|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Título da UD** | | «En Galicia, en galego!». | | | | | | | |
| **Etapa** | EDUCACIÓN PRIMARIA. | | | **Área** | Educación artística (Educación Musical). | | | **Nivel** | 6º |
| **Mestres** | Educación Musical. Ciencias Sociais. Valores Sociais e Cívicos. Lingua Galega e Literatura. | | | | | | | | |
| **Centro de interese** | | | Música popular urbana galega. | | | **Proxecto** | «Festival e exposición Letras Galegas». | | |
| **Descrición** | | | | | | | | | |
| Nesta unidade o alumnado vai tocar con toda a orquestra escolar e coas frautas; tamén cantará sobre soportes diversos pregravados, empregando como base secuencias informáticas e arquivos de audio sampleados, así como gravacións orixinais | | | | | | | | | |
| **Xustificación** | | | | | | | | | |
| O alumnado chega a este curso coñecendo os diferentes xéneros e tipos propios da música tradicional galega en diferentes opcións (étnica, folk, tradicional...), se ben fixo unha pequena incursión a sonoridades máis actuais nos cursos anteriores (no anterior curso, co proxecto «Construíndo o noso Maio», no que crearon letras para músicas propostas e, relacionada coa literatura culta e dentro das actividades da «Semana das Letras Galegas», incidindo tanto no coñecemento dos poetas do Rexurdimento como na música medieval). Neste curso, no que remata a etapa da Educación primaria e disponse a afrontar estudos de maior profundidade conceptual, faise preciso desenvolver no alumnado criterios de escoita que lle permitan interesarse por músicas máis próximas aos seus intereses, con vista a ampliar e diversificar os seus gustos musicais.  Esta UDI ten como centro de interese a música actual. Preténdese ofrecer un percorrido pola historia das músicas populares urbanas galegas, con especial atención ao folk, idónea para discentes que están a desenvolver e ampliar as súas preferencias musicais nunha etapa de procura persoal propia da preadolescencia. Traballarase como elemento transversal a educación do consumidor e a ocupación do tempo de lecer, partindo das diversas opcións existentes nas tipoloxías das músicas populares galegas: folk, jazz, rock, bravú, etc. | | | | | | | | | |
| **Contexto** | | | | | | | | | |
| As datas de maio teñen unha forte consideración no alumnado, polas festividades relacionados cos Maios e a Santa Cruz (dependendo das zonas de que se trate) e a globalización que viven arredor da conmemoración das Letras Galegas. Aproveitando todo isto, e considerando a atención do currículo de 6º en relación á escucha de músicas patrimoniais e contemporáneas, o aprendido nesta unidade posibilita a participación dos e das discentes no Festival de Letras Galegas, interpretando pezas das aprendidas nela. | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. **CONCRECIÓN CURRICULAR** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obx.** | **Contidos** | **Criterios de avaliación** | | **Estándares de aprendizaxe** | **Comptn.** | |
| **EDUCACIÓN MUSICAL** | | | | | | |
| BLOQUE 4. ESCOITA | | | | | | |
| * j * b * e | * B1.1 Audición de música contemporánea, investigación e valoración das posibilidades do son. | * B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | | * EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. | * CCL * CAA | |
| * b * e | * B1.3 Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. * B1.4 Identificación a través da escoita de tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. * B1.5 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas especialmente a galega. | * B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | | * EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. | * CCEC * CAA * CCL | |
| * EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | * CAA * CCEC | |
| * h * a * d | * B1.6 Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e outras. * B1.7 Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a diferentes representacións musicais. * B1.8 Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. | * B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. | | * EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | * CSC * CCEC | |
| * EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | * CSC * CCEC | |
| BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL | | | | | | |
| * j * e * k | * B2.1 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. * B2.2 Identificación de diferentes rexistros da voz: soprano, contralto, tenor e baixo. | * B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. | | * EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. | * CAA * CCL | |
