

**Inglés**

***Infantil***

***CEIP PLURILINGÜE ALEXANDRE RODRÍGUEZ CADARSO***

***CURSO 2021-2022***

# ÍNDICE

	Páxina
1-XUSTIFICACIÓN.....	3
2-CONTEXTO.....	6
3-COMPETENCIAS BÁSICAS.....	6
4-OBXECTIVOS.....	8
5- METODOLOXÍA.....	10
6-CONTIDOS.....	11
7-ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	13
8-AVALIACIÓN.....	14
9- ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ENSINO NON PRESENCIAL.....	17
9.1-METODOLOXÍA.....	17
9.2- SEGUIMIENTO.....	17
9.3-ADAPTACIÓN DOS CONTIDOS.....	18
10. APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR.....	18

## 1.XUSTIFICACIÓN

A introdución temperá de linguas estranxeiras ou adicionais debe ser entendida en relación co contexto educativo en que ten lugar. Para o alumnado de educación infantil da Comunidade Autónoma de Galicia, o inglés é a terceira lingua dentro do seu sistema de educación bilingüe. O modelo de introdución do inglés en infantil na Comunidade Autónoma de Galicia engade o inglés ás dúas linguas ambientais en tres períodos semanas de vinte minutos e supón unha exposición inicial á terceira lingua, que progresivamente será maior nas seguintes etapas educativas. Esta exposición inicial debe basearse no principio do que é a aprendizaxe en educación infantil: o enfoque globalizado e integrador das aprendizaxes. Débese lembrar que o alumnado de educación infantil se atopa nun período preoperacional, o que quere dicir que o seu mundo se constrúe en función da súa realidade inmediata no tempo e no espazo. Xa que logo, a percepción e a experimentación coa realidade presente e tanxible serán o referente fundamental para deseñar as actividades.

A terceira lingua integrarase, desde un punto de vista lúdico e partindo do traballo en grupo, non só na área Linguaxes: comunicación e representación como as linguas ambientais, senón a través de todas as áreas, traballando e desenvolvendo as competencias básicas a través dun enfoque globalizado baseado en tarefas e proxectos nos cales as TIC deben estar presentes, xa que a nena ou o neno constrúe as bases das súas futuras aprendizaxes.

O alumnado vai ser quen constrúa a súa aprendizaxe lingüística coa axuda e mediación da profesora ou profesor, do contorno, das compañeiras e compañeiros, etc. Isto supón que a lingua deberá practicarse en contextos comunicativos reais e funcionais nos cales o alumnado se implique e participe activamente nun clima de intercambio. É necesario crear un ambiente en que o alumnado sinta pracer por escoitar e participar, evitando o risco de que se canse ou se inhiba.

Para que a súa participación sexa comprensiva é necesario aproveitar experiencias significativas, rutinas, imaxes, personaxes de ficción dos debuxos animados ou contos, cancións, etc., tendo en conta que, na educación infantil, os aspectos afectivos e de relación adquiren un relevo especial, polo que é imprescindible a creación dun ambiente cálido, acolledor e seguro, no cal o alumnado se sinta querido e confiado para poder afrontar as novas aprendizaxes. Sen dúbida, é necesario potenciar o maior número de ocasións para usar a lingua,

aproveitando as rutinas e a vida da aula, pois a aprendizaxe prodúcese e xeneralízase co seu uso.

Desde esta metodoloxía a énfase recae na significatividade das tarefas, na resolución de problemas, na experimentación e no aprender facendo. Á hora de planificar as actividades teranse en conta os diferentes tipos de contidos e procurarase que a súa construción progresiva se faga desde a actuación da nena e do neno, arredor de problemas e situacións concretas en que poida encontrar sentido porque conecten cos seus intereses e motivacións.

Deben iniciarse na aprendizaxe da nova lingua a través da imitación e repetición de sons, palabras e enunciados significativos sempre cunha intención lúdica, reparando que, na educación infantil, no xogo conflúen, por unha parte, o carácter motivador e, por outra, importantes posibilidades para que a nena e o neno establezan relacións significativas, ao mesmo tempo que o profesorado pode organizar contidos diversos e sempre con carácter global.

A comprensión e a expresión oral deben ser o punto de partida para o ensino da primeira lingua estranxeira, que o alumnado ten que aprender de maneira natural e a través do xogo, escoitando, practicando e participando o maior tempo posible coa primeira lingua estranxeira. As destrezas básicas desenvolvidas serán as receptivas e darase prioridade ao uso comunicativo e funcional da lingua. Insistirase no uso do idioma, é dicir, na posibilidade do falante de comunicar unha mensaxe.

Por iso, os erros consideraranse parte natural do proceso de aprendizaxe e, como tales, serán tratados de xeito didáctico e como fonte de coñecementos. A aprendizaxe da nova lingua será intuitiva, polo que se lle presentarán ao alumnado mensaxes reais ou adaptadas vinculadas aos seus intereses: producións multimedia coas que teñan que interaccionar, fotografías, contos, dramatizacións, cancións, xogos, etc. A variedade de producións ou modelos presentados será fundamental, non só para manter a motivación, senón tamén para atender as diferenzas de nivel, de desenvolvemento e de formas de aprender.

Outra das estratexias para a aprendizaxe dun novo idioma consiste en recrear situacións e contextos nos cales o alumnado teña que responder actuando: resposta física total (TPR: Total Physical Response). Trátase dun modelo similar ao que se emprega para o ensino da lingua materna, baseándose no desenvolvemento das destrezas orais. Este modelo basea a súa crenza en que a comprensión auditiva debe ser desenvolvida na súa totalidade antes de calquera participación oral. Considérase que as habilidades na lingua estranxeira poden ser

rapidamente asimiladas se se estimula o sistema cinestésico-sensorial e deféndese que a comprensión da linguaxe falada debe ser desenvolvida antes da expresión oral desta.

Considérase necesario presentar propostas en que se exixa unha resposta de movemento, de aí que as interaccións que aparecen durante a práctica de xogos, actividades plásticas, musicais e físico-deportivas se revelen como valiosos instrumentos cognitivos para a adquisición da competencia comunicativa na nova lingua. Propóranse actividades que combinen e propicien o uso da lingua e a acción física implicada pola orde emitida.

A metodoloxía das sesións consistirá na introdución gradual de mandatos por parte do docente ou mediante cancións e rimas, pedindo ao alumnado que responda a elas. Estableceranse unhas rutinas como marco de referencia para desenvolver as actividades que se van realizar durante as sesións, posto que os nenos e nenas se senten máis seguros cando coñecen o ambiente en que se moven. As actividades que se realicen deben ser atractivas para as nenas e nenos, facendo que se sintan integrados ao tempo que intenten potenciar as súas destrezas orais. Ademais repetíranse con certa frecuencia ao comezo da sesión, para reforzar o aprendido, e ao final dela, para insistir nos novos termos.

Tratarase de poñer en práctica un ensino integrado no cal se aborden todos os aspectos que inflúen no desenvolvemento das alumnas e dos alumnos nos eidos expresivo, psicomotor, social e intelectual, de tal xeito que as aprendizaxes se complementen entre si, para tratar de facilitar a súa asimilación por parte do alumnado, de xeito que a primeira lingua estranxeira non será unha materia illada, senón que terá que estar relacionada co resto das materias. Deste xeito, a variedade e riqueza das experiencias que lle pode achegar a escola permitiránlle prepararse para a súa inserción na actual sociedade plural. O obxectivo estará centrado no achegamento das nenas e dos nenos a unha nova lingua e cultura. A linguaxe debe ser entendida como unha capacidade que o alumnado debe desenvolver e que debe estar dirixida á comunicación. Por isto, entendemos que, na liña do tratamento integrado das linguas ou do meu primeiro portafolios, tanto a lingua estranxeira como as linguas ambientais deben desenvolverse paralelamente nesta etapa, xa que a primeira, segunda e terceira linguas conviven, nútrense e retroaliméntanse nun contexto de completa normalidade. Cómpre construír todas as linguas baixo un mesmo marco conceptual, polo que os obxectivos e contidos da lingua estranxeira quedan integrados na área Linguaxes: comunicación e representación a través da comunicación oral.

