

1. CONTEXTUALIZACIÓN/XUSTIFICACIÓN

A nosa Prehistoria.

Descubrinto o transcurrir dunha xornada paleolítica.

TÍTULO	<i>A música na Prehistoria</i>		
ÁREAS QUE SON TRABALLADAS	<i>Música, coñecemento do medio, plástica, lingua galega, lingua castelá, educación física.</i>		
CONTEXTO EDUCATIVO	C.E.I.P. Pedro Antonio Cerviño	NIVEL	<i>3º ciclo</i>
		CURSO	<i>2º</i>
AUTORES E PROFESORADO QUE A PON EN PRÁCTICA	<i>Mestras e mestre de 2º curso do terceiro ciclo de primaria A mestra de E,F, de lingua castelá, mestre de lingua galega, coñecemento do medio, mestra de educación musical.</i>		
TEMPORALIZACIÓN	FECHA DE INICIO	<i>01/04/14</i>	
	FECHA DE FIN	<i>Xuño 2014</i>	

DESCRIPCIÓN DA UDI	<p>Elaboración dun proxecto sobre a Prehistoria en Galicia que comprende tres tarefas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- situación espacial e temporal; conceptos xerais, pegadas e restos materiais 2.-recreación dunha xornada nun poboado paleolítico 3.- o nacemento da música na Prehistoria
XUSTIFICACIÓN DA UDI	<i>Realización dun proxecto sobre a Prehistoria no centro.</i>
VINCULACIÓN CON OUTRAS UDI (conxunto dunha programación, continuidade con outras UDI)	<i>Está vinculada ó proxecto de traballo “A prehistoria” na que participa todo o centro e en particular está vinculada co 2º curso do 3º ciclo de primaria</i>

2. DESEÑO E CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA: Educación musical				
OBXECTIVOS (ÁREA/ETAPA)	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES DE LOGRO
1.-Indagar nas posibilidades do son, a imaxe e movemento como elementos da representación e empregalo para expresar ideas e sentimentos contribuíndo ó equilibrio afectivo e á relación cos demais.	<p>Bloque escoita:</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificación e representación corporal do son no entorno natural e social. -identificación do son e do ruído -percepción e valoración da importancia que supón ter un entorno sonoro limpo:contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> -explorar, comprender e aceptar as posibilidades sonoras e musicais da voz e do propio corpo. -valorar o silencio como elemento imprescindible na música. 	<p>C.C.A. C.C.L. C.S.C. C.A.A. A.I.P.</p>	<ul style="list-style-type: none"> .identifica distintas formas de representación no espacio .identifica e reproduce esquemas rítmicos e melódicos coa voz e co corpo.

<p>2.-Empregar a linguaxe non convencional así como esquemas co n escritura non convencional para ler e interpretar unha partitura rítmica.</p> <p>3.-Asentar a coordinación corporal por medio da lectura rítmica e a percusión corporal cunha base rítmica.</p> <p>4.-Familiarizarse coa época histórico-musical da Prehistoria indagando nos costumes e recoñecendo e construíndo instrumentos propios da época.</p>	<p>Bloque escoita:</p> <p>-lectura e escritura de graffías e códigos non convencionais.</p> <p>-dictados e esquemas rítmicos</p> <p>Bloque interpretación e creación:</p> <p>-interpretación e creación dunha partitura non convencional.</p> <p>Bloque interpretación e creación:</p> <p>-emprego da percusión corporal para representar danzas na prehistoria.</p> <p>Bloque escoita:</p> <p>-presentación dos instrumentos prehistóricos.</p> <p>Bloque interpretación e creación:</p> <p>-construcción de instrumentos musicais prehistóricos</p> <p>.creación de polirritmias con instrumentos prehistóricos</p> <p>.recoñecemento dos distintos materiais para a construción de instrumentos musicais prehistóricos.</p>	<p>.Interpretar , improvisar e crear esquemas rítmicos e melódicos tendo en conta códigos non convencionais na linguaxe musical.</p> <p>.reforzar a coordinación corporal por medio da lectura rítmica e a percusión corporal con base rítmica.</p> <p>Ler una partitura non convencional de xeito creativo.</p> <p>.ampliar os coñecementos culturais a través dos novos contidos artístico-musicais.</p> <p>Construír instrumentos musicais da prehistoria con materiais reais que había na época e que está presentes hoxe en día.</p>	<p>C.C.L.</p> <p>C.M.</p> <p>C.C.A</p> <p>C.A.A.</p> <p>C.C.A.</p> <p>C.C.L.</p> <p>C.S.C.</p> <p>C.M.</p> <p>C.C.A.</p> <p>C.C.L.</p> <p>C.M.</p> <p>C.S.C.</p>	<p>Reproduce esquemas rítmicos e melódicos</p> <p>.crea esquemas rítmicos propios con partituras non convencionais.</p> <p>.baila unha danza axustando os movementos ós do resto do grupo</p> <p>.coñece as características fundamentais da prehistoria e valora os coñecementos adquiridos como algo complementario ós coñecementos que ten.</p> <p>.recoñece os materiais cos que se construían os instrumentos na prehistoria.</p>
---	--	---	--	---

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. ACTIVIDADES E EXERCICIOS. METODOLOXÍA

DESCRICIÓN DA TAREFA: ELABORACIÓN DE PRODUCTOS LITERARIOS.

