

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA”

TEXTOS POÉTICOS – LENGUA CASTELLANA

2º ciclo de Educación Primaria (3º - 4º)

CEIP ARMENTEIRA

2021 – 2022

Francisco Reigosa Galáns



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

- Las actividades que se presentan fueron compartidas con el 3° ciclo (5° y 6°) y realizadas entre **octubre** y **noviembre** de **2021**.
- Bajo el título “FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” trabajamos los **textos poéticos** abordando competencias y contenidos propios del currículo de **Lengua Castellana y Literatura** y **Educación Artística (Plástica)**, principalmente.
- Al mismo tiempo esta propuesta nace de la necesidad de que el alumnado interactúe con su entorno natural más próximo. Así, las actividades estuvieron en relación con:
 - Conocimiento, disfrute, intervención y compromiso de mejora del **entorno natural** próximo.
 - Expresión de emociones y sentimientos a través del **arte** (fotografía y poesía).

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

- Esta propuesta da **continuidad** a lo trabajado el tercer trimestre del curso pasado sobre los textos poéticos.
- El punto de partida (**motivación**) fue la visita al cole de una **fotógrafa profesional**. Elena Reigosa nos explicó detalles sobre su oficio y respondió a las preguntas que el alumnado había preparado previamente.



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

- Ese mismo día salimos con Elena a la *Ruta da pedra e a auga* con el objetivo de que cada alumno/a sacara 2 fotografías: una de carácter artístico y otra de carácter reivindicativo. Para ello fue importante explicar previamente cuál sería el objetivo de cada una de las fotos.



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

- ❑ **"Fotopoesía"** - fotografía artística: posteriormente estas fotografías se utilizarían para escribir un **haiku** sobre ellas tratando de lograr una producción artística que combine imagen y texto para expresar emociones o pensamientos. Por tanto, las imágenes debían ser evocadoras para ellos y ellas.
- ❑ **“Fotodenuncia”** - fotografía reivindicativa: posteriormente estas fotografías se utilizarían para compartir y concienciar sobre los problemas ambientales presentes en nuestro entorno natural cercano. De esta manera, las imágenes tomadas debían incluir situaciones en las que la naturaleza no estaba siendo cuidada con el fin de concienciar sobre la importancia de frenar esas malas acciones. El texto poético empleado en las “fotodenuncias” serían los **pareados**.







“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTOPOESÍA

- Antes de entrar en materia fue necesario **recordar** algunas características de los textos poéticos las cuales ya estudiamos el año pasado a través de Gloria Fuertes o Gianni Rodari, entre otros.
 - Se persigue la belleza** (finalidad).
 - Lenguaje literario (no está asociado a la rima)
 - Versos y estrofas
 - Versos de arte mayor o arte menor
 - Rima: asonante/consonante (no toda la poesía es rimada; por ejemplo los haiku)
 - Recursos literarios: comparaciones y personificaciones (serán importantes para nuestro producto final).
- En este momento, entre todos y todas buscamos **ejemplos** en el aula: comparaciones, personificaciones, rimas, lenguaje literario, etc.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTOPOESÍA

- Con las fotografías ya impresas y repartidas entre sus autores/as fue el momento de trabajar en el aula sobre ellas. En primer lugar conocimos qué eran los **haikus**, un tipo de texto poético desconocido por todos hasta el momento.

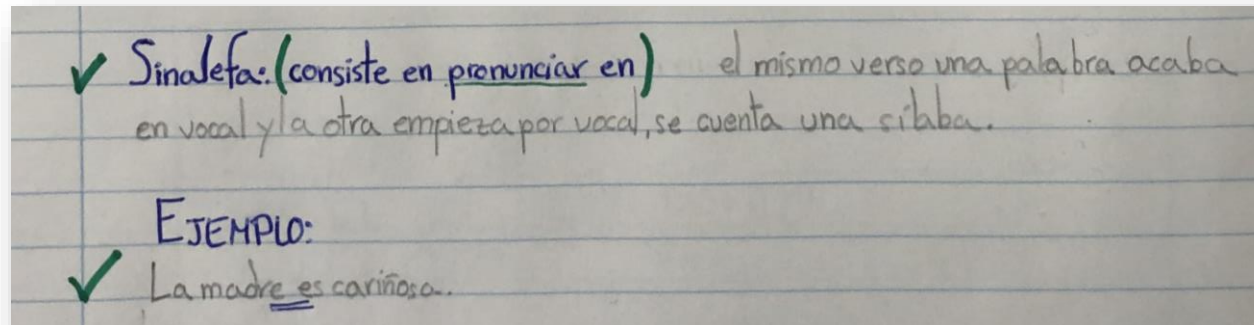
Características del Haiku:

- No tiene rima ni título.
- Métrica: 5 sílabas en el primer verso, 7 en el segundo y 5 en el tercero.
- Los verbos sobran, porque no hay movimiento, sino la idea de captar una imagen inmóvil, una emoción. El verbo “ser” no debe incluirse, se sobreentiende.
- Suelen incluir una referencia a la naturaleza (“kigo”), a la estación en la que nos encontramos.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTOPOESÍA

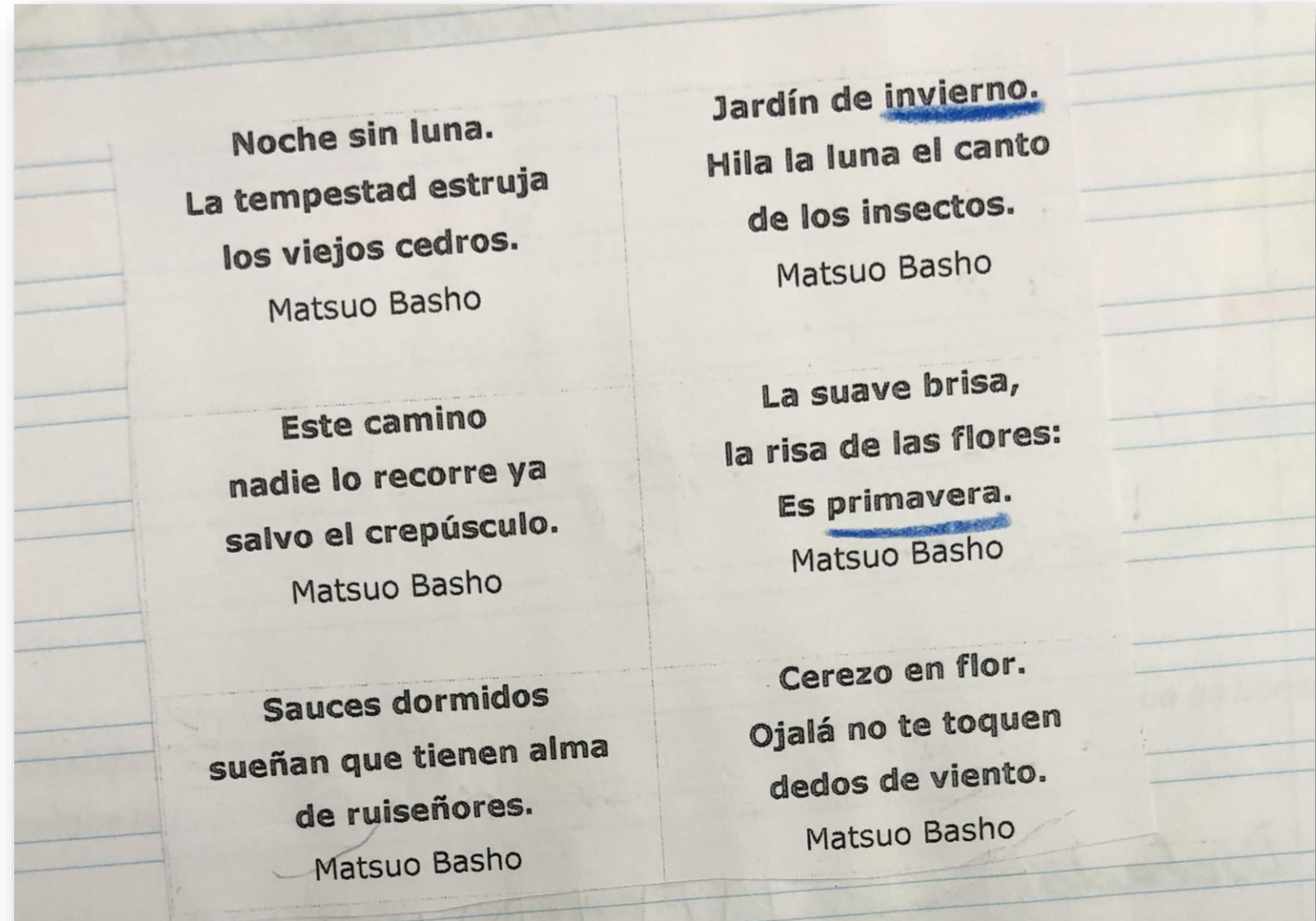
- Una vez conocimos los haiku necesitamos las **herramientas** para poder hacer nuestras propias creaciones. De este modo nos paramos a trabajar sobre:
 - La división de palabras en **sílabas** (sílabas tónicas y sílabas átonas)
 - Las normas para medir las sílabas de un verso: **sinalefa** e introducción a las **palabras agudas**
 - Personificaciones**
- Cabe indicar que el trabajo de la sinalefa fue lo que ocupó la mayor parte del tiempo en este momento.



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTOPOESÍA

- Como siempre que se trabaja con cualquier tipo de texto, es importante nutrirse de **ejemplos**. En este caso tomamos como referente a **Matsuo Basho**.



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTOPOESÍA

- Siguiendo el proceso de: **PLANIFICACIÓN – ELABORACIÓN – REVISIÓN** comenzamos con la creación de nuestros borradores.
- Posteriormente en el aula trabajamos sobre ellos para **mejorarlos**. Fue importante no quedarnos con la primera idea que se nos ocurría sino intentar ir un poco más allá. Llegado un punto fue necesario prohibir la utilización de ciertas palabras que se estaban repitiendo continuamente.
- Los **procesos creativos** suelen culminar tras un largo camino de mejora de una idea inicial. Esto choca directamente con la inmediatez que demanda el alumnado: ante un breve tiempo buscando ideas aparece el “a mi no me sale”. El proceso creativo implica generar una idea básica, dejarla reposar, pensar mientras estamos en un ambiente diferente, mejorar nuestra idea buscando nuevas posibilidades, etc.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

ÁRBOLES VERDES
CASCADAS Y LAS PIEDRAS
¡QUE BONITO ES!

