|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Título da UD** | | «O Camiño de Santiago». | | | | | | | |
| **Etapa** | EDUCACIÓN PRIMARIA | | | **Área** | Educación artística (Educación Musical). | | | **Nivel** | 6º |
| **Mestres** | Educación Musical. Ciencias Sociais. Valores Sociais e Cívicos. Lingua Galega e Literatura. | | | | | | | | |
| **Centro de interese** | | | Fin de curso | | | **Proxecto** | «Peregrinando a Compostela». | | |
| **Descrición** | | | | | | | | | |
| Nesta unidade o alumnado vai tocar con toda a orquestra escolar, voz e frautas; cantarán sobre soportes diversos e se achegarán ao significado do Camiño como eixe vertebrador da nosa cultura e de Europa.  Investigarán sobre os Coros Galegos e recollerán repertorio folclórico de tipo diverso, con atención aos cantos festivos.  Finalmente, farán unha saída didáctica e, despois, realizarán unha exposición con todo o material recollido, que será subido ao blog do centro, deixando o enlace ás familias e ao resto da comunidade educativa. | | | | | | | | | |
| **Xustificación** | | | | | | | | | |
| Baseándonos nos Ciclos Anuais trataremos nesta unidade a festividade de San Xoán e os cantos que lle acompañan, con atención aos de labor, dada a proximidade do verano, así como aos cantos festivos propios das nosas festas e romarías. Enmarcaremos o Ciclo de San Xoán coa fin de curso e unha saída didáctica a Santiago, para ver os instrumentos do Pórtico da Gloria. | | | | | | | | | |
| **Contexto** | | | | | | | | | |
| O Camiño de Santiago ten unha longa tradición que, debido á proximidade ou ao descoñecemento, non é recoñecido polo noso alumnado como debería. Esta unidade pretende darllo a coñecer ao mesmo tempo que pecha a materia de Música nesta etapa. O achegamento madurativo cara a un pensamento formal axuda ao alumnado a encarar novas metodoloxías activas que desenvolverá na Educación Secundaria Obrigatoria, nas que se fai preciso un pensamento formal e abstracto. | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
|  |
| 1. **CONCRECIÓN CURRICULAR** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obx.** | **Contidos** | **Criterios de avaliación** | **Estándares de aprendizaxe** | **Comptn.** |
| **EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | |
| BLOQUE 1. ESCOITA | | | | |
| * j * b * e | * B1.1. Audición activa de música contemporánea, investigación e valoración das posibilidades do son. * B1.2 Identificación e apreciación das calidades dos sons da contorna. | B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. | * CCL * CAA |
| * b * e | B1.3 Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.  B1.4 Identificación a través da escoita de tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.  B1.5 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas especialmente a galega. | B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. | * CCEC * CAA * CCL |
| EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | * CAA * CCEC |
| * h * a * d | B1.6 Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e outras.  B1.7 Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a diferentes representacións musicais.  B1.8 Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. | B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. | EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | CSC  CCEC |
| EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | CSC  CCEC |
| BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL | | | | |
| j  e  k | B2.1 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.  B2.2 Identificación de diferentes rexistros da voz: soprano, contralto, tenor e baixo. | B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. | EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. | CAA  CCL |
| j  b  d/a | B2.3 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.  B2.4 Recoñecemento de distintos tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz.  B2.5 Utilización das grafías convencionais na lectura, escritura e interpretación das cancións e de pezas instrumentais sinxelas.  B2.6 Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e análise posterior.  B2.7 Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.  B2.8 Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. | B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. | EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | CCEC  CAA |
| EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | CCEC |
| EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | CCEC |
| EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. | CAA  CCEC |
| EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. | CAA  CCEC |
| EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo | CSC |
| EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilas. | CAA |
| **CIENCIAS SOCIAIS** | | | | |
