ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO:CEIP ALVAREZ LIMESES
CURSO: 5º DE PRIMARIA
MATERIA: EDUCACIÓN MUSICAL
DATA: 12 MAIO 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

2. **Avaliación e cualificación.**

3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**

4. **Información e publicidade.**

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**		
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC
EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	CAA CD CSIEE
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	CAA CSIEE CSC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CIEE CCL CD

EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CCEC CAA
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	CCEC CAA CCL
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA
EM-B1.7	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC
EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	CCL CD
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	CCEC CAA

EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CSC
EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CMCCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	CSIEE CAA CMCCT
EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	CCL
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	CAA

Mínimos exixibles dos estándares da 1ª e 2ª Avaliación		
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	

2.Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: - Uso de TIC durante o confinamento para comunicación e intercambio de tarefas e actividades. - Comprobación e corrección da entrega das tarefas propostas ao alumnado. - Análise das actividades e dos traballos realizados. - Observación nas reunións virtuais (cando sexa posible)..
	Instrumentos: Alumnado: Actividades e/ou traballos realizados. Profesorado: Rexistro do traballo do alumnado en carpeta dixital e/ou caderno da mestra.
Cualificación final	**3ª Avaliación** - Adaptación da programación para o 3º trimestre. - Cualificación da 3ª avaliación.- Media das cualificacións da 1ª e 2ª avaliación. A partir disto: -Alumnado coa media suspensa: Poderá **optar** ao aprobado na área presentando as tarefas proposta polo profesorado. -Alumnado coa media aprobada: Poderá **optar** a mellorar a cualificación presentando as tarefas propostas polo profesorado. **Avaliación final** Será a media das tres avaliacións
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: -Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. -Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as componen. -Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. -Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. -Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.
	Criterios de cualificación - Teranse en conta os resultados da 1ª e da 2ª avaliación. - Valorarase a realización das actividades de recuperación, reforzo e repaso realizadas no 3º trimestre de cara a unha cualificación positiva.

	- De non acadar unha cualificación positiva coas actividades de recuperación propostas, poderáselle realizar unha proba obxectiva en reunión virtual ou presencial (se fose posible).
	Procedementos e instrumentos de avaliación: Procedemento: - Comprobación e corrección da entrega de actividades propostas ao alumnado. - Análise de producións e traballos. - Observación nas reunións virtuais (cando sexa posible). - Uso de TIC (sempre que sexa posible). Instrumentos: Alumnado: Actividades e traballos realizados Profesorado: Rexistro do traballo do alumnado en carpeta dixital e/ou caderno da mestra.

3.Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	- Actividades online de autocorrección para repaso, recuperación, reforzo e ampliación (se cómpre). - Actividades de repaso, reforzo e ampliación (cando cumpra) con libros de texto e fichas - Actividades de recuperación relacionadas cos contidos traballados no 1º e 2º trimestres, como poden ser: Linguaxe musical, as figuras, a duración, as voces,variacións musicais, melodías de frauta, exercicios melodicos e rítmicos. -Gravación de videos.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	As accións deseñadas terán en conta as limitacións de recursos do alumnado e das familias. As videoconferencias non son unha opción para a docencia, pero si unha posibilidade de comunicación e contacto coas nenas e cos nenos. As propostas de tarefas faranse a través da páxina web do centro apartado de Música, empregando tamén outros medios cando este non é posible (correo electrónico e teléfono). Tentarase desenvolver no alumnado as estratexias de planificación, correcta realización e revisión/autocorrección. Con conectividade: -Traballo reflexivo individual no desenvolvemento das actividades individuais. - Desenvolvemento de actividades interactivas utilizando as TIC como recurso de aprendizaxe. - Tarefas propostas ao redor dos contidos traballados, utilizando materiais como libros de texto e fichas. Sen conectividade: -Traballo reflexivo individual no desenvolvemento das actividades individuais. - Tarefas propostas ao redor dos contidos traballados para realizar no caderno ou en folios (utilizando materiais como libros de texto e fichas).
Materiais e recursos	- Libros de texto - Fichas de reforzo e ampliación - Recursos TIC: páxina web do centro, correo electrónico, reunións virtuais e Abalar. - Teléfono en casos necesarios

1. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Remitirase información sobre esta adaptación das programacións do 3º trimestre ás familias a través Abalar dende o centro indicando onde poden consultalas. Na información que se lle remita ás familias haberá que indicar que "a programación adaptada deste 3º trimestre está a ser supervisada polo Servizo de Inspección e se esta indica cambios, trasladarásere de novo
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.