co mundo físico. Competencia matemática.
10 Que é? 26	O timbre. Agudo e grave. Grafías non convencionais. Instrumentos populares.	Interpretación vocal. Interpretación de rimas e recitados con acompañamento de obxectos sonoros.	Canción <i>Que é?</i>	9	Competencia en comunicación lingüística. Competencia cultural e artística.
11 Dó, re, mi 28	Os nomes das notas.	Interpretación vocal. Interpretación instrumental con grafías non convencionais.	Canción <i>Dó, re, mi</i> .	10	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática.
12 O carnaval dos animais 30	Instrumentos da orquestra: xilófono, contrabaixo e frauta. Audición de obras de música clásica.	Acompañamento con percusión escolar. Creación de acompañamentos rítmicos.	<i>O elefante, Os fósiles e Os paxaros de O carnaval dos animais</i> , C. Saint-Saëns.	11	Competencia cultural e artística. Competencia en comunicación lingüística.
13 Paseo en zorra 32	Estrutura dunha peza musical. Audición de obras de música clásica.	Movemento e expresión corporal. Acompañamento con percusión escolar.	<i>Kehraus</i> , fragmento de <i>Paseo en zorra</i> , L. Mozart.	12	Autonomía e iniciativa persoal. Competencia social e cidadá.
14 Eco, onde estás? 34	Forma musical A-A'.	Interpretación vocal. Interpretación de rimas e recitados en forma de eco.	Canción <i>Eco, onde estás?</i>	10, 12	Coñecemento e interacción co mundo físico. Competencia para aprender a aprender.
15 Danza húngara 36	Lento, normal, rápido. Audición de obras de música clásica.	Movemento e expresión corporal. Exploración das posibilidades expresivas da voz.	Danza húngara n.º 5, J. Brahms.	14	Competencia cultural e artística. Coñecemento e interacción co mundo físico.
16 A negra e o seu silencio 38	A negra e o seu silencio. Representación convencional.	Interpretación vocal. Acompañamento con percusión escolar. Interpretación de rimas e recitados.	Canción <i>A negra e o seu silencio</i> .	15	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática.
REPASO TRIMESTRAL 2 Non lle daba o sol 40	Repaso de contidos e prácticas musicais do segundo trimestre.		Canción <i>Non lle daba o sol</i> .	Sesións 9 a 16.	Autonomía e iniciativa persoal. Competencia para aprender a aprender.

Sesión	Bloques de contidos		Propostas musicais	Repaso	Competencias básicas*
	Escoita	Interpretación e creación			
17 A escala musical 42	A escala musical. Escalas ascendentes e descendentes.	Sonorización dun conto. Interpretación de rimas e recitados.	Conto <i>A escala musical</i> .	3, 16	Coñecemento e interacción co mundo físico. Competencia en comunicación lingüística.
18 A clave de sol 44	A clave de sol. Escalas ascendentes e descendentes.	Interpretación vocal.	Canción <i>A clave de sol</i> .	11, 17	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática.
19 O desfile musical 46	Instrumentos da orquestra: clarinete, violín e trompeta. Audición de obras de música clásica.	Acompañamento con percusión escolar.	Marcha de <i>O crebanoces</i> , P. I. Tchaikovski.	18	Competencia cultural e artística. Competencia para aprender a aprender.
20 O pentagrama 48	O pentagrama. Notas en liñas ou en espazos.	Interpretación vocal. Creación de acompañamentos rítmicos.	Canción <i>O pentagrama</i> .	12, 19	Competencia en comunicación lingüística. Competencia para aprender a aprender.
21 Festa na granxa 50	Onomatopeas de animais.	Interpretación vocal. Exploración das posibilidades expresivas da voz.	Canción <i>Festa na granxa</i> .	20	Competencia social e cidadá. Coñecemento e interacción co mundo físico.
22 O baile popular 52	Audición de músicas do repertorio tradicional.	Movemento e expresión corporal. Interpretación vocal.	Danza <i>O baile popular</i> . Competencia cultural e artística.	21	Competencia social e cidadá. Competencia cultural e artística.
23 I mos de acampada 54	Sons do contorno.	Sonorización de secuencias de imaxes. Posibilidades expresivas da voz.	Serie de sons do contorno.	16, 21	Autonomía e iniciativa persoal. Coñecemento e interacción co mundo físico.
24 O amor das tres laranxas 56	Música e plástica. Audición de obras de música clásica.	Sonorización dunha narración baseada nunha obra musical. Interpretación con grafías non convencionais.	<i>O amor das tres laranxas</i> , S. Prokofiev.	14, 16, 18, 20	Competencia cultural e artística. Autonomía e iniciativa persoal.
REPASO TRIMESTRAL 3 Don Melitón 58	Repaso de contidos e prácticas musicais do terceiro trimestre.		Canción <i>Don Melitón</i> .	Sesións 17 a 24.	Competencia social e cidadá. Competencia para aprender a aprender.

* Competencias básicas que se desenvolven principalmente coas actividades propostas en cada sesión. A competencia de tratamento da información e competencia dixital trabállase especificamente cos recursos incluídos no EDI.

Escoitar o silencio



1 Escoita e interpreta esta historia.

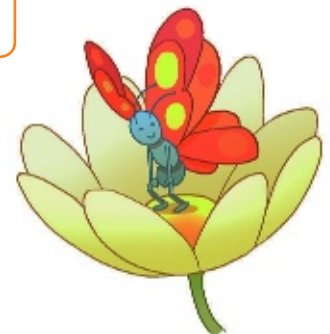
2 Observa e repasa.



son silencio

3 Completa e interpreta estas series.

4 Completa con ou .



O gato e o galo

1 Aprende a canción.



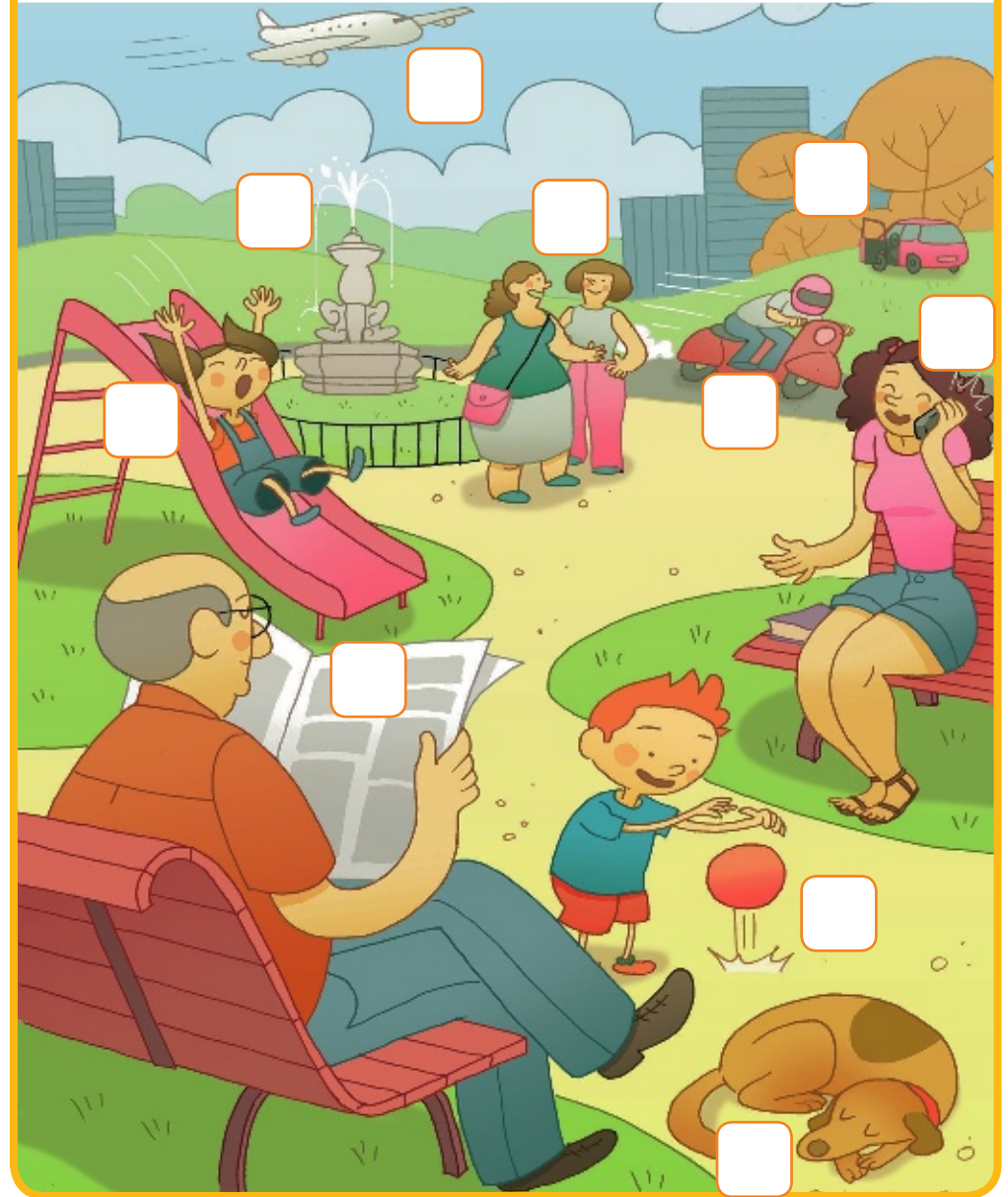
2 Numera segundos a orde de audición.