| BLOQUE 1. CONTIDOS COMÚNS | | | | |
| e  h | B1.1 Iniciación ao coñecemento científico, toma de conciencia das fases do mesmo e a súa aplicación nas Ciencias Sociais.  B1.2 Recollida de información do tema a tratar, utilizando diferentes fontes (directas e indirectas). | B1.1 Obter información concreta e relevante sobre feitos ou fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fontes (directas e indirectas) | CSB1 1.1 Busca, selecciona e organiza información concreta e relevante, a analiza, obtén conclusións, reflexiona respecto ao proceso seguido e o comunica oralmente e/ou por escrito. | CAA  CMCCT  CCL  CD |
| e  h  i | B1.3 Utilización das tecnoloxías da información e a comunicación para buscar e seleccionar información, simular procesos e presentar conclusións. | B1.2 Utilizar as tecnoloxías da información e a comunicación para obter información e como instrumento para aprender, e expresar contidos sobre Ciencias Sociais. | CSB1 2.1 Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación (Internet, blogs, redes sociais...) para elaborar traballos coa terminoloxía adecuada aos temas tratados. | CD  CAA  CCL  CMCCT  CSC |
| CSB1 2.2 Analiza informacións relacionadas coa área e manexa imaxes, táboas, gráficos, esquemas, resumos e as tecnoloxías da información e a comunicación. | CD  CAA  CCL  CMCCT  CSC |
| BLOQUE 4. A PEGADA DO TEMPO | | | | |
| * d * h | * B4.11. Noso patrimonio histórico e cultural. | * B4.5. Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando a importancia que teñen os restos para o coñecemento e estudo da historia e como patrimonio cultural que hai que coidar e legar. | * CSB4.5.1. Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. | * CSC * CCEC * CAA |
| B5.12 Patrimonio da Humanidade. Elaboración dunha guía sobre os sitios e lugares Patrimonio da Humanidade. | CSB4. 4.2 Respecta os restos históricos e os valora como un patrimonio que debemos legar e recoñece o valor que o patrimonio arqueolóxico monumental nos aporta para o coñecemento do pasado. | CSC  CCEC  CAA |
| * d * h | B5.13 Museos, sitios e monumentos históricos como espazos de aprendizaxe e desfrute. | B4.5 Valorar a importancia dos museos, sitios e monumentos históricos como espazos onde se ensina e aprende, amosando unha actitude de respecto á súa contorna e á súa cultura, apreciando a herdanza cultural. | CSB4. 5.1 Respecta e asume o comportamento que debe cumprirse cando visita un museo ou un edificio antigo. | CSC  CCEC  CAA |
| CSB4. 5.2 Aprecia a herdanza cultural a escala local, nacional e europea como a riqueza compartida que hai que coñecer, preservar e coidar. | CSC  CCEC  CAA |
| **VALORES SOCIAIS E CÍVICOS** | | | | |
| BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS | | | | |
| * b | * B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos. * B3.4. Estruturas e técnicas da aprendizaxe cooperativa. | * B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias. | * VSCB3.2.1. Amosa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe. | * CAA * CSIEE * CSC |
| VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais. | CAA  CSIEE  CSC |
| * VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo. | * CSC |
| **LINGUA GALEGA E LITERATURA** | | | | |
| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: FALAR E ESCOITAR | | | | |
| b  e | B1.10 Expresión e produción de textos orais segundo o seu tipoloxía: narrativos, descritivos argumentativos, expositivos, instrutivos, informativos e persuasivos. | B1.9 Producir textos orais breves e sinxelos dos xéneros máis habituais imitando modelos: narrativos, descritivos, argumentativos expositivos, instrutivos, informativos e persuasivos. | LCB1.9.2 Recorda algunhas ideas básicas despois de escoitar un texto e as expresa oralmente en resposta a preguntas directas. | CCL  CCA |
| * BLOQUE 2. COMUNICACIÓN EXCRITA: LER | | | | |
| e | B2.3 Comprensión de textos, en voz alta e en silencio, segundo o seu tipoloxía.  B2.4 Audición de diferentes tipos de textos. | B2.2 Comprender distintos tipos de textos adaptados á idade e utilizando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e fixar a ortografía correcta. | LCB2.2.1 Entende a mensaxe de xeito global e identifica as ideas principais e as secundarias dos textos a partir da lectura dun texto en voz alta. | CCL  CAA |
| LCB2.2.2 Comprende, con certo grado de detalle, diferentes tipos de textos non literarios (expositivos, narrativos, descritivos e argumentativos) e de textos da vida cotiá. | CCL  CAA |
| * BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA | | | | |
| a  d  e | B5.8 Dramatización e lectura dramatizada de textos literarios. | B5.5 Participar con interese en dramatizacións de textos literarios adaptados á idade e de producións propias ou dos compañeiros, utilizando adecuadamente os recursos básicos dos intercambios orais e da técnica teatral. | LCB5.5.1 Realiza dramatizacións individualmente e en grupo de textos literarios apropiados ou adecuados á súa idade e de textos de produción propia. | CCL  CAA  CSC  CCEC |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Comprensión lectora** | **Expresión oral e escrita** | **TIC** | **Educación cívica e constitucional** | **Inclusión de persoas con discapacidade** | **Igualdade efectiva entre homes e mulleres** | **Desenvolvemento sostible e medio ambiente** | **Resolución de conflitos** | **Educación e seguridade viaria** | **Creatividade** | **Autonomía** | **Iniciativa** | **Traballo en equipo** | **Confianza en un mesmo** | **Sentido crítico** | **Educación para o lecer** | **Educación do consumidor** |
| **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |  | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |

|  |
| --- |
| **ELEMENTOS TRANSVERSAIS** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
| **Tarefa**. Saída didáctica a Santiago de Compostela. | | | |
| **1ª Sesión** | | | |
| **Actividade[[1]](#footnote-1)** | **Exercicio** | | **Observacións** |
| AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión do «Canto das chirimías ». | Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.  Recoñecer o tipo de agrupación e a tipoloxía dos instrumentos empregados.  Apreciar a forma binaria da peza. | | [Enlace](https://open.spotify.com/track/3jgNFBqD7MmdEUL6Gn6xdK?si=RZUIr8HrQEKu2qhR2IKiIw) |
| AD. Aprender a letra da canción. | Identificar a rima e a métrica.  Recoñecer a estrutura do texto.  Declamalo con intencionalidade.  Establecer a prosodia sobre o esquema rítmico da peza. | | Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación. Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria.  Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, establecendo unha quenda previa de participación (por exemplo, en rolda). Aplicarlle unha declamación máis rítmica e poética. |
| AD. Aprender a melodía cantada do «Canto das chirimías» coa voz por fragmentos. | Interiorizar a medida considerando a prosodia anteriormente realizada. | | Atender as inflexións do texto e á súa intencionalidade. |
| ARF. Divididos en grupos (mentores) practicar la canción. | Manter o ton no que se realizará o arranxo completo (ODE) empregando como referencia un instrumento de láminas para dar as primeiras notas. | | Se non houbera alumnado mentor suficiente distribuír o resto en grupos de titoría entre pares de nivel medio e heteroxéneo o resto cunha máis directa supervisión do profesorado. |
| AD. Interpretar a canción *a capella* ou co acompañamento do profesorado. | Realizar exercicios de impostación vocal, respiración e emisión previa. | | Asumir a postura corporal precisa ante os exercicios de técnica vocal. |
| AD. Escoitar a versión instrumental do «Canto das chirimías » para grupo instrumental escolar no ODE do curso. | Seguir a parte de cada instrumento conxuntamente.  Separar o fraseo relacionándoo co timbre.  Apreciar a forma, máis a existencia de introdución e coda. | | Para a lectura empregarase a base de proporcionada (ODE), para entender o armazón musical, a forma e características, dada a dificultade da peza. |
| AA. Repartir os materias e distribuír os grupos para a actividade de recollida de cantos de labor, San Xoán e foliadas. | Lembrar os apuntes explicativos.  Incidir en la importancia de la gravación das pezas recollidas, empregando diferentes formatos e medios dixitais (tablet, móbil, gravadora, IPOD...). | | Adecuar os materiais entregados no curso ao nivel do alumnado, a contorna do centro o ás inquedanzas do profesorado. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **2ª Sesión** | | |
| **Actividade** | **Exercicio** | **Observacións** |
| AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido. | Respectar a quenda de intervencións.  Empregar argumentos e vocabulario axeitado. | Precisaremos un seguimento do traballo desenvolvido máis aló do horario de clase, polo que interesa escoller as coordinacións segundo as posibilidades de contacto coa docencia empregando as TIC. |
| ACP. Cantar o «Canto das chirimías» sobre a gravación da Coral de Ruada ou ben sobre o acompañamento do profesorado. | Marcar o pulso simultaneamente. | Coidar a técnica vocal e a dicción. |
| AD. Tocar cos instrumentos a parte instrumental de «Canto das chirimías». |  | Apoiarse nos ODE do curso.  Comprender a relación existente entre os diversos instrumentos, montando a peza por partes. |
