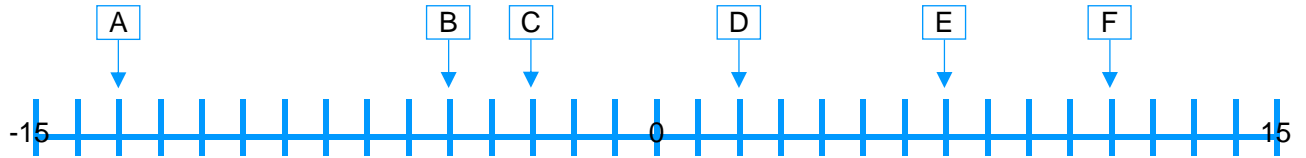


Nombre: .....

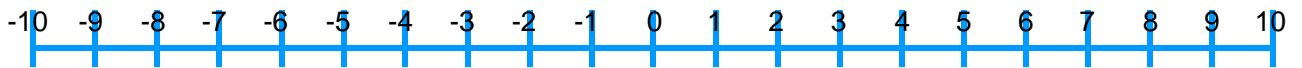
**1. Escribe el número entero que corresponde a cada letra y ordénalos de mayor a menor:**



A: ..... B: ..... C: ..... D: .....  
E: ..... F: .....

>  >  >  >  >

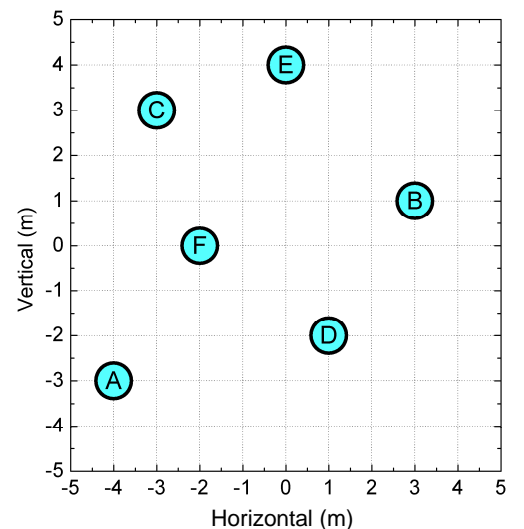
**2. Haz estas sumas y restas de números enteros utilizando la recta numérica:**



$1 + 7 = \dots\dots\dots$	$-2 + 4 = \dots\dots\dots$	$-6 - 3 = \dots\dots\dots$
$8 - 2 = \dots\dots\dots$	$2 - 5 = \dots\dots\dots$	$-9 - 1 = \dots\dots\dots$
$6 - 5 = \dots\dots\dots$	$-3 + 3 = \dots\dots\dots$	$-10 + 20 = \dots\dots\dots$
$1 - 1 = \dots\dots\dots$	$0 - 5 = \dots\dots\dots$	$10 - 19 = \dots\dots\dots$
$0 - 2 = \dots\dots\dots$	$-5 - 1 = \dots\dots\dots$	$-9 + 9 = \dots\dots\dots$

**3. Indica las coordenadas de los puntos A, B, C, D, E y F del sistema cartesiano, y representa los puntos G y H en el mismo sistema de coordenadas:**

punto	coordenada horizontal (m)	coordenada vertical (m)
A		
B		
C		
D		
E		



F		
G	4	-4
H	3	-1

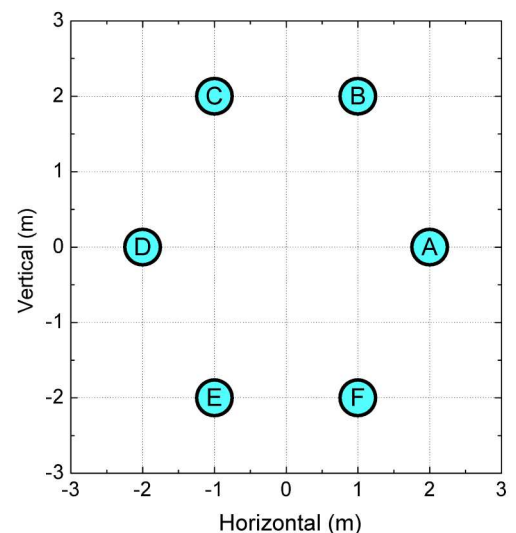
4. El Everest tiene una altura de 8.838 m. Por otra parte, la depresión del Mar Muerto llega a los -427 m de hondo. ¿Qué diferencia de altura hay entre estos dos lugares?

