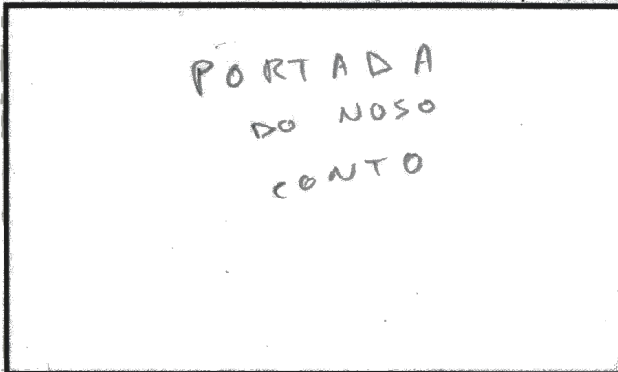


Escena: 1 Plano: PRIMEIRO Tempo: 3"



Diálogo:

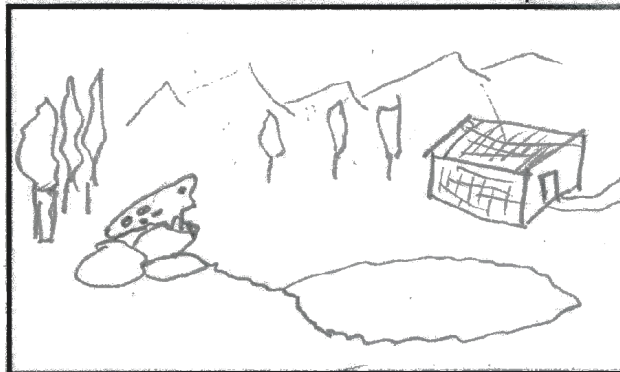
Acción:

Cámara: OUT-IN

Audio: MUSICA

Observacións: ESCRIBIR PORTADA

Escena: 2 Plano: XERAC Tempo: 19"



Diálogo: (N) ~~UNHA TRANQUILA POTA~~
~~PARA PEDIRLE CONSELLO~~
SEN DIÁLOGO

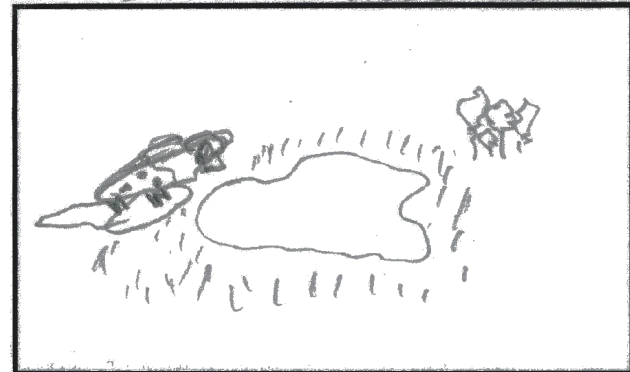
Acción:

Cámara: OUT-IN

Audio: MUSICA

Observacións: Vista xeral do escenario

Escena: 3 Plano: MEDIO Tempo: 3"



Diálogo: UNHA TRANQUILA POTA DO
RÍO CHAFOS, VIVIA RANIEBA (N)

Acción:

Cámara: OUT-IN

Audio: NARRADOR

Observacións:

Escena: 4 Plano: PRIMEIRO Tempo: 4"



Diálogo: (N) UNHA TRANQUILA POTA DO RÍO CHAFOS, VIVIA RANIEBA QUE SEMPRE ESTABA TRISTE PORQUE NON LLE GUSTABA O SEU ASPECTO.

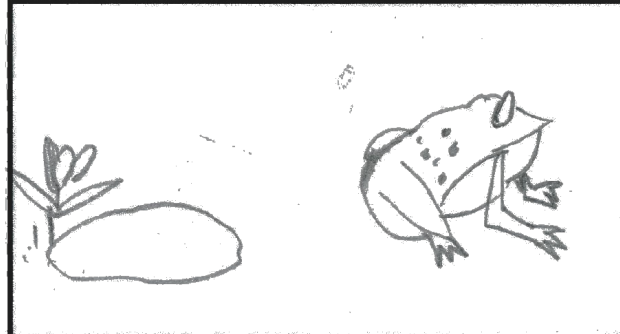
Acción: PODESE CAMBIAR DE POSTURA

Cámara: OUT-IN

Audio: NARRADOR

Observacións:

Escena: 5 Plano: MEDIO Tempo: 3"



Diálogo: UNHA TARDE ABANDONOU A SUA PIEDRA (N)

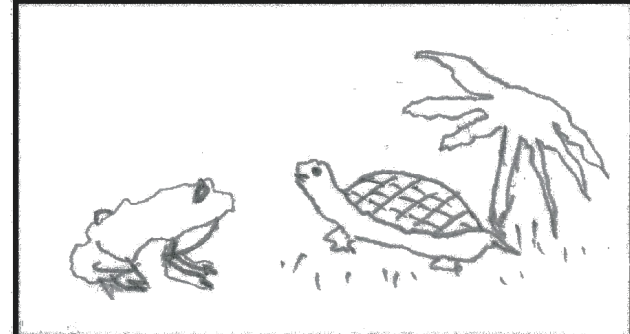
Acción: SAE DA PIEDRA E CAMIÑA

Cámara: IN-OUT

Audio: NARRADOR

Observacións:

Escena: 6 Plano: MEDIO Tempo: 3"



Diálogo: E FOI VER O SAPO CONHECÍDO PARA PEDIRLE CONSELLO (N)