| * j * b * d/a | * B2.3 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. * B2.4 Recoñecemento de distintos tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz. * B2.5 Utilización das grafías convencionais na lectura, escritura e interpretación das cancións e de pezas instrumentais sinxelas. * B2.6 Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e análise posterior. * B2.7 Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. * B2.8 Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo | * B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. | | * EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | * CCEC * CAA | |
| * EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | * CCEC | |
| * EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | * CCEC | |
| * EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento | * CAA * CCEC | |
| * EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. | * CAA * CCEC | |
| * EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo | * CSC | |
| * EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos | * CAA | |
| * i * j | * B2.9 Creación de mensaxes musicais con contido expresivo combinando elementos sonoros e corporais diversos. * B2.10 Utilización dos medios de comunicación e da internet para a busca de información, en soporte papel e dixital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais de interese. * B2.12 Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poesías refráns, dobraxe de películas... e para a creación de producións propias. | * B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. | | * EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. | * CAA * CD | |
| * EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes | * CAA * CD * CCL | |
| * EMB2.3.3 Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. | * CD * CCEC | |
| **CIENCIAS SOCIAIS** | | | | | | |
| BLOQUE 4. AS PEGADAS DO TEMPO | | | | | | |
| * d * o | * B4.1 Noso patrimonio histórico e cultural. | * B4.4. Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando | | * CSB4.4.1. Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. | * CSC * CCEC * CAA | |
| **VALORES SOCIAIS E CÍVICOS** | | | | | | |
| BLOQUE 4. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS | | | | | | |
|  | * B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos. * B3.4. Estruturas e técnicas da aprendizaxe cooperativa. | * B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias. | | * VSCB3.2.1. Amosa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe. | * CAA * CSIEE * CSC | |
| * VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais. | * CAA * CSIEE * CSC | |
| * VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo. | * CSC | |
| **LINGUA GALEGA E LITERATURA** | | | | | | |
| * BLOQUE 2. COMUNICACIÓN EXCRITA: LER | | | | | | |
| * b * d * e * o | * B5.1. Escoita, memorización e re-produción de textos procedentes da literatura popular oral galega (refráns, adiviñas, lendas, contos, poemas, conxuros, cancións, ditos, romances, cantigas) e da literatura galega en xeral. * B5.2. Valoración e aprecio do texto literario galego (oral ou non) como vehículo de comunicación, fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal. | * B5.1. Escoitar, memorizar, reproducir e valorar textos procedentes da literatura popular galega e da literatura galega en xeral. | | * LGB5.1.1. Escoita, memoriza e reproduce textos proceden-tes da literatura popular oral galega (refráns, adiviñas, lendas, contos, poemas, conxuros, cancións, ditos, romances, cantigas) e da literatura galega en xeral. | * CCL * CAA * CCEC | |
| * LGB5.1.2. Valora os textos da literatura galega (oral ou non) como fonte de coñecemento da nosa cultura e co-mo recurso de gozo persoal. | * CCL * CCEC | |
|  | | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Comprensión lectora** | **Expresión oral e escrita** | **TIC** | **Educación cívica e constitucional** | **Inclusión de persoas con discapacidade** | **Igualdade efectiva entre homes e mulleres** | **Desenvolvemento sostible e medio ambiente** | **Resolución de conflitos** | **Educación e seguridade viaria** | **Creatividade** | **Autonomía** | **Iniciativa** | **Traballo en equipo** | **Confianza en un mesmo** | **Sentido crítico** | **Educación para o lecer** | **Educación do consumidor** |
| **x** | **x** | **x** |  | **x** | **x** |  |  |  | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |

|  |
| --- |
| 1. **ELEMENTOS TRANSVERSAIS** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
| **Tarefa**. Cantar e/ou tocar unha peza folk sobre apoio dos ODE do curso. | | | |
| **1ª Sesión** | | | |