Respuesta: .....

5. Indica las coordenadas de los puntos A, B, C, D, E y F del sistema cartesiano y las distancias que hay entre el punto A y los puntos indicados:

Punto	Coordenadas (m)
A	
B	
C	
D	
E	
F	

Puntos	Distancia horizontal	Distancia vertical (m)
A y A	0	0
A y B		
A y C		



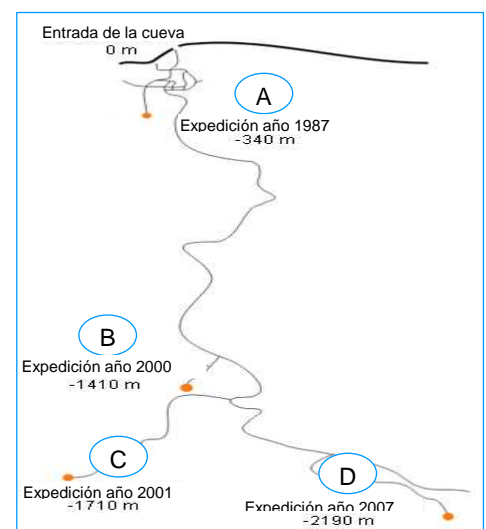
6. La cueva de Krúbera-Voronya está situada en Georgia y, con sus -2190 m, es la más profunda del planeta. Mira el mapa de la cueva y responde:

- a) Vemos que la expedición A llegó a -340 m, y la B, a -1410 m. ¿Cuántos metros más hizo la expedición B que la A?

Respuesta:

.....

- b) ¿Cuántos metros más hizo la expedición D que la C?



Nombre: .....

**1. Completa estas sumas y restas de fracciones y simplifica los resultados:**

$$\frac{4}{2} - \frac{6}{5} = \frac{20}{10} - \frac{12}{10} = \frac{8}{10} = \frac{2 \times 2 \times 2}{2 \times 5} = \frac{2 \times 2}{5} = \frac{4}{5}$$

$$\frac{6}{3} + \frac{4}{5} = \frac{\square}{\square} + \frac{12}{\square} = \frac{\square}{15} = \frac{\square \times 3 \times \square}{3 \times \square} = \frac{2 \times 7}{5} = \frac{14}{5}$$

$$\frac{9}{7} + \frac{12}{14} = \frac{\square}{\square} + \frac{\square}{\square} = \frac{30}{\square} = \frac{\square \times \square \times \square}{2 \times \square} = \frac{3 \times 5}{\square} = \frac{\square}{7}$$

$$\frac{23}{3} - \frac{2}{6} = \frac{\square}{\square} - \frac{\square}{\square} = \frac{\square}{\square} = \frac{\square \times \square \times \square}{\square \times \square} = \frac{\square \times \square}{\square} = \frac{22}{3}$$

**2. Completa estas sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de fracciones:**

$$\frac{7}{2} + \frac{3}{5} = \frac{\square}{\square} + \frac{\square}{10} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{7}{2} - \frac{3}{5} = \frac{\square}{10} - \frac{\square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{7}{2} \times \frac{3}{5} = \frac{7 \times \square}{2 \times \square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{7}{2} : \frac{3}{5} = \frac{7 \times \square}{2 \times \square} = \frac{\square}{\square}$$