3 Colorea e interpreta a secuencia.

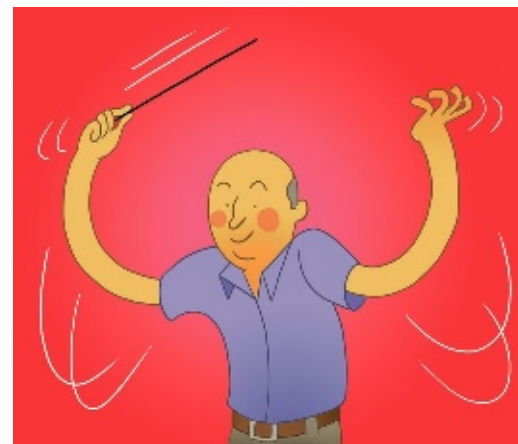


4 Completa con **o** ou **z**.



Tatatachín, o director bailarín

1 Escrita e baila. Despois, arrodea os personaxes que fan percusión corporal.





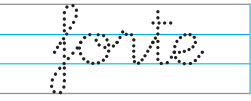


forte



suave



2 Completa con  ou .

forte     

3 Escrita e acompañia **forte** ou **suave** con percusión corporal.

4 Completa e interpreta.

Suave soa o clarinete:
du-a, du-a, du-e- te.

							
---	---	---	---	---	---	---	---

Tamén soa así o violín:
ñi-gu, ñi-gu, ñi-gu, ñi.

							
---	---	---	---	---	---	---	---

Algo máis forte o tambor:
pom, pom, pom, pom.

							
---	---	---	---	---	---	---	---

E a trompeta moito máis:
ta-ra-ra, ta-ra-ra.

							
---	---	---	---	---	---	---	---



Chega xa o outono

1 Escrita e canta. Despois, arrodea os personaxes que interveñen na canción.



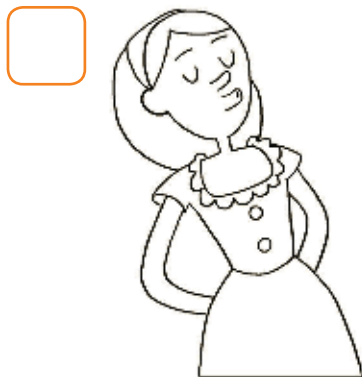
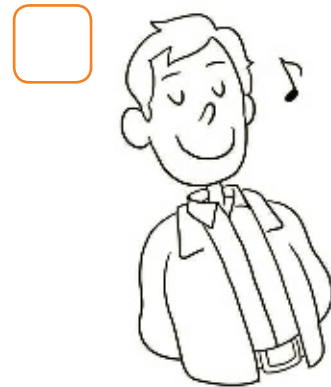
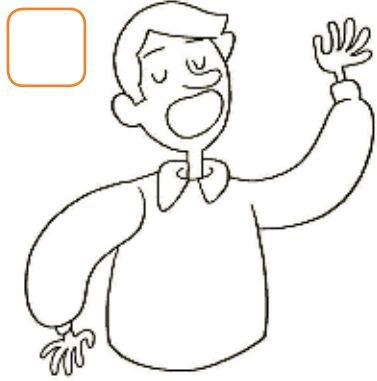
Chega xa o outono, logo choverá,
pronto os cogomelos nacerán.

Chega xa o outono, sopra o vendaval,
e as follas do parque varrerá.

Chega xa o outono, que friaxe vai!
Os días son máis curtos, tes que te abrigar.

Chega xa o outono, as aves marcharán,
buscando outros lugares para veranear.

2 Colorea e indica a orde de audición.



3 Completa con ,  ou **Z** e practica.

Co meu corpo en movemento formo todo un instrumento.

So -a for-te cos meus pés.



E nas pun-tas, ao re - vés.



Cos de- di-ños si-len-cio-so.



co- as mans é moi rui- do-so.



O mar estava salgado

1 Escrita e aprende a canción. Despois, completa con **—** ou **-**.



longo



curto

2 Escucha e completa con **—** ou **-**.



longo



curto



longo



longo



curto



longo

3 Completa e acompaña a canción.



O mar es-ta-ba sal-ga-do,



sal-ga-do es-ta-ba o mar.



O mar es-ta-ba sal-ga-do,



sal-ga-do es-ta-ba o mar.



A marcha do león

1 Escrita e aprende esta danza.



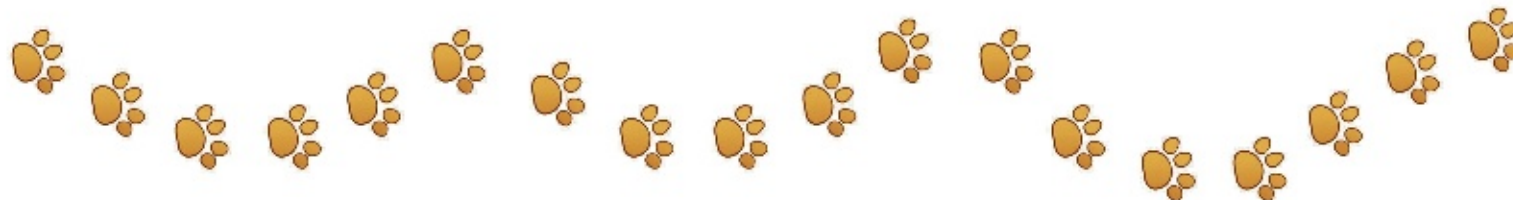
Pola selva eu camiño...



2
veces



Pola selva eu camiño...



2 Escucha, colorea e completa con  ou .







3 Copia e interpreta estas series. Despois, inventa a última.









Os instrumentos de percusión

1 Escrita os instrumentos de percusión e arrodeaos no debuxo.



pandeiro



maracas



claves



triángulo



castanets

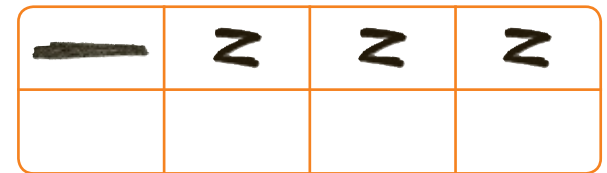
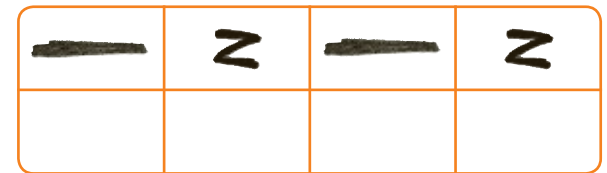
- 2 Constrúe unha maraca-rascador cos seguintes materiais.



- 3 Proba a tocar de diversas formas a túa maraca-rascador.



- 4 Copia e acompaña a canción coa túa maraca-rascador.



- 5 Inventa outro acompañamento para a canción.



A danza chinesa

1 Sigue o musicograma e interpreta.

INTRO

A

FIN

2 veces

2 Escucha e baila.





Actividade 2: Danza rusa de O crebanoces, P. I. Tchaikovski. Disco 1, pista 21.

3 Numera segundo a orde de audición e completa con **— ou —**.







1





Actividade 3: Instrumentos de percusión e duración. Disco 1, pista 22.