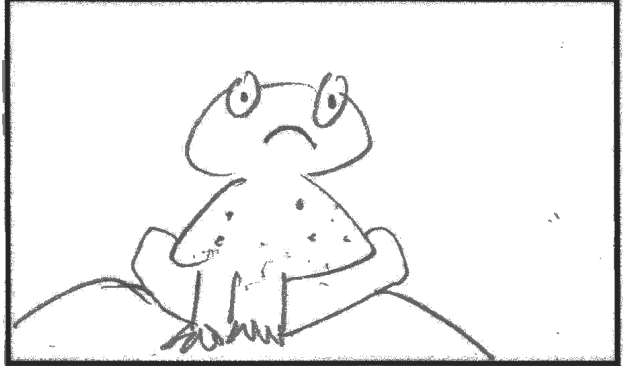
Acción:

Cámara: OUT-IN

Audio: NARRADOR

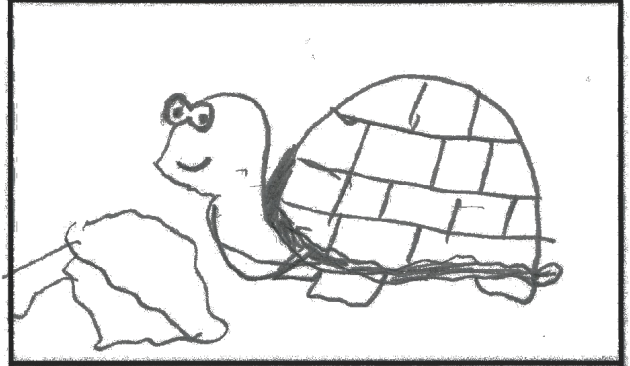
Observacións: ACERCÁNDOSE

Escena: 7 Plano: PRIMEIRO Tempo: 4



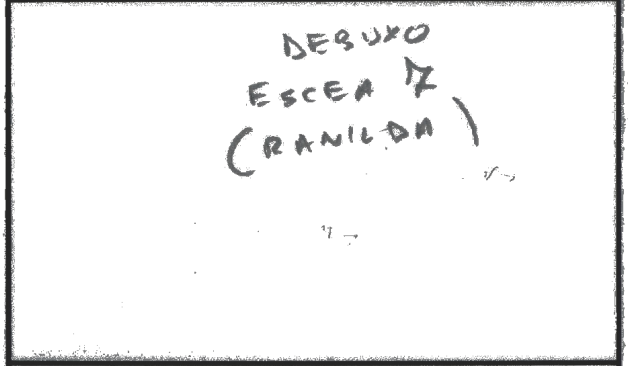
Diálogo: SAPOCONCHO, SONTAN FEA QUE NOV SOPORTO MIRARME NA AUGA
Acción:
Cámara: FIXA
Audio:
Observações: REPETIR ESCEA 4 ?

Escena: 8 Plano: PRIMEIRO Tempo: 2



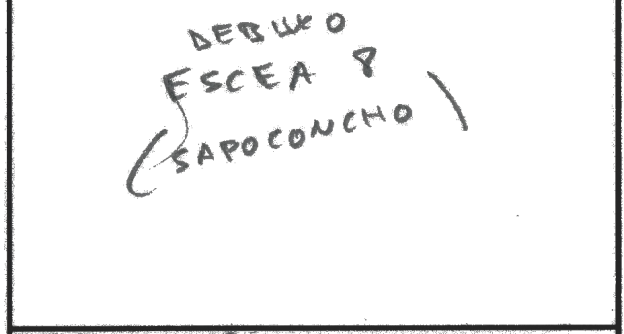
Diálogo: SE CADRA ES UN PRINLIFE ENCANTADO
Acción:
Cámara: FIXA
Audio: DIÁLOGO
Observações:

Escena: 9 Plano: PRIMEIRO Tempo: 2"



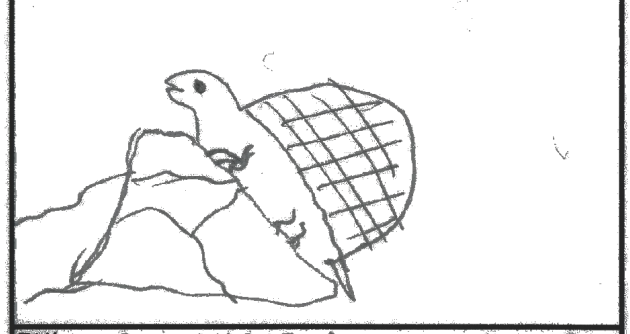
Diálogo: (N) RANILDA ESCOITABO COA BOCA ABERTA (OU PASMADA)
Acción: BOCA ABERTA
Cámara: FIXA
Audio: DIÁLOGO
Observações: REPETIR ESCEA 7

Escena: 10 Plano: PRIMEIRO Tempo: 2'5



Diálogo: O SAPOCONCHO, ACUANTANDO A RISO CONTINUOU
Acción:
Cámara:
Audio:
Observações:

Escena: 11 Plano: PRIMEIRO Tempo: 5



Diálogo: POIS DAQUELA -- SO RECUPERE A TUA FORMA HUMANA SE CONSEGUIES QUE UMA MULLER TE BIQUE
Acción:
Cámara:
Audio:
Observações: CAMBIO DE POSTURA

Escena: 12 Plano: MEDIO Tempo: 4



Diálogo: RANILDA BOTOU A ANDAR OUV MELHOR, A SALTAR CARA Á OIDEA
Acción: A RA MARCHEA SALTANDO
Cámara: IN-OUT
Audio: MARCADOR
Observações:

PRIMEIRO OU
MEDIO

Escena: 13 Plano: MEDIO Tempo: 4



Diálogo: POLO CAMINO ATOUJISUMA VELLA CARGADA CUN FEIXE DE CENA

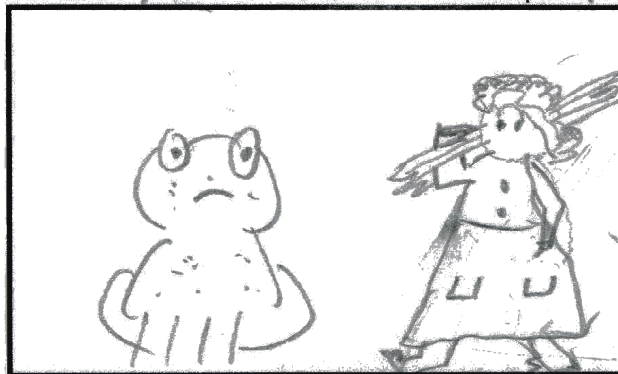
Acción:

Cámara:

Audio: NARRADOR

Observacións:

Escena: 14 Plano: MEDIO Tempo: 4



Diálogo: SEÑORA, SE ME DESE UN RICO NO PAPO, CONVERTERÍAME NUN HOME GUAPD

Acción:

Cámara:

Audio:

Observacións:

Escena: 15 Plano: PRIMEIRO Tempo: 3



Diálogo: A CAMBIO, CARGARÍAME A CENA A CASA

Acción:

Cámara:

Audio:

Observacións: PODE SER 1 PLANO

Escena: 16 Plano: PRIMEIRO Tempo: 4



Diálogo: NON SOÑES, RICO ARREDIANTE ANTES ESTARÍA DANDOME ATOULTAS ATA A POSTA DO SOL.

Acción:

Cámara:

Audio:

Observacións:

Escena: 17 Plano: Tempo: 2'5

ESCEA 15
(RANILDA)

Diálogo: AI, SI? POIS QUE SE CUMPREA O QUE DIS

Acción:

Cámara:

Audio:

Observacións:

Escena: 18 Plano: Tempo: 1'5

REPETIR
ESCEA 14

Diálogo: EXCLAMOU A RA

Acción:

Cámara:

Audio: NARRADOR

Observacións:

Escena: 19 Plano: MEDIO Tempo: 2"



Diálogo: A UELLA SACOU DO FEIXE UMA VARA MAIS LONGA E COMEÇOU A COLPEARSE

Acción: POUSA A LENA

Cámara: FIXA

Audio:

Observações:

Escena: 20 Plano: MEDIO Tempo: 2"



Diálogo: A UELLA SACOU DO FEIXE UMA VARA MAIS LONGA E COMEÇOU A COLPEARSE

Acción:

Cámara: FIXA

Audio:

Observações:

Escena: 21 Plano: MEDIO Tempo: 2"4



Diálogo: A UELLA SACOU DO FEIXE UMA VARA MAIS LONGA E COMEÇOU A COLPEARSE

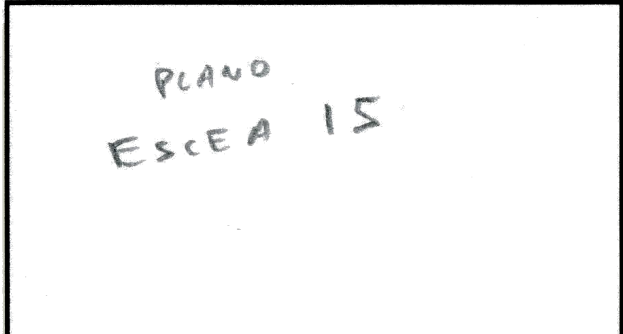
Acción: COLPEASE

Cámara: FIXA

Audio: RUIDOS DE COLPEARSE

Observações:

Escena: 22 Plano: PRIMEIRO Tempo: 1'5



Diálogo: RANILDA NON ENTENDI A NADA, PERÓ TEMENDO QUE LHE DESE UMA VARREADA, FURTIVAMENTE DANDO SAETOS

Acción:

Cámara: FIXA

Audio: NARRADOR

Observações:

Escena: 23 Plano: MEDIO Tempo: 3



Diálogo: PERÓ TEMENDO QUE LHE DESE UMA VARREADA, FURTIVAMENTE DANDO SAETOS

Acción:

Cámara: IN-OUT

Audio:

Observações:

Escena: 24 Plano: XERAL Tempo: 4'5



Diálogo: AO POLO, RANILDA CRISTO-USE CUNHA MULLER QUE COLI'A AMORAS NUNHA SILVEIRA

Acción:

Cámara:

Audio: NARRADOR

Observações:

Escena: 25 Plano: PRIMEIRO Tempo: 4



Diálogo: SENHORA, SE ME DESE UM BICO NO PATO, CONVERTEREI A ME NUM HOMEM GUAPÓ.

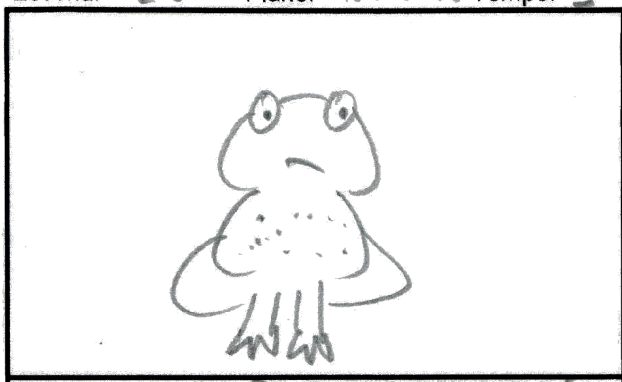
Acción:

Cámara: OUT-IN (POLCO)

Audio:

Observações: PODESE REPETIR.

Escena: 26 Plano: PRIMEIRO Tempo: 3



Diálogo: A CAMBIO, ALCANZARIA-CE AS AMORAS MAIS TENDRAS!