| **Actividade[[1]](#footnote-1)** | **Exercicio** | | **Observacións** |
| AIM. Escoitar versións da peza *O son do ar*. | Recoñecer os instrumentos e agrupacións empregadas.  Sinalar a forma propia da peza, en dúas partes.  Marcar pulso e acento con PC, comprobando o ternario; primeiro en dous grupos e, despois, cos pés o acento e coas mans sobre xeonllos o pulso. | | <https://open.spotify.com/track/277qgiZBCY0d24qIb0Er5C?si=m7kc1sjXQ5CSLyB2vQZ3Kg>  <https://open.spotify.com/track/7D3qHr6BZxWmiOJqenjA7F?si=uQQhyU-XTTiHG4ORZ9yuTw>  <https://open.spotify.com/track/1ZQfrE6kD2mdbHXEImu9I7?si=S_I9YAWVQU2Stk_DBOlnEQ>  Observar que nas repeticións da segunda sección existe un acompañamento heterofónico.  Poden practicar outras combinacións de PC. |
| AD. Realizar as audicións comparadas da obra do grupo folk Luar na lubre. | Apuntar nunha folla as diversas instrumentacións.  Recoñecer instrumentos diferentes nelas (acordeón, órgano, por exemplo). | | Numerando as audicións na orde en que se van a realizar, escribir nunha táboa preparada a tal efecto polo profesorado para cada discente, as particularidades de cada unha (soltos ou por agrupamentos -Grupo de interese-). Recoller na táboa número de audición (columnas)/ritmo, melodía, harmonía, textura, forma, orquestración (filas). |
| AD. Escoitar a versión de Mike Oldfield en *Voyager*, titulada *The song of the sun*. | Nunha primeira audición, distribuídos por parellas (grupos heterogéneos), apuntar as diferenzas coa xa escoitada orixinal de Bieito Romero (Luar na lubre), atendendo aos mesmos parámetros establecidos para as audicións comparadas realizados para este grupo.  Escuchar separadamente por seccións.  Tararear a primeira parte sobre pedal de fundamental. | | <https://open.spotify.com/track/602QT8hTuTVA4aSQWR13LB?si=LpK2YdjfScq2Pwb42nndfA>  Incidir en que a melodía é a mesma en dúas partes, pero a que antes era a segunda, é agora a terceira, posto que o orixinal ||: AB :|| agora é || ABAC Interludio 1º (guitarra eléctrica) AB Interludio 2º (guitarra eléctrica) A Coda || A primeira sección é a mesma, pero a segunda de *O son do ar* corresponde á terceira de *The son of the sun*.  Aínda que partimos da peza de Luar na lubre, será a versión de Mike Oldfield (pertencente ao seu traballo *Voyager*) a que montaremos, con vistas a demostrar o papel da música galega no panorama internacional. |
| AD. Aprender a parte de frauta das seccións A e B desta última versión empregando a partitura e con apoio dos ODE do curso. | Ler a partitura conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e melodía coas frautas independentemente do que interprete logo na orquestra escolar. | | Incidir na alternancia de si natural e bemol segundo a sección, xa que resulta fundamental polo traballo da sonoridade dórica e eólica (de feito, algúns instrumentos da orquestra escolar estarán preparados con si natural e, outros, co si bemol, mentres que as frautas alternan ambas posicións segundo a sección que toquen). |
| AC. Tocar todos xuntos esas dúas seccións separadamente. |  | |  |
| AA. Buscar información sobre esta peza, buscando en Spotify, Youtube, Internet, etc. |  | | Titoriais para tocar a frauta:  <https://www.youtube.com/watch?v=KEcDrmBO318>  <https://www.youtube.com/watch?v=RNMTO946xDw>  Versións doutros grupos:  <https://www.youtube.com/watch?v=FBLC9-P1dUw>  <https://www.youtube.com/watch?v=MF_lr7_70C8>  <https://www.youtube.com/watch?v=UCjTN5LmRTg>  Información sobre o grupo:  <https://es.wikipedia.org/wiki/Luar_na_Lubre>  <http://www.luarnalubre.com/> |
|  | | | |
| **2ª Sesión** | | | |
| **Actividade** | **Exercicio** | | **Observacións** |
| AC. Tocar coas frautas a sección A e B. |  | | Facelo primeiro separadamente e logo unindo ambas, atendendo á entrada que dea o profesorado (atención á anacruse). |
| AD. Aprender a versión instrumental co grupo escolar por partes e con apoio dos ODE do curso. | Ler a partitura de cada instrumento conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a totalidade das partes.  Separar as seccións relacionándoas co timbre. | | Atención á diversidade: a parte de frauta da terceira sección só a interpretarán discentes avanzados (con facilidade musical ou que estudan en conservatorio, academia ou escola de música). Procurarase que, nesta mesma sección, interveña un gaiteiro (se le en do, pode tocar o escrito tal e como está; se, polo contrario, faino en re, debe comezar polo si e non polo la, é dicir, debémoslle transportar un ton alto o que interpreta). Caso de non dispor de gaita, podemos substituíla por calquera outro instrumento (coidado de adaptar á altura en caso de seren transpositores). |