Cantade, mociños

1 Aprende a panscoliña e arrodea os instrumentos que hai no debuxo.

Cantade, mociños,
e mozas tamén,
que Deus esta noite
naceu en Belén.
Enriba das pallas
está o noso Rei,
que pequerrechinho,
que bonito é!



2 Acompaña a panscolíña.



—	z	z
z	z	z



—	z	z
—	z	z

3 Escribe o son que fai cada un.

cantar palmas asubiar







4 Numera segundo a orde de audición.

O latexo da música



1 Escrita e interpreta esta historia.

- 2 Busca o pulso como se indica, colorea e subliña.



forte
suave



forte
suave



forte
suave

- 3 Sigue o pulso da canción e aprende o baile.



Ti-ru lei-ro, mi-ña gai-ta,



Ti-ru lei-ro, meu gai-tei-ro;



a-go-ra que te-ño a gai-ta,



fál-ta-me o tam-bo-ri-lei-ro.



Que é?

1 Aprende a canción e resolve a adiviña. Despois, escribe ou .



agudo



grave

Que é?

2 Escrita e completa con ou .

Nas festas populares cántase, báilase e tócanse instrumentos típicos que fan sons graves ou agudos.



pandeiro



triángulo



gaita

3 Completa e interpreta con algún obxecto sonoro.



U-nha máis u-nha, dú-as,



que-ro fi-llo-as das tú-as.



Dú-as máis dú-as, ca-tro,



ben pos-ti-ñas no pra-to.



Dó, re, mi

1 Aprende a canción e arrodea no debuxo os nomes das notas.



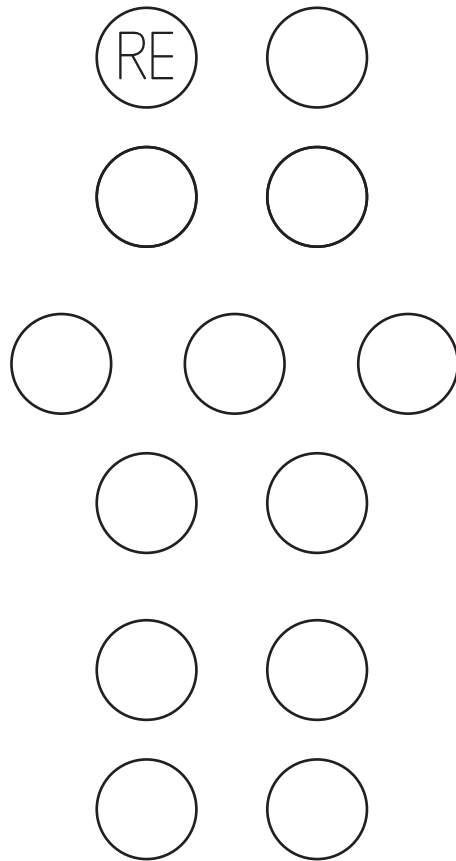
DÓ, RE, MI.
Que frío vai aquí!

MI, FA, SOL.
Que saia axiña o sol!

SOL, SOL, SOL.
Así moito mellor!

DÓ, RE, MI, FA, SOL,
LA, SI, DÓ.

2 Encuentra las notas agachadas e completa.



Os nomes das notas son
DÓ, _____,
_____ e _____.

3 Debusca un instrumento que faga sons agudos e outro, graves.



agudo

grave

4 Interpreta cos instrumentos que debuscaches.

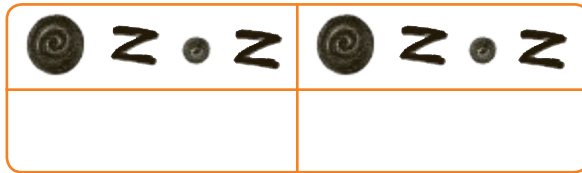


O carnaval dos animais

- 1 Escrita e une cada animal co seu instrumento. Despois, arrodea os outros instrumentos que hai no camiño.



- 2 Completa e acompaña con instrumentos da clase.



- 3 Inventa sons fortes e suaves para as seguintes palabras.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

e - le - fan - te con - tra - bai - xo

- 4 Escribe as notas que faltan nas grilandas de entroido.



Paseo en zorra

1 Aprende este baile e canta.

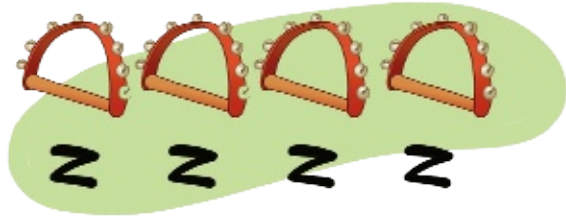


Corremos o frío bailando todos xuntos.
Escoita e baila ao ritmo deste son.

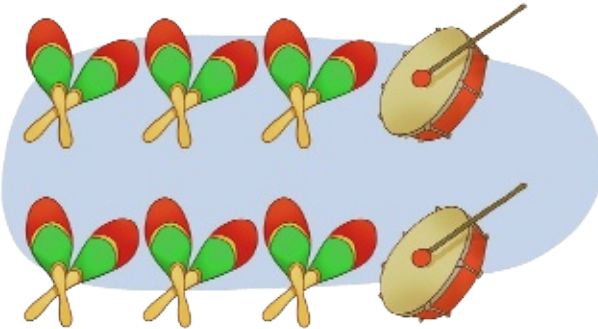
2 **Acompaña a música.**



Repetir
3 veces.



Repetir
3 veces.



Repetir
2 veces.

Outra vez!



Repetir 2 veces.



Repetir 1 vez.



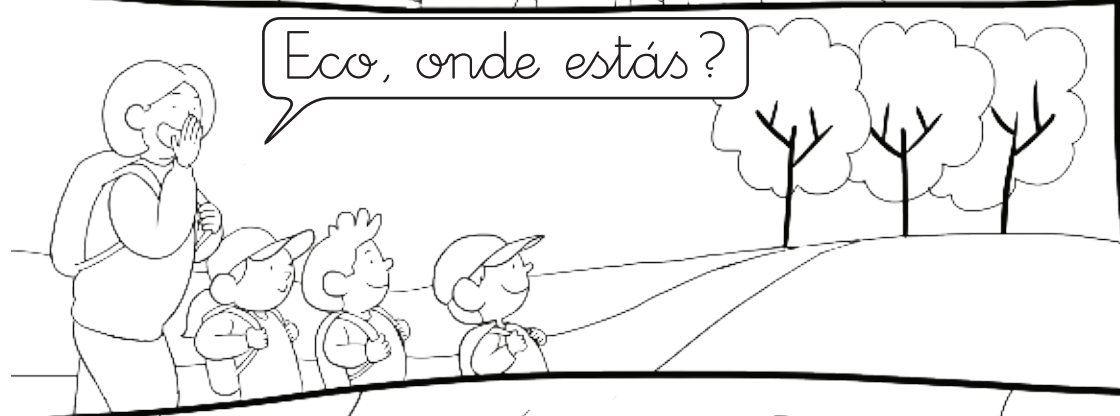
Repetir 2 veces.

3 **Numera segundo a orde de audición.**



Eco, onde estás?

1 Aprende a canción e colorea os lugares onde hai eco.



2 Copia e repite en forma de eco.



Su-bo, bai-xo, que can-sa-zo.



Su-bo, bai-xo, que can-sa-zo.



Bai-xo, su-bo, vou se-qu-ro.



Bai-xo, su-bo, vou se-qu-ro.

3 Numera segundos a orde de audición.



Danza húngara

1 Descubre como cambia o pulso. Despois, móvete coa música e canta.

lento



normal



rápido



Sigue o pulso desta canción e escoitarás como cambia a intención.



Moi atento.
Isto está a piques de empezar.
Cambia o pulso.
Ti nada máis tes que escoitar.

2 Escrita e completa con **lento**, **normal** ou **rápido**.













3 Une con frechas e practica en forma de eco.



O ca - ra - col



é moi len - to.



Ra - pi - di - ño



au - to - mó - bil



Ao ca - mi - ñar



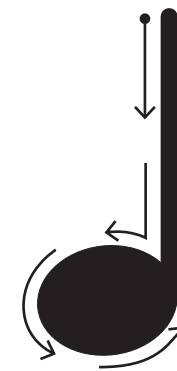
vou nor - mal.

