

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

CENTRO: CEIP ALBEIROS
PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
MATERIA: EDUCACIÓN MUSICAL
DATA: 10/5/2020

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

2. Avaliación e cualificación.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e ampliación).

4. Información e publicidade.

2	B1.3.	EMB1.1.2.	▪ CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	70%	20%		50%	50%			X					
	B1.5.	EMB1.1.5.	▪ CCEC	Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	100%	10%		100%				X			X		
	B1.7.	EMB1.2.1.	▪ CSC	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	100%	10%	100%								X	X	
	B2.6.	EMB2.3.1.	▪ CCEC ▪ CSC	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	100%	20%	100%		100%			X					
		EM2.3.4.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	80%	10%	100%					X					
	B2.7.	EMB2.4.2.	▪ CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	50%	10%		100%									
	B2.9.	EMB2.4.3	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	60%	10%	100%					X					
B3.2.	EMB3.2.2	▪ CCEC	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	50%	10%		100%									X	

2ª AVALIACIÓN				ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN			TEMAS TRANSVERSAIS								
TEMA	Identif. contidos	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso cualific.	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN			CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
							Observ. Diario	Rúbrica	Proba escrita							
3	B1.4.	EMB1.1.3.	▪ CCEC ▪ CD	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	100%	10%		100%			X				X	
		EMB1.1.4.	▪ CCEC ▪ CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	60%	10%		100%				X				
	B1.6.	EMB1.1.1.	▪ CCEC ▪ CAA	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	100%	10%		100%			X		X			
	B1.7.	EMB1.2.1.	▪ CSC	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	100%	10%	100%								X	X
	B1.15. B1.16.	EMB1.5.2.	▪ CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	70%	10%			100%			X				
	B2.5.	EMB2.3.2.	▪ CCEC ▪ CAA	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	50%	10%		100%				X				
	B2.8.	EMB2.4.3.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	70%	10%		100%			X					
	B2.11.	EMB2.4.4.	▪ CCEC ▪ CAA	Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	60%	10%		100%			X	X				
	B3.1.	EMB3.1.1	▪ CCEC ▪ CSC	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	70%	10%		100%							X	X
EMB3.1.2.		▪ CSC	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	100%	10%	100%								X	X	
4	B1.7.	EMB1.2.1.	▪ CSC	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	100%	10%	100%								X	X
	B1.13.	EMB1.5.1.	▪ CCEC ▪ CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	70%	10%			100%			X				

	B2.5.	EMB2.1.1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	80%	10%			100%		X					
	B3.3.	EMB3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC 	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	70%	10%	100%									X

4º CURSO

1ª AVALIACIÓN				ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN					TEMAS TRANSVERSAIS						
TEMA	Identif. contidos	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso cualific.	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN			TEMAS TRANSVERSAIS						
							Observ. Diario	Rúbrica	Proba escrita	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
1	B1.1.	EMB1.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	100%	10%	100%									X
	B1.6.	EMB1.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	60%	20%			100%			X				
	B1.8.	EMB1.3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	60%	20%		50%	50%			X				
	B2.1.	EMB2.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC 	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	100%	20%		100%							X	X
	B2.5.	EMB2.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	80%	20%			100%		X					
	B3.1.	EMB3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	90%	10%	100%								X	X
2	B1.1.	EMB1.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	100%	10%	100%									X
	B1.7.	EMB1.3.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT 	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	80%	20%			100%		X					
	B1.10.	EMB1.3.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT 	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	80%	20%			100%		X					
	B2.1.	EMB2.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC 	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	100%	20%		100%							X	X
	B2.10.	EMB2.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE 	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	70%	20%		100%				X				
	B3.2.	EMB3.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT 	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	70%	10%	100%								X	X