RESERVA NATURAL

LAS HOJAS CAEN
ESCALERAS Y PIEDRAS
LAS HIERBAS VERDES

MUCHOS ÁRBOLES
Y MONTONES DE PLANTAS
ESCONDEN EL SOL
¡Me encanta!

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

BORRADOR HAIKU

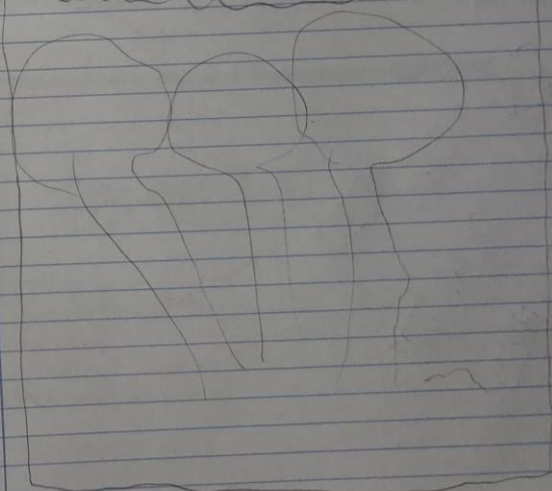
En el río hay
Unas plantas que crecen
Al sol brillante 5

En el río hay 5
Unas plantas que crecen 7
Al sol brillante 5

Unas personas
Pasean en el río
Mirando rocas
Unas personas 5
Pasean en el río 7
Mirando rocas 5

En el sendero
Enormes troncos caen
Llenos de hojas

EN EL SENDERO
ENORMES TRONCOS CAÉN
LLENOS DE HOJAS



BORRADOR HAIKU

y este otoño
nos regala la hoja
de este árbol

y-es-te-o-to-ño (4)
nos-re-ga-la-la-ho-ja (7)
de-el-te-arbol (5)

los-ra-yos-de-sol
se-que-n-en-los-ho-jas
ca-ma-da-men-te

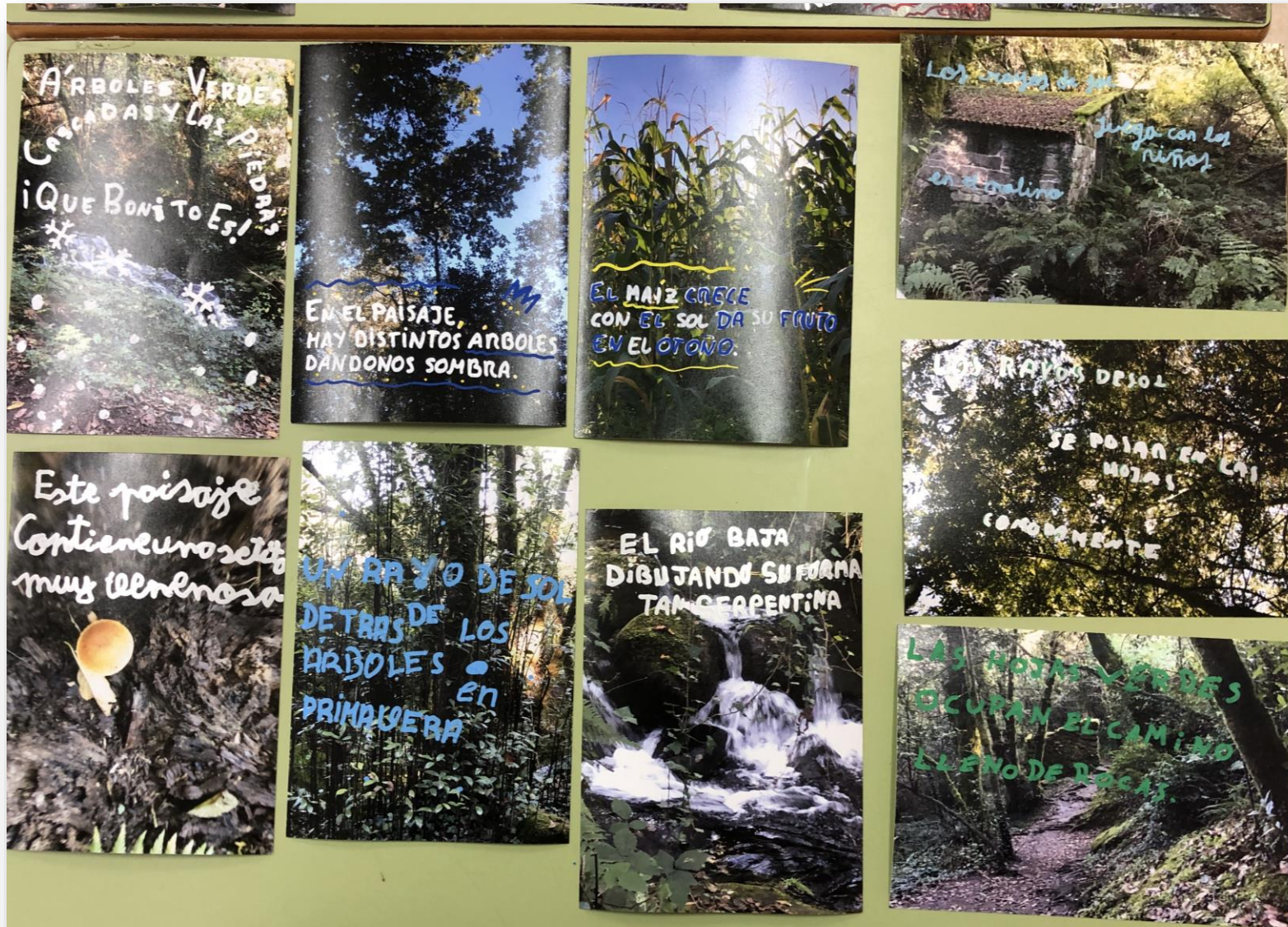
los-ra-yos-de-sol (6)
se-que-n-con-los-ho-jas (7)
en-el-ma-ci-na (5)