## 2. CONTEXTO

Esta programación está pensada para o CEIP Plurilingüe A. Rodríguez Cadarso, situado nunha área semiurbana.

Socioeconomicamente, dicir que a maioría do alumnado non ten problemas económicos básicos, pero unha minoría ten carencias considerables, tanto económica como culturalmente. O número de alumnado este curso é de 226, tanto por novas incorporacións como por traslados. Este curso contamos no centro con doce unidades.

O noso centro pertence a rede de centros plurilingües de Galicia desde o curso 2010-2011. O presente ano académico, igual que o curso anterior, temos os cursos de Educación primaria e de Educación Infantil, recibindo Educación Física en lingua estranxeira.

Por este motivo, dende o departamento de inglés prestamos axuda, apoio e coordinación para o seu desenvolvemento contando cunha auxiliar de conversa.

Esta programación vai dirixida ao alumnado de infantil, que conta con 59 alumnos/as.

## 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Imos expoñer os aspectos máis relevantes no noso proxecto, a expensas do que a práctica educativa diaria poida aconsellar en cada momento:

### **Competencia en comunicación lingüística:**

O estudo dunha lingua estranxeira contribúe ao desenvolvemento desta competencia dun xeito directo, completando, enriquecendo e enchendo de novos matices comprensivos e expresivos esta capacidade comunicativa xeral. A competencia en comunicación lingüística refírese á utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autorregulación do pensamento, as emocións e a conduta.

### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.**

Utilizar os números e as súas operacións básicas, os símbolos e as formas de expresión e razoamento matemático para producir e interpretar informacións, para coñecer máis sobre aspectos cuantitativos e espaciais da realidade e para resolver problemas relacionados coa vida

diaria. Forma parte da competencia matemática a habilidade para interpretar e expresar con claridade e precisión informacións, datos e argumentacións.

As competencias científica e tecnolóxica, e partindo do coñecemento da natureza, dos conceptos, principios e métodos científicos fundamentais e dos produtos e procesos tecnolóxicos, así como a comprensión da incidencia da ciencia e a tecnoloxía sobre a natureza, permiten comprender mellor os avances, as limitacións e os riscos das teorías científicas, as aplicacións e a tecnoloxía nas sociedades en xeral. Son parte destas competencias básicas o uso de ferramentas e máquinas tecnolóxicas, os datos científicos para alcanzar obxectivos baseados en probas.

### **Competencia dixital**

A competencia dixital proporciona un acceso inmediato a un fluxo incesante de información que aumenta cada día. O coñecemento dunha lingua estranxeira ofrece a posibilidade de comunicarse utilizando as novas tecnoloxías creando contextos reais e funcionais de comunicación. Esta competencia consiste en dispoñer de habilidades para procurar, obter, procesar e comunicar información e transformala en coñecemento.

### **Competencia para aprender a aprender**

A aprendizaxe dunha lingua estranxeira rendibilízase enormemente ao incluír contidos directamente relacionados coa reflexión sobre a propia aprendizaxe, para que cada neno e cada nena identifiquen como aprenden mellor e que estratexias os fan máis eficaces.

Isto comporta a conciencia daquelas capacidades que entran en xogo na aprendizaxe como a atención, a concentración, a memoria, a comprensión, a expresión lingüística e a motivación do logro entre outras.

### **Competencias sociais e cívicas**

As linguas serven aos falantes para comunicarse socialmente, pero tamén son vehículo de comunicación e transmisión cultural. Aprender unha lingua estranxeira implica o coñecemento de trazos e feitos culturais vinculados ás diferentes comunidades de falantes desta.

Este feito favorece a comprensión da realidade social en que se vive, o respecto, o recoñecemento e a aceptación de diferenzas culturais e de comportamento, promove tolerancia e a integración e axuda a comprender e apreciar tanto os trazos de identidade coma as diferenzas.

### **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

As decisións que provoca a reflexión sobre a propia aprendizaxe favorecen a autonomía. Na medida que a autonomía e iniciativa persoal involucran a miúdo outras persoas, esta competencia obriga a dispoñer de habilidades sociais para relacionarse, cooperar e traballar en equipo: poñerse no lugar do outro, valorar as ideas dos demais, dialogar e negociar, a asertividade para facer saber axeitadamente aos demais as propias decisións, e traballar de forma cooperativa e flexible. O sentido de iniciativa e espírito emprendedor supoñen a capacidade de imaxinar, emprender, desenvolver e avaliar accións ou proxectos individuais ou colectivos con creatividade, confianza, responsabilidade e sentido crítico. Require, polo tanto, poder reelaborar as formulacións previas ou elaborar novas ideas, buscar solucións e levalas á práctica.

### **Conciencia e expresións culturais**

A aprendizaxe dunha lingua estranxeira colabora no desenvolvemento desta competencia se os modelos lingüísticos que se utilizan conteñen, aínda coas limitacións desta etapa, producións lingüísticas con compoñente cultural. Trátase, polo tanto, dunha competencia que facilita tanto expresarse e comunicarse como percibir, comprender e enriquecerse con diferentes realidades e producións do mundo da arte e da cultura.

Esta competencia incorpora así mesmo o coñecemento básico das principais técnicas, recursos e convencións das diferentes linguaxes artísticas como a música, a literatura, as artes visuais e escénicas, ou das diferentes formas que adquiren as chamadas artes populares.

## **4. OBXECTIVOS**

A educación infantil contribuirá a desenvolver nas nenas e nenos as capacidades que lles permitan:

Coñecer o seu propio corpo e o das outras persoas, as súas posibilidades de acción e aprender a respectar as diferenzas.

Observar e explorar o seu contorno familiar, natural e social.

Adquirir progresivamente autonomía nas súas actividades habituais.

Desenvolver as súas capacidades afectivas.



Relacionarse cos demais e adquirir progresivamente pautas elementais de convivencia e de relación social, así como exercitarse na resolución pacífica de conflitos.

Desenvolver habilidades comunicativas en diferentes linguaxes e formas de expresión.

Iniciarse nas habilidades lóxico-matemáticas e achegarse á lectura e escritura como medio de comunicación, información e gozo.

Sentir o xesto, o movemento e o ritmo como recursos para a expresión e a comunicación.

Achegarse, na medida das súas posibilidades, ao uso das tecnoloxías da información e da comunicación.

### **Concreción dos obxectivos para primeira lingua estranxeira inglés infantil.**

-Utilizar as diversas linguaxes como instrumentos de comunicación, de expresión de ideas e sentimentos, de representación, de aprendizaxe e de gozo.

-Recoñecer a importancia das manifestacións non verbais -o silencio, a mirada, a xestualidade, o olfacto e o tacto- como elementos xenuínos da comunicación humana.

-Expresar sentimentos, emocións, desexos, ideas...- con diferentes interlocutores e/ou interlocutoras e en diversidade de contextos, valorando a linguaxe como ferramenta de relación cos demais, de regulación da convivencia e de aprendizaxe.

-Comprender a intencionalidade comunicativa doutras nenas e doutros nenos, así como das persoas adultas, adoptando unha actitude positiva cara ás linguas.

-Iniciarse no uso oral dunha lingua estranxeira para comunicarse en actividades contextualizadas e mostrar interese e gozo ao participar nestes intercambios comunicativos.

-Achegarse á lingua escrita a través de distintos tipos de textos.

-Comprender, reproducir, reescribir -tendo en conta as diferentes etapas individuais no proceso de adquisición da lingua escrita-, e recrear textos.

-Facer uso da biblioteca valorándoa como fonte de información e como fonte de pracer.

-Potenciar a capacidade creativa a través das linguaxes artísticas para imaxinar, inventar, transformar...

desde as súas ideas, sentimentos, experiencias, coñecementos...

-Achegarse ao coñecemento, emprego e valoración das TIC -ordenadores, a internet, encerado dixital interactivo, escáner, vídeo ...- como ferramentas de busca de información, creación, expresión e comunicación.

