

“MUCHO CUENTO”

TEXTOS NARRATIVOS - EL CUENTO

CEIP ARMENTEIRA

2020 - 2021

2º ciclo de Educación Primaria (3º y 4º)

Francisco Reigosa Galáns

- ✓ Las actividades que se presentan fueron realizadas entre **febrero y mayo de 2021**.
- ✓ El trabajo con los textos narrativos (cuentos) sirvió además para **trabajar otros contenidos curriculares**: acentuación de palabras agudas, verbos en pasado, uso de la raya de diálogo, comparaciones, pronombres o conectores del discurso, entre otros.
- ✓ Para el trabajo de aula utilizamos cuentos sencillos (breves) para poder manejarlos y trabajar sobre ellos con facilidad.
- ✓ Tratamos de comenzar cada sesión con un cuento; leyendo por disfrute. Para esto echamos mano de los maravillosos cuentos de **Gloria Fuertes** y **Gianni Rodari**.

1. Reflexionamos sobre la función de los cuentos y los diferenciamos de otros tipos de texto. Llegamos a la conclusión de que los cuentos persiguen la belleza (**uso literario del lenguaje**) y nos entretienen.

2. A continuación leímos **“DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS” (MAURICE SENDAK)**. Antes de empezar establecimos **hipótesis** que fuimos comprobando durante y después de la lectura.

Seguidamente jugamos a cambiar el **título** a la historia y aprendimos que **no es tarea sencilla crear un título**: debe tener relación con el contenido, no puede desvelar información importante, debe “tener gancho”, ser breve y utilizar una tipografía particular.

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO



3. En la siguiente sesión leímos un cuento inventado por mí titulado **“RAI Y EL ZORRO”** para trabajar la estructura de los cuentos: **INCIO - NUDO - DESENLACE.**

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO

Vimos que los cuentos parten de la presentación de una situación estable, después surge un conflicto y, finalmente, se ponen en marcha acciones para resolverlos (o no) y llegar al fin.

“RAI Y EL ZORRO”

Había una vez un hombre que se llamaba Raimundo. En realidad, todos le conocían como Rai. Era alto y delgado como un espagueti y vivía en una vieja y enorme casa en lo alto de la montaña.

Una noche de verano Rai preparó una cena para sus amigos en el jardín. Después del banquete les prometió que a medianoche aparecería un zorro que haría todo lo que él le pidiese. De repente todos empezaron a reírse creyendo que eso era imposible.

Finalmente el zorro apareció puntual y sus amigos se quedaron patidifusos. Al día siguiente Rai era el hombre más popular de la pequeña isla de Sándwich del Sur.

Francisco Reigosa

4. Luego de lo trabajado en el punto anterior, creamos un **banco de recursos** en la libreta con fórmulas para comenzar cada una de las partes de un cuento. Esto nos sirvió de ayuda cada vez que escribimos un cuento.

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO

** Recogemos aquí formulas muy utilizadas en los cuentos pero no son únicas. Nosotros las utilizamos para facilitar la cohesión-coherencia del texto o para aprenderlas en sí mismas.*

<p>INICIO</p> <p>Había una vez...</p> <p>Érase una vez...</p> <p>En un lejano país...</p> <p>En un lugar muy lejano...</p> <p>Cuentan los que lo vieron...</p> <p>Hace muchos años...</p> <p>En tiempos de Mari Castaña...</p>	<p>DESENLACE</p> <p>Por fin...</p> <p>Al final...</p> <p>Entonces...</p> <p>Así fue como...</p> <p>Por último...</p> <p>Finalmente...</p> <p>Así fue como...</p>
<p>NUDO</p> <p>De pronto...</p> <p>De repente...</p> <p>Pero un buen día...</p> <p>Inesperadamente...</p> <p>Al cabo de un tiempo...</p> <p>Sin darse cuenta...</p>	<p>PARA ACABAR EL CUENTO</p> <p>Colorín colorado, este cuento está acabado.</p> <p>Colorín colorete, por la chimenea sale un cohete.</p> <p>Esto es verdad y no miento, como me lo contaron te lo cuento.</p> <p>Zapatito roto, cuénteme usted otro.</p>

5. Posteriormente hablamos sobre los **narradores**; los encargados de contar las historias. Analizamos quienes eran los narradores de los cuentos anteriores y anotamos los tipos de narrador más habituales.

