



Santiago de Compostela  
**A Cerca da Cidade**

*A nosa cidade é internacionalmente coñecida polo seu patrimonio histórico. O culto ao apóstolo Santiago impulsou o aumento da urbe medieval de Compostela e converteuna no punto de encontro de peregrinos e visitantes de todo o mundo.*

*Como toda cidade do medievo, Santiago tivo unha muralla que, xunto coas torres da catedral, facía parte da primeira estampa que divisaba o peregrino cando a viaxe deixaba de ser tal para tornarse en meta.*

*A muralla de Compostela hai máis dun século que foi demolida, comezando un proceso de esquecemento colectivo que chegou ata o punto de que hoxe é común pensar que a porta de Mazarelos é o único vestixio físico que resta dela.*

*Os traballos arqueolóxicos abordados nas zonas que ocupaban a antiga muralla da cidade permitiron documentar pegadas da súa pervivencia. Estes vestixios, apoiados polos traballos de historiadores e documentalistas, permiten interpretar a historia dunha cerca que foi parella e elemento fundamental de gran parte do pasado da cidade.*

*Consciente do gran beneficio científico e social que o coñecemento da nosa historia supón para comprender o sentido da cidade actual, a Oficina da Cidade Histórica e Rehabilitación de Santiago asumiu a responsabilidade de investigar e conservar estes interesantes restos que, durante case mil anos, foron parte substancial da cidade. Con iso, pretendemos compartir coa veciñanza compostelá o resultado dun traballo no que dalgún xeito tamén estivo involucrada, en moitos casos mesmo tendo que soportar as escavacións realizadas. Ao tempo, desexamos ofrecerlles aos visitantes outra perspectiva desde a que poder gozar de Compostela.*

*Desexamos que esta guía -A Cerca da Cidade- e a propia imaxinación de cada un sexan ferramentas suficientes para imaxinar as partes da muralla que hoxe faltan, e para apreciar este descoñecido e escondido tesouro patrimonial da sempre hospitalaria cidade de Santiago.*

Olga Pedreira

Concelleira da Cidade Histórica  
e Rehabilitación de Santiago

*Ilustración da portada:*

*Plano da muralla de Santiago de Compostela, de 1595  
(Arquivo Xeral de Simancas. MPD, 31, 5)*

**Edita:**

Oficina da Cidade Histórica e Rehabilitación.  
Concellaría da Cidade Histórica e Rehabilitación (Concello de Santiago)  
Praza de Cervantes nº 5 Santiago de Compostela (A Coruña).  
Tfn: 981 54 24 37

[www.santiagodecompostela.org](http://www.santiagodecompostela.org)  
[www.santiagodecompostela.org/ocihr/](http://www.santiagodecompostela.org/ocihr/)

**Coordinación na OCiHR:**

Dolores Cerqueiro Landín  
Javier Fernández Muñoz

**Textos e contidos:**

Matilde González Méndez  
Javier Luaces Anca

**Deseño e maquetación:**

Deideas Estudio de Deseño S.L.  
Marta Fontán Cabadas  
Pablo Castro Durán

**Colaboración:**

Mar López Cordeiro (Documentación)

**Tradución ao galego:**

Marisa Fernández Somoza

**Tradución ao inglés:**

kathleen Goetz

**Impresión:**

Imprenta Paz

**Dep. Legal:**

VG 1005 - 2009

# Índice

Introdución	páx. 4
A muralla como parte da historia de Santiago	páx. 6
Percorre a muralla e descobre a cidade	páx. 18
Cadro cronolóxico	páx. 36
Castelán/Inglés	páx. 38
Bibliografía e documentación	páx. 51

# INTRODUCCIÓN

## UNHA GUÍA PARA DESCUBRIR A MURALLA MEDIEVAL DA CIDADE

Santiago, como toda cidade medieval, estaba delimitada e defendida por unha muralla. Aínda que sempre se pensou que levaba destruída máis dun século, en realidade conservamos algunhas partes ocultas polas casas actuais.

Grazas a diversos estudos e investigacións, hoxe coñecemos o seu trazado xeral e localizamos algunhas das súas partes. Este coñecemento resulta moi valioso para entender moitos aspectos da cidade no pasado e tamén no presente. De aí o interese de mostrala a veciños e visitantes.