## 5. METODOLOXÍA

**O punto de partida da aprendizaxe dos alumnos son os seus primeiros coñecementos previos; de aí a realización dunha avaliación inicial.**

**Este curso empezaremos primeiro por repasar as aprendizaxes adquiridas no curso anterior, antes do confinamento, e de seguido daremos paso a desenvolver as aprendizaxes non adquiridas no curso anterior.**

O alumno pode transferir conceptos e estratexias adquiridas para construír así significados e atribuírle sentido ao que aprende (partindo do que coñece e formulando hipóteses para elaborar regras que axudan a interiorizar o novo sistema). Favorécese así o seu crecemento persoal, o seu desenvolvemento e a súa socialización.

**As situacións comunicativas que inclúen o humor e o xogo captan a motivación do alumnado e facilitan a aprendizaxe;** xa que logo é importante ter en conta a importancia das cancións e historias, as características dos personaxes, as ilustracións e incluso os efectos sonoros das gravacións.

**Os nenos aprenden de distintas formas e a ritmos diferentes;** por iso o noso proxecto está deseñado para ser utilizado con flexibilidade de modo que todos os integrantes do grupo poidan participar e atopen actividades nas que poden aplicar coñecementos e aptitudes, facilitando o

desenvolvemento da propia conciencia de logros e do progreso que logran día a día. Para emendar estas posibles situacións inclúense actividades tanto de ampliación, para os máis avanzados, como de reforzo, para os que poidan estancarse nalgún momento.

**Considerar o progreso pero tamén o erro como algo natural no proceso de aprendizaxe.**

O erro ocorre como unha evidencia do dinamismo subxacente da comprensión e do dominio progresivo do novo sistema comunicativo. Estes erros corríxense ao finalizar as interaccións orais, de forma grupal e cunha linguaxe accesíbel e sempre tendo en conta que non desaparecen repentinamente, senón que requiren o seu tempo. A equivocación é un fallo ocasional debido a unha falta de atención nun momento determinado, que o mesmo lle pode ocorrer a un falante nativo. Non merece a pena corrir os fallos porque non son relevantes do proceso de ensino-aprendizaxe.

**A avaliación do proceso individual e grupal dos alumnos na aprendizaxe é un factor importante para asegurar a súa calidade;** no noso proxecto existe un Caderno de Avaliación con follas de auto avaliación fotocopiábel para cada unidade, o que lle permite ao profesor anotar observar o progreso de cada alumno. Tal e como está concibida, o profesor pode adaptala facilmente ás súas necesidades específicas.

A área de lingua estranxeira ten como obxecto formar persoas que poidan utilizala para comprender, falar e conversar, ler e escribir. A maioría das oportunidades de aprendizaxe danse na contorna escolar. Esta circunstancia fai necesaria a inclusión de contidos que incorporan situacións de comunicación propias de ámbitos diversos ademais do académico, especialmente os das relacións sociais, os medios de comunicación e coas lóxicas adaptacións, o literario.

## **6. CONTIDOS**

### **Bloque 1. Linguaxe verbal.**

Escoitar, falar e conversar.

-Utilización e valoración progresiva da lingua oral para evocar e relatar feitos; para adquirir coñecementos; para expresar e comunicar ideas, sentimentos e emocións; para facer peticións e como mecanismo para regular a propia conduta e a das demais persoas.

-Uso progresivo, acorde coa idade, de léxico variado, aumentando a precisión na busca dunha maior estruturación das súas frases.

-Participación de forma oral en conversas, narracións, anécdotas, chistes, xogos colectivos e outros, incrementando o vocabulario, empregándoo con crecente precisión, con entoación axeitada, pronuncia clara e usando estruturas oracionais que enriquezan as propias competencias comunicativas.

-Participación en situacións de comunicación con distintos propósitos, en diferentes contextos e con persoas interlocutoras diversas usando argumentos nas súas conversas, respectando quendas e escoitando atentamente.

-Acomodación progresiva dos seus enunciados aos formatos convencionais.

-Emprego axeitado das formas socialmente establecidas para relacionarse coas demais persoas - saúdos, despedidas, fórmulas de cortesía, cumprimentos...-.

-Interese por participar en interaccións orais en lingua estranxeira, en rutinas e situacións habituais de comunicación, amosando unha actitude positiva cara a esta lingua.

#### Aproximación á lingua escrita.

-Achegamento á lingua escrita como medio de comunicación, información e gozo a través de soportes diferentes.

-Interese e atención na escoita de narracións e instrucións lidas por outras persoas.

-Iniciación no uso da escrita en situacións contextualizadas e reais.

-Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais. Percepción de diferenzas e semellanzas entre elas atendendo a propiedades cuantitativas -cantidade de letras, palabras longas e palabras curtas- e propiedades cualitativas -variedade de grafías-. Iniciación ao coñecemento do código escrito a través desas palabras e frases empregadas en contextos significativos e funcionais.

-Interese e gusto por producir mensaxes con trazos cada vez máis precisos e lexibles.

Achegamento á literatura.

-Escoita e comprensión da lectura en voz alta, realizada por unha lectora ou lector competente de contos, relatos, lendas, poesías, rimas, adiviñas, teatro...; tanto tradicionais como contemporáneas, nas dúas linguas oficiais, e como fonte de pracer e de aprendizaxe compartida.

-Dramatización de textos literarios, disfrute e interese por expresarse con axuda de recursos non lingüísticos.

-Memorización e recitado dalgúns textos de carácter poético, de tradición cultural ou de autor, gozando das sensacións que o ritmo, a rima e a beleza das palabras producen.

-Participación creativa en xogos lingüísticos -encadeados de palabras, adiviñas, trabalinguas, onomatopeas...- acompañados de respostas corporais -xestos, movementos, ritmos...- para divertirse e para aprender na compañía de iguais e de persoas adultas.

-Interese por compartir interpretacións, sensacións, emocións e opinión provocadas polas producións literarias, iniciándose nos faladoiros literarios.

-Introdución ao uso das bibliotecas de centro e de aula como un medio máis de aproximación á literatura e como espazo privilexiado de recursos para a diversión e o coñecemento.

## **7. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Un dos elementos que máis promovía a LOE e segue promovendo a LOMCE é a *atención para a diversidade*. É claro que a mesma acción educativa exercida sobre o mesmo grupo de alumnos ten efectos diferentes en función do coñecemento e experiencia previa de cada un deles, as súas capacidades intelectuais e os seus intereses e motivacións no ensino.

É por esta razón que, en moitos casos, debemos modificar ou adaptar contidos ou a metodoloxía para que todos os alumnos poidan alcanzar os obxectivos establecidos. Do mesmo xeito, debemos ofrecer actividades de extensión para aqueles alumnos máis capaces ou receptivos. A atención para a diversidade debe ser sempre realizada en ambas as direccións. Así,

constantemente se deberá abordar estas diferencias, presentando as mesmas actividades de formas diferentes das actividades propostas no libro do alumno e no caderno. Os profesores deben escoller a quen dirixir e propoñer algunhas actividades ou outras e deberán ser consciente en todos os momentos destas diferencias, non só na hora de avaliar, senón tamén na hora de ensinar e planificar o proceso de ensino-aprendizaxe.

## **8. AVALIACIÓN**

Na etapa da educación infantil, a avaliación será global, continua e formativa. A observación directa e sistemática constituirá a técnica principal do proceso de avaliación.

A avaliación nesta etapa debe servir para identificar as aprendizaxes adquiridas e o ritmo e características da evolución de cada nena ou neno. Para estes efectos, tomaranse como referencia os criterios de avaliación de cada unha das áreas.

As persoas profesionais que desempeñan o seu labor na educación infantil avaliarán, ademais dos procesos de aprendizaxe, a súa propia práctica educativa.

As familias recibirán periodicamente a información necesaria sobre o progreso das nenas e dos nenos, e as canles que se creen para este efecto terán que facerse explícitas nos correspondentes proxectos educativos.