Acción:

Cámara: FIXA

Audio:

Observações:

Escena: 27 Plano: MEDIO Tempo: 4



Diálogo: NON SORES, BICHO REFSENANTE ANTES PORIA O CESTO DE SOMBREIRO ATA O SOLPOR

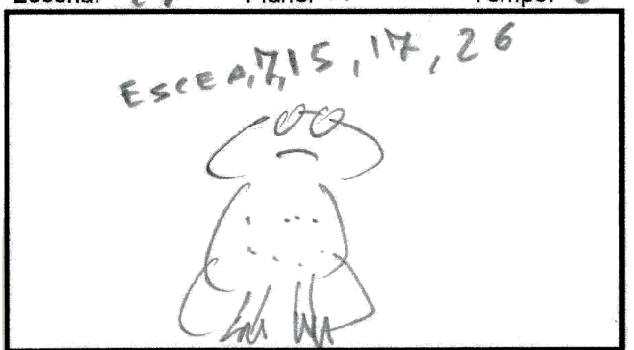
Acción:

Cámara:

Audio:

Observações: PODESE CAMBIAR POSTURA 2"

Escena: 27 Plano: PRIMEIRO Tempo: 2'5



Diálogo: AI, SI? POIS QUE SE CUMPRAS O QUE DIS!

Acción:

Cámara:

Audio:

Observações: REPETIR

Escena: 28 Plano: MEDIO Tempo: 3



Diálogo: A MULLER REVANTOU O CESTO DE AMORAS E ENCAIXOUNO NA CABEZA

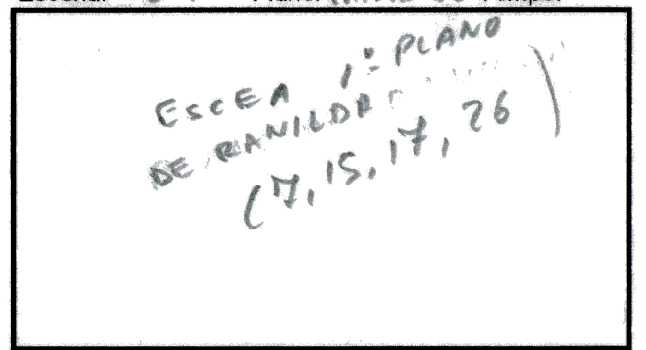
Acción: MOVIMENTO

Cámara: OUT-IN // IN-OUT?

Audio:

Observações:

Escena: 29 Plano: PRIMEIRO Tempo: 1'5



Diálogo: A PORRE RA NON ENTEN DIA NADA

Acción:

Cámara: FIXA

Audio:

Observações:

Escena: 30 Plano: MEDIO Tempo: 4'5



Diálogo: PERO TEMENDO MANCHARSE COM AS AMORAS TAMÉM ELA, FUGIU DANDO SACOTOS

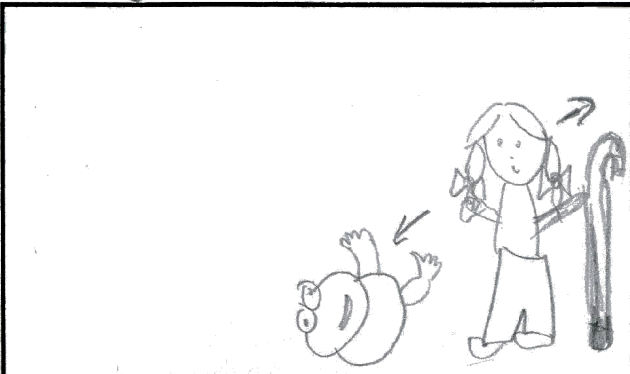
Ação:

Câmara:

Audio:

Observações:

Escena: 31 Plano: Tempo: 5''



Diálogo: Narrador: (Ata que) tropeçou cunha moça que cuidava um rabaño de ovelhas

Ação: Chocou coa pastora e cae de costas. A pastora abustose e apartouse

Câmara: Plano Medio

Audio:

Observações: • Ata que... Escena anterior

Escena: 32 Plano: Tempo: 1''



Diálogo:

muro/valado

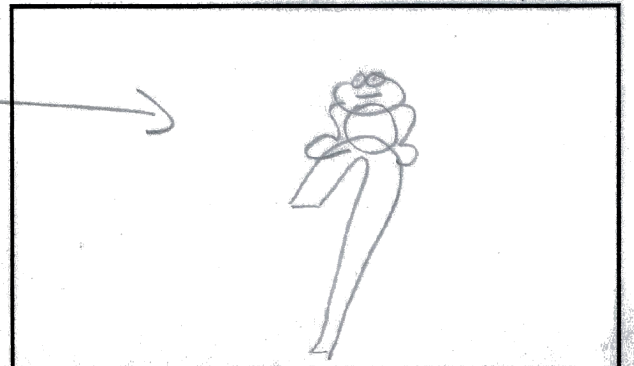
Ação: Ranilda dá un salto e púgase no (muro) da pastora (depois tamará)

Câmara: Zoom-in enfocar carnis

Audio:

Observações:

Escena: 33 Plano: Tempo: 7''



Diálogo: Ranilda: Pastora, se me das... protexerías o teu rabaño do lobo

Ação:

Câmara: Primeiro Plano Ra

Audio:

Observações:

Escena: 34 Plano: Tempo: 6''



Diálogo: Pastora: Non sabes... Antes cantaría toda a tarde montada nunha ovelha

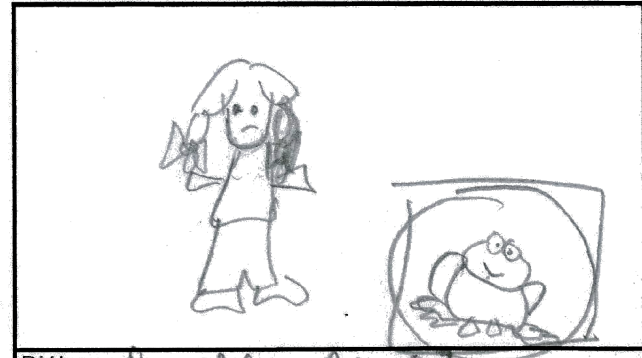
Ação: A pastora tra o (caxato) e tra a Ranilda (Plano Verbal Pastora - Ra)

Câmara: Plano Medio

Audio:

Observações:

Escena: 35 Plano: Tempo: 3''



Diálogo: Ranilda: Ai, si! Pois, que se cumpre o que dis.