Aquí propoñemos a aventura de descubrir os seus restos e de evocar a súa imaxe pasada. Para esta viaxe, que será a través do espazo e do tempo, unicamente se lle pedirá ao camiñante o exercicio de percorrer o seu trazado, observar os seus vestixios e imaxinar as partes que hoxe faltan.

Para que o paseo sexa satisfactorio proporcionamos unha guía ilustrada que permita:

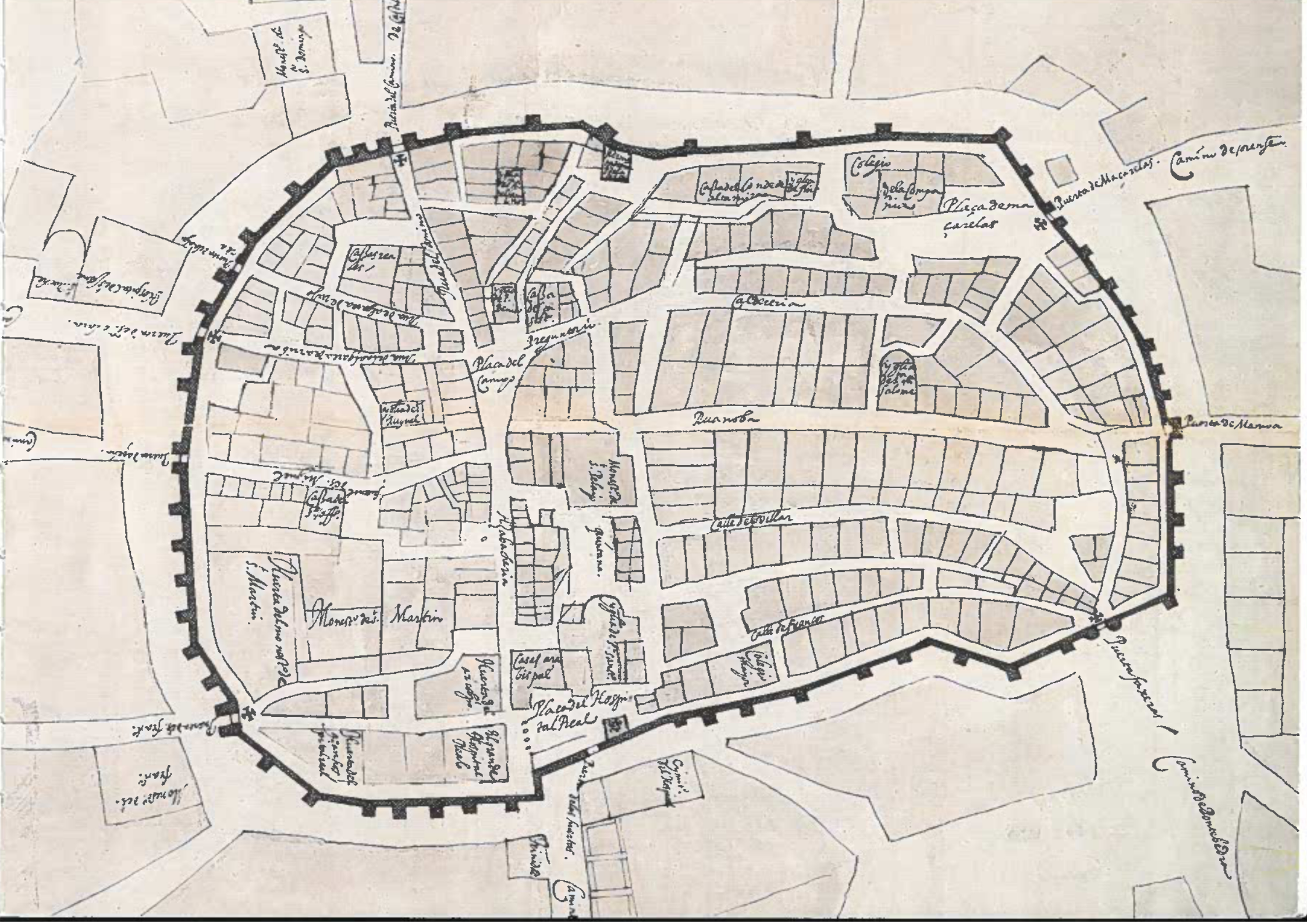
1) **DESCUBRIR** o sentido da cerca, para iso ofrecemos unha breve historia da súa orixe, a súa utilidade e o seu abandono.