### **8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

-Utilizar a lingua oral do modo máis conveniente para unha comunicación positiva con iguais e con persoas adultas, segundo as intencións comunicativas. Mediante este criterio avalíase o desenvolvemento da capacidade para expresarse e comunicarse oralmente, con claridade e corrección suficientes, respondendo a diferentes intencións comunicativas. Valorarase, así mesmo, se a nena ou o neno toma en consideración os hábitos e as normas que rexen as situacións comunicativas –respectar quendas de intervención, escoitar atentamente, respectar a opinión das demais persoas...-. Tamén se avalía o uso de fórmulas e tratamento axeitadas para saudar, despedirse, presentarse, escusarse, solicitar axuda, agradecer...

-Comprender mensaxes orais diversas, mostrando unha actitude de escoita atenta e respectuosa. Este criterio refírese á capacidade para escoitar e comprender mensaxes, relatos, producións literarias, descricións, explicacións, información de diferentes emisores e emisoras: iguais, persoas adultas, diversos

medios de comunicación -televisión, radio, webs...-, que lles permitan participar na vida da aula e na vida cotiá.

-Amosar unha actitude positiva cara á aprendizaxe dunha lingua estranxeira, interesándose por participar en interaccións orais en rutinas, xogos e situacións habituais de comunicación. Preténdese avaliar a súa participación en producións orais sinxelas relativas a situacións e temas do seu interese: xogos, cancións, rimas, dramatizacións previamente traballadas e contextualizadas.

-Amosar interese polos textos escritos presentes na aula e no contorno próximo, iniciándose no seu uso e na comprensión das súas finalidades. Interesarse e participar nas situacións significativas de lectura e escritura que se producen na aula desenvolvidas por persoas lectoras e escritoras competentes. Con este criterio avalíase se as nenas e os nenos valoran e se interesan pola linguaxe escrita, iniciándose na utilización funcional da lectura e a escritura como medios de comunicación, de información e de gozo.

-Producir diferentes textos individualmente ou en grupo -con escritura convencional ou non-, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo... Valorarase o achegamento á escritura para a produción de textos. Valorarase o interese por explorar os mecanismos básicos do código escrito e o coñecemento das súas características; coñecementos que se consolidarán na educación primaria.

-Gozar compartindo a escoita e a lectura en voz alta de textos literarios: contos, relatos, lendas, poesías, rimas, adiviñas... Este criterio avaliará o interese que demostra en participar nas actividades de escoita e lectura de textos literarios, apreciando a súa estética, gozando das sensacións que o ritmo, a rima e a beleza das palabras producen e mais amosando interese por compartir interpretacións, sensacións e emocións provocadas polas producións literarias.

-Utilizar a biblioteca con respecto e coidado, valorándoa como recurso informativo, de entretemento e gozo. Con este criterio valorarase se as nenas e os nenos entenden a

necesidade das normas de funcionamento da biblioteca -manter silencio, colocar os libros no seu sitio, cumprir os prazos de préstamo- e se as respectan. Valorarase, así mesmo, se recoñecen este espazo como recurso de pescuda de información e lugar de entretemento.

-Expresarse e comunicarse utilizando medios, materiais e técnicas propios das diferentes linguaxes artísticas e audiovisuais. Con este criterio comprobarase se o alumnado se serve das diferentes representacións - plásticas, musicais, corporais e audiovisuais- para plasmar as súas vivencias, emocións e sentimentos, facendo uso dos diferentes materiais, instrumentos e técnicas propios destas linguaxes. Así mesmo, valorarase o interese e curiosidade que o alumnado manifesta por incorporar ás súas producións libres diferentes materiais, técnicas e recursos tecnolóxicos.

-Mostrar interese por explorar as súas posibilidades de expresión e representación, por gozar coas súas producións e por compartir as experiencias creativas, estéticas e comunicativas. Observarase o gusto por experimentar e explorar as posibilidades expresivas do corpo, da voz, dos elementos plásticos e dos sons.

Valorarase tamén a capacidade para expresar as distintas impresións que lle producen a cadaquén as obras artísticas.

-Utilizar, na medida das súas posibilidades, a linguaxe audiovisual e as tecnoloxías da información e comunicación como vehículo de expresión e comunicación. Este criterio permite valorar a súa competencia para acceder e empregar as tecnoloxías da información e comunicación. Deste xeito, observarase se é quen de prender e apagar o ordenador, manexar o rato, identificar e usar iconas para acceder aos programas con progresiva autonomía, escanear, imprimir unha creación, facer debuxos, facer fotografías...



## **9. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ENSINO NON PRESENCIAL.**

### **9.1- METODOLOXÍA**

Aínda que neste nivel non é obrigatorio o manexo dixital, no caso de ter que desenvolver a programación nun escenario non presencial, tal e como se veu facendo durante o confinamento do curso pasado, recorreríase á aula virtual desde a páxina web do centro. Para isto contamos co apoio das familias.

Por outro lado, o profesorado participaremos nun curso sobre ferramentas dixitais a partir do mes de outubro e asegurar así o dominio na materia.

A través dos titores, terase coñecemento da existencia de alumnado con posibles dificultades para un seguimento da ensinanza telemática, para o que se estudiaría cada caso; asegurando así o motivo, como pode ser : non dispor dos recursos ou materiais necesarios (neste caso trataríase de proporcionarlle unha tablet desde o centro ou tamén desde as organizacións do Concello, ou mesmo desde a Cruz Vermella, adquirindo previamente a familia un compromiso firmado, para o correcto uso da ferramenta). No caso de non ter acceso á rede, hai acordo co Concello para poder ofertar ás familias un servizo de entrega e recollida de material, para que o alumnado poda desenvolver e facer un seguimento das tarefas axeitado.

Estruturarase un horario de clases virtuais, a través de Webex, previo acordo coas familias e co resto de docentes de cada grupo, por días e horas concretas, facendo así unha aproximación ao ensino presencial que xa tiñan deseñado. Desde esta modalidade, seguirase o desenvolvemento dos contidos e resolución de posibles dificultades.

Estarase en contacto coas familias a través da páxina do centro, de Abalarmóbil, ClassDojo e mesmo desde os teléfonos proporcionados polas mesmas para calquera dúbida ou aclaración.

### **9.2- SEGUIMENTO**

Realizarase o seguimento do curso do alumnado a través do correo electrónico que se lles proporciona ás familias, a través do cal poderán enviar as tarefas e intercambiar solucións ás dúbidas.

Tamén se utilizará a aplicación Abalarmóbil, tanto de xeito individual como de grupos.

Tanto Webex como o propio móbil, serán outro xeito de establecer contacto coas familias ou de levar a cabo entrevistas tutoriais.

### **9.3- ADAPTACIÓN DOS CONTIDOS**

Dado o caso da modalidade de ensino non presencial, tamén se trataría de adaptar os contidos, desclasificando aqueles que requiren dunha maior esixencia e esforzo por parte do alumnado ou maior dificultade, así como os pensados para ser realizados en grupo, promovendo sempre as tarefas e actividades que podan resolverse de xeito autónomo.

### **10. APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR**

Valoraranse tanto as aprendizaxes imprescindibles adquiridas e non adquiridas durante o curso 2020-2021. Polo tanto, estas aprendizaxes deberán ser obxecto de tratamento e repaso no inicio do curso 2021-2022.

Por outra banda e en caso de posible confinamento durante o curso 2021-2022 todos os contidos traballaranse de forma telemática.

**Inglés**

**1º de  
Primaria**

***CEIP PLURILINGÜE ALEXANDRE RODRÍGUEZ CADARSO***

***CURSO 2021-2022***

# ÍNDICE

	Páxina
1-XUSTIFICACIÓN.....	3
2-CONTEXTO.....	3
3-COMPETENCIAS BÁSICAS.....	4
4-OBXECTIVOS.....	6
5- METODOLOXÍA.....	7
6-CONTIDOS.....	8
7-ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	11
8-AVALIACIÓN.....	12
8.1- CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	14
8.2- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....	17
9- ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ENSINO NON PRESENCIAL.....	19
9.1-METODOLOXÍA.....	19
9.2- SEGUIMIENTO.....	20
9.3-ADAPTACIÓN DOS CONTIDOS.....	20
10. APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR.....	20

## **1.XUSTIFICACIÓN**

A finalidade do noso proxecto é, en primeiro lugar, conseguir que o alumnado adquira tódalas competencias marcadas pola LOMCE centrándonos, como é lóxico, na competencia en comunicación lingüística e facendo especial énfase nas competencias sociais e cívicas, aprender a aprender e sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Por outra banda, incorporar o conxunto de elementos transversais, recollidos tamén pola LOMCE, no proceso de aprendizaxe.