Ação:

Câmara: Primeiro plano Ra

Audio:

Observações:

Escena: 36 Plano: Tempo: 6"



Diálogo: Narrador: A moza montou na ovelha mais repoluda e comezou a cantar CANCION

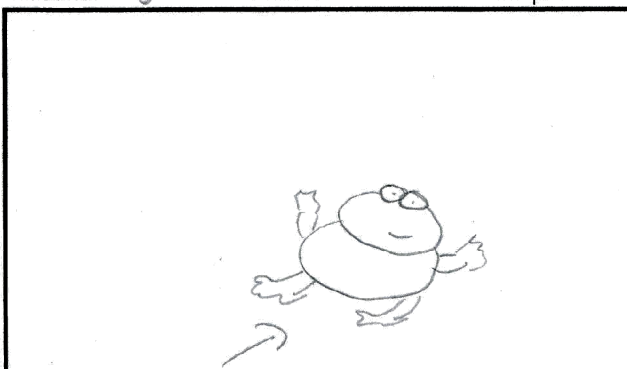
Acción:

Cámara: Plano Medio Esba/ovda

Audio: CANCION

Observacións:

Escena: 37 Plano: Tempo: 7"



Diálogo: Narrador: Ranilda non entendía nada..., fuxiu dando saltos

Acción: Plano xeral dando saltos

Cámara: Plano xeral

Audio:

Observacións: utilizar anteriores

Escena: 38 Plano: Tempo: 7"



Diálogo: Narrador: Cerca xa da aldea, a ra viu una nena... a sombra dunha árbore

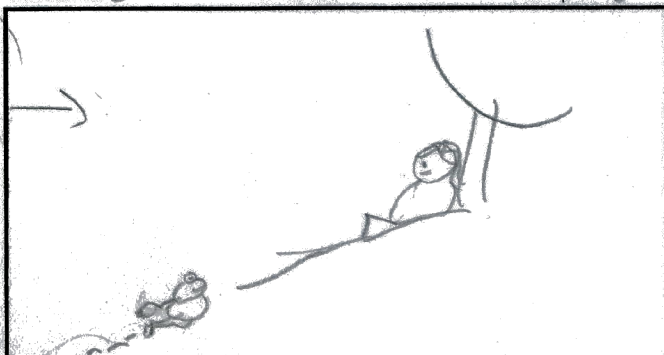
Acción: Parada ve unha nena

Cámara: Plano xeral

Audio:

Observacións:

Escena: 39 Plano: Tempo: 3"



Diálogo:

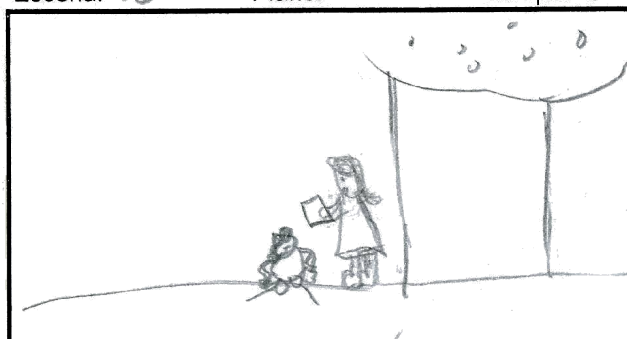
Acción: Choga dando saltos brota a nena

Cámara: Sigue a Ranilda → Ranilda

Audio: entendido

Observacións: de Dous

Escena: 40 Plano: Tempo: 8"



Diálogo: Ranilda: Pequena, e me des... A cambio teriache ese conto

Acción:

Cámara: Plano Medio

Audio:

Observacións:

Escena: 41 Plano: Tempo: 1"



Diálogo: Nena: ¡Claro que quero!

Acción:

Cámara: Primeiro Plano

Audio:

Observacións:

Escena: 42 Plano: Tempo: 5"



Diálogo: Narrador: Espíndose de xanillos ... deulle un bico na fronte (ACORTAR)

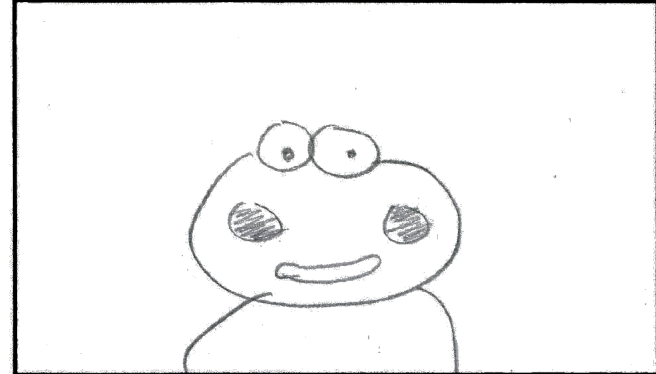
Acción: A nena pose de xanillos

Cámara: Plano Medio

Audio: MUAAC!!!