**3. Comprueba que multiplicar por un medio es lo mismo que dividir entre dos:**

$$6 \times \frac{1}{2} = \dots\dots\dots$$

$$9 \times \frac{1}{2} = \dots\dots\dots$$

$$\frac{12}{3} \times \frac{1}{2} = \dots\dots\dots$$

$$6 : 2 = \dots\dots\dots$$

$$9 : 2 = \dots\dots\dots$$

$$\frac{12}{3} : 2 = \dots\dots\dots$$

**4. Completa las sumas y las restas y simplifica los resultados:**

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{4} + \frac{4}{6} = \frac{6}{12} + \frac{6}{12} + \frac{8}{12} = \frac{20}{12} = \frac{2 \times 2 \times 5}{2 \times 2 \times 3} = \frac{5}{3}$$

$$\frac{9}{3} - 1 + \frac{3}{9} = \frac{\square}{\square} - \frac{\square}{\square} + \frac{\square}{\square} = \frac{21}{9} = \frac{\square \times \square}{\square \times \square} = \frac{7}{3}$$

$$\frac{20}{5} - 1 + 2 = \frac{\square}{\square} - \frac{\square}{\square} + \frac{\square}{\square} = \frac{25}{5} = \frac{\square \times \square}{\square} = 5$$

$$\frac{3}{2} - \frac{2}{3} - \frac{5}{15} = \frac{\square}{\square} - \frac{\square}{\square} - \frac{\square}{\square} = \frac{\square}{\square} = \frac{\square \times \square}{\square \times \square \times \square} = \frac{\square}{\square}$$

**5.** En la etiqueta de una botella de jabón de lavadora dice que tienen que utilizarse 40 mL de producto por cada 4 kg de ropa sucia. Nuestra lavadora está llena de ropa sucia hasta cuatro quintas partes de su capacidad máxima. Si la capacidad máxima de la lavadora es de 10 kg, ¿cuántos mL de jabón tenemos que añadir?

Respuesta: .....

**6.** Los humanos estamos formados principalmente por oxígeno, carbono, hidrógeno y nitrógeno. Una décima parte de nuestro peso corresponde al hidrógeno (en la tabla siguiente tienes la fracción para el resto de componentes). Escribe tu peso y completa la tabla con dos cifras decimales:

Elemento	Fracción	Tú	Pau Gasol	Marc Gasol
Peso total	-	...	113,00 kg	...
Oxígeno	$\frac{13}{20}$	...	...	...
Carbono	$\frac{9}{50}$	...	...	...
Hidrógeno	$\frac{1}{10}$	...	...	12,00 kg
Nitrógeno	$\frac{3}{100}$	...	...	...



4. Le este poema sobre o que lle pasou a un piñeiro. Despois, escríbeo en forma de conto:

Había un piñeiro  
na cima do coto;  
un piñeiro vello  
que sempre era mozo.  
Dende pequerrecho  
foi bon amigolo  
do sol e da chuvia  
do monte, de todos...  
Sobor del chiaban  
paxariños tolos,  
e os nenos rubiano

Foiche murhecendo  
pouqueniño a pouco,  
até ser apenas  
un probe cachopo.  
Depois, cunha serra  
fendérono todo  
co mentes de darlle  
un trafego novo.  
Coas táboas fixeron  
sete lavadoiros,  
un berce moi chusco

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nome: .....

**1. Analiza as formas verbais seguintes a partir dos morfemas:**

	persoa	nome	tempo	modo
Sairíamos	.....	.....	.....	.....
Verás	.....	.....	.....	.....
Dixen	.....	.....	.....	.....
Saístes	.....	.....	.....	.....

**2. Corrixe as maiúsculas deste texto:**

Manuel Vicent (la Vilavella, plana baixa, 1936) é un escritor e articulista valenciano. Como periodista, colaboroiu no diario *madrid* e nas revistas *trunfo* e *hermano lobo*. Actualmente escribe no diario *el país*.

As súas novelas *tranvía á malvarrosa* e *son de mar* tiveron adaptacións cinematográficas de notable éxito. Publicou diversas novelas e recompilacións de artigos e tamén foi galerista de arte.