- Forman parte de la historia: narrador 1ª persona (protagonista) o en 3ª persona (testigo).
- Externos a la historia: **narrador omnisciente**.

Para comprobar como puede cambiar una historia según quien la cuente leímos **“LOS 3 CERDITOS (HABLA EL LOBO)” (MIRIAM LEIRÓS)**.

“LOS 3 CERDITOS (HABLA EL LOBO)” (MIRIAM LEIRÓS)

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO



En un tercer intento de diálogo, ellos empezaron a burlarse cruelmente, yo me puse nervioso y recordé lo que me dicen en clase de yoga: “Si te pones nervioso, respira y sopla, canaliza tu ira, centra tus chakras”. Y eso es lo que hice, traté de centrar mis chakras, respiré y soplé, respiré y soplé... y soplé, soplé y soplé.

Escuché a dos de los cerditos gritando, pero yo seguía con mi yoga, tratando de calmar la ira de sus burlas, así que seguía soplando muy fuerte, muy fuerte...

Cuando abrí los ojos, el único chalet que seguía en pie era el de ladrillo, *A U U U U U*

El cerdito del chalet de ladrillo dijo que me denunciaría por desperfectos y así lo hizo.

Lo peor es que este cerdito ni siquiera vive en esa casita; la ha convertido en una vivienda de alquiler vacacional por días, así que no consigo hacer amigos ni tener vecinos.

Me parece todo muy injusto, un atentado ambiental como la copa de un pino.

Y encima, *A U U U U U*, me han hecho pasar a la historia como el malo de la película.



6. En esta sesión comenzamos a **escribir** cuentos sencillos siguiendo una estructura muy guiada: **primero respondiendo a preguntas y luego elaborando el texto** a partir de ellas. A continuación los leímos en alto para toda la clase. La lectura de sus creaciones es una parte importante que suele gustar mucho: “escribimos para alguien”.
7. Continuando con la escritura, en esta ocasión nos centramos en los finales de las historias. Fue divertido **cambiar el final** del conocido cuento de “**CAPERUCITA ROJA**”.

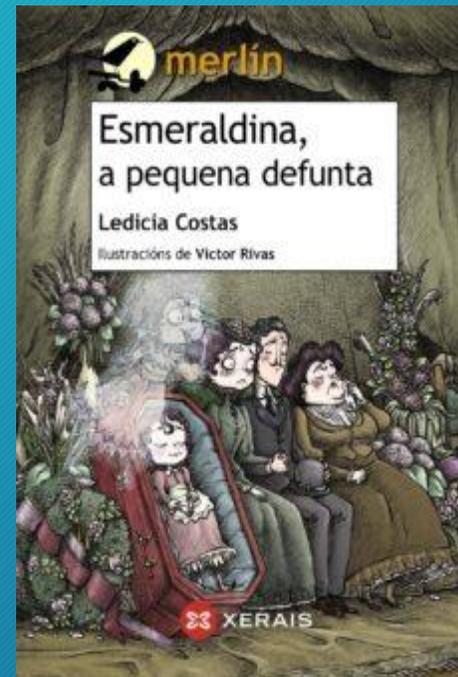


8. Aprovechando el trabajo con el cuento de **“CAPERUCITA ROJA”** nos metimos de lleno en el análisis de **personajes**: Protagonista(s) - Antagonista(s) - Personajes secundarios - Personajes incidentales.

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO

También analizamos los personajes de los libros de **Ledicia Costas** que estamos leyendo: **Escarlatina**, a cociñeira defunta y **Esmeraldina**, a pequena defunta.



9. En este momento nos detuvimos para trabajar en detalle sobre los **verbos**. Dado que los cuentos los escribimos en **pasado**, muchos verbos serán “palabras agudas acabadas en vocal” las cuales debemos **acentuar**.

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO

AGUDAS

Silaba tónica: **ÚLTIMA**: co - ra - zón

Acento gráfico: **REMATAN EN VOGAL, -N, -S.**

Exemplos: mazá, dragón, atrás...

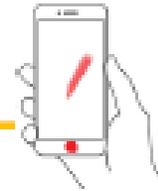


GRAVES

Silaba tónica: **PENÚLTIMA**: tar - je - ta

Acento gráfico: **CONSOANTE DISTINTA -N, -S.**

Exemplos: útil, fácil, móvil, álbum, Pérez...



