

A



memoria tamén é unha ficción

Un obradoiro para redefinir/repensar a literatura na era dixital
e para xogar coa “escritura á intemperie”

Tamara Andrés
tandres@uvigo.es

Centro Autonómico de Formación e Innovación (CAFI)
19 de novembro de 2022

OBXECTIVOS DA SESIÓN

- Repensar o concepto “literatura” na era dixital
- Repensar na relación texto/imaxe - imaxe/texto
- Insistir na importancia de alfabetizar(nos) na lectura da imaxe
- Visualizar a rede (especificamente, as redes sociais) como espazo de creación literaria
- Empregar as redes sociais como espazo de creación literaria
- Traballar a creación literaria na rede para logo poder trasladar as dinámicas á nosa biblioteca creativa ou á nosa aula

ALGÚNS INTERROGANTES DE PARTIDA

→ Como definimos “literatura” no ano 2022?

→ Como podemos definir o concepto “autor(a)” en 2022?

Á conquista do equilibrio poliédrico



A LITERATURA E O MEDIO DIXITAL NA MIÑA ESCOLARIZACIÓN (SECUNDARIA)

i. Blogs:

[OS TRASNOS DOS LIBROS](#)

[AS ZOCAS FALADORAS](#)

[Revista do IES de POIO](#)


[OS TRASNOS DOS LIBROS: CONCLUSIÓN A "O ÚNICO QUE QUEDA É O AMOR"](#)

[NO CLUB DE LECTURA DE BANDA DESEÑADA CADA UN ESCOLLEU O QUE LLE APETECÍA LER](#)

[Calvin & Hobbes no club de lectura de banda deseñada!](#)

[As letras galegas na biblioteca do ies de poio](#)

ii. Videopoemas:

 [Uxío Novoneyra](#)

A LITERATURA E O MEDIO DIXITAL NAS AULAS ACTUAIS: ALGUNHAS POSIBILIDADES

PÁXINAS WEB

[Poétic@](#)

Fran Alonso

TINYLETTERS

[Alba Cid](#)

BOTS

[ANTi.a. \(@leitebot\) / Twitter](#)

CONTAS DE INSTAGRAM

[@catroxardinsardendo • Instagram](#)


Jesús Castro Yáñez

CANCELLOS DE INSTAGRAM

#poetubro

<https://www.instagram.com/explore/tags/poetubro/>

BOOKTUBERS

 [Unha Historia de amor \(Lela...](#)

CONTAS DE TWITTER

[a Carmen Villar](#)

[\(@CarmedeMilmanda\)](#)

FOTOPOEMAS/FOTORELATOS/FOTORECENSIÓN

[↻URFEANDOLIBROS↻](#)

[\(@surfeandolibros\) • Instagram](#)

Irene Pérez Lis

CARTAS ÀS 12

Bicos, laranxas e un feixe de pensamentos



ACTIVIDADE 1 [Twitter]:

→ A partir dunha das imaxes de Marcos Viso, creamos un microrrelato en Twitter. O cancelo que empregaremos será #microrrelatoscafi.

CARTAS ÁS 12

Distancias



“A mensaxe xa non é só unha mensaxe ilustrada senón unha mensaxe que nace da interconexión da arte poética e a iconografía visual”.

<https://ferradura.blog/2020/06/26/critica-de-distancias-de-tamara-andres-marcos-viso-en-galaxia/>

“Un proxecto no que a imaxe e a palabra interactúan entre si e dialogan no mesmo plano, sen que ningunha delas se supedite á outra. Non falamos polo tanto dun poemario ilustrado, nin tampouco dun álbum de imaxes ao que se lle engada determinado texto, senón da convivencia entre a imaxe e a palabra. O resultado é un xogo visual preñado de lírica e sensibilidade que se estende ao longo do volume e que penetra con facilidade no interior do lector”.