Observacións:

(32) Escena: 43 Plano: Tempo: 4"



Diálogo: Narrador: Non pasou nada, pero Ranilda púxose toda colorada

Acción:

Cámara: Primeira Plano

Audio:

Observacións:

Escena: 44 Plano: Tempo: 4"



Diálogo: Narrador: Entón a nena ocorreuulle unha idea

Acción: Primeiro ela sae a final da frase engadimos a lámpada

Cámara: Primeira Plano

Audio:

Observacións: Engadir lámpada

Escena: 45 Plano: Tempo: 5"



Diálogo: NENA: Os, rayxa que... queredes bicameña tía min

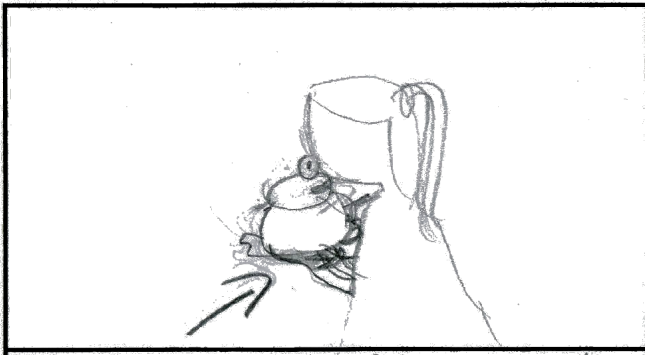
Acción:

Cámara: Primeira Plano

Audio:

Observacións:

Escena: 46 Plano: Tempo: 7"



Diálogo: Narrador: Ranilda morría de vergoña, pero a nena colleuna... Ranilda: MUAAC!!!

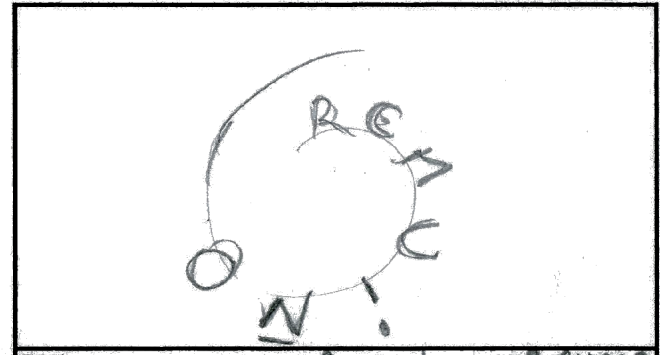
Acción:

Cámara: Fin a enfocar o bico

Audio: Diálogo + MUAAC

Observacións:

Escena: 47 Plano: Tempo: 6"



Diálogo: Narrador: De pontos, envolvementos un remiño que por pouco as foi desaparecer

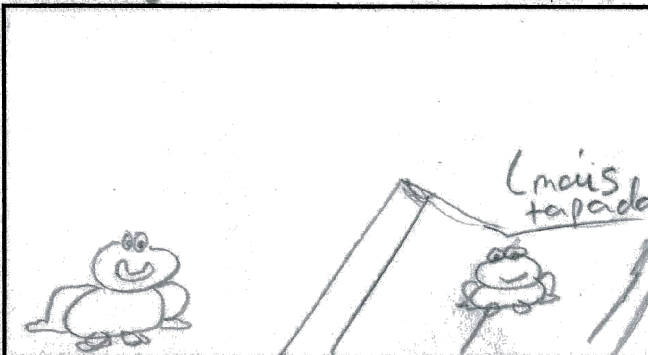
Acción:

Cámara: Plano Xeral

Audio: SON DE VENTO

Observacións:

Escena: 48 Plano: Tempo: 11"



Diálogo: Narrador: Cando o vento deixou de soprar...
asomando entre as follas

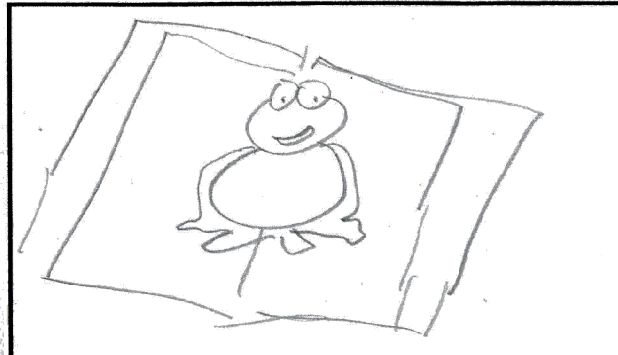
Acción: Ranushka case non se ve

Cámara: Vaíse acercando á cebra

Audio:

Observacións:

(52) Escena: 49 Plano: Tempo: 1"



Diálogo: RANILDA: OUTRA RA!

Acción:

Cámara: Primeiro plano Ranushka ollo

Audio:

Observacións:

Escena: 50 Plano: Tempo: 6"



Diálogo:
-RANILDA: VAIA! agora es tan fea
coma min
-RANUSHA: pois eu alegrame de...

Acción:

Cámara: Plano medio

Audio:

Observacións:

Escena: 51 Plano: Tempo: 4"



Diálogo: RANUSHA: queda moi longe a tua poça? Morro ca sede.

Acción:

Cámara: Primeiro plano Ranushka

Audio:

Observacións:

Escena: 52 Plano: Tempo: 6"



Diálogo: RANUSHA: OS HUMANOS ESTÁN TODOS TOLES DE REMATE!
RANILDA: ESTÁN, ESTÁN...!