A negra e o seu silencio

- 1 Escrita e aprende esta canción. Despois, busca no debuxo cinco negras e cinco silencios de negra.

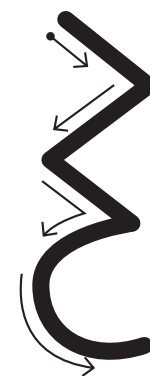


Un pauciño para abaixo
cun circuliño por pé,
encho todo con coidado,
teño unha negra, que ben!



negra

O silencio, se é de negra,
é ben fácil de pintar.
Faise igual que a letra zeta
cunha curva ao rematar.

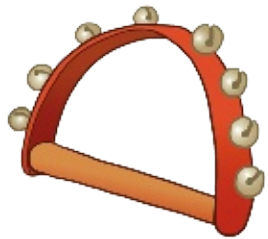


silencio
de negra

2 Copia e acompaña a canción.



♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪



♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪



♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪



♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪

3 Interpreta con diferentes velocidades.



lento normal rápido

♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
---	---	---	---	---	---	---	---

Pa - la rú - a do Bis - coi - to

♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
---	---	---	---	---	---	---	---

u - nha ne - gra co - rre moi - to,

♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
---	---	---	---	---	---	---	---

per - se - quin - do sen pa - rar

♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
---	---	---	---	---	---	---	---

ao si - len - cio.

2 Escucha a canción e sigue o musicograma.



3 Copia e acompaña a canción.



♪ ♯ ♯	♪ ♯ ♯

♪ ♯ ♯ ♯	♪ ♯ ♯ ♯

4 Arrodea os instrumentos que soan na canción e escribe os seus nomes.

fruta violín trompeta
piano claves contrabaixo





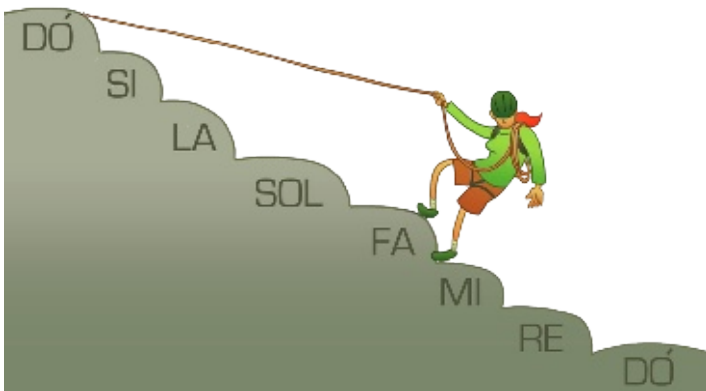
A escala musical

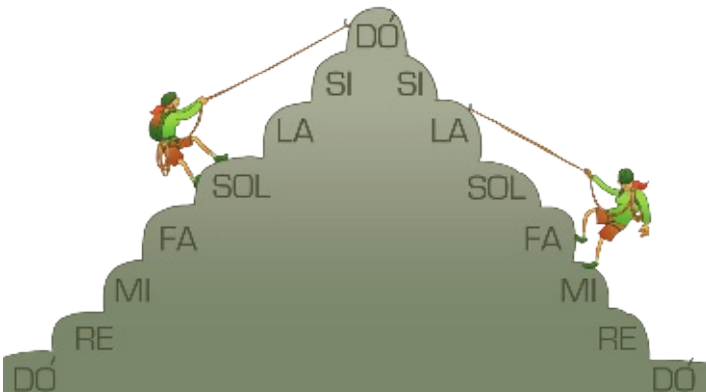


1 Escrita o conto e aprende a escala musical.

2 Numera segundos a orde de audición.







3 Repasa as negras e os seus silencios e interpreta.

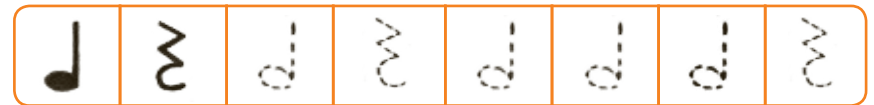
Forte:



U-nha ne-gra nun tran-vi-a

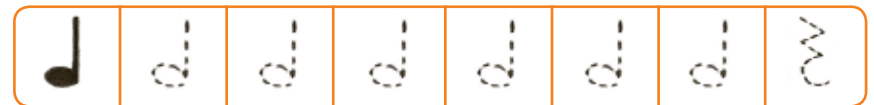


moi a-le-gre e-la ri-a.

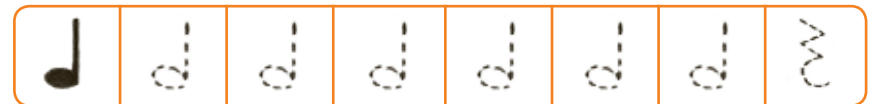


Ha! Ha! Ha, ha, ha!

Suave:



Máis bai-xi-ño, por fa-vor,



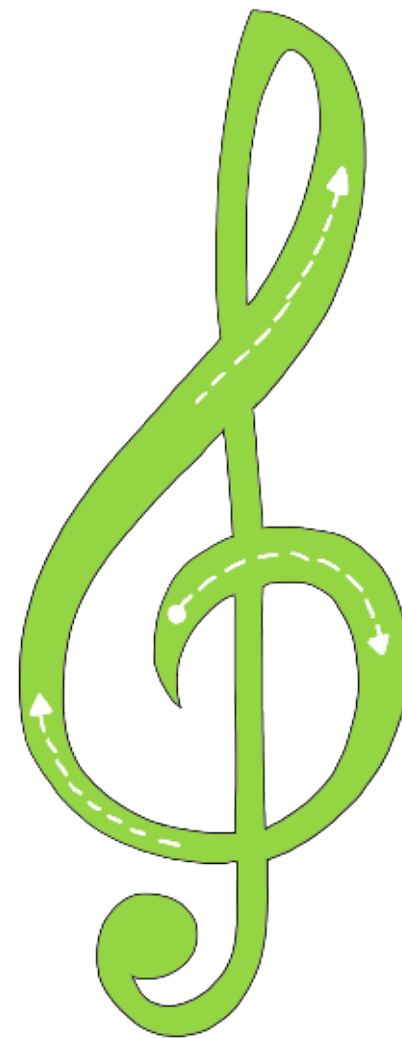
dí-xo- lle o con-du-tor.

A clave de sol

1 Aprende a canción e encontra as claves de sol agachadas no debuxo.

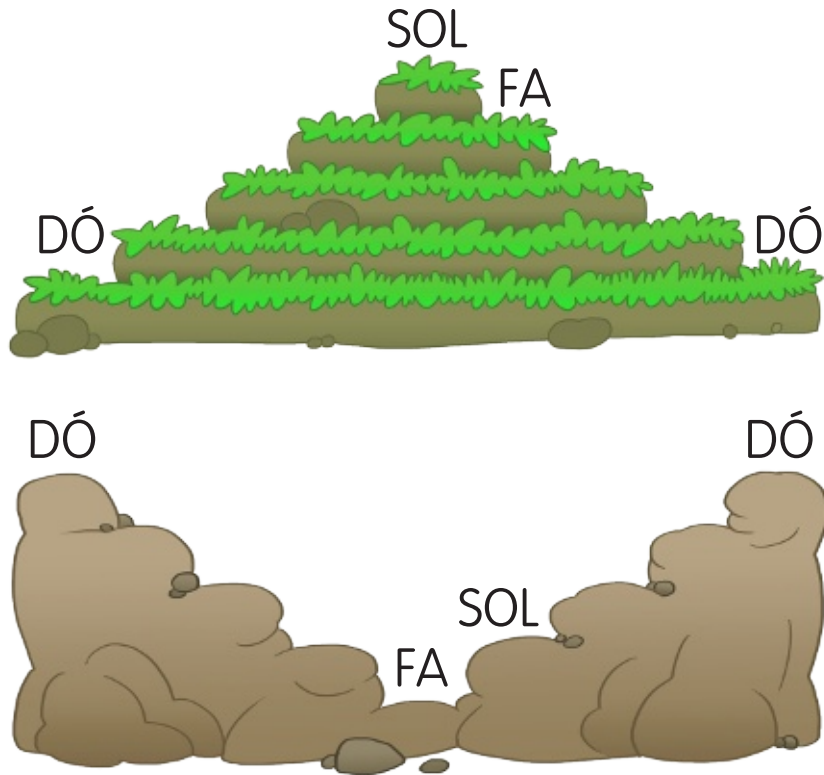


A clave de sol
bailaba este son
voando nos seus patinciños.