<https://manriquefdez.wordpress.com/2020/05/21/tamara-andres-e-marcos-viso-distancias/>

“O libro mediante versos fai un percorrido da autora sobre a súa vida mediante un xogo de diálogo entre os versos e as ilustracións. Comeza facendo referencia ás limitacións da memoria e cóntanos as súas experiencias na etapa de Educación Primaria e Secundaria as súas excursións e os seus recordos dende un suposto eu poético. Seguendo na mesma liña continua facendo un percorrido pola súa vida pero nesta ocasión os espectadores/lectores encontrando similitudes co que conta.

As ilustracións neste libro teñen a mesma importancia ou máis que o texto/versos, desta forma a imaxes complementan ao texto (...) Os debuxos fan de axuda a visualización e continuación dos versos, xa que en moitos casos cos versos non chega (...) Dependendo do momento, do estado de ánimo, da idade ou das experiencias propias fas unha interpretación ou outra”.

<https://lereducacionprimaria.blogspot.com/2020/11/distancias.html?m=0>

ACTIVIDADE 2 [Instagram]

→ Escollede 3 das ilustracións de Marcos Viso e, seguindo o modelo de *Distancias*, escribide para elas tres versos ou frases.

Compartide as tres imaxes en instagram (cada unha coa súa frase debaixo), conformando así unha liña do voso *feed*.

Empregade como hashtag #litedixitalcafi (podedes engadir máis).

Etiquetade en cada unha delas a conta de @cartasas12.

BIBLIOGRAFÍA E ESCOLMA DE FRAGMENTOS

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ

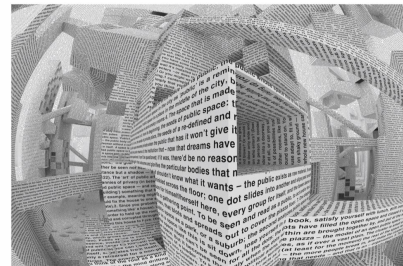
Intento de escapada




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

La escritura a la intemperie

Metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital



Vicente Luis Mora

universidad
de León 2021


interlecturas
estudios-intermediales-comparados

Seix Barral Los Tres Mundos *Ensayo*

Vicente Luis Mora

El lectoespectador



LUIS MORA, Vicente, 2021, *La escritura a la intemperie. Metamorfosis de la experiencia literaria y de la lectura en la cultura digital*, Universidad de León, Área de Publicaciones.

“Escrituras a la intemperie”:

→ “Conjunto abierto de prácticas –tanto creativas como editoriales y críticas–, algunas de ellas existentes antes de la red –pero potenciadas por ésta–, que cuestionan modelos tradicionales, tanto de escritura como de presencia en el campo literario”, pp. 15-16.

→ “Las escrituras a la intemperie desubican la práctica escritora de sus entornos habituales, el papel y el libro, para llevarlas a todas partes”, p. 16.

INTERNET E A “LITERATURA DE FRAGMENTOS”

→ “Internet, entre otras cosas, es una gran cadena de montaje; una inmensa línea de ensamblado compuesta por centenares de millones de trabajadores, donde lo que se monta, lo que se construye, es la información”, Vicente Luis Mora, *La escritura a la intemperie. Metamorfosis de la experiencia literaria y de la lectura en la cultura digital*, 2021, p. 13.

→ “El arte contemporáneo es contemporáneo del mundo digital y es ahí donde hay que ir a buscarlo. El problema es que la información está dispersa y, en ocasiones, es contradictoria. Es uno mismo el que tiene que construir el texto (...) montando las diversas páginas en un orden, cortando, pegando y reestructurándolo todo. Conocer, más que nunca, se ha convertido en un acto de montaje”, Miguel Ángel Hernández Navarro, *Intento de escapada*, 2013, p. 46.

LUIS MORA, Vicente, 2012, *El lectoespectador*, Barcelona, Seix Barral.

→ “La letra no basta pero quizá, como luego veremos, la imagen tampoco, por eso la cosmovisión del siglo XXI se conforme probablemente a través de internextos, de formas textovisuales”, p. 11.