| AA. Continuar coa actividade de recollida de cantos de labor, San Xoán e foliadas. | Atender os aspectos que non teñan sido ben desenvolvidos na sesión anterior. | Aínda que hai moitas na rede, propoñemos as seguintes, en relación ás foliadas, de procura doada (gravacións en Spotify. Algunhas agrupacións das existentes na actualidade teñen páxina web):  Aires da Terra, primeiro Coro Galego en gravar. Coral De Ruada. Coro centenario de Ourense, activo hoxe. Cántigas da Terra. Coro centenario da Coruña, activo hoxe. Cantigas e Agarimos (durante anos, Agrupación Rosalía de Castro. Coro de Santiago de Compostela, activo hoxe. Toxos e Froles. Coro centenario de Ferrol, activo hoxe. Orfeón Mariñeiro do Berbés (Vigo). Coro Aimil (Xinzo de Limia). Coro Cantares do Brión (Vincios). Aires de Bergantiños (Carballo). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 3**ª Sesión** | | |
| **Actividade** | **Exercicio** | **Observacións** |
| AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido. | Respectar a quenda de intervencións.  Empregar argumentos e vocabulario axeitado.  Pechar esta parte do traballo. | Precisaremos un seguimento do traballo desenvolvido máis aló do horario de clase, polo que interesa escoller as coordinacións segundo as posibilidades de contacto coa docencia empregando as TIC. |
| ACP. Cantar o «Canto das chirimías» sobre a gravación da Coral de Ruada ou ben sobre o acompañamento do profesorado. | Marcar o pulso simultaneamente. | Coidar a técnica vocal e a dicción. |
| AD. Tocar cos instrumentos a parte instrumental do «Canto das chirimías». |  | Apoiarse nos ODE do curso.  Comprender a relación existente entre os diversos instrumentos, montando a peza por partes. |
| AA. Rematar coa actividade de recollida de cantos de labor, San Xoán e foliadas. | Recoller os materiais recompilados (informacións, gravacións de audio e vídeo, enlaces...). | Preparar o profesorado, coa posible axuda de discentes concretos, o material para subilo ao blog do centro. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 4**ª Sesión** | | |
| **Actividade** | **Exercicio** | **Observacións** |
| AIM. Escoitar *Dum Pater Familias*, coñecido como *Ultreia*, do Códice Calixtino. | Seguir a audición no encerado, sexa de letra ou de letra e música. | Como actividade alternativa, proponse a musicalización da peza co instrumental Orff da aula (sobre re eólico, con acompañamento de I-VII-I), con canto engadido. Neste caso, pódese considerar a existencia dunha segunda voz, sobnre as fundamentais deses graos.  Recoméndase a versión do New London Consort, dirixido por Philip Pickett, en *The Pilgrimage To Santiago*. Pódense atopar outras moitas na rede. |
| AD. Explicarlle o profesorado o sentido desta peza. | Contextualizar co significado do Camiño, as diversas rutas existentes, incidindo na que pasa pola súa zona ou máis próxima. |  |
| AD. Interpretar conxuntamente a parte vocal e instrumental do «Canto das chirimías». |  | Apoiarse nos ODE do curso se é moi difícil.  É factible interpretar só a parte vocal con apoio harmónico do profesorado, só a parte instrumental co apoio dos ODE do curso, ou ambas. |
| AD. Falar do Camiño de Santiago e todo o que supón. |  |  |
| AA. Recompilar información sobre o Camiño que subir ao blog do centro. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 5**ª Sesión** | | |
| **Actividade** | **Exercicio** | **Observacións** |
| Actividade Complementaria. Facer a saída a Santiago de Compostela para ver o Pórtico da Gloria. | Explicar os instrumentos alí representados.  Pasear pola zona antiga e descubrir a importancia desta cidade, Patrimonio da Humanidade.  Poden preparar previamente o que significa o Pórtico, partindo das teorías de Antonio López Ferreiro (e as tres igrexas), Rafael Silva Dieste (o Pórtico da Alianza) ou Serafín Moralejo (sobre a súa relación co drama litúrxico *Ordo Profetarum*). | Como actividades alternativas, proponse a visita:  Ao resto da Catedral: portadas, triforio, tellados, capelas...  Ao Museo da Catedral, para ver o *Códice Calixtino*.  Ao Palacio de Xelmírez, para ver os instrumentos representados e introducir ao alumnado no coñecemento desta importante figura da Historia de Galicia.  Ao Museo das Peregrinacións, para seguir nas maquetas alí expostas o proceso de construción da Catedral.  Ao Parlamento de Galicia.  A outros monumentos da cidade (Santa María Salomé, San Martín Pinario, San Fiz, o Seminario...) e prazas e rúas (do Franco, Algalias, Toral, Nova, do Vilar, Entrerrúas...). |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TMP.** | **RECURSOS DIDÁCTICOS** | **AGRUPAMENTO[[2]](#footnote-2)** | **INTELIXENCIAS MÚLTIPLES[[3]](#footnote-3)** | **MODELO ENSINO-APRENDIZAXE[[4]](#footnote-4)** | **MODELO DE PENSAMENTO[[5]](#footnote-5)** | **ACTIVIDADES** |
| 5’ | Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal.  Musical. | Lingüístico. | Reflexivo.  Percepción. | AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión do «Canto das chirimías». |
| 5’ | Partituras. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal. | Lingüístico. | Reflexivo.  Memoria. | AD. Aprender a letra da canción. |