Dramatización de cómo puido xurdir a música na era paleolítica

ACTIVIDADES	EXERCICIOS	
<p>ACTIVIDADE1: investigación de cómo puido xurdir a música; distintas teorías</p>	<p>Exercicio 1.1. visionado de videos e documentais sobre as distintas teoría</p>	<p>Exercicio 1.2. son -ruido</p>
<p>ACTIVIDADE 2: Investigación e de cómo poderían estar construídos os instrumentos: materiais</p>	<p>Exercicio 1.3.D</p> <p>Exercicio 2.1. visionado de videos</p> <p>Exercicio 2.3: explicación de cada unha das teorías propias elaboradas</p> <p>Exercicio 3.1: idear unha teoría e expoñela na aula de en que</p>	<p>Exercicio 1.4.</p> <p>Exercicio 2:2. investigación propia</p> <p>Exercicio 2.4.</p>
<p>ACTIVIDADE 3: investigación : motivos nos cales se empregaba a música: rituais...</p>		

COMBAS Galicia 2013–2014 / A2 — Actividade 2

	<p><i>momento puido xurdir a música.</i></p>	<p><i>Exercicio 3.2: son - silencio</i></p>
<p><i>Actividade 4: creación de instrumentos prehistóricos</i></p>	<p><i>Exercicio 4.1: investigar materiais que se empregaban para a elaboración dos instrumentos</i></p> <p><i>Exercicio 4.3: elaborar os instrumentos na aula.</i></p>	<p><i>Exercicio 4.2: facer acopio dos materiais para elaborar os instrumentos</i></p>
<p><i>Actividade 5: creación de partituras non convencionais</i></p>	<p><i>Exercicio 5.1: traballar con partituras non convencionais</i></p>	<p><i>Exercicio 5.2: elaboración por parte do alumnado de partituras non convencionais.</i></p>

METODOLOXÍA			
ESCENARIOS	AGRUPAMENTOS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
<p>-Aula de música</p> <p>-aula de informática</p> <p>- aula de usos múltiples</p>	<p>-traballo do grupo colectivo</p> <p>-traballo por grupos</p> <p>-traballo individual</p>	<p>Un mes , realizado de xeito paralelo con outras tarefas.</p>	<p>-MATERIAIS:</p> <p>madeiras, osos de animais, fotografías, fotocopias, pedras, recursos verbais, escritos, orais,dixitais(you tube, fragmentos películas , documentais,...) libros de lectura, instrumentos de percusión,</p>

MODELOS DE ENSEÑANZA	PROCESOS COGNITIVOS	PERSONAL IMPLICADO
<ul style="list-style-type: none"> -explicación por parte da mestra dos contidos didácticos -visionado e audición de instrumentos prehistóricos -exposición dos comentarios por parte do alumnado para contrastar a información -traballo persoal - realización de partituras non convencionais 	<ul style="list-style-type: none"> -detectar ideas previas a cerca dos contidos -obter información en grupo e individualmente -pensar, razoar, argumentar 	<p>Todo o profesorado do centro, alumnado, persoal da biblioteca pública, pais/nais, toda a comunidade educativa.</p>

4. AVALIACIÓN

RÚBRICA DE CONTIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	3 sempre	2 A veces	1 nunca
<p>.Interpretar , improvisar e crear esquemas rítmicos e melódicos tendo en conta códigos non convencionais na linguaxe musical.</p>	<p>Identifica e reproduce esquemas rítmicos e melódicos coa voz e co corpo</p>	<p>Identifica e reproduce esquemas rítmicos e melódicos coa voz e co corpo</p>	<p>Reproduce esquemas rítmicos e melódicos coa voz e co corpo</p>	<p>Non identifica e nin reproduce esquemas rítmicos e melódicos coa voz e co corpo</p>
	<p>Reproduce esquemas rítmicos e melódicos .</p>	<p>Reproduce esquemas rítmicos e melódicos sen erros</p>	<p>Reproduce esquemas rítmicos e melódicos con algún erro</p>	<p>Reproduce esquemas rítmicos e melódicos con erros que afectan á melodía e á rítmica en xeral.</p>