| AD. Montar a peza completa | Tocar de memoria ou con mínimo apoio da partitura.  Escoller as frautas que tocarán o acompañamento heterofónico da terceira sección (C) de *The song of the sun* (segunda de *O son do ar*). | |  |
|  |  | |  |
| **3ª e 4ª Sesión** | | | |
| AD. Aprender a versión instrumental co grupo escolar por partes e con apoio dos ODE do curso. | Ler a partitura de cada instrumento conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a totalidade das partes.  Separar as seccións relacionándoas co timbre. | | Atención á diversidade: a parte de frauta da terceira sección só a interpretarán discentes avanzados (con facilidade musical ou que estudan en conservatorio, academia ou escola de música). Procurarase que, nesta mesma sección, interveña un gaiteiro (se le en do, pode tocar o escrito tal e como está; se, polo contrario, faino en re, debe comezar polo si e non polo la, é dicir, debémoslle transportar un ton alto o que interpreta). Caso de non dispor de gaita, podemos substituíla por calquera outro instrumento (coidado de adaptar á altura en caso de seren transpositores). |
| AAV. Gravar a interpretación para subila ao *blog* do centro en relación ao proxecto traballado. |  | |  |
|  | | | |
| **Tarefa**. Cantar unha balada galega. | | | |
| **5ª Sesión** | | | |
| **Actividade** | **Exercicio** | | **Observacións** |
| ACP. Falar entre todos dos poetas do Rexurdimento, os músicos que coñezan, etc. | Respectar a quenda de intervencións.  Empregar argumentos e vocabulario axeitado. | | Se fora preciso poderíamos subir previamente ao *blog* do centro información sobre os autores a tratar, Xoán Montes e Rosalía de Castro, con vistas á consulta por parte do alumnado. |
| AD. Coa letra proxectada, copiada no encerado ou en papel para cada discente, escoitar versións gravadas da peza. | Identificar a rima e a métrica.  Recoñecer a estrutura do texto.  Atender ao significado do poema. | | <https://open.spotify.com/track/0sl4RVaGLMOt2hsjrtm1Ww?si=lDIP3SqAQfWGFN4X5gNazw> |
| AD. Intentar cantar a canción lendo directamente a letra. | Colocar a voz correctamente. | | Ë factible empregar os ODE do curso, sexa a versión coa melodía na frauta ou ben só co acompañamento do piano. Mesmo, se fora posible, o profesorado coñecedor deste instrumento podería tocala sen demasiado problema. |
| AD. Tocar a melodía na frauta sobre o acompañamento ODE do curso. | Practicar a dixitación de si bemol e sol#.  Distinguir auditivamente a escala eólica, harmónica e melódica ascendente sobre fundamental la. | | A idea é ampliar o coñecemento do alumnado sobre a Balada Galega, continuando o coñecemento sobre Xoán Montes, tomando a súa máis fermosa e coñecida obra: *Negra Sombra*.  Atención á diversidade: considerar a posibilidade de incluír a diferenciación auditiva da escala dórica xunto as outras para o alumnado máis avanzado. |
| AD. Cantar a canción con letra sobre o acompañamento dos ODE do curso. | Realizar diversos exercicios de técnica vocal previamente á interpretación. | | Coidar a afinación e a impostación, así como as indicacións da dirección (matices dinámicos e expresión). |
| AD. Realizar as audicións comparadas, pertencentes a diversos ámbitos musicais. | Sinalar as diferenzas entre versións e respecto da orixinal. Pódese facer en grupos homoxéneos (tres) ou de interese (segundo gustos musicais). É factible empregar a táboa antedita. | | Folk:  <https://open.spotify.com/track/4MMDOYZjI4bTmDH0kbJyQ4?si=Lu_hS41YSxau78hiYXG8Rw>  Cantautor:  <https://open.spotify.com/track/2VegyBqqYFLEx3u8AzuRY7?si=-uGVi2aEQp--2SqVIPXF7w>  Orquestral:  <https://open.spotify.com/track/62sTB88OHrz7AeRZOEiLLQ?si=aB5m4GTYRue3j7DNeHFR5g>  Piano:  <https://open.spotify.com/track/46K0ZMHpusJPXIalEKH6vE?si=ZEsQ3GWPRKmLOoVPGL4HEw>  Coral:  <https://open.spotify.com/track/0BzSqxp0EXxVCkBmNWQ6R6?si=hRQewTkUTAyXD473rzpObQ>  Orquestral/Coral:  <https://www.youtube.com/watch?v=mSWT8n6ytKo>  Rock:  <https://open.spotify.com/track/3xJgI9ZFuXJ7Qz1kEB9kHJ?si=om_vjC8ZT52ccSNX-mwGiA>  Melódico:  <https://www.youtube.com/watch?v=RoEveEEKGlI>  Jazz:  <https://www.youtube.com/watch?v=Jw8lFmLx7Uk>  Cuarteto de corda:  <https://www.youtube.com/watch?v=OdatUCCNQOk>  Banda de música/Coral:  <https://www.youtube.com/watch?v=YqGEmF_WIrU>  Atención á diversidade. Discapacidade auditiva:  <https://www.youtube.com/watch?v=LhaRQesFXd8>  <https://www.youtube.com/watch?v=hhQT3pJHcw8> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6ª Sesión** | | | |