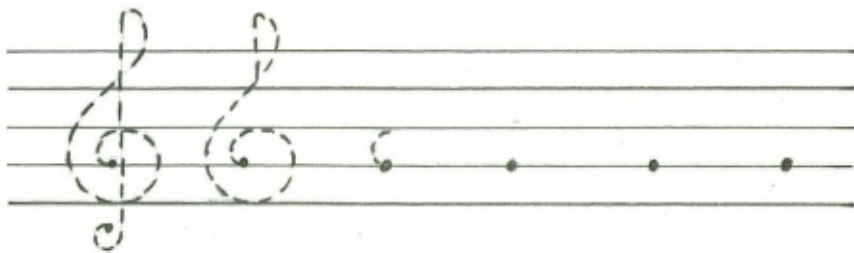


clave de sol

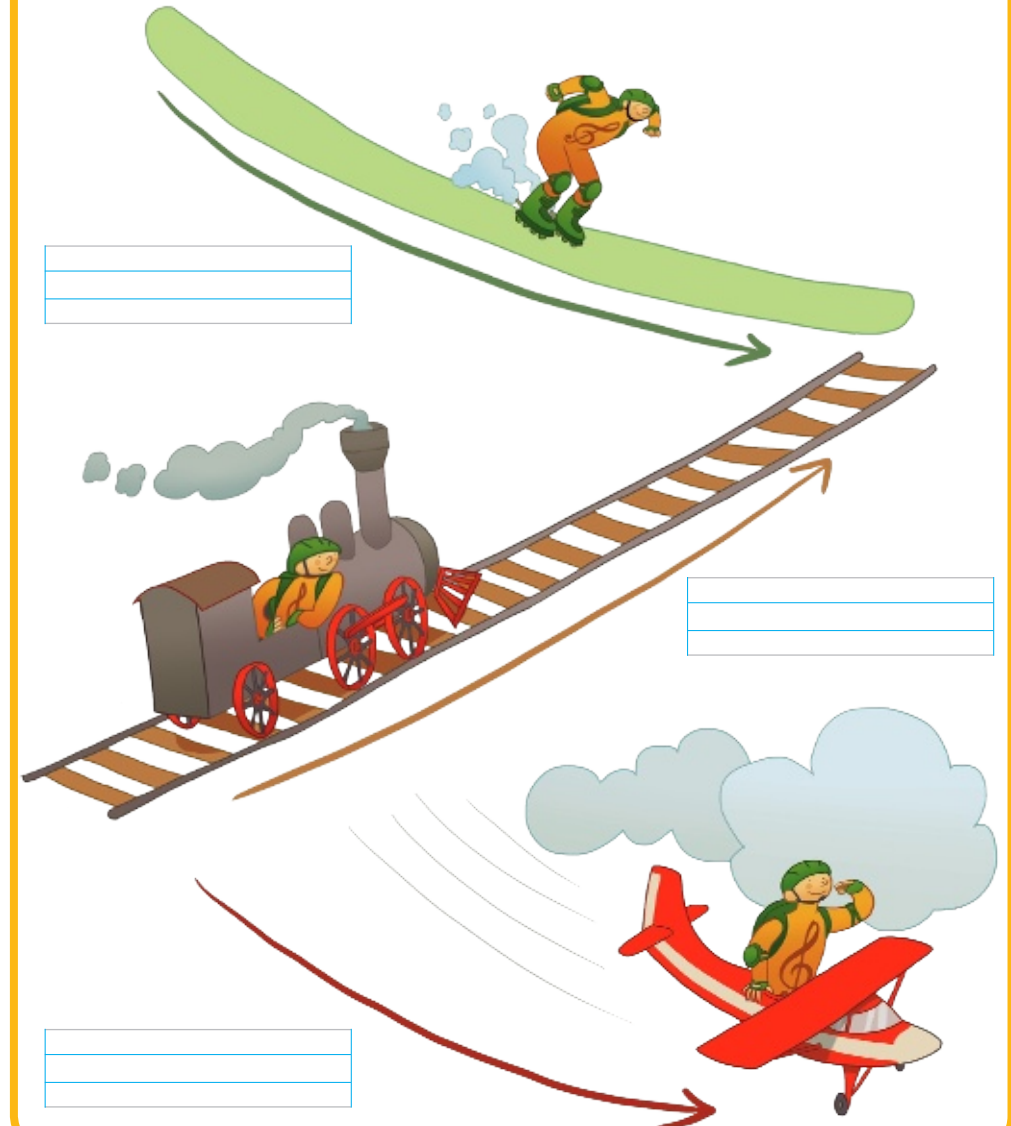
2 Escoita e completa co nome das notas.



3 Practica a clave de sol.



4 Escoita e completa con ascendente ou descendente.



O desfile musical

1 Escucha a música e descubre que instrumentos soan.



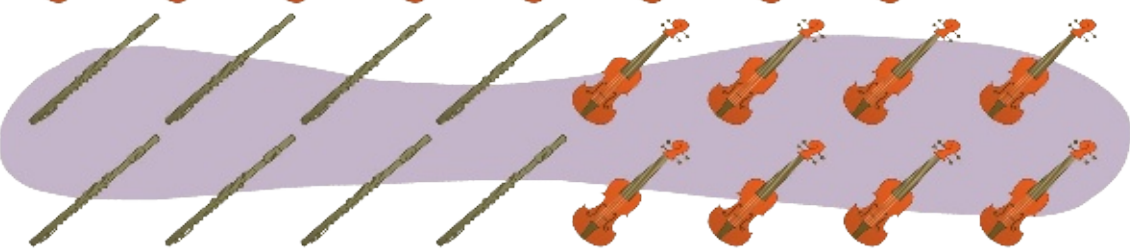
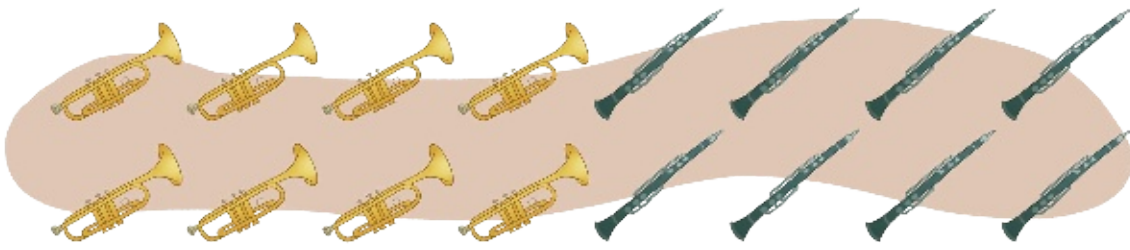
clarinete



violín



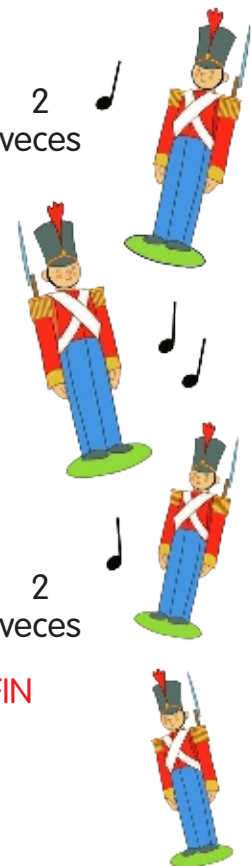
trompeta




2 veces

2 veces

FIN



Repetir todo ata FIN.

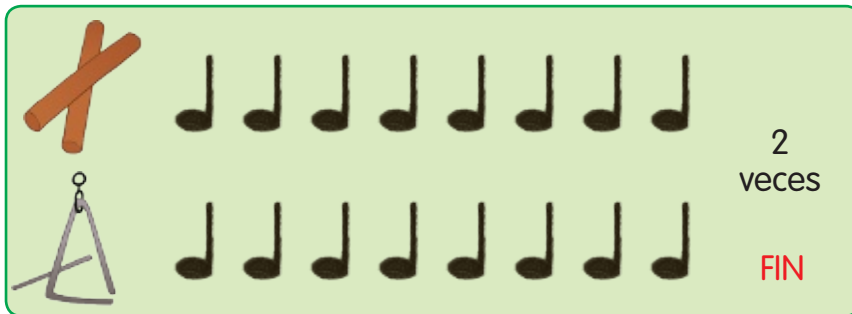
2  Acompaña a audición como se indica.