2ª AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

TEMAS TRANSVERSAIS

	B1.2	1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA 	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.														
	B1.3.	EMB1.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC 	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	70%	10%	100%									X	X	
	B1.7.	EMB1.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100%	5%	100%										X	
	B2.1.	EMB2.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.	70%	10%		100%					X					
	B2.2.	EMB2.2.4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70%	10%		100%								X		
	B2.5.	EMB2.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	70%	10%		50%	50%			X						
	B2.7.	EMB2.2.7.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	80%	10%	100%										X	X
	B2.8.	EMB2.2.6.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	100%	5%	100%										X	X
	B2.9.	EMB2.3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL 	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	60%	5%			100%			X		X				
	B2.10.	EMB2.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD 	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	60%	5%		100%								X		
	B2.12.	EMB2.3.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC 	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	60%	10%		100%						X				
	B3.1.	EMB3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	70%	10%	100%					X					X	
2	B1.1.	EMB1.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA 	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	80%	10%			100%			X						
	B1.2																	
	B1.3.	EMB1.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC 	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	70%	10%	100%									X	X	
	B1.7.	EMB1.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100%	5%	100%										X	
	B2.1.	EMB2.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.	70%	10%		100%					X					
	B2.2.	EMB2.2.4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70%	10%		100%								X		
	B2.3.	EMB2.2.4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	80%	10%	100%					X						
	B2.5.	EMB2.2.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	70%	10%		50%	50%			X						

B2.7.	EMB2.2.7.	▪ CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	80%	10%	100%									X	X
B2.8.	EMB2.2.6.	▪ CSC	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	100%	10%	100%									X	X
B2.9.	EMB2.3.2.	▪ CAA ▪ CD ▪ CCL	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	60%	10%		100%		X		X					
B2.10.	EMB2.3.1	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	60%	5%		100%					X				
B2.12.	EMB2.3.3.	▪ CD ▪ CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	60%	10%		100%					X				
B3.1.	EMB3.1.1.	▪ CAA ▪ CCEC	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	70%	10%	100%			X						X	
B3.4.	EMB3.1.5.	▪ CAA ▪ CCEC	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	50%	5%	100%								X		

2ª AVALIACIÓN				ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN			TEMAS TRANSVERSAIS								
TEMA	Identif. contidos	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso cualific.	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN			CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
							Observ. Diario	Rúbrica	Proba escrita							
3	B1.1.	EMB1.1.1.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	80%	10%			100%		X					
	B1.4.	EMB1.2.1.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	70%	10%		100%			X					X
	B1.7.	EMB1.3.1.	▪ CSC ▪ CCEC	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100%	10%	100%								X	
	B2.1.	EMB2.1.1.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	70%	10%		100%			X					
	B2.2.	EMB2.2.4.	▪ CAA ▪ CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70%	10%		100%						X		
	B2.4.	EMB2.2.1	▪ CCEC ▪ CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	70%	10%		100%			X					X
	B2.7.	EMB2.2.7.	▪ CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	80%	10%	100%								X	X
	B2.8.	EMB2.2.6.	▪ CSC	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	100%	5%	100%								X	X
	B2.10.	EMB2.3.1	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	60%	5%		100%					X			
	B2.12.	EMB2.3.3.	▪ CD	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a	60%	10%		100%					X			

			▪ CCEC	sonorización de imaxes e representacións dramáticas.															
	B3.1.	EMB3.1.1.	▪ CAA ▪ CCEC	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	70%	10%	100%						X					X	
4	B1.1.	EMB1.1.1.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	80%	10%			100%				X						
	B1.4.	EMB1.2.1.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	70%	10%		100%						X				X	
	B1.7.	EMB1.3.1.	▪ CSC ▪ CCEC	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100%	5%	100%											X	
	B2.1.	EMB2.1.1.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	70%	10%		100%						X					
	B2.2.	EMB2.2.4.	▪ CAA ▪ CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70%	10%		100%									X		
	B2.3.	EMB2.2.4.	▪ CAA ▪ CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	80%	5%	100%							X					
	B2.4.	EMB2.2.1	▪ CCEC ▪ CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	70%	10%		100%						X					
	B2.6.	EMB2.2.7.	▪ CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	80%	10%		100%						X				X	
	B2.7.	EMB2.2.7.	▪ CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	80%	10%	100%											X	X
	B2.8.	EMB2.2.6.	▪ CSC	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	100%	10%	100%											X	X
	B2.10.	EMB2.3.1	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	60%	5%		100%									X		
	B2.12.	EMB2.3.3.	▪ CD ▪ CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	60%	10%		100%							X				
	B3.1.	EMB3.1.1.	▪ CAA ▪ CCEC	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	70%	10%	100%							X				X	
	B3.4.	EMB3.1.5.	▪ CAA ▪ CCEC	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	50%	5%	100%										X		

LENDAS DE COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LENDAS TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevenção da violencia

Debido á suspensión das clases presenciais e seguindo as instrucións dadas polo Ministerio e a Consellería, neste curso a programación impartiuse ata o tema 4 en Educación musical. Polo que o vindeiro curso terase en conta dito aspecto á hora de elaborar as programacións.