| AC. Tocar a melodía na frauta sobre o acompañamento ODE do curso. | Practicar a dixitación de si bemol e sol#.  Distinguir auditivamente a escala eólica, harmónica e melódica ascendente sobre fundamental la. | | A idea é ampliar o coñecemento do alumnado sobre a Balada Galega, continuando o coñecemento sobre Xoán Montes, tomando a súa máis fermosa e coñecida obra: *Negra Sombra*.  Atención á diversidade: considerar a posibilidade de incluír a diferenciación auditiva da escala dórica xunto as outras para o alumnado máis avanzado. |
| AC. Cantar a canción con letra sobre o acompañamento dos ODE do curso. | Realizar diversos exercicios de técnica vocal previamente á interpretación. | | Coidar a afinación e a impostación, así como as indicacións da dirección (matices dinámicos e expresión). |
|  | | |  | |
| 1. **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TMP.** | | **RECURSOS DIDÁCTICOS** | | | **AGRUPAMENTO[[2]](#footnote-2)** | | **INTELIXENCIAS MÚLTIPLES[[3]](#footnote-3)** | | | **MODELO ENSINO-APRENDIZAXE[[4]](#footnote-4)** | | | **MODELO DE PENSAMENTO[[5]](#footnote-5)** | | **ACTIVIDADES** | | |
| 5’ | | Spotify. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical. | | | Cognitivo-construtivo. | | | Reflexivo.  Percepción. | | AIM. Escoitar versións da peza *O son do ar*. | | |
| 10’ | | Spotify. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal. | | | Lingüístico. | | | Reflexivo.  Memoria. | | AD. Realizar as audicións comparadas da obra do grupo folk Luar na Lubre. | | |
| 5’ | | Spotify. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical. | | | Cognitivo-construtivo. | | | Reflexivo.  Percepción. | | AD. Escoitar a versión de Mike Oldfield en *Voyager*, titulada *The song of the sun*. | | |
| 10’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Aprender a parte de frauta das seccións A e B desta última versión empregando a partitura e con apoio dos ODE do curso. | | |
| 15’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AC. Tocar todos xuntos esas dúas seccións separadamente. | | |
| - | | Materiais de recollida e fichado.  Lecturas guiadas. | | | Grupos.  Grupo de interese. | | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo.  Lingüístico.  Proxectivo. | | | Analítico.  Sistémico.  Investigación.  Análise. | | AA. Buscar información sobre esta peza, en Spotify, Youtube, Internet, etc. | | |
| 10’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AC. Tocar coas frautas a sección A e B. | | |
| 10’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Aprender a versión instrumental co grupo escolar por partes e con apoio dos ODE do curso. | | |
| 25’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Montar a peza completa. | | |
| 25’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Aprender a versión instrumental co grupo escolar por partes e con apoio dos ODE do curso. | | |
| 20' | | Partituras.  Música mp3.  Vídeo. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal. | | | Proxectivo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AAV. Gravar a interpretación para subila ao *blog* do centro en relación ao proxecto traballado. | | |
| 25’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Aprender a versión instrumental co grupo escolar por partes e con apoio dos ODE do curso. | | |
| 20' | | Partituras.  Música mp3.  Vídeo. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal. | | | Proxectivo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AAV. Gravar a interpretación para subila ao *blog* do centro en relación ao proxecto traballado. | | |
| 10’ | | Actividade de discusión. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | | | Cognitivo-construtivo.  Persoal-individual.  Social-cooperativo.  Lingüístico. | | | Analítico.  Investigación.  Síntese. | | ACP. Falar entre todos dos poetas do Rexurdimento, os músicos que coñezan, etc. | | |
| 10’ | | Spotify. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal.  Musical. | | | Lingüístico. | | | Reflexivo.  Percepción. | | AD. Coa letra proxectada, copiada no encerado ou en papel para cada discente, escoitar versións gravadas da peza. | | |
| 5’ | | Partituras. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | | | Cognitivo-construtivo.  Lingüístico-verbal. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Intentar cantar a canción lendo directamente a letra. | | |
| 5’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Tocar a melodía na frauta sobre o acompañamento dos ODE do curso. | | |
| 5’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Cantar a canción con letra sobre o acompañamento dos ODE do curso | | |
| 10' | | Spotify. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal. | | | Lingüístico. | | | Reflexivo.  Memoria. | | AD. Realizar as audicións comparadas, pertencentes a diversos ámbitos musicais. | | |