(2) **COÑECER** os seus vestixios e o seu trazado, para o que propoñemos un itinerario pola cidade con paradas en puntos desde os que se poden percibir vestixios da muralla.

(3) **ILUSTRAR** a súa influencia na cidade, a través de historias concretas e anécdotas que explican o seu uso.

Estes tres tipos de argumentos organízanse en dúas partes fundamentais do texto. A primeira é unha narración da historia da cerca e a súa relación coa cidade. Na segunda ofrécese un percorrido guiado pola traza da muralla para achegarse aos vestixios que hoxe quedan dela. As anécdotas e os textos aclaratorios intercálanse en ambas partes.

Finalmente, ofrecemos un cadro cronolóxico onde se sinalan sucesos históricos significativos para a muralla e a cidade que nos aclaran un pouco o seu contexto histórico, ademais dunhas recomendacións bibliográficas e documentais para aqueles lectores que queiran ampliar os seus coñecementos.



Monesterio de San Martin

Puerta de San Martin

Colegio

Plaza de las carretas

Puerta de Macanillos. Camino de San Pedro

Monesterio de San Martin

Plaza del Campo

Plaza del Campo

Ruanoba

Puerta de Maria

Monesterio de San Martin

Monesterio de San Martin

Calle de Villar

Puerta de San Martin

Monesterio de San Martin

Plaza de San Martin

Calle de Francis

Puerta de San Pedro

Puerta de San Pedro

Plaza de San Pedro

Monesterio de San Martin

Camino de San Pedro

Camino de San Pedro

# A MURALLA COMO PARTE DA HISTORIA DE SANTIAGO

## NON É SÓ DEFENSA, É ESENCIAL PARA O SER DA CIDADE

A muralla é unha condición imprescindible da cidade medieval. Alfonso X o Sabio (1221-1284) define a cidade como:

*“Todo aquel lugar que é pechado dos muros cos arrabaldes et os edificios que se ten con eles.”*

(título XXXIII, da partida 7ª)

Coa súa construción, unha agrupación de edificios transfórmanse en comunidade urbana, en cidade. Independentemente da súa función defensiva, a muralla determinará o aspecto da cidade e a vida dos seus habitantes. Por iso resultará ser algo tan propio dunha cidade medieval como as catedrais no renacemento ou os edificios de autor na actualidade.

De forma palpable, as murallas constitúen a DEFENSA E PROTECCIÓN dos cidadáns fronte a perigos como o asalto



de inimigos ou a penetración de enfermidades contaxiosas.

De forma intanxible, mais non por iso menos real, a muralla constitúe a REPRESENTACIÓN DUNHA ORIXE, porque está nos inicios da existencia da cidade. Nela encárnase o punto de inicio a partir do cal o espazo que pecha se habita e organiza en función dos seus muros. Por iso hoxe constitúe un dos seus primeiros monumentos.

A muralla é IMAXE E SIMBOLO da cidade. Tras ela, as súas edificacións quedan ocultas e por iso conforma o seu aspecto máis externo. É a primeira imaxe que o viaxeiro recibe cando chega. Quizais por iso os seus muros adquiren a forza de símbolo e teñen a capacidade de representala, de constituírse na súa imaxe. Así, nas pinturas e nos gravados medievais, a cidade represéntase a través dos seus muros ou a través dalgunha das súas torres.

A muralla é tamén LIMITE. Límite visual. Vivir dentro dun espazo rodeado por unha muralla pecha a vista á paisaxe que se estende máis aló dela. Esta continua perspectiva limitada, sinala, en certa maneira, unha forma de vivir, encerrada sobre si mesma e concretada en espazos

Co tempo, as murallas condicionarán A CONFIGURACIÓN E O DESENVOLVEMENTO URBANO da cidade. As murallas prefixan o urbanismo, centrado na catedral ou igrexa. De aquí parten as rúas radiais que seguen máis aló das súas portas en forma de camiños. Os edificios, entre as rúas, adáptanse a esta configuración e ata a súa altura queda supeditada ao alto da muralla.