| 5’ | Partituras. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Lingüístico-verbal. | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | AD. Aprender a melodía do «Canto das chirimías» coa voz por fragmentos. |
| 7’ | Partituras. | Grupo pequeno.  Mentores. | Musical.  Interpersoal. | Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación. | ARF. Divididos en grupos (mentores) practicar la canción. |
| 5’ | Partituras. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | AD. Interpretar a canción *a capella* ou co acompañamento do profesorado. |
| 10’ | Partituras.  Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Musical.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo. | Práctico.  Aplicación. | AD. Escoitar a versión instrumental do «Canto das chirimías» para grupo instrumental escolar no ODE do curso. |
| 8’ | Materiais de recollida e fichado.  Lecturas guiadas. | Grupos.  Grupo de interese. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo.  Lingüístico.  Proxectivo. | Analítico.  Sistémico.  Investigación.  Análise. | AA. Repartir os materias e distribuír os grupos para a actividade de recollida de cantos de labor, San Xoán e foliadas. |
| 10’ | Actividade de discusión. | Grupos.  Grupo de interese. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Persoal-individual.  Social-cooperativo.  Lingüístico. | Analítico.  Investigación.  Síntese.  Avaliación. | AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido. |
| 10' | Partituras.  Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Musical.  Corporal cenestésica.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación. | ACP. Cantar o «Canto das chirimías» sobre a gravación da Coral De Ruada ou ben sobre o acompañamento do profesorado. |
| 25' | Partituras.  Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Musical.  Corporal cenestésica.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación. | AD. Tocar cos instrumentos a parte instrumental do «Canto das chirimías». |
| - | Materiais de recollida e fichado.  Lecturas guiadas. | Grupos.  Grupo de interese. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo.  Lingüístico.  Proxectivo. | Analítico.  Sistémico.  Investigación.  Análise. | AA. Continuar coa actividades de recollida de cantos de labor, San Xoán e foliadas. |
| 7' | Actividade de discusión. | Grupos.  Grupo de interese. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Persoal-individual.  Social-cooperativo.  Lingüístico. | Analítico.  Investigación.  Síntese.  Avaliación. | AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido. |
| 8' | Partituras.  Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Musical.  Corporal cenestésica.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación. | ACP. Cantar o «Canto das chirimías» sobre a gravación da Coral De Ruada ou ben sobre o acompañamento do profesorado. |
| 20' | Partituras.  Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Musical.  Corporal cenestésica.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación. | AD. Tocar cos instrumentos a parte instrumental do «Canto das chirimías». |
| 10' | Materiais de recollida e fichado.  Lecturas guiadas. | Grupos.  Grupo de interese. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo.  Lingüístico.  Proxectivo. | Analítico.  Sistémico.  Investigación.  Análise. | AA. Rematar coa actividades de recollida de cantos de labor, San Xoán e foliadas. |
| 5’ | Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal.  Musical. | Lingüístico. | Reflexivo.  Percepción. | AIM. Escoitar *Dum Pater Familias*, coñecido como  *Ultreia*, do Códice Calixtino. |
| 10’ | Proxeccións.  Láminas.  Lecturas guiadas. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo. | Práctico.  Aplicación. | AD. Explicar o profesorado o sentido desta peza. |
| 20' | Partituras.  Música mp3. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Musical.  Corporal cenestésica.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | Práctico.  Aplicación. | AD. Interpretar conxuntamente a parte vocal e instrumental do «Canto das chirimías». |
| 10’ | Partituras. | Grupo clase.  Heteroxéneo. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | Cognitivo-construtivo.  Lingüístico-verbal. | Práctico.  Memoria. | AD. Falar do Camiño de Santiago e todo o que supón. |
| - | Materiais de recollida e fichado.  Lecturas guiadas. | Grupos.  Grupo de interese. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo.  Lingüístico.  Proxectivo. | Analítico.  Sistémico.  Investigación.  Análise. | AA. Recompilar información sobre o Camiño que subir ao blog do centro. |
| - | Música.  Vídeos.  Internet. | Individual. | Lingüístico-verbal.  Musical.  Intrapersoal. | Cognitivo-construtivo.  Persoal-individual.  Lingüístico. | Analítico.  Comprensión.  Análise. | Activid. Complementaria. Facer a saída a Santiago de Compostela para ver o Pórtico da Gloria. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **AVALIACIÓN** | | | | |