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



- Al mismo tiempo que se trabajaban los textos poéticos se presentó al alumnado una nueva **técnica de expresión artística** variando los clásicos materiales de papel (folio) y ceras de colores.
- Para la elaboración del **producto final** pintamos con **rotuladores acrílicos sobre papel fotográfico**. Además de escribir el haiku podían modificar la foto pintándola o dibujando sobre ella.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



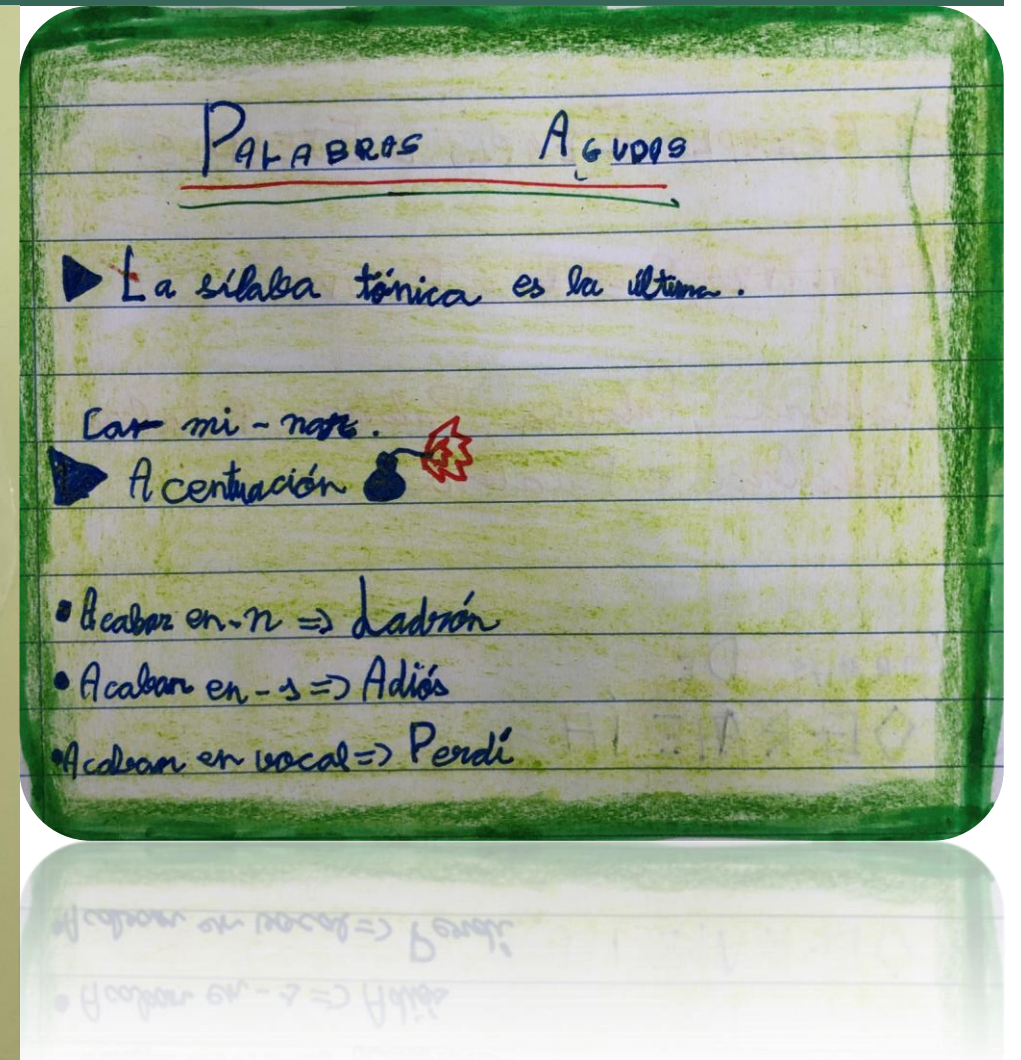
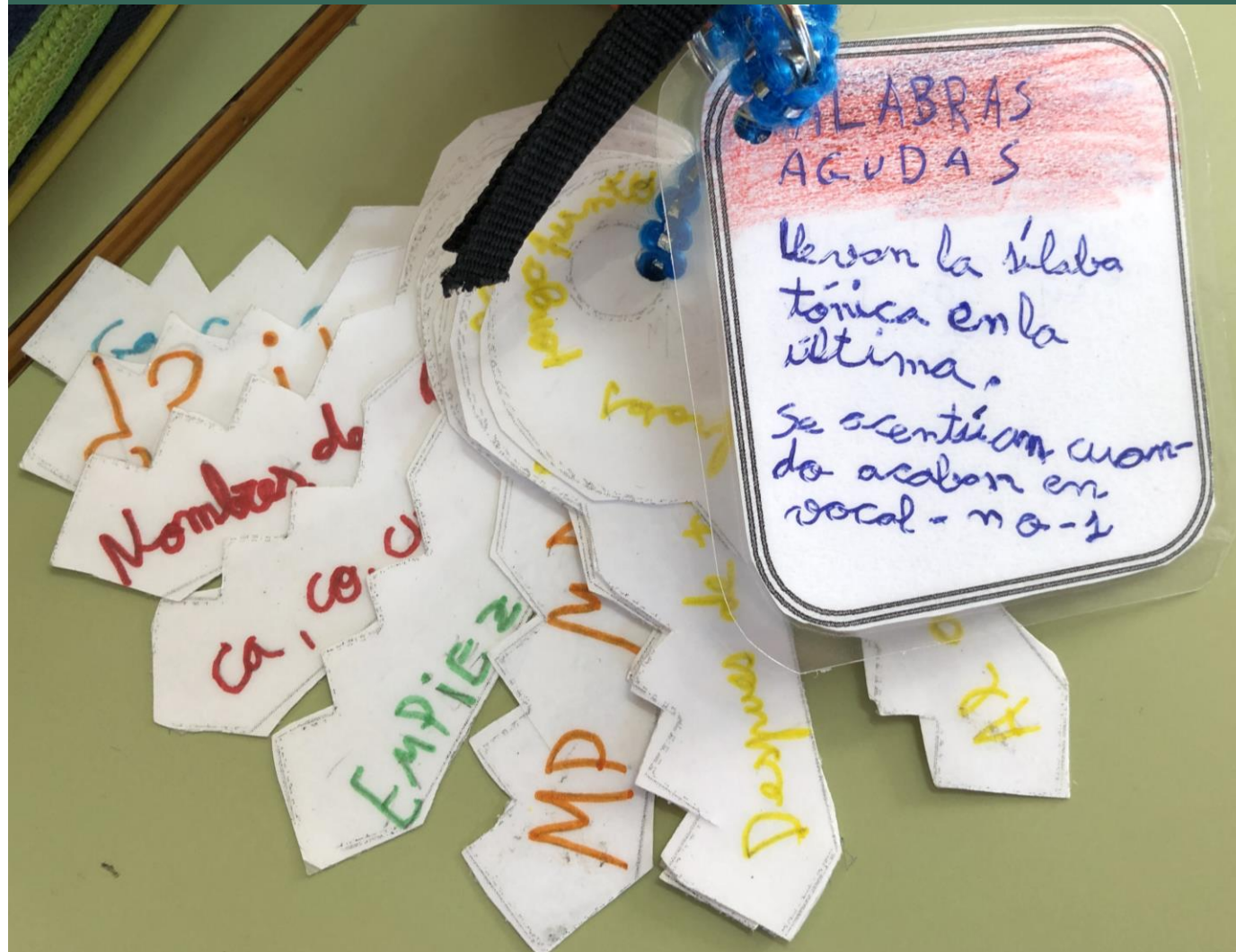
“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