Como é de agardar, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual e as TIC, traballaranse intensamente ó longo de todo o proceso, pero tamén terán cabida na aprendizaxe da lingua estranxeira na promoción da igualdade de oportunidades, a non discriminación, a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, a prevención e resolución pacífica de conflitos en tódolos eidos, rexeitamento a calquera tipo de violencia, racismo e xenofobia, respecto ás vítimas do terrorismo, o desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco no uso das TIC, a protección ante emerxencias e catástrofes, o desenvolvemento do espírito emprendedor, a actividade física e a dieta equilibrada, a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico.

Este proxecto ten en conta cambios tan significativos e evidentes como a globalización, que practicamente esixe o dominio dunha segunda lingua estranxeira, e o impacto das novas tecnoloxías, repercutindo directamente nos alumnos á hora de aprender, de comunicarse ou de executar unha tarefa. Elementos que se converteron nunha prioridade e nun instrumento clave respectivamente no proceso de aprendizaxe, non só na etapa á que fai referencia este documento, senón ó longo de toda a vida.

## **2. CONTEXTO**

Esta programación está pensada para o CEIP Plurilingüe A. Rodríguez Cadarso, situado nunha área semiurbana.

Socioeconomicamente, dicir que a maioría do alumnado non ten problemas económicos básicos, pero unha minoría ten carencias considerables, tanto económica como culturalmente. O número de alumnado este curso é de 226, tanto por novas incorporacións como por traslados. Este curso contamos no centro con doce unidades.

O noso centro pertence a rede de centros plurilingües de Galicia desde o curso 2010-2011. O presente ano académico, igual que o curso anterior, temos os cursos de Educación primaria e de Educación Infantil, recibindo Educación Física en lingua estranxeira.

Por este motivo, dende o departamento de inglés prestamos axuda, apoio e coordinación para o seu desenvolvemento contando cunha auxiliar de conversa.

Esta programación vai dirixida ao alumnado de 1º de primaria, que conta con 24 alumnos/as.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS**

Imos expoñer os aspectos máis relevantes no noso proxecto, a expensas do que a práctica educativa diaria poida aconsellar en cada momento:

#### **Competencia en comunicación lingüística:**

O estudo dunha lingua estranxeira contribúe ao desenvolvemento desta competencia dun xeito directo, completando, enriquecendo e enchendo de novos matices comprensivos e expresivos esta capacidade comunicativa xeral. A competencia en comunicación lingüística refírese á utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autorregulación do pensamento, as emocións e a conduta.

#### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.**

Utilizar os números e as súas operacións básicas, os símbolos e as formas de expresión e razoamento matemático para producir e interpretar informacións, para coñecer máis sobre aspectos cuantitativos e espaciais da realidade e para resolver problemas relacionados coa vida diaria. Forma parte da competencia matemática a habilidade para interpretar e expresar con claridade e precisión informacións, datos e argumentacións.

As competencias científica e tecnolóxica, e partindo do coñecemento da natureza, dos conceptos, principios e métodos científicos fundamentais e dos produtos e procesos tecnolóxicos, así como a comprensión da incidencia da ciencia e a tecnoloxía sobre a natureza, permiten comprender mellor os avances, as limitacións e os riscos das teorías científicas, as aplicacións e a tecnoloxía nas sociedades en xeral. Son parte destas competencias básicas o uso de ferramentas e máquinas tecnolóxicas, os datos científicos para alcanzar obxectivos baseados en probas.

## **Competencia dixital**

A competencia dixital proporciona un acceso inmediato a un fluxo incesante de información que aumenta cada día. O coñecemento dunha lingua estranxeira ofrece a posibilidade de comunicarse utilizando as novas tecnoloxías creando contextos reais e funcionais de comunicación. Esta competencia consiste en dispoñer de habilidades para procurar, obter, procesar e comunicar información e transformala en coñecemento.

## **Competencia para aprender a aprender**

A aprendizaxe dunha lingua estranxeira rendibilízase enormemente ao incluír contidos directamente relacionados coa reflexión sobre a propia aprendizaxe, para que cada neno e cada nena identifiquen como aprenden mellor e que estratexias os fan máis eficaces.

Isto comporta a conciencia daquelas capacidades que entran en xogo na aprendizaxe como a atención, a concentración, a memoria, a comprensión, a expresión lingüística e a motivación do logro entre outras.

## **Competencias sociais e cívicas**

As linguas serven aos falantes para comunicarse socialmente, pero tamén son vehículo de comunicación e transmisión cultural. Aprender unha lingua estranxeira implica o coñecemento de trazos e feitos culturais vinculados ás diferentes comunidades de falantes desta.

Este feito favorece a comprensión da realidade social en que se vive, o respecto, o recoñecemento e a aceptación de diferenzas culturais e de comportamento, promove tolerancia e a integración e axuda a comprender e apreciar tanto os trazos de identidade coma as diferenzas.

## **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

As decisións que provoca a reflexión sobre a propia aprendizaxe favorecen a autonomía. Na medida que a autonomía e iniciativa persoal involucran a miúdo outras persoas, esta competencia obriga a dispoñer de habilidades sociais para relacionarse, cooperar e traballar en equipo: poñerse no lugar do outro, valorar as ideas dos demais, dialogar e negociar, a asertividade para facer saber axeitadamente aos demais as propias decisións, e traballar de forma cooperativa e flexible. O sentido de iniciativa e espírito emprendedor supoñen a capacidade de imaxinar, emprender, desenvolver e avaliar accións ou proxectos individuais ou colectivos con creatividade, confianza, responsabilidade e sentido crítico. Require, polo tanto,

poder reelaborar as formulacións previas ou elaborar novas ideas, buscar solucións e levalas á práctica.

### **Conciencia e expresións culturais**

A aprendizaxe dunha lingua estranxeira colabora no desenvolvemento desta competencia se os modelos lingüísticos que se utilizan conteñen, aínda coas limitacións desta etapa, producións lingüísticas con compoñente cultural. Trátase, polo tanto, dunha competencia que facilita tanto expresarse e comunicarse como percibir, comprender e enriquecerse con diferentes realidades e producións do mundo da arte e da cultura.

Esta competencia incorpora así mesmo o coñecemento básico das principais técnicas, recursos e convencións das diferentes linguaxes artísticas como a música, a literatura, as artes visuais e escénicas, ou das diferentes formas que adquiren as chamadas artes populares.

## **4. OBXECTIVOS**

Escoitar e comprender mensaxes en interaccións verbais variadas, utilizando as informacións transmitidas polos devanditos textos para a realización de tarefas concretas.

Expresarse e interactuar oralmente en situacións sinxelas e habituais que teñan un contido e desenvolvemento coñecido, utilizando procedementos e recursos lingüísticos verbais e non verbais.

Producir textos escritos breves e sinxelos con finalidades variadas sobre temas tratados na aula e a axuda de modelos.

- Ler de forma comprensiva textos diversos e axeitados, extraendo información xeral e específica de acordo cunha finalidade específica.
- Valorar a lingua estranxeira como un medio de comunicación e entendemento entre persoas de procedencias, culturas e linguas diversas.
- Reflexionar sobre o funcionamento e os aspectos formais da lingua, para facilitar a adquisición do código no marco das actividades comunicativas.
- Manifestar unha actitude receptiva, interesada e de auto confianza na capacidade de aprendizaxe e de uso da lingua estranxeira.
- Utilizar os coñecementos e as experiencias previas con outras linguas para unha adquisición máis rápida, eficaz e autónoma da lingua estranxeira.



- Coñecer aspectos fonéticos de ritmo, entoación e pronuncia da lingua estranxeira e usalos como elementos fundamentais da comprensión e produción orais.
- Desenvolver de forma progresiva a sensibilidade crítica que permite desvelar os estereotipos sexistas, clasistas, racistas, que a lingua comporta.
- Desenvolver actividades para fomentar aspectos básicos do plan de igualdade baseados nos principios de valores democráticos que garanten a liberdade, a xustiza e a igualdade de oportunidades, así como a erradicación de discriminación de calquera tipo.