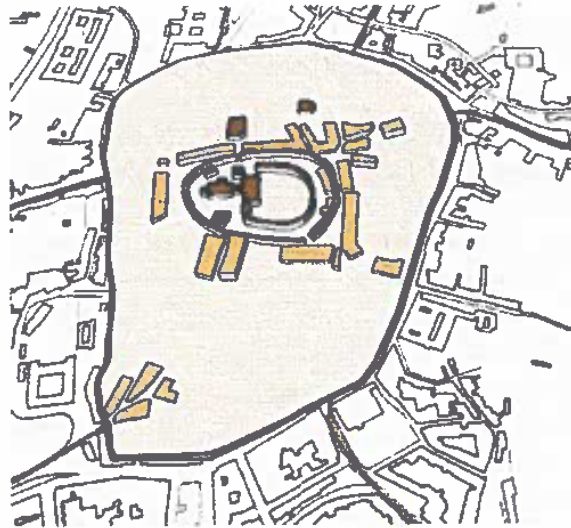
A muralla medieval é entón orixe, imaxe, fronteira, límite, defensa, espazo protector, demostración de forza e poderío, ornamento urbano, e aquí tamén lugar de acollida de peregrinos. Por iso caracteriza a cidade e marca a vida dos seus habitantes. E, aínda que algúns tramos dela se destruíron, forma parte do sentido, do espírito da cidade de Santiago.



## NACEU NO SÉCULO XI PARA PRO- TEXER A CIDADE

A zona ocupada pola igrexa anterior á actual catedral e a súa contorna inmediata (o *Locus Sancti Iacobi*) xa tiña unha muralla con torres e foso, pero á altura do s. XI o bispo Cresconio (1037-1068) constrúe unha nova muralla de maior contorna, cunha lonxitude aproximada de 2 km, unha superficie interior dunhas 30 ha e unha forma de ril que aínda se percibe no actual plano de Santiago. Esta é a que se manterá ata o século XIX.

O motivo da súa construción parece deberse a que había varios núcleos poboados, fóra do primeiro recinto, que quedaban indefensos. En efecto, os estudosos fálannos do temor a unha incursión normanda (a primeira coñecida ás costas astur-galaicas foi no 842) e da ameaza dun ataque musulmán como o levado a cabo por Almanzor uns anos antes, en 997, máis cando o *Locus Sancti Iacobi* comezaba a ser un lugar floreciente de peregrinación e polo tanto apetecible á rapina.



No século IX o núcleo rural  
-*Locus Sancti Iacobi*-  
xa tiña muralla e foso  
(debuxo conxectural, segundo Alsina)

### SANTIAGO NACEU COMO LUGAR DE CULTO E PEREGRINACIÓN

Aínda que existen referencias dun castro e pegadas dun asentamento romano abandonado no s. V, o descubrimento dos restos do apóstolo, no s. IX, e a construción dunha igrexa para albergalos será a orixe da cidade. Os seus primitivos habitantes foron clérigos e criados que atendían o culto. A primeira muralla pechaba o *Locus Sancti Iacobi*, que era unha pequena vila que abarcaba o que hoxe é a catedral, a praza da Quintana, o mosteiro de San Paio de Antealtares e algunhas rúas anexas. Sobre o foso desta primeira muralla Cresconio construíu unha segunda no s. XI.



## A FUSIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE INVESTIGACIÓN PERMÍTEENOS COÑECELA

Pouco sabemos de como era a construción orixinal. As descrições das fontes medievais son moi xenéricas. Contamos, por exemplo, cunha breve referencia no libro V do *Códice Calixtino*, que unicamente cita as sete portas iniciais do seguinte modo: *“As entradas e portas da cidade son sete. A primeira entrada chámase Porta Francígena; a segunda, Porta da Pena; a terceira, Porta de Sofrades; a cuarta, Porta do Santo Peregrino; a quinta, Porta Falgueriis, que conduce a Padrón; a sexta, Porta de Susannis; e a sétima, Porta de Mazarelos, pola que chega á cidade o precioso Baco”*. Como se pode apreciar, o texto sobreentende a existencia da muralla, o que novamente nos ilustra do consubstancial que é á cidade.