2 veces



2 veces



2 veces
FIN



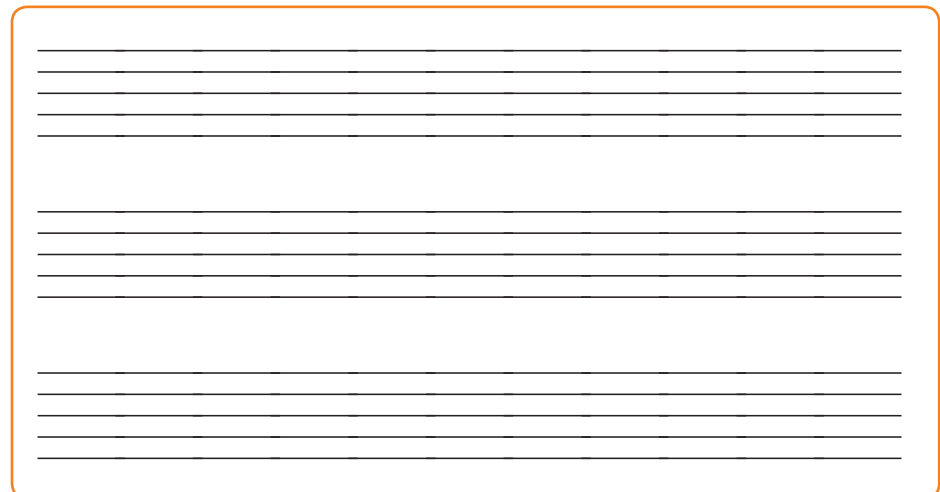
2 veces

Repetir todo ata **FIN**.

3 **Resolve a adiviña e debusca.**

Ao principio do pentagrama estou, desde a segunda liña vou subindo e baixando coma un caracol, por liñas e espazos... Sabes quen son?

A .

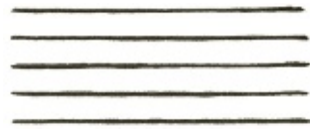


O pentagrama

1 Colorea as ramas que forman o pentagrama e aprende a canción.



2 Le e completa.



No P _____ A

DÓ, RE,
MI, FA...

escribense as N _____ S.

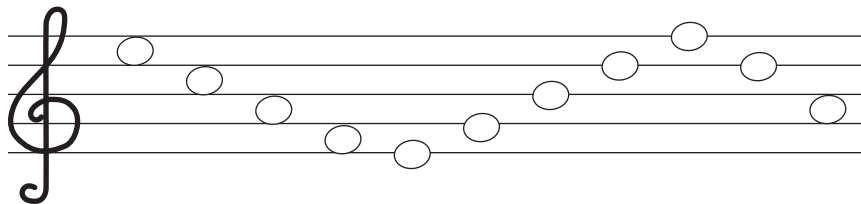


Unhas están nas L _____ S

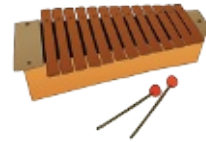


e outras, nos E _____ S.

3 Colorea de  ou .



4  Escribe o nome do instrumento que soa.



X _____



C _____



F _____



V _____



T _____



C _____

Festa na granxa

1 Aprende a canción. Despois, colorea os animais que interveñen nela.



- 2 Repasa e aprende o son de cada animal.



hiii haaa



guai, guai



quiquiriqú



cua, cua



mua, mua



bee



ptó, ptó



cui, cui

- 3 Le esta rima e adiviña. Despois, debuxa o pazo da adiviña.

Teño cinco liñas.
Teño catro espazos.
Teño moita música
escrita no meu pazo.

Son o

O baile popular

1 Pinta os instrumentos, aprende a canción e baila.



Se queres bailar,
se queres danzar,
unha roda hai que facer
todos collidos da man.

Xirar e xirar,
para adiante e para atrás,
unha roda hai que facer
todos collidos da man.

Se queres bailar,
se queres danzar,
unha roda hai que facer,
e non deixar de xirar.

2 Descubre de onde son estes traxes.

Nas festas populares,
a xente viste o traxe típico
de cada rexión.



Galicia



Aragón



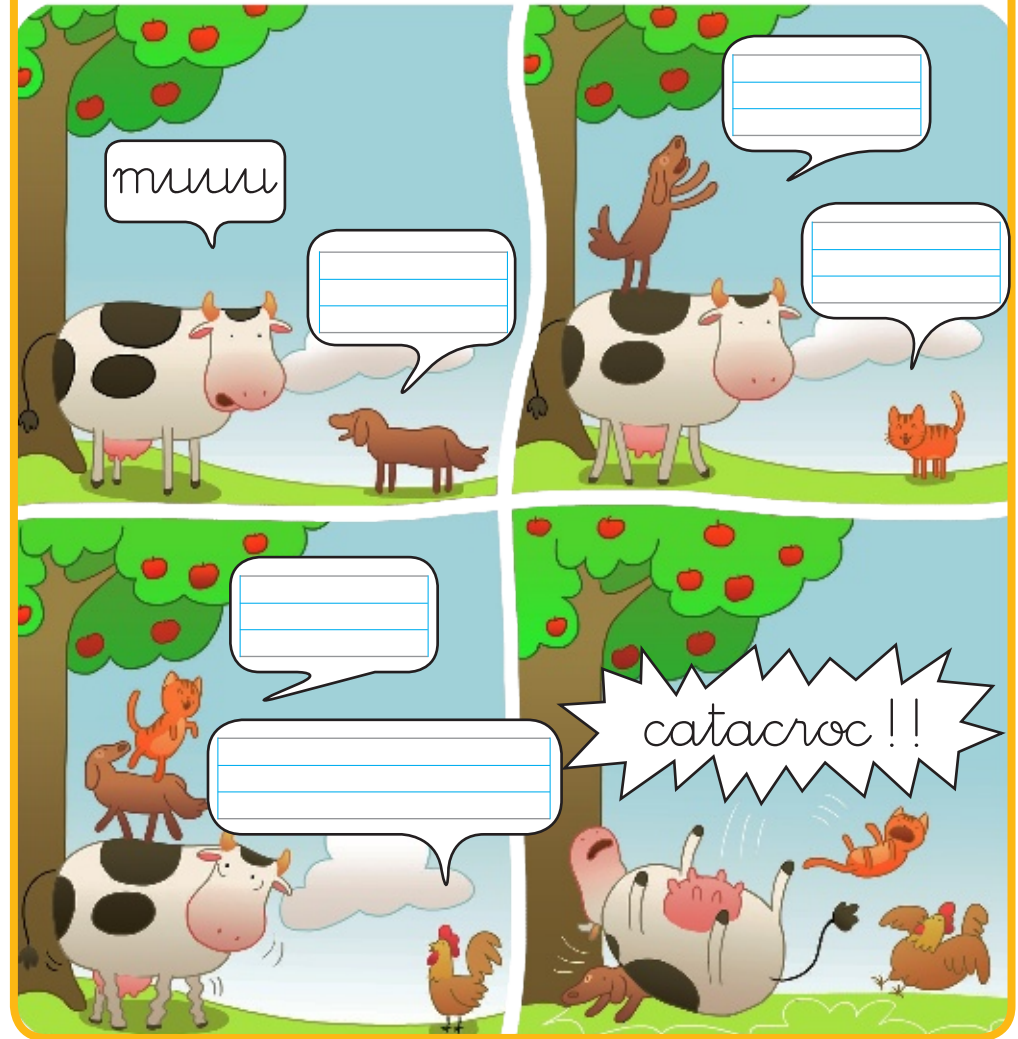
Andalucía



Madrid

3 Completa a historia cos sons
de cada animal.

muuu quiquiriquí guau miau



Imos de acampada

1 Sigue o camiño que indican os sons e descubre a palabra agachada.

The word search puzzle is set within a hexagonal grid. The letters visible in the grid are: R, B, E, G, I, O, A, B, L, R, T, O, F, E. The illustrations include a cow, a bear, a deer, a hawk, a man with an axe, a cloud with lightning, a frog, a tent, a bear, a car, a horse, a bird, and a boy climbing a rock. A path of letters is highlighted: R, I, L, R, F, E.