ESDRÚXULAS

Silaba tónica: **ANTEPENÚLTIMA** mi-cró-fo-no

Acento gráfico: **SEMPRE!**

Exemplos: máquina, plátano, bolígrafo...



** Este es el esquema de acentuación con el que trabajamos habitualmente en el aula. Cada uno/una lo tiene plastificado y lo utiliza cuando lo necesita.*

10. Una parte importante de los cuentos son las **ilustraciones**. Al igual que los títulos, no deben desvelar información importante (sobre todo en la portada o contraportada).

Practicamos ilustrando diferentes cuentos y comprobamos que los **adjetivos** eran importantes para ayudarnos a imaginar lo que se describe.

Algunos libros no tienen ilustraciones por lo que los lectores y lectoras pueden imaginar cómo serían los personajes, lugares, etc. Esto, por ejemplo, no lo permite el visionado de una película o de una obra de teatro.

11. Avanzando en el trabajo de los cuentos fue el momento de trabajar sobre los **diálogos**, el uso de la **raya de diálogo** y la importancia de la puntuación (**puntos, comas y dos puntos**).

Analizamos otro de los cuentos inventados por mí. En esta ocasión **“EL MUSEO DE LA ROSQUILLA”** y recogimos en un resumen en la libreta los aspectos a tener en cuenta para introducir diálogos.

Para poner en práctica lo aprendido volvimos a trabajar sobre **“CAPERUCITA ROJA”** cambiando los diálogos.

EL MUSEO DE LA ROSQUILLA

Esta es la historia de un niño inquieto llamado Lucas. Una fría noche de invierno, sin saber cómo, se vio dentro del Museo de la Rosquilla. En aquel momento un hombre malencarado le acompañó hasta la cocina.

De repente escuchó que la oxidada cafetera decía algo:

—Lucas, ¿te imaginas tener branquias igual que los peces?

—Sería increíble —contestó el niño sin pensarlo ni un segundo.

—Lucas, ¿sabías que centrifugando dentro de la lavadora viajas al futuro? —preguntó "Mango de Plata", la sartén.

—¡Eso es una locura! —exclamó el joven de 7 años.

Después de aquella conversación vio como una piña discutía con un trozo de pizza y pensó que si Salpicadura, su perro, estuviera allí se partiría de risa.

Al poco tiempo escuchó un grito...

—¡Arriba o llegarás tarde al cole! —gritó su padre.

—5 minutos más por favor, la conversación no ha acabado. —murmuró Lucas.

—¿Qué conversación? El autobús pasará pronto y todavía estás en cama, ¡vamos! —replicó su padre.

—¿En cama? —exclamó sorprendido él.

Lucas había pasado del museo a su cama en cuestión de segundos.

Finalmente, cuando el día avanzó se fue dando cuenta de que todo había sido un sueño. Un fantástico sueño...

|

12. En la siguiente sesión creamos un **cuento grupal**. Por equipos decidimos unas premisas comunes: personajes, lugares, problema, etc. Pero luego, cada uno lo escribió a su manera por lo que salieron resultados muy diferentes entre ellos.
13. Finalizamos este “proyecto” trabajando sobre un cuento muy peculiar titulado **“EL DINOSAURIO” (AUGUSTO MONTERROSO)**. Con este texto pudimos comprobar que el formato de los cuentos puede ser tan variado como nuestra imaginación alcance. Algunos con pocas palabras (pero mucha intención) pueden hacer volar nuestra imaginación.

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

Augusto Monterroso

Primero yo leí el cuento y ellos/ellas debían guardar un tiempo de silencio pensando en lo que acababan de escuchar. A medida que avanzaban en su reflexión, iban surgiendo más y más preguntas e hipótesis.

Bajo mi punto de vista, a menudo la inmediatez y las prisas impiden al alumnado pensar un poco más allá de lo que se les presenta.

A continuación jugamos a imaginar sobre el cuento: ¿qué pasó antes?, ¿Se refiere a un dinosaurio “real”?, ¿Qué quiere decir “allí”?, ¿Quién estaba durmiendo?, ¿Dónde despertó?, ¿Qué pasará ahora?, etc.

Así finalizó nuestro trabajo sobre este tipo de texto tan interesante. Siendo conscientes de que este no es un trabajo cerrado pues los cuentos permiten infinidad de posibilidades en el aula.

TEXTOS
NARRATIVOS

EL CUENTO

¡Seguimos avanzando!