As referencias e descrições da cerca comezan a ser máis frecuentes a partir do século XVI, no que abundan crónicas e documentos municipais. Estes son os que mellor retratan o seu aspecto. Tamén contamos con planos da cidade que, con maior ou menor detalle e veracidade, nos falan do trazado e estado da cerca.



Detalle dunha vista panorámica de Santiago por Pier Maria Baldi (1669)

Outra ferramenta moi eficaz para o coñecemento da muralla é a toponimia antiga, que se conservou moi ben no rúeiro urbano. Desde ela pódese identificar parte do trazado e a existencia dalgúns elementos que hoxe están desaparecidos

Finalmente, contamos coa información proporcionada polos traballos arqueolóxicos que, por unha banda, permiten confirmar a veracidade das fontes anteriores e, pola outra, rescatan vestixios descoñecidos.

O estudo combinado de todas estas fontes permite coñecer o trazado xeral da cerca medieval, identificar algúns dos seus elementos fosilizados no parcelario actual e recuperar os vestixios existentes no subsolo.



Vista de Porta Foxeira.  
Detalle dunha acuarela de Ramón Gil Rei (1832)

O *CÓDICE CALIXTINO*, É UN MANUSCRITO  
TEXTOS XACOBEO

Tamén coñecido como *Liber San Jacobi*, é un conxunto de textos, escritos sobre o 1135-1140, relacionados co culto a Santiago e coa peregrinación a Compostela. A súa composición, organizada en cinco libros, atribúeselle ao papa Calixto II, do que toma o seu nome. O libro V coñécese como *“Guía do peregrino”* pois describe as rutas e etapas do Camiño Francés, a basílica e a cidade de Santiago.

A TOPONIMIA DO RUEIRO URBANO GARDA  
VESTIXIOS DA MURALLA

A toponimia (tópos, "lugar"; ónoma, "nome") estuda a orixe e o significado dos nomes de todo tipo de lugares: pobos, montes, lagos, rúas... Resulta moi útil á arqueoloxía e á historia, pois moitos nomes de sitios gardan relación con circunstancias ou elementos do seu pasado. En Santiago algúns nomes do seu rueiro fan referencia á muralla, ou a edificios que se situaban nas súas proximidades e que nos orientan sobre o seu trazado.

