

ÁMBITO ARTÍSTICO

Octopus craft mobile with fish

Móbil de manualidades polbo con peixes



1.-IDENTIFICACIÓN**TÍTULO DA TAREFA:** “Octopus craft mobile with fish” Móbil de manualidades con peixes.**ETAPA:** Educación Primaria**NIVEIS:** 1º e 2º**ÁMBITO / ÁREAS:** Educación Artística (plurilingüe)**PROFESORADO:** Cristina Tenreiro**DESCRIPCIÓN DA TAREFA:** Creación en grupo dun móbil dun polbo con peixes pintado con acuarelas.

XUSTIFICACIÓN: A creación do móbil con material reciclado permítenos traballar a importancia de coidar o medioambiente á vez que facemos algo divertido. Esta actividade axúdalles a desenvolver a súa imaxinación, creatividade e motricidade. Esta proposta aproveita o carácter plurilingüe da materia para aprender vocabulario mariño. O alumnado poderá relacionar o fondo mariño coa tradición literaria de Xulio Verne, figura sobre a que xira o PDI do centro deste presente curso xa que o mar está sempre presente na súa obra. Isto permitirá que os nenos e nenas imaxinen o fondo mariño como un espazo de vida natural. A importancia de traballar o fondo mariño nesta etapa educativa, é que así podemos ensinar as bases para valorar, diferenciar e coñecer o mundo na súa diversidade, axudándolles a comprender a importancia que estes seres vivos teñen tanto como alimentación como para a propia subsistencia do planeta Terra.

CONTEXTO: Este obradoiro levarase a cabo na Aula de Plástica durante unha xornada lectiva de 4 horas cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 4 mesas de 4 alumnos. Os agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado de 1º e 2º de E.P.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN / INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	<p>CA1.1. Recoñecer propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.</p> <p>CA1.2. Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.</p> <p>CA1.4. Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas.</p> <p>CA1.5. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.</p>	Observación directa
2. Creación dun móbil polbo con peixes con cartón	<p>CA2.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.</p> <p>CA2.4. Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.</p>	Rúbrica

3. Ilustración con acuarelas	<p>CA2.1. Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.</p> <p>CA2.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.</p> <p>CA2.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.</p>	<p>Rúbrica</p>
4. Reflexión final e peche da sesión.	<p>CA2.5. Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.</p> <p>CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.</p>	<p>Observación directa</p>
CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA		

- Creación dun móbil polbo con peixes.
- Ilustración con acuarelas.
- Fomento da creatividade mediante a creación do fondo mariño, animando aos estudantes a explorar a súa imaxinación.
- Valoración do traballo en equipo como parte fundamental do proceso creativo.
- Fomento da colaboración, a comunicación e a resolución de problemas de forma conxunta.
- Incorporación de vocabulario específico en inglés relacionado co fondo mariño.
- Uso de instrucións e rexistros en inglés durante as actividades prácticas.

3. SECUENCIACIÓN

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	Breve introdución sobre o fondo mariño.	Actividade de vocabulario relacionado co fondo mariño en inglés.	Presentación do proxecto e obxectivos.
2. Creación dun móbil polbo con peixes con cartón	Reparto dos materiais e explicación do proceso e das pautas a seguir.	Cada equipo planifica o tipo de peixe que quere crear..Debuxar e cortar o polbo e os peixes.	Pegar a parte de diante e de atrás dos peixes e do polbo.
3. Ilustración con acuarelas	Reflexión sobre como poderían representar os peixes.	Pintar utilizando acuarelas. Uso do vocabulario en inglés relacionado coas cores.	Debuxo con acuarelas.
4. Reflexión final e peche da sesión	Cada grupo expón a súa obra ao resto da clase.	Reflexión final sobre o proceso e os resultados obtidos	Recollemos e limpamos a aula de Plástica.

4. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADE	LUGAR	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	Aula de Plástica	Grupos de 4	Explicacións da mestra.	20 minutos 9:10 a 9:30
2. Creación dun móbil polbo con peixes con cartón	Aula de Plástica	Grupos de 4	Lapis, goma, cartón, lá, tesoiras e	45 minutos 9:30 a 10:15

			pegamento	
3. Ilustración con acuarelas	Aula de Plástica	Grupos de 4	Acuarelas e pinceis.	100 minutos 10:15 a 11:15 12:20 a 13:00
4. Reflexión final e peche da sesión	Aula de Plástica	Grupos de 4	Rúbricas de avaliación	10 minutos 13:00 a 13:10

5.-AVALIACIÓN			
ASPECTOS A AVALIAR		INSTRUMENTOS	PROCEDEMENTOS
Do alumnado	Proceso	Rúbrica	Valoración do uso do material reciclado e da técnica da acuarela.
	Produto final	Rúbrica	O móbil final será valorado en función da orixinalidade e da utilización das acuarelas.
	Traballo en equipo	Observación directa	A mestra observa o comportamento dos alumnos durante as actividades facendo unha avaliación da capacidade de colaborar en grupo e respectar as opinións e ideas de todos.
	Autoavaliación	Exposición oral	Reflexión final por parte do alumnado sobre o seu proceso de aprendizaxe. Cada grupo realiza unha breve presentación oral sobre o traballo realizado, explicando o seu proceso creativo, os retos que atoparon e como os superaron. Poden incluír reflexións sobre: Que aprenderon? En que aspectos melloraron? Que poderían mellorar?
Do profesorado	Deseño da tarefa	Ficha de recollida de información	O docente revisa a estrutura da tarefa ao rematar. Avalía se as actividades foron axeitadas, se o tempo foi ben distribuído, se os obxectivos de aprendizaxe foron realistas e alcanzables, e se houbo suficientes oportunidades de avaliación formativa. Estas reflexións compartiranse co equipo docente nas reunións de ciclo e de ámbito, intercambiando impresións sobre a tarefa, a formación dos grupos de traballo e discutindo posibles melloras. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.
	Autoavaliación da práctica docente	Lista de cotexo	O docente reflexiona despois de cada sesión sobre a súa práctica. Avalía aspectos como a planificación, a xestión do tempo, a claridade nas explicacións, o uso de materiais e a súa capacidade para atender ás necesidades do alumnado. Estas reflexións compartiranse co equipo docente nas reunións de ciclo e de ámbito, intercambiando impresións sobre a tarefa, a formación dos grupos de traballo e discutindo posibles melloras. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.

Rúbrica de Avaliación: Deseño dun móbil co polbo e os peixes e da técnica da acuarela

Critérios	Excelente (4)	Bo (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Uso de materiais	O estudante utiliza axeitadamente os materiais demostrando habilidade no manexo das acuarelas.	O estudante utiliza a maioría dos materiais de xeito axeitado, aínda que pode mellorar	O estudante mostra dificultades no manexo dos materiais, o que afecta a calidade do traballo final.	O estudante ten dificultades significativas no uso dos materiais, o que resulta nun traballo pouco satisfactorio.
Técnica e Aplicación de Cor	A aplicación da cor é precisa e ben controlada, coa cantidade de auga axeitada.	O estudante demostra habilidade na aplicación da cor, aínda que pode haber algunhas áreas onde a técnica non sexa tan consistente ou precisa.	O estudante mostra dificultades na aplicación da cor, resultando en áreas desiguais ou pouco definidas na obra.	A aplicación da cor é inconsistente e pouco controlada, o que afecta negativamente a calidade do traballo final.
Creatividade e orixinalidade	O móbil co polbo e os peixes é moi orixinal.	O móbil co polbo e os peixes é creativo e ten elementos orixinais.	O móbil co polbo e os peixes é sinxelo, con algunha mostra de creatividade, pero faltan elementos máis orixinais.	O deseño é pouco orixinal e carece de elementos creativos.
Detalles e elaboración do móbil mariño	O móbil mariño está cheo de detalles que amosan coidado e dedicación no deseño.	O móbil mariño ten bastantes detalles, pero poderíanse engadir máis para mellorar a complexidade.	O móbil mariño ten poucos detalles e é algo sinxelo na súa elaboración.	O móbil mariño carece de detalles e parece inacabado ou moi sinxelo.
Colaboración e traballo en equipo	Os estudantes traballan de maneira excepcionalmente efectiva en equipo, comunicándose de forma clara, resolvendo problemas de maneira construtiva e	Os estudantes traballan de maneira efectiva en equipo, aínda que pode haber algunhas dificultades na comunicación ou na resolución de problemas.	Os estudantes amosan certas dificultades para traballar en equipo, cunha comunicación limitada ou dificultades para resolver conflitos de maneira construtiva.	Os estudantes teñen dificultades significativas para traballar en equipo, cunha comunicación pobre e conflitos non resoltos.