- En este momento fue preciso detenernos en el proyecto para abordar las dificultades que estábamos teniendo:
 - ❑ Dificultad para explicar conceptos trabajados: sinalefa.
 - ❑ Muy buena participación del alumnado pero **dificultad para respetar turnos de palabra.**
 - ❑ Las palabras agudas y su acentuación. A pesar de que en el tema de acentuación el nivel es adecuado necesitamos dar un paso más y **afianzar la acentuación de palabras agudas** incorporándolo como una norma ortográfica básica para nosotros de aquí en adelante. Para ello, luego de trabajarlo en el aula, a modo de **prueba escrita** creamos nuestro **llavero de acentuación** para añadir a las reglas que habíamos creado en el anterior proyecto.

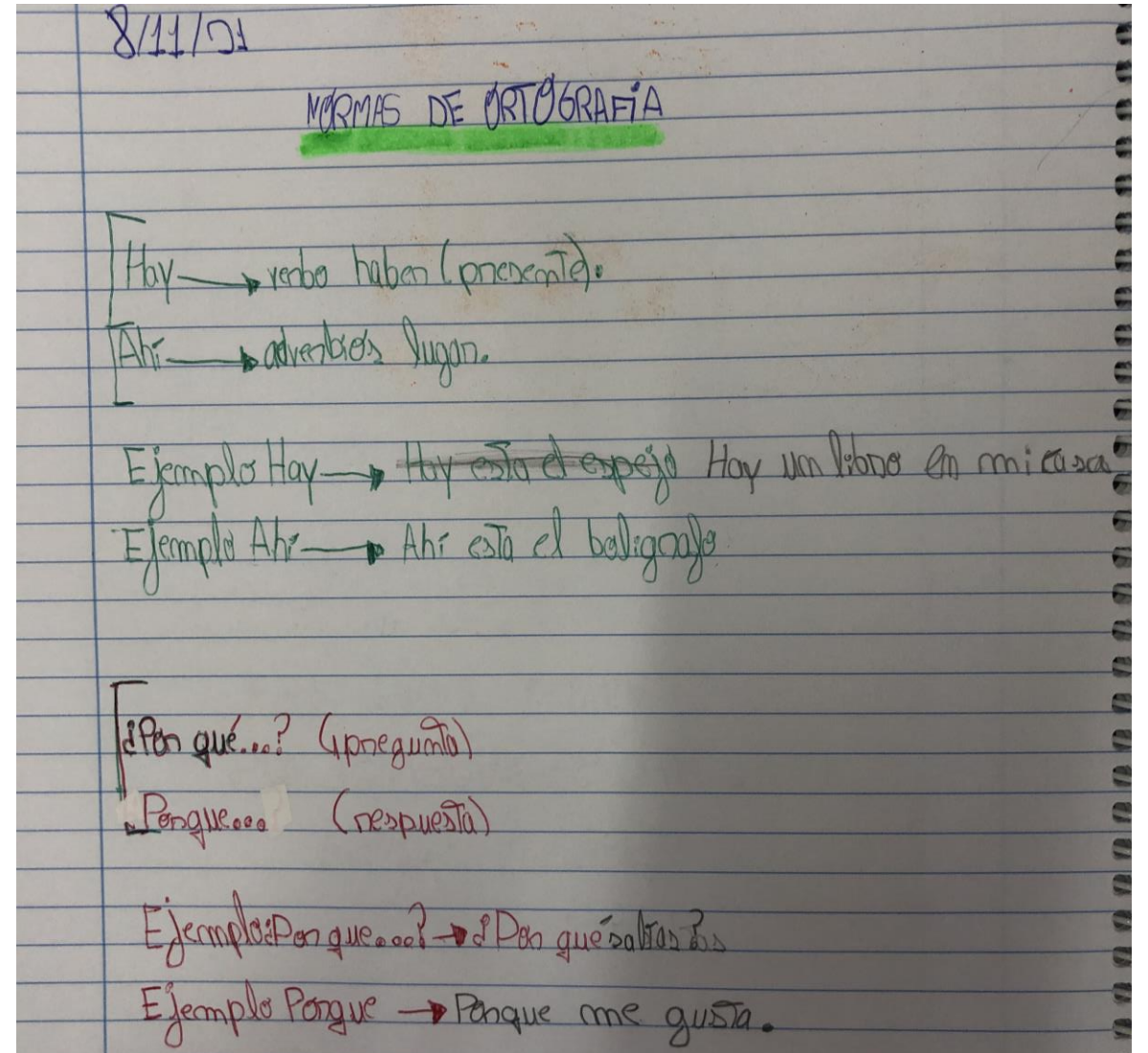
“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

También comenzamos a trabajar sobre los **“Errores de ortografía frecuentes”**, una actividad que se extenderá durante todo el curso. En esta ocasión analizamos los siguientes:

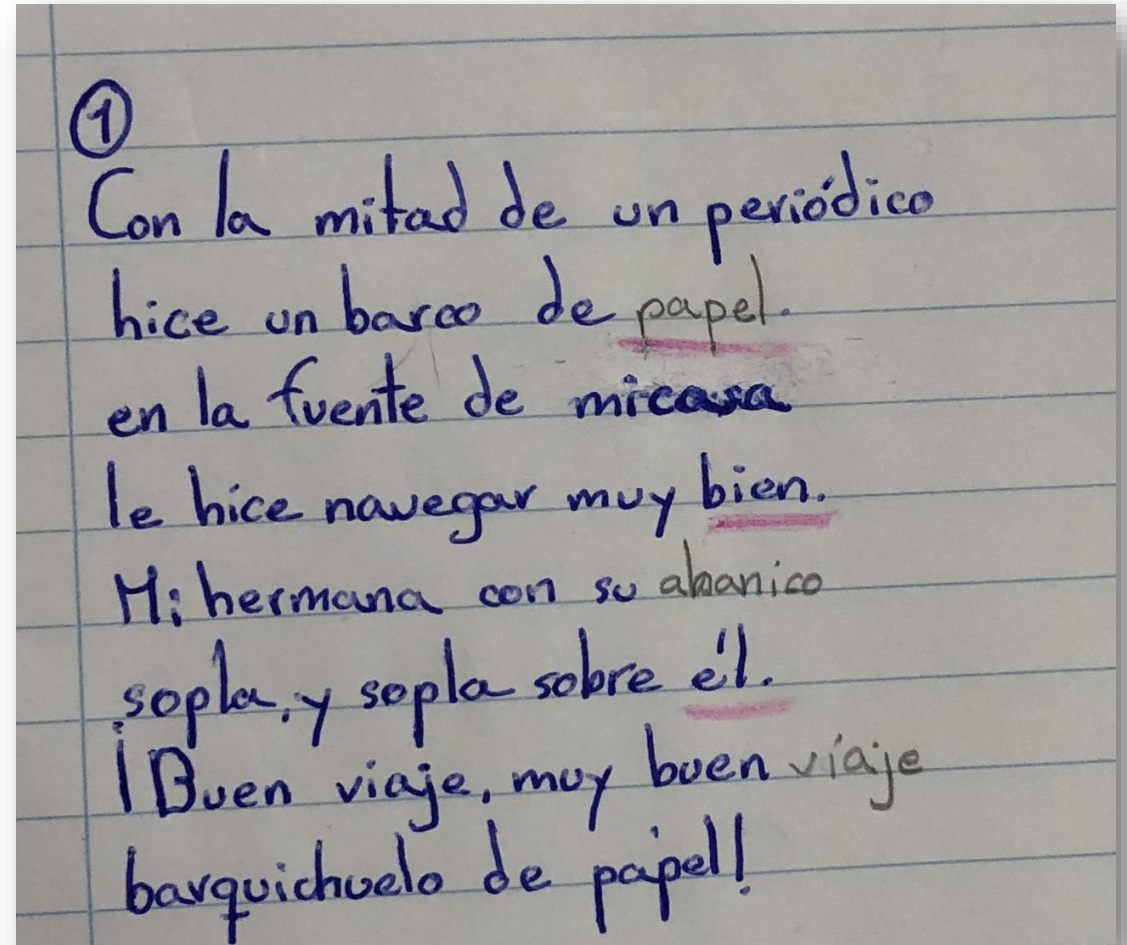
- Hay/ahí
- Porque/¿por qué?