## **5. METODOLOXÍA**

**O punto de partida da aprendizaxe dos alumnos son os seus primeiros coñecementos previos; de aí a realización dunha avaliación inicial.**

**Este curso empezaremos primeiro por repasar as aprendizaxes adquiridas no curso anterior, antes do confinamento, e de seguido daremos paso a desenvolver as aprendizaxes non adquiridas no curso anterior.**

O alumno pode transferir conceptos e estratexias adquiridas para construír así significados e atribuírllle sentido ao que aprende (partindo do que coñece e formulando hipóteses para elaborar regras que axudan a interiorizar o novo sistema). Favorécese así o seu crecemento persoal, o seu desenvolvemento e a súa socialización.

**As situacións comunicativas que inclúen o humor e o xogo captan a motivación do alumnado e facilitan a aprendizaxe;** xa que logo é importante ter en conta a importancia das cancións e historias, as características dos personaxes, as ilustracións e incluso os efectos sonoros das gravacións.

**Os nenos aprenden de distintas formas e a ritmos diferentes;** por iso o noso proxecto está deseñado para ser utilizado con flexibilidade de modo que todos os integrantes do grupo poidan participar e atopen actividades nas que poden aplicar coñecementos e aptitudes, facilitando o desenvolvemento da propia conciencia de logros e do progreso que logran día a día. Para emendar estas posibles situacións inclúense actividades tanto de ampliación, para os máis avanzados, como de reforzo, para os que poidan estancarse nalgún momento.

**Considerar o progreso pero tamén o erro como algo natural no proceso de aprendizaxe.**

O erro ocorre como unha evidencia do dinamismo subxacente da comprensión e do dominio progresivo do novo sistema comunicativo. Estes erros corríranse ao finalizar as interaccións orais, de forma grupal e cunha linguaxe accesíbel e sempre tendo en conta que non desaparecen repentinamente, senón que requiren o seu tempo. A equivocación é un fallo ocasional debido a unha falta de atención nun momento determinado, que o mesmo lle pode ocorrer a un falante nativo. Non merece a pena corrir os fallos porque non son relevantes do proceso de ensino-aprendizaxe.

**A avaliación do proceso individual e grupal dos alumnos na aprendizaxe é un factor importante para asegurar a súa calidade;** no noso proxecto existe un Caderno de Avaliación con follas de auto avaliación fotocopiábel para cada unidade, o que lle permite ao profesor anotar observar o progreso de cada alumno. Tal e como está concibida, o profesor pode adaptala facilmente ás súas necesidades específicas.

A área de lingua estranxeira ten como obxecto formar persoas que poidan utilizala para comprender, falar e conversar, ler e escribir. A maioría das oportunidades de aprendizaxe danse na contorna escolar. Esta circunstancia fai necesaria a inclusión de contidos que incorporan situacións de comunicación propias de ámbitos diversos ademais do académico, especialmente os das relacións sociais, os medios de comunicación e coas lóxicas adaptacións, o literario.

## **6. CONTIDOS**

Os contidos agrupáronse para iso en bloques que ordenan os elementos de análises dunha realidade complexa, en relación a catro centros de atención con características e necesidades específicas no que fai ao proceso de ensino e aprendizaxe: a linguaxe oral; a linguaxe escrita; os elementos constitutivos do sistema lingüístico, o seu funcionamento e relacións; e a dimensión social e cultural da lingua estranxeira.

Aínda que a linguaxe oral e a escrita son dúas manifestacións diferentes dunha mesma capacidade, cada unha esixe diferentes habilidades e coñecementos polos que os contidos se refiren a eles por separado:

### **Bloque 1. escoitar, falar e conversar**

- O modelo lingüístico achegado pola escola é a primeira fonte de coñecemento e aprendizaxe do idioma. Os discursos utilizados na aula son ao mesmo tempo vehículo e obxecto de aprendizaxe, polo que o Currículo e o noso proxecto atenderon tanto ao coñecemento dos elementos lingüísticos como á capacidade de utilizalos para outras tarefas comunicativas.

- Por outra banda, o modelo lingüístico achegado debe provir dun certo número de falantes para recoller a variación e matices que un modelo lingüístico ambiental lles ofrece aos falantes tanto no aspecto fonético e prosódico como na elección de expresións concretas en situacións coñecidas de comunicación. De aí a presenza no Currículo no noso proxecto do uso dos medios audiovisuais convencionais e das tecnoloxías da información e comunicación.

- Os contidos deste bloque para 1º de primaria para a área de lingua estranxeira de acordo ao Real Decreto de Ensinos Mínimos son os seguintes:

- Comprensión de mensaxes orais sinxelas para realizar tarefas na aula.

- escoita e comprensión de mensaxes sinxelas procedentes de diferentes soportes

- audiovisuais e informáticos.

- Interacción oral en situacións reais ou simuladas a través de respostas verbais e non verbais facilitadas por rutinas de comunicación.

- Produción de textos orais coñecidos previamente mediante a participación activa en rutinas, representacións, cancións, recitados, dramatizacións.

- Desenvolvemento de estratexias básicas para apoiar a comprensión e expresión oral: uso do contexto visual e non verbal e dos coñecementos previos sobre o tema ou a situación transferidos desde as linguas que coñece á lingua estranxeira.

-Valoración da lingua estranxeira como instrumento para comunicarse.

## **- Bloque 2. Ler e escribir**

- Preténdese con iso a competencia discursiva no uso escrito. En lingua estranxeira os textos escritos son tamén modelo de composición textual e de práctica e adquisición de elementos lingüísticos. O uso progresivo da linguaxe escrita dependerá do grao de coñecemento do código, que está en relación directa co grao de seguridade que este código ofrezca na representación gráfica dos sons da lingua. Para superar esta falta de seguridade, o Currículo e o noso proxecto inclúen estratexias e recursos como o uso de dicionarios e outros medios de consulta convencionais ou dixitais para a comprensión e composición de todo tipo de textos.

- Os contidos deste bloque para primeiro ciclo para a área de lingua estranxeira de acordo ao Real Decreto de Ensinos Mínimos son os seguintes:

- Lectura de palabras e frases sinxelas, previamente coñecidas en interaccións orais reais ou simuladas.
- Iniciación no uso de estratexias de lectura: uso do contexto visual e verbal e dos coñecementos previos sobre o tema ou a situación transferidos desde as linguas que coñece.
- Escritura de palabras e frases, coñecidas previamente en interaccións orais e lectura posterior para transmitir e compartir información, ou con intención lúdica.
- Iniciación á utilización de programas informáticos educativos para ler e escribir mensaxes sinxelas.
- Interese polo coidado e a presentación dos textos escritos.

### **- Bloque 3. Coñecemento da lingua**

O contacto coa lingua estranxeira e o seu uso, permiten elaborar aos que están aprendéndoas, un sistema conceptual elemental sobre o seu funcionamento. O punto de partida serán as situacións de uso que fomenten a inferencia de regras de funcionamento da lingua para que os alumnos/as adquiren confianza nas súas propias capacidades.

- Os contidos deste bloque para primeiro ciclo para a área de lingua estranxeira de acordo ao Real Decreto de Ensinos Mínimos son os seguintes:

- Coñecementos lingüísticos:

o Iniciación a algúns aspectos fonéticos, do ritmo, acentuación e entoación da lingua estranxeira e uso para a comprensión e para a produción oral.

o Identificación e uso de léxico, e estruturas elementais propias da lingua estranxeira, previamente utilizadas.

o Asociación global de grafía, pronuncia e significado a partir de modelos escritos que representan expresións orais coñecidas.

o Familiarización co uso das estratexias básicas da produción de textos a partir dun modelo: selección do destinatario, propósito e contido.

o Interese por utilizar a lingua estranxeira en situacións variadas.