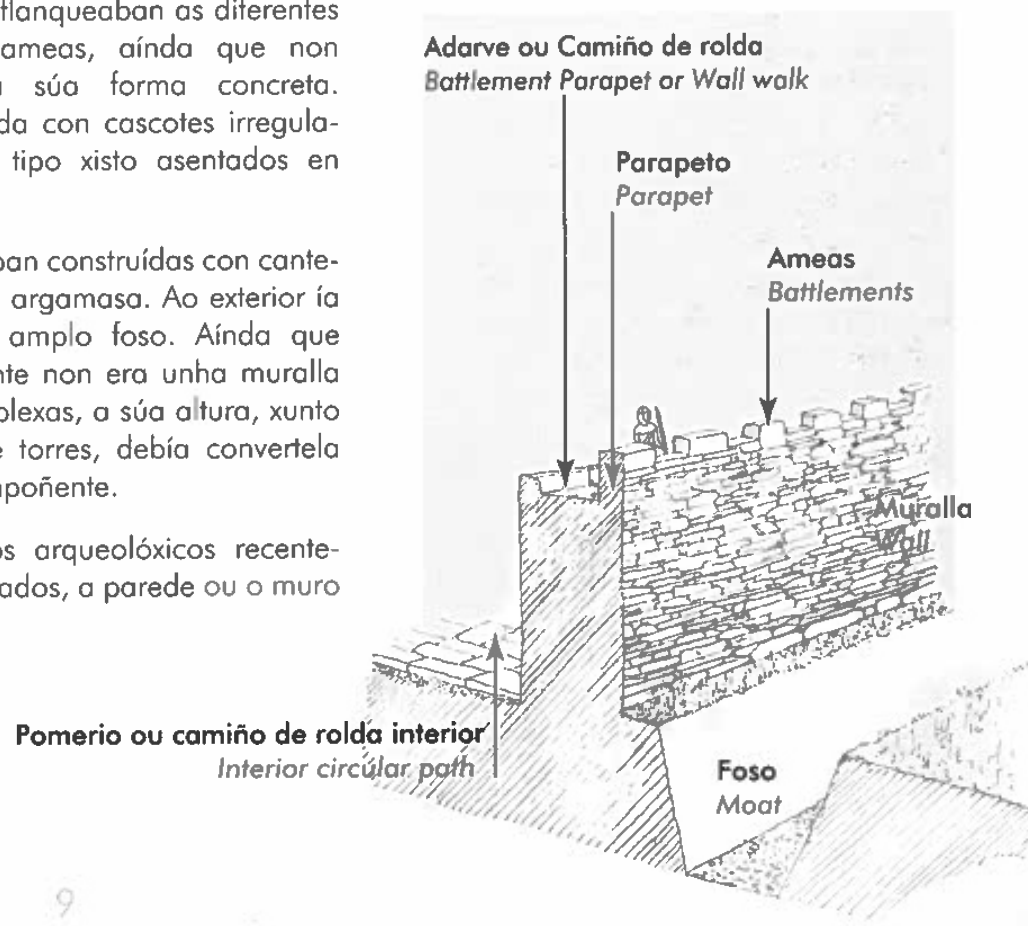
### POLAS SÚAS DIMENSIÓNS, A MURALLA DEBÍA RESULTAR IMPO- ÑENTE

As investigacións suxiren que o trazado do s. XI coincidiría co foso e co cercado exterior da muralla anterior, a de Sisnando. A súa forma de ril dispón o seu eixe máis longo orientado N-S. Os seus muros estaban reforzados a intervalos irregulares con torres cuadrangulares, 48 segundo un plano de 1595, sen contar as que flanqueaban as diferentes portas. Tiña ameas, aínda que non coñecemos a súa forma concreta. Estaba realizada con cascotes irregulares de pedra tipo xisto asentados en terra.

As portas estaban construídas con canteira máis fina e argamasa. Ao exterior ía rodeada dun amplo foso. Aínda que construtivamente non era unha muralla das máis complexas, a súa altura, xunto coas ameas e torres, debía convertela nunha obra imponente.

Segundo datos arqueolóxicos recentemente recuperados, a parede ou o muro

interior tería unha altura de 5 m ata o adarve ou camiño de rolda e un espesor de 2,5 m. Deles, 90 cm correspondían ao adarve e 80 cm a cada unha das caras (interior e exterior) do muro. O adarve, ao que se accedería por medio de escaleiras situadas en diferentes puntos, estaba pavimentado con lousa de boa calidade. Non coñecemos a súa altura exterior, pero quizais superase a interna, especialmente nas zonas con desniveis do terreo.



## AS PORTAS DA MURALLA ERAN OS PUNTOS DE COMUNICACIÓN CO EXTERIOR

Se a muralla era fronteira entre a cidade e o espazo rural, as portas eran os puntos de comunicación entre estes dous "mundos".

Inicialmente contaba coas xa referidas sete portas. Co tempo engadíranse máis. Así, no s. XIII abrírase "a Porta Nova da Vila" ou Porta da Rúa da Pena, e nos s. XIV e XV aparecen outras portas menores, ou postigos, usadas para o paso peonil, como os das Algalias, S. Fiz e do Souto.

As portas canalizaban o tráfico de persoas e mercadorías, e desde elas os veciños accedían aos arrabaldes da cidade nos que se localizaban diferentes negocios. Así, ao exterior da Porta do Camiño deseguida comezaron a situarse tendas e albergues para peregrinos. Tamén os cultivos e campos que fornecían alimento á cidade quedaban fóra do recinto amurallado. As portas comunicaban, á vez que separaban, todos estes ambientes.