| 20’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Musical.  Interpersoal.  Corporal cenestésica. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Tocar a melodía na frauta sobre o acompañamento dos ODE do curso. | | |
| 25’ | | Partituras.  Música mp3. | | | Grupo clase.  Heteroxéneo. | | Lingüístico-verbal.  Musical.  Interpersoal. | | | Cognitivo-construtivo.  Social-cooperativo. | | | Práctico.  Aplicación.  Memoria. | | AD. Cantar a canción con letra sobre o acompañamento dos ODE do curso | | |
|  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |
| 1. **AVALIACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. Criterio de avaliación** | | | **2. Estándares de aprendizaxe** | | | | **3. Aspectos a observar para a avaliación** | | | | **4. Competencias** | | | | **5. Instrumento** **de avaliación** | |
| * B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | | | * EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Argumentos coherentes. | | | | * CCL * CAA | | | | Debate.  Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | | | * EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Achegas durante a sesión.  Argumentos coherentes. | | | | * CCEC * CAA * CCL | | | | Debate.  Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Achegas durante a sesión. | | | | * CAA * CCEC | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. | | | * EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Actitude. | | | | * CSC * CCEC | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas.  Método de casos. | |
| * EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Achegas durante a sesión. | | | | * CSC * CCEC | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas.  Portafolio. | |
| * B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. | | | * EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Respecto ás figuras, alturas e indicacións.  Impostación e afinación. | | | | * CAA * CCL | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas.  Portafolio. | |
| B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. | | | * EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | | | | Vocabulario técnico axeitado. | | | | * CCEC * CAA | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas.  Portafolio | |
| * EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Respecto ás figuras, alturas e indicacións. | | | | * CCEC | | | | Proxectos.  Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | | | | Precisión rítmica.  Aproximación interválica e melódica. | | | | * CCEC | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento | | | | Asunción do seu rol no grupo.  Respecto ás entradas e intervencións dos demais.  Interese por mellorar o resultado obtido. | | | | * CAA * CCEC | | | | Proxectos.  Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecimiento persoal, social e cultural. | | | | Asunción do seu rol no grupo.  Respecto ás entradas e intervencións dos demais.  Interese por mellorar o resultado obtido. | | | | * CAA * CCEC | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas.  Portafolio | |
| * EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo | | | | Asunción do seu rol no grupo.  Respecto ás entradas e intervencións dos demais.  Interese por mellorar o resultado obtido. | | | | * CSC | | | | Método de casos.  Rúbricas.  Portafolio | |
| * EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para correxilos | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Interese por mellorar o resultado obtido.  Actitude construtiva.  Concreción nas apreciacións. | | | | * CAA | | | | Método de casos.  Proxectos.  Debate.  Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| * B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. | | | * EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. | | | | Criterios de busca.  Emprego axeitado de *software* e *hardware*. | | | | * CAA * CD | | | | Rexistro do profesorado.  Portafolio.  Rúbricas. | |
| * EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes | | | | Vocabulario técnico axeitado.  Emprego axeitado de *software* e *hardware*. | | | | * CAA * CD * CCL | | | | Portafolio.  Rúbricas. | |
| * EMB2.3.3 Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. | | | | Emprego axeitado de *software* e *hardware*. | | | | * CD * CCEC | | | | Rexistro do profesorado.  Rúbricas. | |
| 1. **RÚBRICA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.Criterio de avaliación** | | **2. Estándares de aprendizaxe** | | | **3.Indicadores** | | | | | | | | | | | **4. Comp. clave** |
| **A** | | | **B** | | **C (mínimo)** | | | **D** | | |