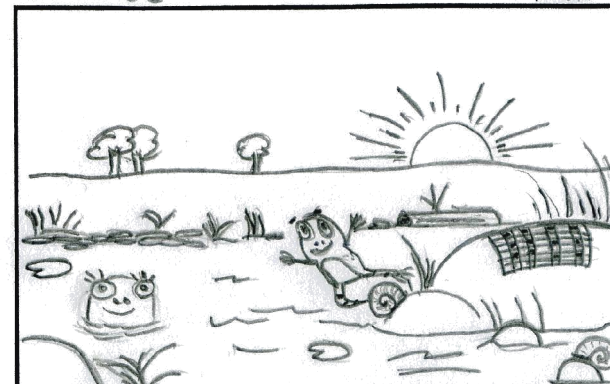
Acción: AS RAS VÁN ANDANDO POLO CAMIÑO E ATOPAN A PASTORA, A MUHER E A VELLA FAENDO O PARVO

Cámara: ZOOM OUT: DE ENFOCAR AS PERSOAS A FACELLO TAMÉN COAS RAS

Audio:

Observacións:

Escena: 53 Plano: Tempo: 10"



Diálogo: NON

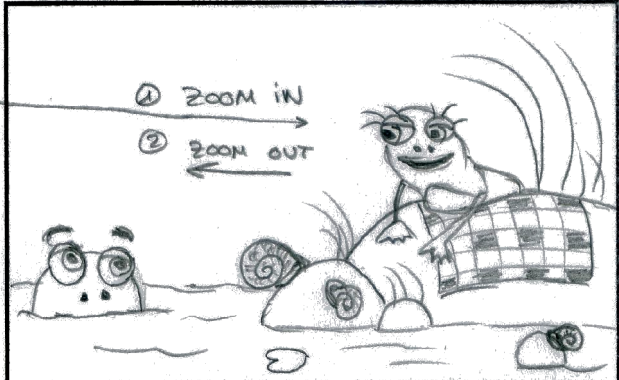
Acción: AS RAS CHEGAN A POZA. BEBEN E CATUXANNA BUGA.

Cámara: EXTÁTICA

Audio: MÚSICA DE FUNDO, CHAPOTEO AUGA

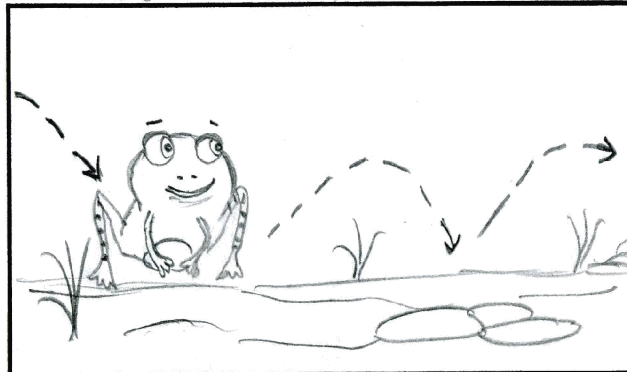
Observacións:

Escena: 54 Plano: 2 Tempo: 13"



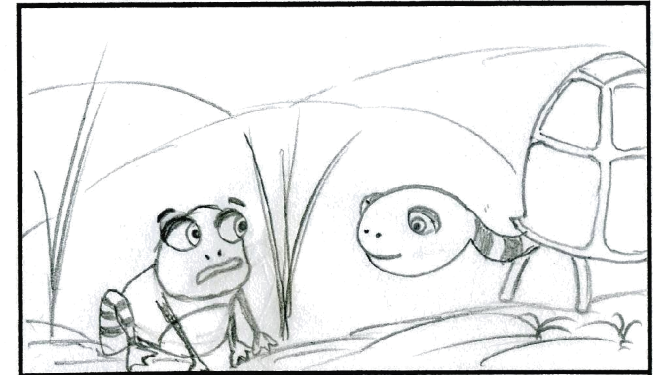
Diálogo: RANILDA: PARA VOLVER A SER UN PRINCIPE DEBO ATOPAR...
RANUSKA: AGORA?...
 ...
 Acción: RANUSKA LANSA DA DEITA SE A DESCANSAR NA PEDRA DE RANILDA E FALAN
 Cámara: DO PLANO ANTERIOR ZOOM IN A RANILDA E
 Audio: VOLTA A PLANO XERAL
 Observacións:

Escena: 55 Plano: 1 Tempo: 6"



Diálogo: NON
 ...
 Acción: RANILDA ACHEGASE AO SAPOCONCHO
 Cámara: PLANO ABERTO
 Audio: SON DOS SALTOS MÚSICA FONDO
 Observacións:

Escena: 56 Plano: 2 Tempo: 16"



Diálogo: SAPOCONCHO: ATOPASTE O QUE BUSCABAS?
RANILDA: NON! A ÚNICA RESPETA QUE QUIXO BICAR ME ACABOU CONVERTIDA EN RA!
 ...
 Acción: RANILDA CONVERSA CON SAPOCONCHO E REMATA A PUNTO DE CHORAR
 Cámara: ZOOM IN ENFOCANDO OS DOUS
 Audio: NON
 Observacións:

Escena: 57 Plano: Primeiro Tempo: 4"



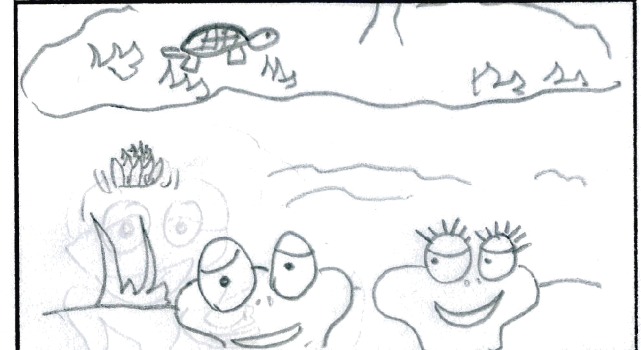
Diálogo: Narrador: A ra ca botarse a chorar cando Ranuska a chamou.
 - Ranilda! Venite ver a luta da lúa
 ...
 Acción: A ra botouse a chorar cando Ranuska a chamou
 Cámara: T-IN
 Audio: Narrador e diálogo
 Observacións: Podense ver as lagas

Escena: 58 Plano: Xeral Tempo: 3"