### AS PORTAS PRINCIPAIS DA CIDADE

*Pola cantidade de tráfico de persoas e mercadorías, as tres portas principais da cidade eran:*

*A porta **Francígena ou do Camiño**, tamén chamada de S. Pedro. Nela desembocaba o camiño de Castela e de Francia e era a entrada de peregrinos do Camiño francés. Esta será a porta principal. Mostra diso é que nela se celebrase a cerimonia de benvinda e toma de posesión de cada novo arcebispo como señor de Compostela.*

*A porta **Faxeira**. Por ela entraban os peregrinos procedentes do Camiño portugués xunto co peixe e as mercadorías dos portos de Padrón, Noia, Pontevedra e Fisterra. O seu nome quizais se relacione coa existencia de faias na zona.*

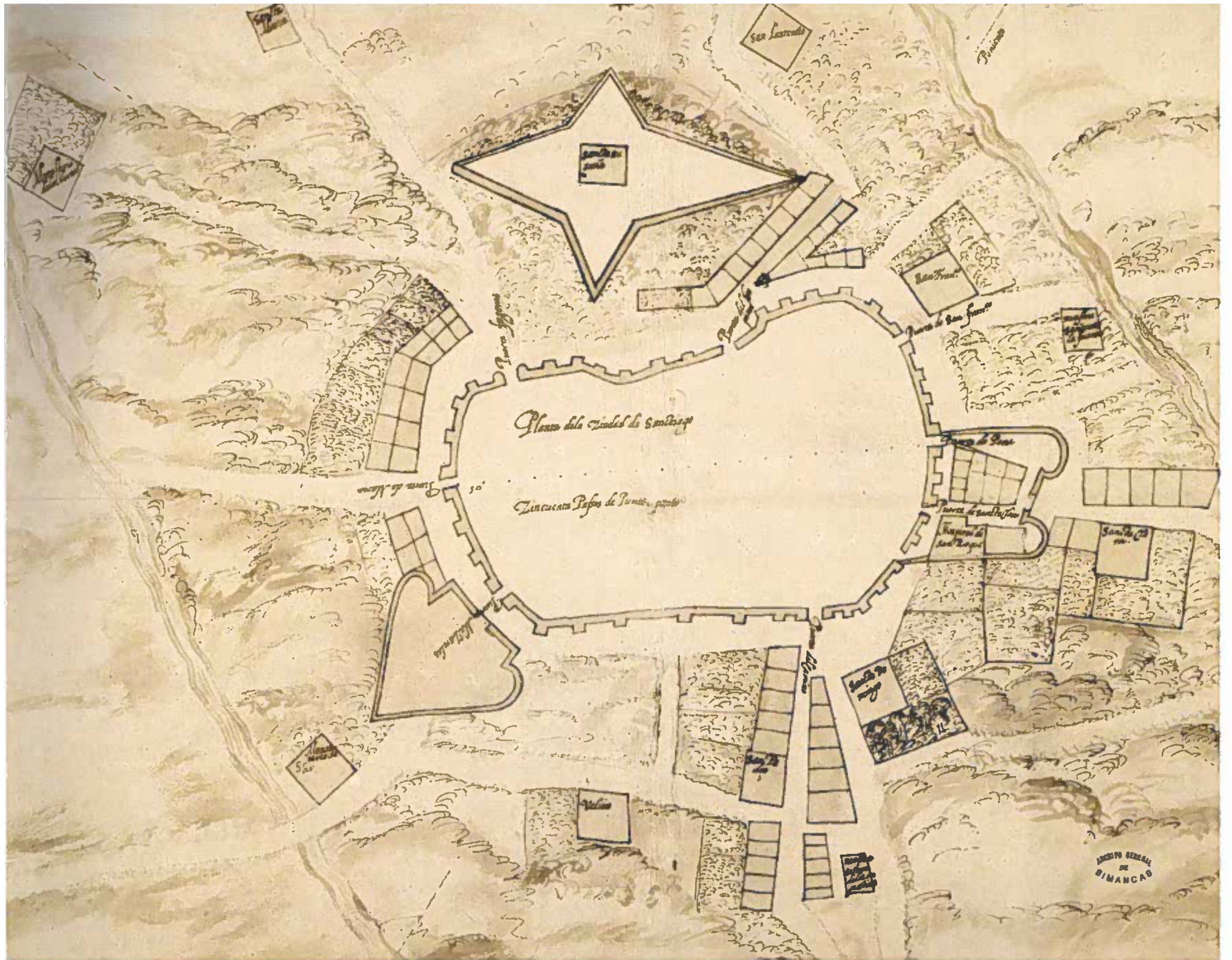
*Pola porta de **Mazarelos** entraba o viño das comarcas do Ulla e do Ribeiro, así como os cereais de Castela.*

