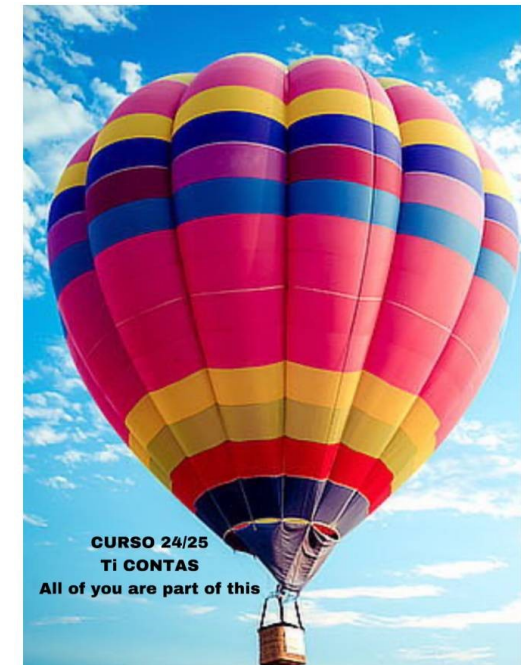


ÁMBITO ARTÍSTICO

Sea Monsters

Monstros mariños no surrealismo galego



1.-IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: “Sea Monsters”. Monstros mariños no surrealismo galego.

ETAPA: Educación Primaria

NIVEIS: 1º e 2º

ÁMBITO / ÁREAS: Educación Artística (plurilingüe)

PROFESORADO: Cristina Tenreiro

DESCRIPCIÓN DA TAREFA: Creación dun cadro grupal con acuarelas que inclúa un monstro mariño, baseándose no estilo surrealista de Urbano Lugrís.

XUSTIFICACIÓN: Esta proposta aproveita o carácter plurilingüe da materia para vincular a celebración de Samaín / Halloween cunha interpretación artística, onde os nenos e nenas poden explorar o mundo do surrealismo a través da creación de monstros mariños, un tema que se adapta perfectamente ao ambiente máxico e misterioso desta festividade. Ao traballar con estes elementos, engadimos un enfoque creativo que vai máis aló da representación típica de monstros aterradores, introducindo a arte como unha forma de expresión fantástica e surrealista. O alumnado poderá relacionar a creación de monstros mariños coa tradición literaria de Xulio Verne, figura sobre a que xira o PDI do centro deste presente curso. Isto permitirá que os nenos e nenas imaxinen o fondo mariño non só como un espazo de vida natural, senón como un lugar de posibilidades ilimitadas, onde poden emerxer monstros únicos e fantásticos, como os que atopamos nas obras surrealistas de Urbano Lugrís. As obras surrealistas, así coma as historias de Xulio Verne, ofrecen a oportunidade de explorar os límites da realidade e a imaxinación.

CONTEXTO: Este obradoiro levarase a cabo na Aula de Plástica durante unha xornada lectiva de 4 horas cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 4 alumnos. Os agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado de 1º e 2º de E.P.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN / INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	<p>CA1.1. Recoñecer propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.</p> <p>CA1.2. Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.</p> <p>CA1.4. Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas.</p> <p>CA1.5. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.</p>	Observación directa
2. Ilustración con acuarelas	<p>CA2.1. Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.</p> <p>CA2.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.</p>	Rúbrica

	CA2.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	
3. Creación de cadros de estilo surrealista	CA2.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. CA2.4. Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.	Rúbrica
4. Reflexión final e peche da sesión.	CA2.5. Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido. CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Observación directa
CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA		

- Introducción ao surrealismo a través das obras de Urbano Lugrís.
- Iniciación á técnica da acuarela.
- Creación de monstros mariños.
- Fomento da creatividade mediante a representación de monstros mariños surrealistas, animando aos estudantes a explorar a súa imaxinación.
- Valoración do traballo en equipo como parte fundamental do proceso creativo.
- Fomento da colaboración, a comunicación e a resolución de problemas de forma conxunta.
- Incorporación de vocabulario específico en inglés relacionado coa arte e co Halloween.
- Uso de instrucións e rexistros en inglés durante as actividades prácticas.