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTODENUNCIA

- Para la elaboración de las “fotodenuncias” se inició el trabajo de los **pareados** y por lo tanto de la **rima**. Al mismo tiempo retomamos un tipo de texto muy sencillo para la creación de nuestro producto final: los **pies de foto**.
- En primer lugar leímos ejemplos de **poesías rimadas**. En este momento ya estábamos buscando ideas para nuestros pareados, viendo qué palabras resulta más fácil rimar, cuáles más difícil, etc.



①
Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel.
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.
Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡ Buen viaje, muy buen viaje
barquichuelo de papel!

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

El cangrejo y el bogavante

Ve de lejos el cangrejo,
desconcertado y perplejo,
cómo pasa un bogavante,
caminando hacia delante.
Piensa: «El asunto es sencillo:
a este le falta un tornillo.
¡Qué animal tan sorprendente!
¡No es normal andar de frente!».
El bogavante, asombrado,
ve al cangrejo andar de lado
y comprende en un instante

que es un ser extravagante.
«Nunca vi mayor rareza.
Ha perdido la cabeza
—le dice a su amigo el choco—.
¡El mundo se ha vuelto loco!».
Un día de mar en calma
se hacen amigos del alma
y descubren, sonrientes,
que es genial ser diferentes.

Carmen Gil



El amigo Andrés
dibuja en la arena
un gato al revés.

Olga Xirinacs

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

LO QUE DURA UN CUENTO

El cuento

de los castaños

dura muchos, muchos años.

El cuento

de los cipreses,

meses.

El cuento

de la manzana,

dura toda la semana.

El de la judía

un día.

El de la mora,

una hora.

El del guisante,

un instante.

Y el de la granada,

nada.

FOTODENUNCIA

- Luego vimos de manera muy sencilla las dos premisas que tendrían que cumplir nuestros **pareados**:
 - ✓ Dos versos
 - ✓ Rima
- También repetimos varias veces las preguntas que nos ayudaban a **autoevaluar** nuestras producciones:
 - ✓ ¿Cuántos versos tiene?
 - ✓ ¿Rima?
 - ✓ ¿Es bonito?
 - ✓ ¿Denuncia la situación?

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

FOTODENUNCIA

- Repetimos de nuevo el proceso de **PLANIFICACIÓN – ELABORACIÓN – REVISIÓN** comenzado por crear los borradores de nuestros pareados.
- Fue necesario trabajar bastante sobre ellos hasta llegar al producto final puesto que se observaban algunas **dificultades** comunes en la creación (a pesar de ser un tipo de texto sencillo):
 - Rimas demasiado obvias que hacían que el pareado no tuviera un sentido completo
 - Pareados sin relación con la fotografía
 - Pareados relacionados con la fotografía pero que no denunciaban la situación (nuestro objetivo final)
 - Grandes diferencias entre las medidas de los dos versos
 - Repetición de ideas entre el alumnado

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

NOA

El papel no se tira en el bosque
porque eso es de mediocres.

Bien.

Si me permites poner algún “pero” sería que puedes elaborar un poco más tu pareado y dar información más concreta (qué tipo de papel aparece en la foto, dónde está ese bosque, etc.).

Acuerdate bien tener un papel en el bosque
por lo que recoger es mediorre.

CELIA

Alguien pasó por aquí
y contaminó dejando su gel ahí.

Bien.

Si me permites poner algún “pero” sería conectar los dos versos con “Y”.

Alguien dejó aquí un gel
!Oye! esto no está bien.

Estaría bien pero podría valer para cualquier foto... Si en tu foto aparece una mascarilla deberías hablar de eso en concreto.

BRAIS

Para disfrutar de la naturaleza
tenemos que tener más limpieza.

En la Ruta hay una tnalita tirada,
eso lo hace gente poco educada.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



Papel blanco atrapado
porque un moleducado lo dejó
tirado.



Este cartón azul en Anmentaina está ensuciando
Esta hay que pararla.



Si a la "Rita da pedra e da auga" le tiras basura
la cesta amarella amella la hemmeduna