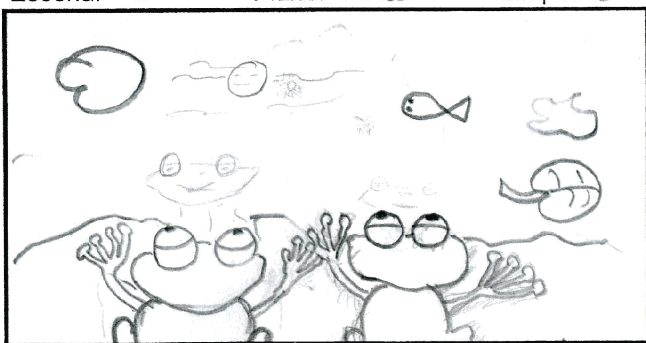
Diálogo: A Ranilda dabalte... O sapoconcho animouse.
 - Ven a que esperas as noites de lúa chea son mágicas. N...
 ...
 Acción: A Ranilda dafle modo, mirase na auga e o sapoconcho anima
 Cámara: T-OUT
 Audio: Fondo de charca
 Observacións: Movemento de salto de Ranilda

Escena: 59 Plano: Primeiro Tempo: 5"



Diálogo: R: Beixasme sentar na mina... na pedra, Ranuska? - Pois claro!
 ...
 Acción: A beira da charca
 Cámara: T-IN
 Audio: Narrador e diálogo
 Observacións: movementos de ollos e boca

Escena: 60 Plano: Medio Tempo: 6"



Diálogo: - Que quepa estás Kamilda?
- Ti Tamén!

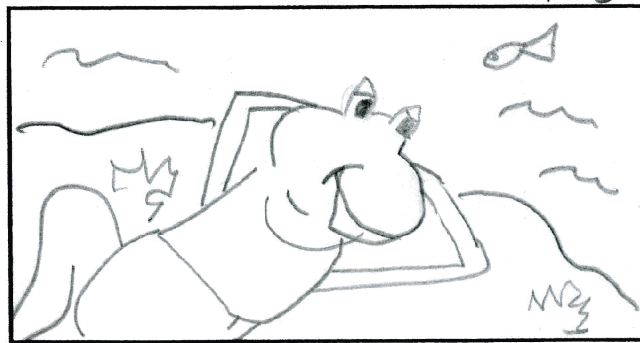
Acción: As dúas rás chumradas pola
líra miranse na auga

Cámara: T-OUT Elevación

Audio: Son de charca grilos, torxidos...

Observacións: Potense mover aqullo da charca

Escena: 61 Plano: Primeiro Tempo: 5"



Diálogo:

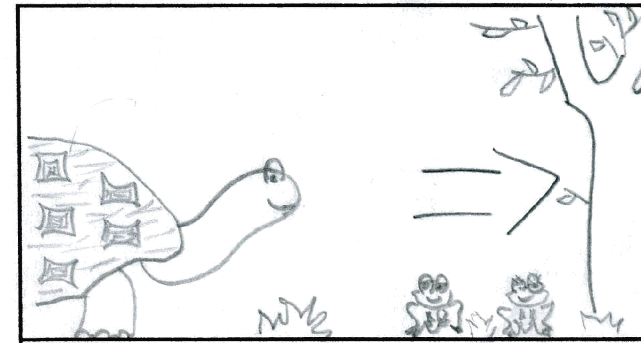
Acción: Kamiska non quixo manchar a
pra meuca máis e Kamilda acaba aceptando
se tal e como é.

Cámara: T-IN

Audio: = Narrador / Son de charca

Observacións:

Escena: 62 Plano: Medio Tempo: 3"



Diálogo:

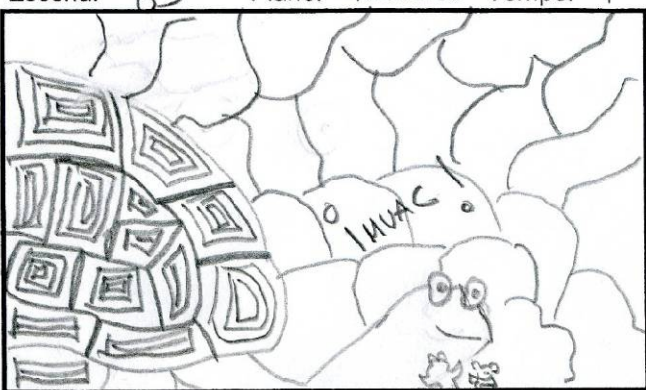
Acción: unha tarde a finais de decembro
o sapoucheo pidelle que lle deus un bico

Cámara: T-OUT

Audio: Narrador

Observacións: Nov. de sapoucheo e rás.

Escena: 63 Plano: Primeiro Tempo: 4"



Diálogo: - É para recuperar o meu aspecto

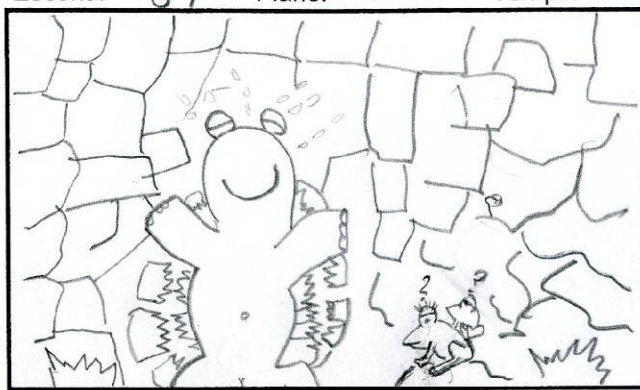
Acción: As rás danlle o bico ao
sapoucheo

Cámara: T-IN

Audio: Son de bico e diálogo

Observacións: Nov. de Sapoucheo e rás

Escena: 64 Plano: Medio Tempo: 7"



Diálogo: - Inocentes, inocentes...

Acción: Escacha ca rás

Cámara: T-OUT

Audio: Gargalladas. Diálogo - Nunca?

Observacións: Nov. da tartaruga e rás.

FIN