**3. Subliña dous significados da palabra *cabeza*. Por que é polisémica?**

Cabeza dunha persoa    cabeza de vendas    cabeza dun libro    cabeza do reloxo

.....  
 .....

**4. Escribe unha personificación para cada un dos seres inanimados seguintes:**

- Casa: .....
- Camión: .....
- Vento: .....

Nome: .....

### 1. Le este texto e contesta as preguntas:

O xardín dun palacio. Sentada á beira dunha fonte, a princesa mira a auga, pensativa. De súpeto, alza a vista e sorrí, como se tivera unha gran idea.

PRINCESA: Pai, pai! Vinde, axiña!

REI (*saíndo precipitadamente á escea*): Por que berras deste xeito, miña filla?

PRINCESA: Pai, hai unha cousa que me faría moita ilusión ter.

REI: Miña filla, nada me complace tanto como satisfacer os teus desexos. Di que é o que che fai tanta ilusión e deseguidas teralo aos teus pés.



PRINCESA: Gustaríame ter o diadema máis bonito do mundo.

REI: Feito, entón!

(*O rei bate as mans e chama o ourive real*)

OURIVE: Maxestade... Princesa... (*Reverencias*) Á vosa disposición.

PRINCESA: Ourive, quero unha xoia moi especial. O mellor diadema que teñas feito nunca na túa vida.

OURIVE: Como o queredes, alteza?

PRINCESA: (*senalando a fonte*): Quero isto! Estou cansa de perlas, rubís e esmeraldas. Quero un diadema de burbullas, burbullas de auga!

- Como é o diadema que quere a princesa? .....
- Como trata o rei a súa filla? .....
- .....
- A quen chama o rei apra facer o diadema? .....
- .....

### 2. Substitúe as palabras subliñadas das frases por expresións similares:

- Non comades os dous pratos xuntos. → .....
- Á hora de xantar, non debemos falar. → .....
- Xoán fala con gran seguranza. → .....
- A xente de fóra non sempre fala galego. → .....



– Por moito que llo expliques, será en van. → .....

**3. Identifica o antónimo de cada serie e escríbeo:**

difícil

complicado

complexo

ignorante

analfabeto

burro

pagar

retribuír

recompensar

**4. Resolve os encrucillados con palabras relacionadas co teatro:**

1																			
2																			
						3													
4																			
5																			

HORIZONTAIS

1. Nome que recibe o xénero teatral.
2. Fragmento dun cadro teatral determinado pola entrada ou saída dun personaxe.
3. Parte da obra de teatro separada en descansos.
4. Frase do autor para orientar a representación.
5. División dos actos, partes da acción que teñen lugar no mesmo espazo.

**5. Completa as frases coa forma verbal adecuada:**

- O maleteiro do coche está cheo, xa non..... nada máis. (*cabía, cabe, caberá*).
- Eu sempre ..... coa máxima atención. (*conducín, conduzo, conducía*).
- Se aprendes o poema de memoria, seguro que o..... con facilidade. (*recitaras, recitas, recitabas*).
- Se non..... o peón, agora estaría morto. (*moverías, moveras, moverás*).
- Para ir pescar ..... a caña do armario e a caixa de plástico cos complementos. (*colleríamos, collerían, colleremos*).
- O avó díxome se quería que me ..... (*coseu, cosa, cosera*) o botón.
- É importante que, sempre, ..... facendo boa letra nos nosos traballos. (*escribimos, escribamos, escribiremos*).

Nombre: .....

**1. Todas las palabras en negrita de las frases están mal escritas. Sustitúyelas por estos pronombres relativos para que sean correctas:**

cuyo

cuya

cuyos

cuyas

– El niño, **\*que su** padre es taxista, vive en la misma calle que mi abuelo.

– .....

– Los personas **\*que sus** sentimientos son positivos viven con más alegría.

– .....

– La profesora **\*que su** blusa es de color azul da clases en sexto de Primaria.

– .....

– Los alumnos y las alumnas **\*que sus** redacciones sean mejores recibirán un premio.

– .....