	apoiándose mutuamente en todas as etapas do proceso de creación.			
--	--	--	--	--

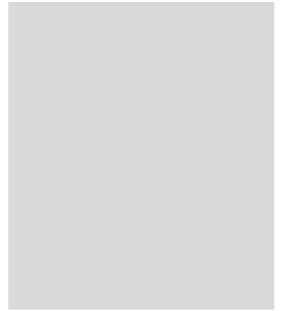
CRITERIOS E CONTIDOS - RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
TRABALLO EN EQUIPO.	A. ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo./	LG 4º: CA2.5 LG 3º e 4º: CA2.8 LC 3º e 4º: CA2.8 EPV 3º e 4º: CA1.5, CA2.6
	B. PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	CCNN 3º e 4º: CA4.5, CA4.2 M 3º e 4º: CA2.1, CA3.1, CA6.4 EPV: 3º e 4º: CA2.3 e 2.4
	C. PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	LG 3º e 4º: CA2.8 LC 3º e 4º: CA2.8 EPV 3º e 4º: CA2.3 e 2.4
	D. RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas	LG 4º: CA2.5 LC 3º e 4º: CA2.4, CA2.5 EPV 3º e 4º: CA1.5, CA2.6

ORGANIZACIÓN	E.	ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABALLO	tamén o faga. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos imprevistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca solución aos imprevistos.	as quendas de palabra. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación.	doutras persoas. Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	PC 3º e 4º: CA1.1, CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1 CCNN 4º e 3º: CA4.3 EPV 3º e 4º: CA2.3	
	COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E ADQUISICIÓN	F.	É QUEN DE COMPRENDER E ADQUIRIR AS APRENDIZAXES PLANIFICADAS	É quen de comprender os contidos traballados, de adquirilos e de inferir ideas e consecuencias a partir destes.	É quen de comprender a maior parte dos contidos traballados e de adquirilos.	É quen de comprender parte dos contidos traballados, pero non de adquirilos.	Non é quen de comprender os contidos traballados nin de adquirilos.	CCNN 3º e 4º: CA2.2, CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4 EPV 3º e 4º: CA1.1
		G.	É QUEN DE COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO OU ORAL	É quen de comprender un texto escrito e un oral sen apoio, identificar a información precisa e sintetizala de xeito coherente.	É quen de comprender a maior parte dun texto escrito e un oral sen apoio e identificar a información precisa.	É quen de comprender un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de comprender un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 3º e 4º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 LC 3º e 4º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 EPV 3º e 4º: CA1.3
		G.	É QUEN DE PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO ORAL	É quen de producir un texto escrito e un oral coherente, axeitado comunicativamente e planificado.	É quen de producir un texto escrito e un oral, case sen apoio, coherente e axeitado comunicativamente.	É quen de producir un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de producir un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 3º e 4º: CA3.7 LC 3º e 4º: CA3.7 EPV 3º e 4º: CA1.2

DAS APRENDIZAXES



DESEÑO DA TAREFA - FICHA DE RECOLLIDA DE INFORMACIÓN

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada.		
A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE- LISTA DE COTEXO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Conseguiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		