Anmentaina tiene un papel en el bosque
sho b recoger esas mediores

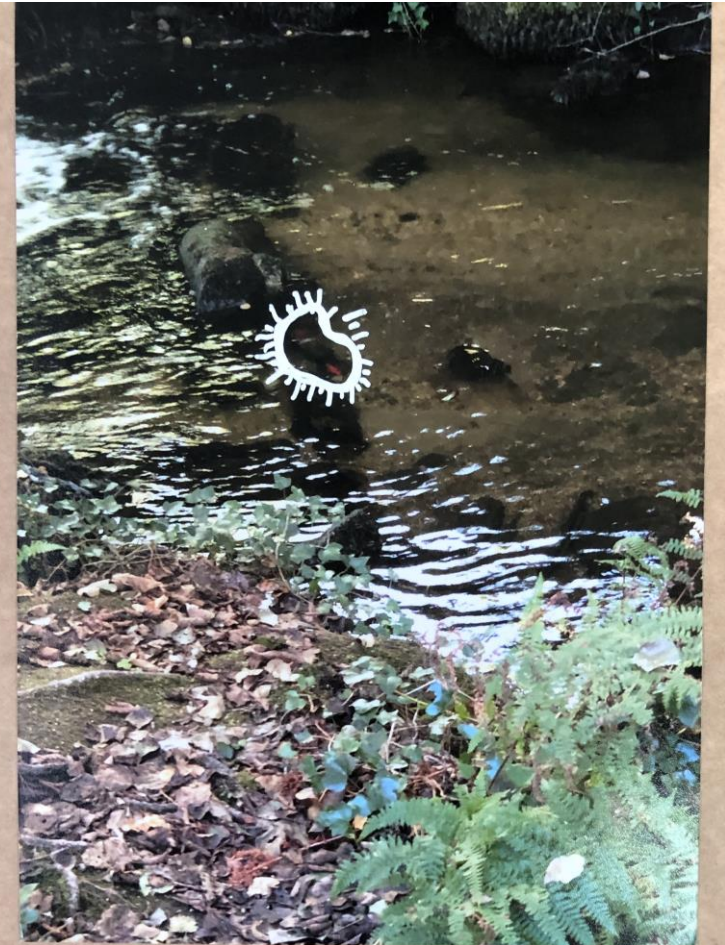
“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



RECÓGE ESTA BASURA
PARA QUE EN SU LUGAR
HAYA UN NUESTRO ARBOLITO



Este plástico desechable
en el suelo se ve desagradable



UNA BOTELLA QUE
CONTAMINA EL MEDIO
AMBIENTE.
QUE POCO CUIDADO
TIENE LA GENTE.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



Alguien dejó aquí un gel
lojal eso no está bien.



No tires mascarillos por favor
No seas contaminador



Las plantas nos protestan
Los residuos molestan

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



Las bolsas tiradas en el suelo
El planeta no tendrá consuelo



Los bosques llenos de plásticos
Sin basura son fantásticos



El campo está triste
Por la basura tirada
La lata en el suelo
El campo ya no descansa

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

PRUEBA ESCRITA

- Una vez finalizado el proyecto fue el momento de ponernos a prueba con la realización de una “prueba escrita”.
- Un aspecto al que se concedió gran importancia fue la preparación de la misma, presentando al alumnado **una técnica más para el estudio**. Fue importante la utilización y revisión de la libreta así como la **selección de información** para incluir en el esquema.



“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

- Los principales **estándares de aprendizaje** del currículo relacionados con esta actividad fueron los siguientes:

3º de Primaria:

LENGUA

B3.3. Aplicación das normas ortográficas axeitadas ao nivel.

B3.5. Normas e estratexias para a produción de textos: planificación e textualización do texto.

B3.6. Revisión e mellora do texto.

4.3.3. Aplica, con axuda, as normas de acentuación (sílabas tónicas) nas súas producións escritas.

B5.3. Lectura comentada de poemas. Identificación recursos literarios básicos

B5.4. Valoración de recursos literarios.

B5.5. Creación de textos literarios sinxelos, en prosa ou verso: poemas.

B5.6. Comprensión, memorización e recitado de textos literarios co ritmo, entoación e dicción adecuados.

PLÁSTICA

B1.2. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medio de expresión de ideas.

B1.6. Exploración de calidades dos materiais e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes.

B1.7. Descrición de profesionais relacionados/as coas artes plásticas e visuais.

B2.8. Utilización de recursos dixitais para a elaboración de producións artísticas.

“FOTOGRAFÍA EN SU TINTA” – TEXTOS POÉTICOS

4º de Primaria:

LENGUA

B3.3. Aplicación das normas ortográficas. Acentuación.

B3.7. Normas e estratexias para produción de textos.

B3.9. Revisión e mellora do texto.

B4.1. A palabra. A sílaba.

B4.7. Uso eficaz do dicionario: ampliación de vocabulario e consulta ortográfica-gramatical.

B4.9. Utilización regras básicas ortografía. Regras acentuación. Signos de puntuación

B5.3. Lectura comentada de poemas.

B5.4. Identificación de recursos literarios.

B5.6. Creación de textos literarios en prosa ou en verso, valorando o sentido estético e a creatividade.

B5.7. Comprensión, memorización e recitado de poemas co ritmo, entoación e dicción adecuados.

PLÁSTICA

B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.

B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións.

B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos.

B2.12. Utilización recursos dixitais-audiovisuais para elaboración de obras artísticas.

B2.16. Inicio no uso dos medios dixitais-audiovisuais para creación obras plásticas.

B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquejos ou deseños.

B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos.



ACTIVIDAD DE ESCRITURA

Reflexión final

- Escribe un texto en el que hagas una reflexión personal sobre este proyecto.
- A tener en cuenta para elaborar tu texto:
 - Cuida la presentación
 - Debe tener un título, una introducción y una conclusión.
 - Organiza el texto en **párrafos**.
 - Utiliza **frases cortas** y signos de puntuación.
 - Utiliza los **“conectores”**: en primer lugar, además, finalmente, en mi opinión, bajo mi punto de vista, pero, más adelante, previamente, a pesar de que, etc.
 - Revisa:
 - Ortografía (especial atención a las palabras agudas).
 - Coherencia (comprueba que “tiene sentido”).