



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| MATERIA: EDUCACIÓN MUSICAL | | NIVEL: 6º | | MESTRA/E RESPONSABLE: MERCEDES BLANCO ALVAREZ | | | |
| Criterio de avaliación | | Estándar de aprendizaxe | | Competencia | | Criterio de cualificación (% mínimo a acadar) | |
| B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | | EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. | | CCEC, CAA, CCL | | 30% | |
| B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións | | EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | | CSC, CCEC | | 40% | |
| B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. | | EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento | | CAA, CCEC | | 20% | |



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | | |
|---|--|---------------|-----|
| B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. | EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. | CAA, CCEC | 30% |
| B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. | EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. | CCEC, CAA, CD | 20% |
| B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. | EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. | CAA, CD, CCL | 20% |



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2. Avaliación e cualificación

| | |
|----------------------------|---|
| Avaliación | <p>Procedementos:</p> <p>Realizárase un rexistro por parte da profesora:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rexistro do traballo:<ul style="list-style-type: none">- Entrega das tarefas, dominio dos contidos e a presentación dos traballos.• Rexistro de actitudes:<ul style="list-style-type: none">- O interese amosado polas distintas actividades. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none">• Fichas específicas de música.• Realización de traballos a partir da busca de información.• Actividades interactivas do libro dixital. |
| Cualificación final | <p>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tendo en conta que a avaliación é continua, contarase coas cualificacións das primeira e segunda avaliacións e o traballo do alumno/a ata o momento de finalización das clases presenciais. O traballo do terceiro trimestre se terá en conta, sempre que iso favoreza ao alumno/a e poderá sumar para subir as cualificacións anteriores. No caso de que coas actividades e tarefas propostas non se acaden os mínimos esixidos, estas non computarán para a nota final. |



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

| | |
|--|---|
| Actividades | <p>Cada semana se programa unha clase con proposta de actividades de repaso, reforzo e ampliación do xa visto nos anteriores trimestres que se sube á plataforma Edixgal. Esta clase inclúe variedade de actividades, para incentivar aos alumnos, coa finalidade de que manteñan tamén na materia de música o hábito de traballo e o interese pola mesma.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividades interactivas do libro de música.• Audicións, cancións e a través de ligazóns.• Uso didáctico dos musicogramas a través de ligazóns. Realización de audicións activas a través de musicogramas• Ligazóns a páxinas educativas de música.• Práctica de cancións de frauta.• Repaso dos temas 1 (1º Trimestre) e 2 (2º Trimestre) a través da realización de fichas de repaso dos temas elaboradas pola profesora, para que completen e envíen á plataforma os alumnos e alumnas.• Tarefas variadas e específicas de música: actividades de busca de información, clasificación de instrumentos, de voces...et. |
| Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade): | <p>Semanalmente se programará unha clase adaptada ao nivel dos nenos e nenas e ás circunstancias nas que nos atopamos, á que se poderá acceder a través da plataforma Edixgal. Establecerase unha comunicación continua cos alumnos/as contestándolles ás súas dúbidas e mensaxes, para fomentar o seu interese e apoialos en todo momento. Establecerase así un feed back permanente con eles.</p> <p>A clase será baseada nos seguintes principios metodolóxicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que favorezan a consecución de obxectivos e competencias clave.• Que favorezan a actividade por parte dos nenos e nenas.• É unha materia na que se debe cantar, escoitar música, bailar...etc que require unha práctica activa e constante pois se aprende facendo, de xeito que non se deixe de aprender en ningún momento. Por iso se propoñen actividades que favorezan estes principios e fagan que os nenos e nenas manteñan o hábito de traballo |



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• ao mesmo tempo que desfrutan coa música.• Que favoreza a autoaprendizaxe, a investigación, a creatividade e o pensamento crítico. <p>No caso do alumnado sen conectividade, a aqueles que non dispoñan dun dispositivo para poder comunicarse e traballar, se lles subministrará desde o centro previa petición dos pais. Nos casos nos que non poidamos comunicarnos cos alumnos/as, poñerémonos en contacto cos titores e titoras para informalos e tratar de establecer dita comunicación e en último caso se fará a través da dirección do centro, que se porá en contacto coa familia do alumno ou alumna.</p> <p>Ao mesmo tempo, se contestará a todas as dúbidas que os pais/nais poidan realizar a través do correo electrónico ou mensaxería Abalar.</p> |
| Materiais e recursos | <ul style="list-style-type: none">• Plataforma Edixgal.• Recursos variados do libro dixital.• Recursos educativos (Internet)• Fichas de repaso dos temas dados e outras de repaso dos contidos, elaboradas polo profesor para que completen os alumnos/as. |



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| 4. Información e publicidade | |
|--|---|
| Información ao alumnado e ás familias | <p>Indicar o procedemento que o profesorado empregará para informar ao alumnado.</p> <p>A adaptación da programación será colgada na páxina web do centro unha vez sexa validada pola inspección educativa. Tamén a través do servizo de mensaxería Abalar se lles notificará aos pais/nais/titores legais, da adaptación da programación e se é necesario se aclararán as dúbidas que esta poida suscitar a través da citada mensaxería ou ben a través do correo electrónico, sempre que os pais ou nais o soliciten.</p> |
| Publicidade | <p>https://www.edu.xunta.gal/centros/ceipamaia/</p> |