Palabra agachada: _____

2 Interpreta esta historia coa túa voz e con instrumentos.

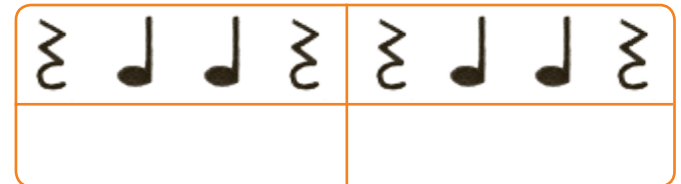
Esa noite eu estaba moi nervioso e o meu pai... unha canción para que me dera o sono. Pola mañá, sou o... e fun correndo para a... A miña nai preparoume un e eu... rapidamente, porque o meu pai xa estaba no...



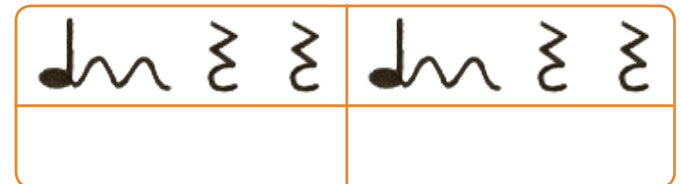
3 Copia os ritmos e interpreta.



Pí-o, pí - o, pí - o, pi!



Hii haa! Hii haa!



Muuu, muuu!



Guau, guau, guau!

O amor das tres laranxas

1 Escrita e sigue a historia.

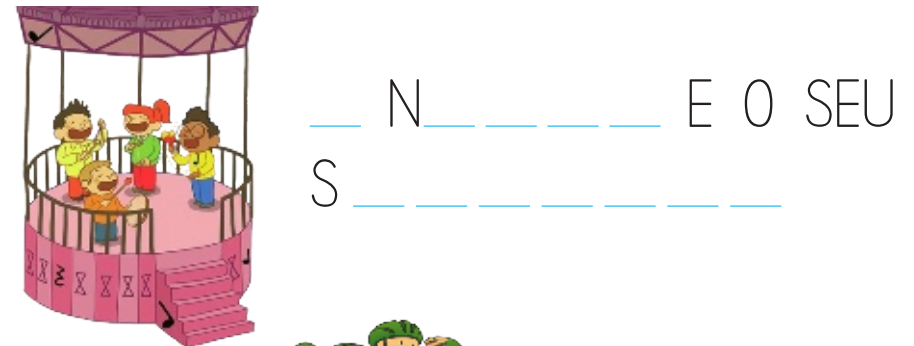
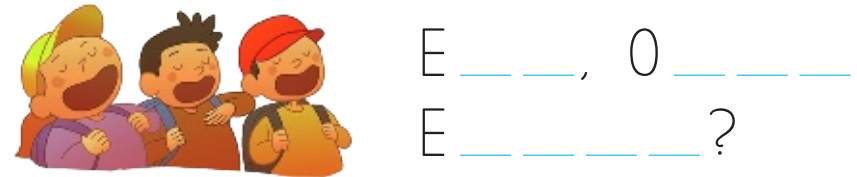


2 Acompanha a historia como se indica.



Actividade 2: Fragmento de *O amor das tres laranxas*, S. Prokofiev. Disco 2, pista 32.

3 Escrita e completa cos títulos das audicións.



Actividade 3: Lembramos. Disco 2, pista 33.

Don Melitón

1 Aprende a canción e acompaña como se indica.



1
Don Melitón
2 3
coidaba tres gatos,
4 1
aos que facía
2 3
bailar sobre un prato,
4 1
e polas noites
2 3
ceaban turrón.
4 1
Que vivan os gatos
2 3
de don Melitón!

2 Percorre o camiño ata chegar á META.



Glosario

Son



Silencio



Forte



Suave



Longo



Curto



Agudo



Grave



Pulso



Lento



Normal



Rápido



Negra



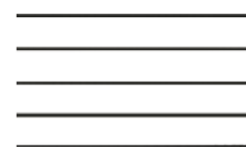
Silencio
de negra



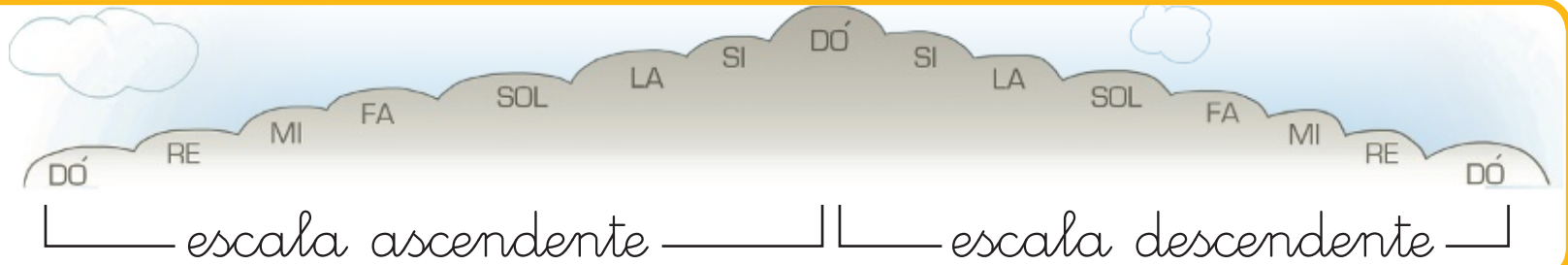
Clave
de sol



Pentagrama



Notas
musicais



Xilófono



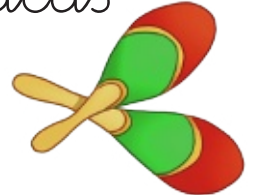
Pandeiro



Triângulo



Maracas



Accóuxceres



Claves



Violin



Piano



Contrabaixo



Clarinete



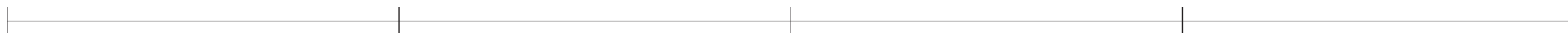
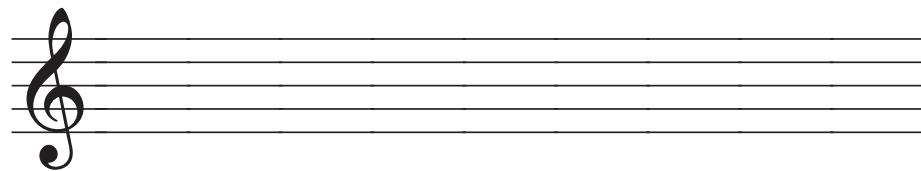
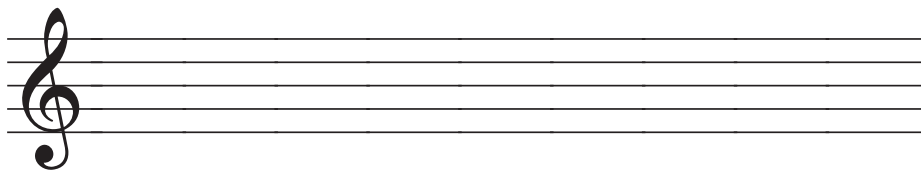
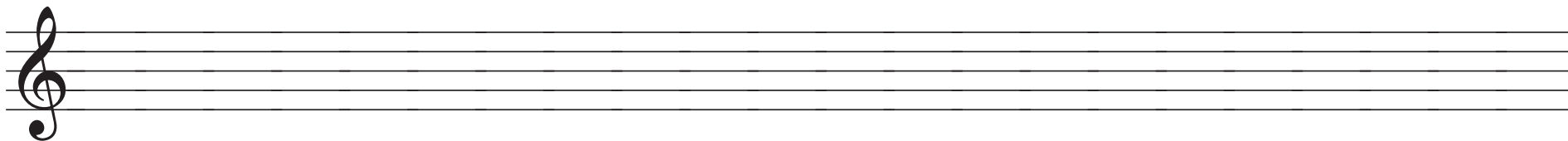
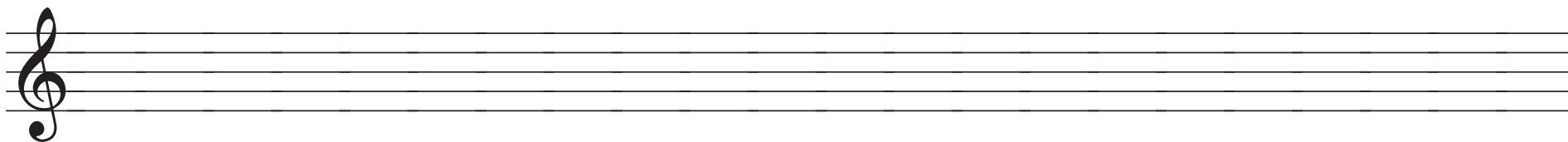
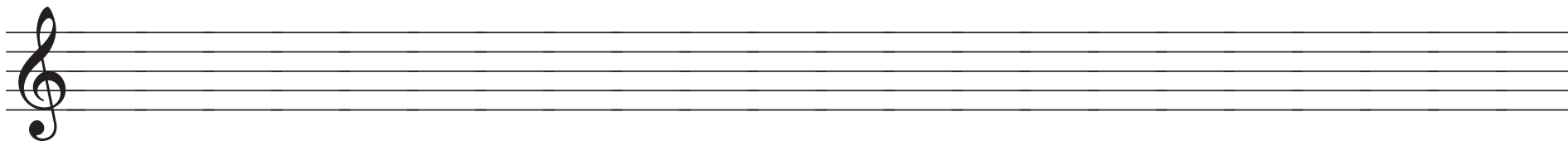
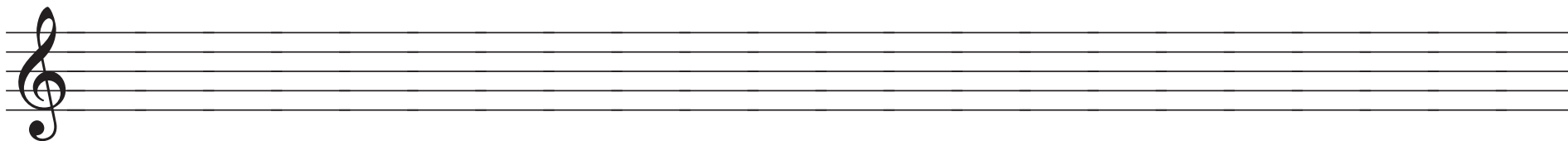
Trompeta