| **Criterio de avaliación** | **Estándares de aprendizaxe** | **Aspectos a observar para a avaliación** | **Competencias** **Clave** | **Instrumento** **de avaliación** |
| B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. | Vocabulario técnico axeitado.  Argumentos coherentes. | * CCL * CAA | Observación/Diario de clase. Diario anecdótico.  Rúbricas. |
| * B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. | * EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. | Vocabulario técnico axeitado.  Observacións orixinais. | * CCEC * CCL | Debate.  Rexistro do profesorado.  Rúbricas. |
| EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | Vocabulario técnico axeitado.  Observacións orixinais.  Control do ritmo.  Acompañamentos básicos. | CAA  CCEC | Método de casos/Diario de clase.  Debate/Lista de cotexo.  Rúbricas. |
| B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. | EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | Escoita atenta.  Respecto aos demais. | CSC  CCEC | Observación/Diario de clase.  Rúbricas. |
| EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | Argumentos coherentes.  Criterios de procura. | CSC  CCEC | Seguimento/Portafolio. |
| B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. | EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | Argumentos coherentes.  Escoita atenta. | CCEC  CAA | Seguimento/Portafolio. |
| * EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | Recoñecemento dos elementos.  Reprodución exacta. | CCEC | Observación/Diario de clase.  Rúbricas. |
| * EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | Precisión rítmica.  Aproximación interválica e melódica. | CCEC | Observación/Diario de clase.  Rúbricas. |
| * EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento | Asunción do seu rol no grupo.  Respecto ás entradas e intervencións dos demais.  Interese por mellorar. | CAA   * CCEC | Observación/Diario de clase. Diario anecdótico.  Rúbricas. |
| * EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. | Asunción do seu rol no grupo.  Respecto ás entradas e intervencións dos demais.  Interese por mellorar. | CAA   * CCEC | Observación/Diario de clase. Diario anecdótico.  Rúbricas. |
| * EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo | Asunción do seu rol no grupo.  Respecto ás entradas e intervencións dos demais.  Interese por mellorar. | * CSC | Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. |
| * EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. | Vocabulario técnico axeitado.  Interese por mellorar.  Actitude construtiva.  Concreción nas apreciacións. | * CAA | Método de casos.  Proxectos.  Observación/Diario de clase.  Rúbricas. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA** | | | | | | |
| **Criterio de avaliación** | **Estándares de aprendizaxe** | **Indicadores** | | | | **Comp. clave** |
| **A** | **B** | **C (mínimo)** | **D** |
| B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. | Identifica, clasifica e describe, empregando unha linguaxe técnica precisa, e informa das particularidades e situación das calidades dos sons da contorna natural e social. | Identifica, clasifica e describe, cunha linguaxe técnica precisa, e informa das calidades dos sons da contorna natural e social. | Identifica, clasifica e describe, utilizando unha linguaxe técnica precisa, as calidades dos sons da contorna natural e social. | Identifica algunhas calidades dos sons da contorna natural e social. | * CCL * CAA |
| B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. | Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica, describe e sitúa exactamente as variacións agóxicas e dinámicas presentes nas obras, empregando un vocabulario preciso nas súas descricións e valoracións e argumentos coherentes. | Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica e describe o grao de variación agóxica e dinámica presente nas obras, empregando un vocabulario aproximado e argumentos convincentes. | Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contraste de dinámicas e agóxicas tras a escoita de obras musicais, e emite unha valoración das mesmas. | Distingue algunhas voces e instrumentos, aprecia a existencia de variacións dinámicas e agóxicas tras a escoita de obras musicais, sen emitir valoracións coherentes das mesmas. | CCEC  CAA  CCL |
| EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | Interésase por descubrir obras musicais de diferentes xéneros e estilos, mostra criterios de procura, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, procura obras variadas, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas para as creacións propias. | Mostra curiosidade por descubrir obras musicais de diferentes características. | CAA  CCEC |