**2. Completa el diálogo con el interrogativo *por qué* o la conjunción *porque*:**

– ¿..... has llegado tan tarde? Y no me digas: "..... se me ha parado el reloj".

– ..... he ido a casa de la abuela Isabel. ¿..... estás tan pendiente de mí?

– ..... eres un despreocupado. Además, no entiendo ..... no has llamado por teléfono.

**3. Subraya de azul los pronombres personales y con rojo los relativos:**

Vosotras habéis escrito un cuento que es muy imaginativo y cuyo final me ha parecido muy sorprendente. En cambio, ellos no han puesto tanto empeño ya que sus historias, las cuales son poco ingeniosas, habrían mejorado con algo más de interés. No obstante, quien no esté de acuerdo con esta opinión puede levantar la mano. Yo estoy dispuesto a debatir la cuestión.

**4. ¿Qué diferencia los cuentos populares de los que ha escrito un autor?**

.....

**5. Lee el inicio de este cuento:**

Era una mañana muy soleada del mes de abril. Las hojas de los árboles ya habían brotado y en algunos parques asomaban las primeras flores.

Margarita había decidido ir aquel sábado a visitar el zoo. Así que cogió su mejor sombrero y se dispuso a pasar una mañana muy entretenida viendo a los simpáticos gorilas.

**6. Ahora observa estas viñetas y continúa el cuento:**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7. Por último, repasa tu cuento y marca las casillas que lo definen:**

- |                     |                          |                        |                          |                  |                          |                     |
|---------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|---------------------|
| - <i>Tono</i>       | <input type="checkbox"/> | Cómico.                | <input type="checkbox"/> | De terror        | <input type="checkbox"/> | Poético.            |
| - <i>Lugar</i>      | <input type="checkbox"/> | Fantástico.            | <input type="checkbox"/> | Del futuro.      | <input type="checkbox"/> | Realista.           |
| - <i>Tiempo</i>     | <input type="checkbox"/> | Algunos minutos.       | <input type="checkbox"/> | Varias horas.    | <input type="checkbox"/> | Muchos años.        |
| - <i>Estructura</i> | <input type="checkbox"/> | Inicio o introducción. | <input type="checkbox"/> | Escena teatral   | <input type="checkbox"/> | Desarrollo y final. |
| - <i>Narrador</i>   | <input type="checkbox"/> | Primera persona.       | <input type="checkbox"/> | Segunda persona. | <input type="checkbox"/> | Tercera persona.    |

**8. Subraya los morfemas de estas formas verbales y completa el cuadro:**

	Persona	Número	Tiempo	Modo
bailo	primera	singular	presente	indicativo
leerá	.....	.....	.....	.....
saltas	.....	.....	.....	.....
comíais	.....	.....	.....	.....
hablemos	.....	.....	.....	.....

**9. Relaciona cada palabra polisémica con sus significados correctos.**

PALABRAS POLISÉMICAS	
● COLA	● Prenda de vestir.
● MONO	● Hilera de personas.
	● Extremidad animal.
	● Pequeño mamífero.

PALABRAS POLISÉMICAS	
● LUNA	● Satélite de la Tierra.
● BANCO	● Lugar para sentarse.
	● Cristal de un coche.
	● Allí se guarda dinero.

**10. Subraya las palabras del texto cuya inicial debería ir en mayúscula. Después copia el texto correctamente.**

juan ramón jiménez publicó en 1914 la primera edición de un libro de prosas poéticas. Se titulaba *platero y yo*. en la obra, cuyo subtítulo es *elegía andaluza*, el poeta describe escenas cotidianas de moguer, su pueblo natal, y reflexiona sobre diferentes temas que le preocupan. cuenta estos pensamientos al burrito platero. Es un nombre que recuerda su pelo blanco y brillante.

.....

.....

.....

.....

**11. Fíjate en la palabra subrayada de las frases y elige la opción correcta:**



- Detuve el coche porque el caballo parecía agotado.
- Ese coche tiene un motor potente y consume muy poco.