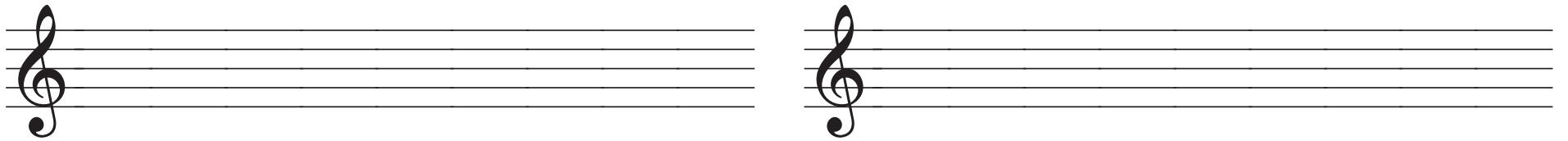
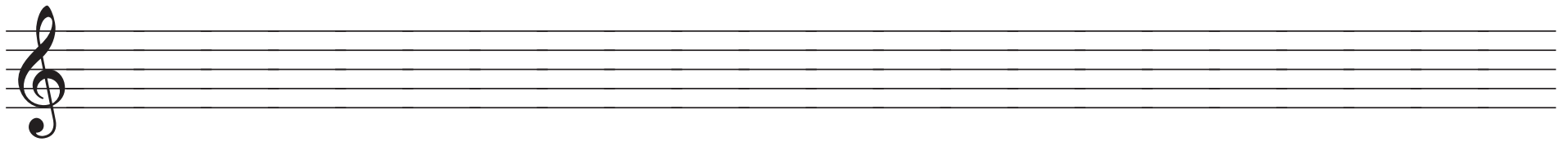
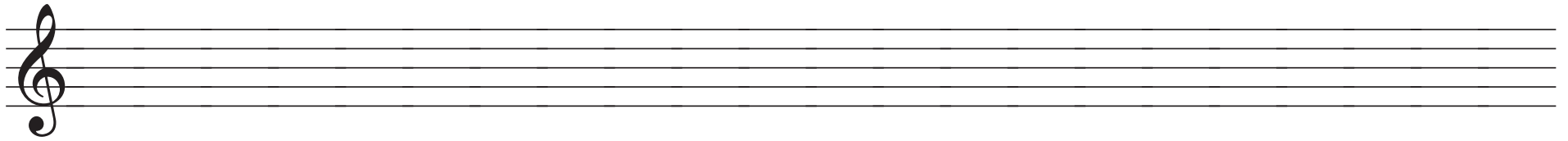
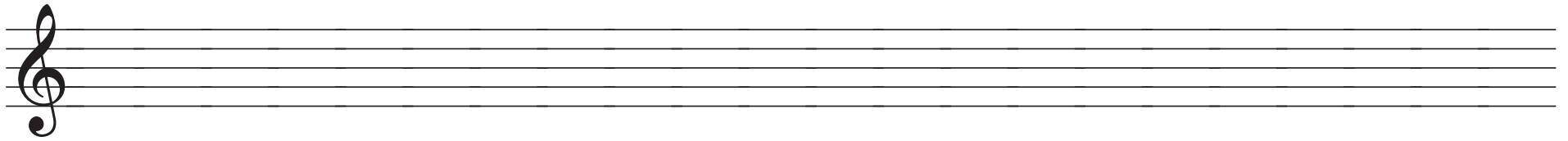
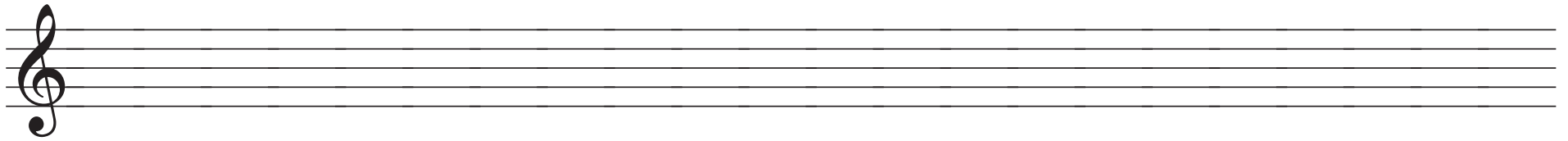


Flauta



Pentagramas e ritmogramas





Dirección de arte: Xosé Crespo.

Proxecto gráfico: Pep Carrió.

Ilustración de portada: Max.

Xefa de proxecto: Rosa Marín.

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera.

Xefe de desenvolvemento de proxecto: Javier Tejeda.

Desenvolvemento gráfico: José Luis García, Jorge Gómez, Rosa Barriga e Raúl de Andrés.

Dirección técnica: Ángel García.

Coordinación técnica: Fran Ameixeiras e Jesús Muela.

Confección e montaxe: Adela Fuentes.

Asesoramento lingüístico: Xoán L. Bendaña, María Curros, Antón Palacio, Estela S. Recouso.

Documentación e selección fotográfica: Rebeca Crespo.

Fotografía: C. Contreras; P. Anca; COVER; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; REAL MUSICAL, MADRID; SERIDEC PHOTOIMAGENES CD; ARQUIVO SANTILLANA.

Este libro do alumno complementase cun CD de audio cuxo contido é obxecto de análise, comentario ou xuízo crítico, con fins exclusivamente docentes e educativos, de acordo coa explotación contida nas correspondentes sesións. O CD distribúese de maneira conxunta e inseparable co libro do alumno, quedando prohibida a súa difusión separada ou con finalidades distintas das indicadas.

© 2011 by Edicións Obradoiro, S. L. / Santillana Educación, S. L.
Entrecercas, 2 - 15705 Santiago de Compostela
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

ISBN: 978-84-9972-086-9
CP: 343423
Depósito legal:

«Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra só pode realizarse coa autorización dos seus titulares, salvo excepción prevista pola lei. Dirixase a CEDRO (Centro Español de Dereitos Reprográficos, www.cedro.org) se necesita fotocopiar ou escanear algún fragmento desta obra».