- Reflexión sobre a aprendizaxe:

o Uso de habilidades e procedementos como repetición, memorización, asociación de palabras e expresións con elementos xestuais e visuais e observación de modelos, para a adquisición de léxico e estruturas elementais da lingua.

o Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información e das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías da información e da comunicación.

o Conianza na propia capacidade para aprender unha lingua estranxeira e gusto polo traballo cooperativo.

#### **- Bloque 4. Aspectos socioculturais e conciencia intercultural**

Este bloque contribúe a que o alumnado coñeza costumes, formas de relación social, trazos e particularidades dos países nos que se fala a lingua estranxeira, en definitiva, formas de vida diferentes ás propias. Este coñecemento promoverá a tolerancia e aceptación, acrecentará o interese polo coñecemento das diferentes realidades sociais e culturais e facilitará a comunicación intercultural.

- Os contidos deste bloque para o cuarto curso para a área de lingua estranxeira de acordo ao Real Decreto de Ensinos Mínimos son os seguintes:

- Recoñecemento e aprendizaxe de formas básicas de relación social en lingua estranxeira.

### **7. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Un dos elementos que máis promovía a LOE e segue promovendo a LOMCE é a *atención para a diversidade*. É claro que a mesma acción educativa exercida sobre o mesmo grupo de alumnos ten efectos diferentes en función do coñecemento e experiencia previa de cada un deles, as súas capacidades intelectuais e os seus intereses e motivacións no ensino.

É por esta razón que, en moitos casos, debemos modificar ou adaptar contidos ou a metodoloxía para que todos os alumnos poidan alcanzar os obxectivos establecidos. Do mesmo xeito, debemos ofrecer actividades de extensión para aqueles alumnos máis capaces ou receptivos. A atención para a diversidade debe ser sempre realizada en ambas as direccións. Así, constantemente se deberá abordar estas diferenzas, presentando as mesmas actividades de formas diferentes das actividades propostas no libro do alumno e no caderno. Os profesores deben escoller a quen dirixir e propoñer algunhas actividades ou outras e deberán ser consciente en todos os momentos destas diferenzas, non só na hora de avaliar, senón tamén na hora de ensinar e planificar o proceso de ensino-aprendizaxe.

## 8. AVALIACIÓN

A aprendizaxe do alumno debe ser avaliada sistemática e periodicamente, tanto para medir individualmente os coñecementos e competencias adquiridas como para introducir no proceso educativo cantas sexan precisas se a situación o require.

Este curso, dadas as circunstancias especiais do curso pasado, por mor do COVID-19, incluíranse na avaliación do 1º trimestre aquelas aprendizaxes que non foron adquiridas no anterior e que se tratarán no inicio do trimestre.

Se asumimos que as competencias básicas supoñen unha aplicación real e práctica de coñecementos, habilidades e actitudes, a forma de comprobar ou avaliar se o alumno as adquiriu é reproducir situacións o máis reais posibles de aplicación, e nesas situacións o común é que o alumno se sirva desa bagaxe acumulada e responda, sobre todo, a situacións prácticas.

A **avaliación por competencias** permite avaliar tanto o cumprimento dos obxectivos do curso, como o grao de adquisición das competencias básicas. Algúns criterios son ligados expresamente a conceptos, e outros, preferentemente á procedementos e actitudes.

O **resultado das avaliacións** individualizadas expresarase en niveis e constarán nun informe de carácter informativo e orientador. Este resultado deducirase dos niveis obtidos en cada un dos seguintes bloques:

-Avaliación final ou sumativa (probas orais, escritas, é dicir; obxectivas, como os controis) que representará un 40% do resultado.

-Avaliación continua ou formativa (traballo na aula, tarefas, actividades escritas, orais, traballo en equipo, etc..) que representará un 50%.

-Actitude ( aquí contemplaranse aspectos como; esforzo, atención, participación, respecto das normas, respecto cara os demais,..) que representará un 10% do resultado.

O nivel obtido será indicativo da aprendizaxe e progresión dos alumnos en todos os aspectos anteriormente citados, polo que se non son satisfactorios deberán aplicarse as medidas ou programas máis apropiadas para cada caso.

Ademais de avaliar a aprendizaxe dos alumnos, tamén se avalía o proceso de ensino dos profesores, polo que quedará incluído un procedemento de avaliación dos programas didácticos e seus indicadores na proposta pedagóxica de cada centro escolar.

O currículo tamén establece uns **criterios de avaliación** e uns **estándares de aprendizaxe avaliáveis** por materia e curso que nos permiten avaliar a consecución dos obxectivos do curso. Respecto á avaliación por **competencias**, dado que estes son moi xenéricos, debemos centralalos máis, para que nos sirvan como referencia para a acción educativa e para demostrar a competencia do alumno, e é o que chamamos **indicadores**. Para a súa referencia, inclúense na seguinte sección a lista completa tanto dos criterios da avaliación como dos indicadores de competencias básicas.

## 8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación que establecen o currículo para o segundo ano do ensino básico na área de lingua estranxeira, organizado en catro seccións principais: comprensión e produción (expresión e interacción) de textos orais e escritos, son os seguintes:

### **Bloque 1. Comprensión de textos orais**

- **Coñecer e saber aplicar** as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial e os puntos principais do texto.
- **Identificar** os aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre a vida cotiá (hábitos, horarios, actividades, celebracións), as condicións de vida (vivenda, entorno), relacións interpersoais (familiares, de amizades, escolares), comportamento (xestos habituais, uso da voz, contacto físico) e as convencións sociais (regras de cortesía), e **aplicar** os coñecementos adquiridos sobre os mesmos para unha comprensión adecuada do texto.
- **Identificar** o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais moi curtos e simples, con un gran número de estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, articulados con claridade e lentamente e transmitidos oralmente ou por medios técnicos, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotiás previsibles sempre que se conte co apoio visual, posibilidade de repetición ou confirmación e cunha referencia contextual forte.
- **Distinguir** a principal función comunicativa (por exemplo, unha solicitude de información, unha orde, ou unha oferta), así como os patróns discursivos básicos (por exemplo, inicio e peche de conversación, ou os puntos dunha narrativa esquemática).
- **Recoñecer** os significados máis comúns asociados coas estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral (por exemplo, estrutura interrogativa para esixir información).
- **Recoñecer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativa á situacións do cotián e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e **utilizar** as indicacións do contexto e da información contida no texto para ter unha idea dos significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.
- **Discriminar** patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e **recoñecer** os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.



## **Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción**

- **Coñecer** e saber **aplicar** as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi curtos e simples, utilizando, por exemplo, fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar.
- **Coñecer** os aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e **aplicar** os coñecementos adquiridos sobre os mesmos en unha produción oral adecuada ao contexto, respectando as convencións comunicativas máis elementais.
- **Interactuar** de forma moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais (por exemplo, resposta física, xestos ou contacto físico) para iniciar, manter ou concluír unha conversa curta, cumprindo a función principal comunicativa do texto (por exemplo, un saúdo, unha felicitación, un intercambio de información).
- **Participar** de forma moi simple e comprensible, aínda que necesarias algúns aclaracións, en conversas moi curtas con intercambio directo de información sobre asuntos moi familiares, utilizando expresións e frases simples e de uso moi frecuente, fundamentalmente illado aínda que nalgúns ocasións consiga as conectar de forma básica, sendo indispensable a paráfrase e a cooperación do interlocutor para manter a conversa.
- **Facerse entender** en intervencións breves e simples, aínda que se produzan titubeos, vacilacións, repeticións ou pausas para reorganizar o discurso.
- **Manexar** estruturas sintácticas básicas (por exemplo, conectar palabras ou grupos de palabras con conectores básicos como "e"), aínda que se sigan cometendo erros básicos dunha forma sistemática, por exemplo, nos tempos verbais ou na concordancia.
- **Coñecer** e **utilizar** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo á situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos seus propios intereses, experiencias e necesidades.
- **Articular**, de maneira xeral comprensible pero con evidente influencia das primeiras ou outras linguas, un repertorio moi limitado de patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básica, adaptándose á función comunicativa que se quere realizar.