**HAY UN CAMBIO DE SIGNIFICADO PORQUE:**

- Hay una semejanza o parecido entre los dos objetos.
- Ha evolucionado el objeto que denomina la palabra.
- El significado de la palabra pasa de un ámbito a otro.

**12. Ahora, con la ayuda del diccionario, contesta las siguientes preguntas sobre cambios de significado por semejanza o parecido:**

- Además de ser una pieza de la boca, ¿qué más puede significar *diente*? .....
- .....
- Además de ser un complemento del pantalón, ¿qué más puede llamarse *correa*? .....
- .....
- Además de ser una herramienta de trabajo, ¿qué más puede denominarse *sierra*? .....
- .....
- Si la *cresta* es la parte superior de algunas aves, ¿qué es la *cresta* de una montaña? .....
- .....

**13. Escribe un poema de dos estrofas sobre tu localidad. No olvides la rima consonante y el título.**

**14.** Compara las letras subrayadas de los tiempos verbales de la tabla con las de los verbos modelo *cantar*, *temer* y *partir*. Luego contesta a la pregunta de la columna de la derecha y completa las oraciones del recuadro de abajo:

	Presente de indicativo	Pretérito perfecto simple	Presente de subjuntivo	¿Son iguales?
cantar	cant <u>o</u>	cant <u>é</u>	cant <u>e</u>	
pintar	pint <u>o</u>	pint <u>é</u>	pint <u>e</u>	<del>Sí</del> / No
estar	est <u>oy</u>	est <u>uve</u>	est <u>é</u>	Sí / No
temer	tem <u>o</u>	tem <u>í</u>	tem <u>a</u>	
beber	beb <u>o</u>	beb <u>í</u>	beb <u>a</u>	Sí / No
saber	s <u>e</u>	su <u>pe</u>	se <u>pa</u>	Sí / No
partir	part <u>o</u>	part <u>í</u>	part <u>a</u>	
vivir	viv <u>o</u>	viv <u>í</u>	viv <u>a</u>	Sí / No
ir	<u>vo</u> y	<u>fu</u> i	<u>va</u> y	Sí / No

– Los verbos ....., ..... y ..... se conjugan como los verbos modelo. Son **verbos regulares**.

– Los verbos ....., ..... y ..... no tienen las mismas terminaciones que los verbos modelo. Son **verbos irregulares**.

**15.** Un turista inglés llega a España sin saber conjugar bien los verbos irregulares. Corrige los que están destacados en negrita en el texto:

Yo **vení** la semana pasada de mi país en un avión y no **sabo** bien vuestra lengua. **Quero** visitar las ciudades y los monumentos más típicos que **haber** aquí.

Ayer **estuví** en el Museo del Prado de Madrid. **Ser** un lugar precioso. También **andé** por el Parque del Retiro y por el Paseo de la Castellana. Hoy me **iro** a Barcelona para ver edificios de Gaudí.

**16. Cambia los adverbios subrayados en las siguientes frases por las locuciones adverbiales de las etiquetas:**

LOCUCIONES  
ADVERBIALES

• con frecuencia

• a sabiendas

• sin ton ni son

• a las mil maravillas

• al pie de la letra

• de golpe y porrazo

– Los invidentes pueden leer en código Braille estupendamente.

.....

– No ha sido ningún despiste, no paras de hacer trampas conscientemente.

.....

– Copia exactamente todos los productos que te dicte para que no olvides ninguno.

.....

– Con el fuerte viento, la puerta se cerró repentinamente y nos dimos un gran susto.

.....

– Habitualmente, vamos al parque que hay enfrente de mi casa a jugar a baloncesto.

.....

– Si resuelves los ejercicios alocadamente, te vas a equivocar en muchas respuestas.

.....

**17. Explica el significado de las palabras destacadas en las siguientes oraciones:**

– En mi ciudad hay un *banco* de sangre.

.....

.....

– Está aumentando el uso de las energías *alternativas*.

.....

.....

– Hubo un incendio en la *cola* del avión:

.....

.....