3. SECUENCIACIÓN

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	Breve introdución sobre a pintura surrealista a partires da visualización de diferentes obras de Urbano Lugrís tales como “Lenda mariña”, “Serpe de mar” e o mural sobre a caza de baleas nas Sisargas.	Actividade de vocabulario en inglés relacionado.	Presentación do proxecto e obxectivos.
2. Ilustración con acuarelas	Breve explicación sobre a técnica de acuarelas: materiais, mesturas de cores, aplicación, cantidade de auga, etc.	Pintar utilizando acuarelas. Uso do vocabulario en inglés relacionado coas cores.	Debuxo con acuarelas.
3. Creación de cadros de estilo surrealista	Reflexión sobre como poderían representar monstros mariños inspirados no estilo de Urbano Lugrís.	Cada equipo planifica o tipo de monstro mariño que quere crear, facendo bosquexos previos.	Debuxo dunha versión dun cadro de Urbano Lugrís.
4. Reflexión final e peche da sesión	Cada grupo expón a súa obra ao resto da clase.	Reflexión final sobre o proceso e os resultados obtidos	Recollemos e limpamos a aula de Plástica.

4. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADE	LUGAR	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	Aula de 1ºB	Gran grupo	Pantalla e ordenador	20 minutos 9:10 a 9:30

2. Ilustración con acuarelas	Aula de Plástica	Grupos de 4	Bloc de debuxo Acuarelas Pinceis	45 minutos 9:30 a 10:15
3. Creación de cadros de estilo surrealista	Aula de Plástica	Grupos de 4	Papel continuo Materiais de debuxo: laspis, goma, acuarelas e pinceis.	100 minutos 10:15 a 11:15 12:20 a 13:00
4. Reflexión final e peche da sesión	Aula de Plástica	Grupos de 4	Rúbricas de avaliación	10 minutos 13:00 a 13:10

5.-AVALIACIÓN			
ASPECTOS A AVALIAR		INSTRUMENTOS	PROCEDEMENTOS
Do alumnado	Proceso (bosquexos)	Rúbrica	Valoración do uso da técnica da acuarela e da incorporación do estilo surrealista.
	Produto final	Rúbrica	O cadro final será valorado en función da orixinalidade e da utilización das acuarelas.
	Traballo en equipo	Observación directa	A mestra observa o comportamento dos alumnos durante as actividades facendo unha avaliación da capacidade de colaborar en grupo e respectar as opinións e ideas de todos.
	Autoavaliación	Exposición oral	Reflexión final por parte do alumnado sobre o seu proceso de aprendizaxe. Cada grupo realiza unha breve presentación oral sobre o traballo realizado, explicando o seu proceso creativo, os retos que atoparon e como os superaron. Poden incluír reflexións sobre: Que aprenderon? En que aspectos melloraron? Que poderían mellorar?
Do profesorado	Deseño da tarefa	Ficha de recollida de información	O docente revisa a estrutura da tarefa ao rematar. Avalía se as actividades foron axeitadas, se o tempo foi ben distribuído, se os obxectivos de aprendizaxe foron realistas e alcanzables, e se houbo suficientes oportunidades de avaliación formativa. Estas reflexións compartiranse co equipo docente nas reunións de ciclo e de ámbito, intercambiando impresións sobre a tarefa, a formación dos grupos de traballo e discutindo posibles melloras. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.
	Autoavaliación da práctica docente	Lista de cotexo	O docente reflexiona despois de cada sesión sobre a súa práctica. Avalía aspectos como a planificación, a xestión do tempo, a claridade nas explicacións, o uso de materiais e a súa capacidade para atender ás necesidades do alumnado. Estas reflexións compartiranse co equipo docente nas reunións de ciclo e de ámbito, intercambiando impresións sobre a tarefa, a formación dos grupos de traballo e discutindo posibles melloras. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.

Rúbrica de Avaliación: Técnica de acuarela e deseño dun cadro dunha versión dun cadro surrealista cun monstro mariño.				
Critérios	Excelente (4)	Bo (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Uso de materiais	O estudante utiliza axeitadamente os pinceis e a paleta de cores, demostrando habilidade no manexo das acuarelas.	O estudante utiliza a maioría dos materiais de xeito axeitado, aínda que pode haber algunhas áreas de mellora no manexo dos pinceis ou a mestura de cores.	O estudante mostra dificultades no manexo dos materiais, o que afecta a calidade do traballo final.	O estudante ten dificultades significativas no uso dos materiais, o que resulta nun traballo pouco satisfactorio.
Técnica e Aplicación de Cor	A aplicación da cor é precisa e ben controlada, coa cantidade de auga axeitada.	O estudante demostra habilidade na aplicación da cor, aínda que pode haber algunhas áreas onde a técnica non sexa tan consistente ou precisa.	O estudante mostra dificultades na aplicación da cor, resultando en áreas desiguais ou pouco definidas na obra.	A aplicación da cor é inconsistente e pouco controlada, o que afecta negativamente a calidade do traballo final.
Creatividade e orixinalidade	O monstro mariño é moi orixinal, con detalles únicos e imaxinativos que reflicten claramente o estilo surrealista.	O monstro mariño é creativo e ten elementos orixinais, aínda que podería explorar máis o surrealismo.	O monstro mariño é sinxelo, con algunha mostra de creatividade, pero faltan elementos máis orixinais.	O deseño é pouco orixinal e carece de elementos creativos que representen o surrealismo.
Coherencia co estilo surrealista	O cadro reflicte completamente o estilo surrealista.	O cadro ten elementos do surrealismo, pero podería explorar máis combinacións inesperadas.	Hai algúns elementos surrealistas, pero a maioría do deseño non segue esta corrente artística.	O cadro non reflicte o estilo surrealista nin a intención de usar formas e ideas propias deste estilo.
Detalles e elaboración	O monstro mariño está cheo	O monstro mariño ten	O monstro mariño ten poucos	O monstro mariño carece de