## **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

- **Coñecer** e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial e os principais puntos do texto.
- **Identificar** aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre a vida cotiá (hábitos, horarios, actividades, celebracións), as condicións de vida (vivenda,

entorno), relacións interpersoais (familiares, de amizade, escolares) e convencións sociais (normas de cortesía ), e **aplicar** os coñecementos adquiridos sobre os mesmos para unha comprensión adecuada do texto.

- **Identificar** o significado xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, moi curtos e simples, con estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, sobre temas familiares e cotiáns, sempre que se poda ser relido ou pedir aclaracións e se conte con apoio visual e contextual.

- **Distinguir** a función ou funcións comunicativas principais do texto (por exemplo, un saúdo, unha felicitación, unha demanda de información, ou unha oferta) e un repertorio limitado de seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos (por exemplo, apertura e peche dunha carta, ou os puntos dunha descrición esquemática).

- **Recoñecer** os significados máis comúns asociados coas estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita (por exemplo, estrutura interrogativa para esixir información).

- **Recoñecer** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo á situacións cotiáns e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses, e inferir o contexto e a información contida no texto os significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.

- **Recoñecer** os símbolos ortográficos básicos (por exemplo, punto, coma, interrogación, exclamación), así como símbolos de uso frecuente (por exemplo, ☺, @, \$, £), e **identificar** os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con os mesmos.

#### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- **Coñecer** e **aplicar** as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e simples, por exemplo copiando palabras e frases moi comúns para as funcións comunicativas que perseguen.
- **Coñecer** aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e **os aplicados** na produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas básicas de cortesía.
- **Construír**, en papel ou electrónicamente, textos moi curtos e moi simples, composto de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, usando con certa frecuencia a forma correcta de convencións ortográficas básicas e principais símbolos de puntuación, para falar de si mesmo, do seu contorno inmediato e os aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e previsíbeis.
- **Coñecer** a función comunicativa principal do texto escrito (por exemplo, un saúdo, un intercambio de información, ou unha oferta), usando un repertorio limitado de seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos (por exemplo, saúdos de inicio e despedida para o peche dunha carta, ou unha narración esquemática desenvolvida en puntos).
- **Manexar** estruturas sintácticas básicas (por exemplo, conectar palabras ou grupos de palabras con conectores básicos como "e"), aínda que se sigan cometendo erros básicos dunha forma sistemática, por exemplo, nos tempos verbais ou na concordancia.
- **Comprender** e **utilizar** un vocabulario limitado de alta frecuencia por vía oral en situacións cotiás e temas comúns e específicos relacionados cos seus propios intereses, experiencias e precisa repertorio.
- **Aplicar** patróns gráficos básicos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable precisión palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar, pero non necesariamente cunha ortografía totalmente normalizada.

#### **8.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE**

Os patróns de aprendizaxe para este curso foron organizados en catro seccións principais: comprensión e produción (expresión e interacción) de textos orais e escritos. Recorremos a continuación o lexislado:

## **Bloque 1. Comprensión de textos orais**

- **Comprende** o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas.
- **Extrae** o sentido xeral e captura os detalles esenciais das narracións orais adecuadas a seu nivel.
- **Asimila** as ideas principais de presentacións simple e ben estruturadas sobre temas familiares ou de seu interese (por exemplo, animais, personaxes de contos), sempre e cando contén con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara.
- **Identifica** o tema dunha conversa sinxela e previsible que ocorra na súa presenza nun espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos.
- **Entende** o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais e de historias populares coñecidas anteriormente.

## **Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción**

- **Fai** presentacións breves e simples, previamente preparadas e ensaiadas sobre temas cotiás ou de seu interese (presentar e presentarse a outras persoas; dar información básica sobre si mesmo, súa familia e a súa clase; seu menú preferido, o aspecto exterior dun obxecto ou un animal; dicir o que lle gusta e non lle gusta) utilizando estruturas moi simples.
- **Responde** adecuadamente en situacións de comunicación (saúdos, preguntas simples sobre si mesmo, solicitação ou oferta de obxectos, expresión do que gusta ou non, do que está facendo, do lugar onde se encontra algo, etc.).
- **Participa** en conversas cara a cara ou por medios técnicos que permitan ve-la cara e os xestos do interlocutor, nas que establece contacto social (da-las grazas, saudar, despedirse, dirixirse a alguén, pedir desculpas, presentarse, felicitar a alguén), intercámbiase información persoal (nome, idade, etc.), exprésanse sentimentos, etc.
- **Desenvólvese** en situacións cotiás simples, reais ou simuladas (p. e. pedir unha comida no comedor escolar).

## **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

- **Formula** hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc.

- **Comprende** información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo coma menús ou anuncios.
- **Comprende** unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receta moi sinxela.
- **Comprende** o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese (animais, deportes, grupos musicais, xogos de ordenador).

#### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- **É capaz** de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de esqueletos moi estruturados.
- **Escribe** ,a partir dun modelo, narracións simples (mensaxes, notas, cartas, contos, ..) onde utiliza estruturas e vocabulario aprendidos, utilizando coherencia temporal...
- **Describe** rutinas diarias utilizando o horario e partes do día, ben falando de si mesmo e do seu entorno inmediato (familia, amigos, obxectos, lugares) ou de terceiras persoas.

### **9. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ENSINO NON PRESENCIAL.**

#### **9.1- METODOLOXÍA**

Aínda que neste nivel non é obrigatorio o manexo dixital, no caso de ter que desenvolver a programación nun escenario non presencial, tal e como se veu facendo durante o confinamento do curso pasado, recorreríase á aula virtual desde a páxina web do centro. Para isto contamos co apoio das familias.

Por outro lado, o profesorado participaremos nun curso sobre ferramentas dixitais a partir do mes de outubro e asegurar así o dominio na materia.

A través dos tutores, terase coñecemento da existencia de alumnado con posibles dificultades para un seguimento da ensinanza telemática, para o que se estudiaría cada caso; asegurando así o motivo, como pode ser : non dispor dos recursos ou materiais necesarios (neste caso trataríase de proporcionarlle unha tablet desde o centro ou tamén desde as organizacións do Concello, ou mesmo desde a Cruz Vermella, adquirindo previamente a familia un compromiso firmado, para o correcto uso da ferramenta). No caso de non ter acceso á rede, hai acordo co

Concello para poder ofertar ás familias un servizo de entrega e recollida de material, para que o alumnado poda desenvolver e facer un seguimento das tarefas axeitado.

Estruturarase un horario de clases virtuais, a través de Webex, previo acordo coas familias e co resto de docentes de cada grupo, por días e horas concretas, facendo así unha aproximación ao ensino presencial que xa tiñan deseñado. Desde esta modalidade, seguirase o desenvolvemento dos contidos e resolución de posibles dificultades.

Estarase en contacto coas familias a través da páxina do centro, de Abalarmóbil, ClassDojo e mesmo desde os teléfonos proporcionados polas mesmas para calquera dúbida ou aclaración.

## **9.2- SEGUIMIENTO**

Realizarase o seguimento do curso do alumnado a través do correo electrónico que se lles proporciona ás familias, a través do cal poderán enviar as tarefas e intercambiar solucións ás dúbidas.

Tamén se utilizará a aplicación Abalarmóbil, tanto de xeito individual como de grupos.

Tanto Webex como o propio móbil, serán outro xeito de establecer contacto coas familias ou de levar a cabo entrevistas titoriais.

## **9.3- ADAPTACIÓN DOS CONTIDOS**

Dado o caso da modalidade de ensino non presencial, tamén se trataría de adaptar os contidos, desclasificando aqueles que requiren dunha maior esixencia e esforzo por parte do alumnado ou maior dificultade, así como os pensados para ser realizados en grupo, promovendo sempre as tarefas e actividades que podan resolverse de xeito autónomo.

## **10. APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR**

Valoraranse tanto as aprendizaxes imprescindibles adquiridas e non adquiridas durante o curso 2020-2021. Polo tanto, estas aprendizaxes deberán ser obxecto de tratamento e repaso no inicio do curso 2021-2022.

Por outra banda e en caso de posible confinamento durante o curso 2021-2022 todos os contidos traballarase de forma telemática.