| * B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. | * EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e asume un rol activo na súa extensión. | Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e coida de trasladalas a outras persoas. | Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | Coñece as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | * CSC * CCEC |
| * EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais e traslada estes principios ao seu entorno. | Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais, e adopta unha posición ao respecto. | Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | Coñece o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | * CSC * CCEC |
| * B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. | * EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | Identifica visual e auditivamente, e clasifica, os instrumentos, rexistros da voz e agrupacións tratados, sitúaos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles. | Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados e os clasifica basicamente. | Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados. | Recoñece visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións, pero non é capaz de nomealos. | * CCEC * CAA |
| * EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando. | Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión. | Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente. | Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado. | * CCEC |
| * EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e movementos melódicos nos motivos traballados. | Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e intervalos consonantes. | Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as figuras coñecidas en compases simples. | Transcribe figuras e esquemas sen síncopas nos compases coñecidos. | * CCEC |
| * EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. | Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.  Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música. | Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.  Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada. | Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.  Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados. | Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.  Canta con letra nunha afinación aproximada. | * CAA * CCEC |
| EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. | Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección. | Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección. | Interpreta á súa parte nas pezas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado. | Interpreta con erros a súa parte nas pezas, aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso. | * CAA * CCEC |
| * EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | Segue as execucións e valora as opinións dos demais membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas. | Segue as execucións, atende ás achegas do resto do grupo, amosando unha actitude de respecto. | Segue as execucións e atende por igual a todos os membros do grupo. | Escoita as execucións dos demais membros do grupo. | * CSC |
| * EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. | Analiza as interpretacións feitas, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección. | Analiza as interpretacións feitas, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección. | Analiza as interpretacións feitas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado. | Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso. | * CAA |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR** | | |
| **Participación das familias** | **Divulgación social da tarefa** | **Colaboración de recursos externos e comunidade escolar** |
| Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto das tarefas agrícolas, San Xoán e os cantos e lumes, os cantos de labor e foliadas, romarías, etc. Tratados na unidade.  Control familiar nas procuras guiadas pola rede.  Axuda cos traballos de investigación. | Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das interpretacións das obras traballadas; subida ao *blog* da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado.  Subida ao *blog* dos traballos de investigación.  Exposición no proxecto final. | Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas. |

1. AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación). [↑](#footnote-ref-1)
2. Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores. [↑](#footnote-ref-2)
3. Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista. [↑](#footnote-ref-3)
4. Condutual-instrutivo. Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo. [↑](#footnote-ref-4)
5. Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico. [↑](#footnote-ref-5)