2. Avaliación e cualificación

Avaliación	<p>Procedementos: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e global e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo para valorar os avances realizados e os atrasos que se puidesen producir, con obxecto de planificar as medidas de recuperación que sexan necesarias e programar o vindeiro curso.</p> <p>En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.</p> <p>Quen promocióne sen superar todas as áreas, seguirá un programa de reforzo destinado a recuperar as aprendizaxes non adquiridas e deberá superar a avaliación correspondente a dita programación.</p> <p>A promoción de curso será a norma xeral en todas as etapas, considerándose a repetición de curso unha medida moi excepcional, que non poderá estar baseada unicamente no número de materias non superadas, e deberá estar solidamente argumentada e acompañada dun plan preciso de recuperación para cada alumno ou alumna.</p> <p>Instrumentos: Para avaliar neste terceiro trimestre e tendo en conta a situación especial solo se tomarán en conta as actividades entregadas telemáticamente por parte dos alumnos a través do email ou aula virtual, así como preguntas orais que se poidan facer mediante as videoconferencias.</p>
Cualificación final	<p>A avaliación e cualificación adaptarase, tendo en consideración que se realizará sobre <i>as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso</i>, non podendo ser nunca inferior á da segunda. <u>A cualificación final do curso obterase a partir da nota numérica da segunda avaliación. Esta poderá verse incrementada ata un máximo de 1 punto en función das actividades realizadas no 3º trimestre.</u></p>
Alumnado de materia pendente	<p>Debido a que non hai ningún alumno en ningún curso coa asignatura de educación musical pendente, non se tomarán medidas extraordinarias neste aspecto.</p>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que resulten necesarias para todo ou parte do seu alumnado. Esta ampliación das aprendizaxes tomará como referentes aqueles obxectivos e competencias clave máis necesarios para a adecuada progresión do alumnado e que para a súa asimilación requiran a mínima intervención docente.</p> <p>Na medida do posible, deseñaránse actividades globalizadoras e interdisciplinares, debidamente titorizadas, promovendo o traballo colaborativo entre os equipos docentes das distintas áreas e materias nas etapas, ciclos ou ensinanzas en que sexa posible.</p> <p>Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes e competencias imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánse actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu itinerario formativo.</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>Alumnado con conectividade: Unha vez comunicado ao alumnado como será o procedemento de avaliación, e unha vez comunicado que o traballo do terceiro trimestre, segundo as instrucións da consellería, terá un carácter de repaso, reforzo e ampliación de aprendizaxes moi concretos, a metodoloxía necesariamente será motivadora a través de actividades globais que integren na medida do posible varias competencias básicas .</p> <p>Alumnado sen conectividade: Igual. As actividades propostas se farán chegar a través doutras canles.</p>
Materiais e recursos	<p>Neste trimestre empregaranse actividades globalizadas creativas e motivadoras, xogos, o método online “práctica instrumental”, creado polo profesor así como os libros de texto físicos ou dixitais das editoriais, recursos on-line e videochamadas cos nenos e as súas familias. Ademais realizarase unha continua comunicación coas familias mediante correo electrónico, a aula virtual, videoconferencias e abalar móbil, tendo en conta as diferentes situacións e realidades do alumnado, adaptando todo o posible os medios para chegar a todos eles.</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	<p>O centro informará ás familias a través dunha circular, da publicación na web deste documento. Ademais indicarse que as posibles dúbidas, aclaracións se consulten ao titor polo medio habitual de comunicación con este, a través do cal lles fará chegar dita información.</p>
Publicidade	<p>Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</p>