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/ COMPETENCIAS	3 sempre	2 A veces	1 nunca
-reforzar a coordinación corporal por medio da lectura rítmica e a percusión corporal con base rítmica.	.crea esquemas rítmicos propios con partituras non convencionais.	Crea esquemas rítmicos propios con partituras non convencionais	Crea esquemas rítmicos propios con algúns erros con partituras non convencionais	Ten moita dificultade para crear esquemas rítmicos con partituras non convencionais
Construír instrumentos musicais da prehistoria con materiais reais que había na época e que está presentes hoxe en día.	.baila unha danza axustando os movementos ós do resto do grupo	Baila unha danza axustando os movementos ós do resto do grupo	Baila unha danza axustando os movementos ós do resto do grupo con algún erro que non afecta á rítmica xeral da danza	Baila unha danza con moitos erros e non axusta os movementos ós do resto do grupo.
	.coñece as características fundamentais da prehistoria e valora os coñecementos adquiridos como algo complementario ós coñecementos que ten.	Coñece as características fundamentais da prehistoria e valora os coñecementos adquiridos como algo complementario ós coñecementos que ten.	Coñece algunhas das características fundamentais da prehistoria e valora os coñecementos adquiridos como algo complementario ós coñecementos que ten.	Non coñece ningunha das características fundamentais da prehistoria.
	.recoñece os materiais cos que se construían os instrumentos na prehistoria.	Recoñece os materiais cos que se construían os instrumentos na prehistoria.	Recoñece algúns dos materiais cos que se construían os instrumentos na prehistoria.	Non recoñece ningún dos materiais cos que se construían os instrumentos na prehistoria.

MOMENTOS DA AVALIACIÓN		
<p>AVALIACIÓN INICIAL</p> <p>Realízase de forma xenérica ao comezo da U.C.I. Faise una recollida de información previa sobre o tema: "Que sabemos? " e a partir desta pregunta comézase a buscar información.</p>	<p>AVALIACIÓN CONTÍNUA</p> <p>Realízase ao longo do proceso, tendo en conta as características dun proxecto de traballo grupal respondendo á pregunta: "Que queremos saber?"</p>	<p>AVALIACIÓN FINAL</p> <p>Á fin da tarefa levarase a cabo a avaliación do alumnado, do docente e do proceso e posta en práctica do proxecto.</p>
<p>ESTRATÉXIAS/TÉCNICAS DE AVALIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas - Rexistros - Gravacións e visionado posterior dos traballos dos alumnos/as - exposición oral dos traballos dos alumnos/as 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - rúbricas de cada área - mural de investigación 	<p>Mural como resultado de todo o traballo realizado.</p> <p>Valoración final do traballo realizado e o seu funcionamento.</p>

OUTROS ÍTEMS A TER EN CONTA NA AVALIACIÓN POR CCBB

<p>MÍNIMOS ESIXIBLES DA UDI (APRENDIZAXES BÁSICAS A ADQUIRIR)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manexa as diferentes fontes de información -Aporta ideas creativas na produción de instrumentos musicais da prehistoria -valora e respecta as aportacións dos demais compañeiros e 	
<p>CRITERIOS PARA ESTABLECER A CUALIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballo en equipo - valoración da súa participación e colaboración nas manifestacións artísticas que se realicen en grupo - rexistro da valoración da actitude e o comportamento 	
<p>COÑECEMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNANDO</p>	

5. COLABORACIÓN COAS FAMILIAS/RECURSOS DO ENTORNO

<p>PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divulgación - Instrumentos para facilitar a colaboración - Información do proceso da UDI/ explicación da súa participación. 	<p>Participarase de xeito conxunto a nivel de centro facendo unha "xornada de portas abertas" sobre a Prehistoria.</p>
<p>DIVULGACIÓN DO RESULTADO DA TAREFA.</p>	<p>Xornada de "portas abertas" .O día sinalada para tal fin , convidarase ós pais e nais a participar xunto cos nenos e nenas dunhas xornadas de portas abertas nas cales os nenos e nenas serán os protagonistas levando a cabo as diferentes tarefas propostas para ese día: conferencias, dramatizacións, visita guiada, etc.</p> <p>Na páxina web do centro publicarase unha entrada na cal se exporá todo o traballo realizado nesta xornada.</p>
<p>PARTICIPACIÓN/COLABORACIÓN DE RECURSOS EXTERNOS</p>	<p>Visita ó parque arqueolóxico de Campo Lameiro</p>

6. AVALIACIÓN DO PROCESO E DA PRÁCTICA DOCENTE
RESULTADOS.

<p>RÚBRICA DE AVALIACIÓN DA PROPIA UDI:</p>	<p>Terase en conta a avaliación final, o desenvolvemento das propostas, a propia xornada de portas abertas, os datos recollidos na memoria final de aula, ciclos e dos plans de formación permanente do profesorado(COMBAS E PROXECTOS DE CENTRO)</p>
<p>REFLEXIÓNS:</p>	<p>Ao longo do proceso realizáronse as modificacións pertinentes en relación a aspectos como a temporalización, as actividades seleccionadas, os contidos, procedementos.....</p>
<p>PROPOSTAS DE MELLORA:</p>	
<p>PRACTICIDADE / POSIBILIDADE DE SER POSTA EN PRÁCTICA POR OUTROS PROFESIONAIS:</p>	<p>A UDI serve para ser posta en práctica por calquera profesional do centro xa que o documento de programación está coherentemente avaliado.</p>
<p>OUTROS:</p>	<p>Esta UDI completa un proxecto de centro .</p>