do monstro mariño	de detalles que amosan coidado e dedicación no deseño.	bastantes detalles, pero poderíanse engadir máis para mellorar a complexidade.	detalles e é algo sinxelo na súa elaboración.	detalles e parece inacabado ou moi sinxelo.
Colaboración e traballo en equipo	Os estudantes traballan de maneira excepcionalmente efectiva en equipo, comunicándose de forma clara, resolvendo problemas de maneira construtiva e apoiándose mutuamente en todas as etapas do proceso de creación.	Os estudantes traballan de maneira efectiva en equipo, aínda que pode haber algunhas dificultades na comunicación ou na resolución de problemas.	Os estudantes amosan certas dificultades para traballar en equipo, cunha comunicación limitada ou dificultades para resolver conflitos de maneira construtiva.	Os estudantes teñen dificultades significativas para traballar en equipo, cunha comunicación pobre e conflitos non resoltos.

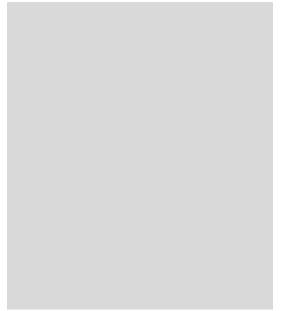
CRITERIOS E CONTIDOS - RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
TRABALLO EN EQUIPO.	A. ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo./	LG 4º: CA2.5 LG 3º e 4º: CA2.8 LC 3º e 4º: CA2.8 EPV 3º e 4º: CA1.5, CA2.6
	B. PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	CCNN 3º e 4º: CA4.5, CA4.2 M 3º e 4º: CA2.1, CA3.1, CA6.4 EPV: 3º e 4º: CA2.3 e 2.4
	C. PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	LG 3º e 4º: CA2.8 LC 3º e 4º: CA2.8 EPV 3º e 4º: CA2.3 e 2.4
	D. RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTEAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	LG 4º: CA2.5 LC 3º e 4º: CA2.4, CA2.5 EPV 3º e 4º: CA1.5, CA2.6

ORGANIZACIÓN	E.	ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABALLO	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos imprevistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca solución aos imprevistos.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación.	Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	PC 3º e 4º: CA1.1, CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1 CCNN 4º e 3º: CA4.3 EPV 3º e 4º: CA2.3	
	COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E ADQUISICIÓN	F.	É QUEN DE COMPRENDER E ADQUIRIR AS APRENDIZAXES PLANIFICADAS	É quen de comprender os contidos traballados, de adquirilos e de inferir ideas e consecuencias a partir destes.	É quen de comprender a maior parte dos contidos traballados e de adquirilos.	É quen de comprender parte dos contidos traballados, pero non de adquirilos.	Non é quen de comprender os contidos traballados nin de adquirilos.	CCNN 3º e 4º: CA2.2, CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4 EPV 3º e 4º: CA1.1
		G.	É QUEN DE COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO OU ORAL	É quen de comprender un texto escrito e un oral sen apoio, identificar a información precisa e sintetizala de xeito coherente.	É quen de comprender a maior parte dun texto escrito e un oral sen apoio e identificar a información precisa.	É quen de comprender un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de comprender un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 3º e 4º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 LC 3º e 4º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 EPV 3º e 4º: CA1.3
G.		É QUEN DE PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO ORAL	É quen de producir un texto escrito e un oral coherente, axeitado comunicativamente e planificado.	É quen de producir un texto escrito e un oral, case sen apoio, coherente e axeitado comunicativamente.	É quen de producir un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de producir un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 3º e 4º: CA3.7 LC 3º e 4º: CA3.7 EPV 3º e 4º: CA1.2	

DAS APRENDIZAXES



DESEÑO DA TAREFA - FICHA DE RECOLLIDA DE INFORMACIÓN

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada.		
A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE- LISTA DE COTEXO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Conseguiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		