| * B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son de maneira que sirvan como marco de referencia para as creacións propias. | | * EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. | | | Expresa, empregando unha linguaxe técnica precisa, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical de Galicia. | | | Expresa, empregando unha linguaxe técnica aproximada, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical de Galicia. | | Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical de Galicia e as xustifica convincentemente. | | | Expresa apreciacións sobre o feito artístico musical de Galicia, sen xustificalas de xeito convincente. | | | * CCL * CAA |
| B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | | EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. | | | Distingue tipos de voces, instrumentos e variacións dinámicas e agóxicas, colocándoas exactamente e valora o escoitado. xustificando o porqué de xeito coherente e razoado. | | | Distingue tipos de voces, instrumentos e variacións dinámicas e agóxicas, colocándoas de xeito aproximado, e valora o escoitado cun vocabulario aproximado. | | Distingue tipos de voces, instrumentos e variacións dinámicas e agóxicas, e valora o escoitado. | | | Distingue algunhas voces e/ou instrumentos, así coo particularidades do escoitado, de forma xeral e imprecisa. | | | * CCEC * CAA * CCL |
| EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | | | Mostra interese por ampliar e diversificar as súas preferencias musicais e as adopta nas creacións e interpretacións tanto coa voz como coa frauta. | | | Mostra unha actitude aberta ante a escoita e procura de novas músicas e as incorpora ás súas preferencias musicais. | | Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | | | Mostra certo interese por ampliar e diversificar os seus gustos e preferencias musicais. | | | * CAA * CCEC |
| B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. | | * EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | | | Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e vixía polo seu cumprimento no resto do grupo. | | | Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e intenta transmitilas aos demais. | | Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | | | Coñece, pero non observa, as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | | | * CSC * CCEC |
| * EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | | | Comprende, acepta e respecta as normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais, e razoa sobre a importancia das industrias culturais e o papel do creador, estendendo estas premisas á súa contorna. | | | Comprende, acepta e respecta as normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais, e razoa sobre a importancia das industrias culturais e o papel do creador. . | | Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | | | Comprende, pero non respecta, as normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. | | | * CSC * CCEC |
| B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar,crear e improvisar. | | EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. | | | Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea cunha impostación axeitada e afinación precisa. | | | Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea cunha impostación aproximada e afinación non do todo precisa. | | Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. | | | Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e intenta recrealas dun xeito aproximado. | | | * CAA * CCL |
| B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. | | EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | | | Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais, así como vocais/instrumentais, diversas, nomeándoas con precisión. | | | Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais, así como vocais/instrumentais, diversas. | | Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. | | | Recoñece e clasifica algúns instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e as agrupacións vocais e instrumentais máis usuais. | | | * CCEC * CAA |
| EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | | | Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando. | | | Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión. | | Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente. | | | Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado. | | | * CCEC |
| EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | | | Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e, de xeito aproximado, nos compostos, así como movementos melódicos nos motivos traballados. | | | Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e intervalos consonantes. | | Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as figuras coñecidas en compases simples. | | | Transcribe figuras e esquemas sen síncopas nos compases coñecidos. | | | * CCEC |
| EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento | | | Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.  Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música. | | | Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.  Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada. | | Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.  Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados. | | | Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.  Canta con letra nunha afinación aproximada. | | | * CAA * CCEC |
| EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. | | | Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global. | | | Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución. | | Interpreta o seu papel na interpretación vocal colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo. | | | Participa con interese na interpretación vocal de conxunto. | | | * CAA * CCEC |
| Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música. | | | Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada. | | Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados. | | | Canta con letra nunha afinación aproximada. | | |
| EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | | | Amosa moito respecto polo traballo dos demais e asume con responsabilidade o traballo individual e colectivo, transmitindo bo ambiente aos compañeiros no traballo grupal. | | | Amosa moito respecto polo traballo dos demais e asume con responsabilidade o traballo individual e colectivo. | | Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | | | Amosa algún respecto polo traballo dos demais e certa responsabilidade no traballo individual e colectivo. | | | * CSC |
| EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos | | | Sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección. | | | Sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección. | | Sinala os erros cometidos de xeito aproximado. | | | Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso. | | | * CAA |
| * EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. * EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes * EMB2.3.3 Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. | | * EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. | | | Busca información, empregando diversas fontes coñecidas e explorando outras novas, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. | | | Busca información, empregando diversas fontes ao seu alcance, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. | | Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. | | | Busca información sobre algunhas cuestións traballadas na aula. | | | * CAA * CD |
| * EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes | | |  | | |  | | Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes | | |  | | | * CAA * CD * CCL |
| * EMB2.3.3 Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. | | | Utiliza medios audiovisuais e informáticos para crear e ilustrar pezas musicais, así como para a sonorización de imaxes, cancións e representacións dramáticas. | | | Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear e ilustrar pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. | | Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. | | | Utiliza basicamente medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais. | | | * CD * CCEC |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR** | | |
| **Participación das familias** | **Divulgación social da tarefa** | **Colaboración de recursos externos e comunidade escolar** |
| Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto sobre as correntes musicais tratadas e as Letras Galegas.  Audición de pezas pertencentes aos repertorios traballados, considerando a idade dos proxenitores ou titores legais.  Control familiar nas procuras guiadas pola rede. | Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das interpretacións das obras traballadas; subida ao *blog* da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado. | Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación). [↑](#footnote-ref-1)
2. Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores. [↑](#footnote-ref-2)
3. Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista. [↑](#footnote-ref-3)
4. Condutual-instrutivo. Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo. [↑](#footnote-ref-4)
5. Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico. [↑](#footnote-ref-5)