*As outras portas, aínda que de menor tráfico, eran tamén importantes. As máis relacionadas con vestixios da muralla son:*

*A porta de **S. Roque**, tamén chamada da Algalia de Arriba, de Santa Clara ou da Atalaia. Por ela entraban os peregrinos procedentes do Camiño inglés. Daba acceso á zona xudía. O seu nome, Algalia, quizá se deba á substancia, utilizada en perfumaría, producida por un felino de Abisinia e habitualmente traída por comerciantes hebreos.*

*A porta da **Trinidad** ou do Santo Peregrino, daba acceso á principal zona agrícola da cidade e ao cemiterio de peregrinos. Por aquí continuaba o camiño cara a Fisterra.*

*Á porta da **Pena** chegaba ao camiño da Coruña. Daba acceso aos peregrinos de Inglaterra e Flandes.*



ARCHIVO GENERAL  
DE  
ZAMORA

## A CERCA E AS SÚAS PORTAS MARCARÁN, EN CERTA MEDIDA, O URBANISMO DA CIDADE

Unha vez levantada a muralla, os tres principais eixes de desenvolvemento urbano configúranse a partir das súas tres portas principais: Porta do Camiño, Faxeira e Mazaleros. A cerca tamén condicionará a dimensión das vivendas. As casas serán dunha ou dúas alturas, sendo excepcionais as de tres alturas, pois vense como unha ameaza para o sistema defensivo.

Inicialmente a muralla gardaba poucas construcións. Co tempo irán aumentando e, no século XIII, cando se remata a catedral queda xa definida a estrutura básica da cidade. As ampliacións e edificacións posteriores non a transformarán substancialmente.

Así, aínda que co Renacemento e co Barroco se introducen novos tipos de arquitectura e se constrúen novos edificios públicos, civís e relixiosos, o tecido residencial de Santiago apenas cambia. Por iso, aínda logo de perder a súa funcionalidade, a muralla permaneceu viva, interactuando coa cidade e as súas construcións.

As portas tamén determinan o urbanismo exterior. As ordes mendicantes construírán os seus conventos extramuros, pero preto das portas. O convento de San Francisco ou o de Santo Domingo de Bonaval son exemplos diso. Tamén os oficios molestos, como as curtidorías ou os prostíbulos, se instalan no exterior, próximos a portas e camiños. Ata o cemiterio de peregrinos, que se sitúa ao pé da Igrexa e Porta da Trindade.

Obras nunha cidade medieval.  
Manuscrito do século XV  
(Biblioteca Nacional de Viena)



## Á VEZ QUE DIMINÚE A SÚA FUNCIÓN DEFENSIVA DESEMPEÑARÁ OUTROS PAPEIS

A partir dos Reis Católicos (fins s. XV) as ameazas de asaltos ou conflitos diminúen, máis cando Santiago está afastada da costa, única zona na que poderían temerse ataques. Entón as murallas deixan de ser necesarias para a defensa, e mantelas en bo estado resulta custoso. Estas serán as razóns fundamentais do seu abandono.

Aínda así seguiron existindo ameazas como a do corsario Francis Drake, que en 1559 asaltou a cidade da Coruña. O temor de que chegase a Santiago fixo que se escondese o corpo do apóstolo e que se retirasen as reliquias gardadas na catedral. Xa desde antes, as murallas estaban descoidadas e derrubadas nalgúns puntos, e por iso se solicita a súa reparación en diversas ocasións.

O perigo inglés seguiría aínda en 1596, e na cidade vólvese falar da defensa e fortificación. Repasando as necesidades, apuntan o calamitoso estado da muralla. No informe resultado da solicitude feita por Antonio Ozores dicíase que:

tiña caído un dos seus lenzos, outros a piques de caer e as nove portas necesitaban reparación, pois "aunque se les an puesto puertas, hes como si nos las tuvieran por ser algunas tan cortas que no llegan a çerrar poco más de la mitad... y esto se bera en la puerta que cae a san franciso que muy olgadamente caben tres o quatro ombres por lo que queda abierto, y en otras entran e salen por debaxo". Os muros "estaban muy flacos" por moitas partes e era necesario facer terrapléns e fortificalos. Aínda que se suxería a necesidade de tirala ata os seus cimentos e reconstruíla de novo, só se farán arranxos e parches.

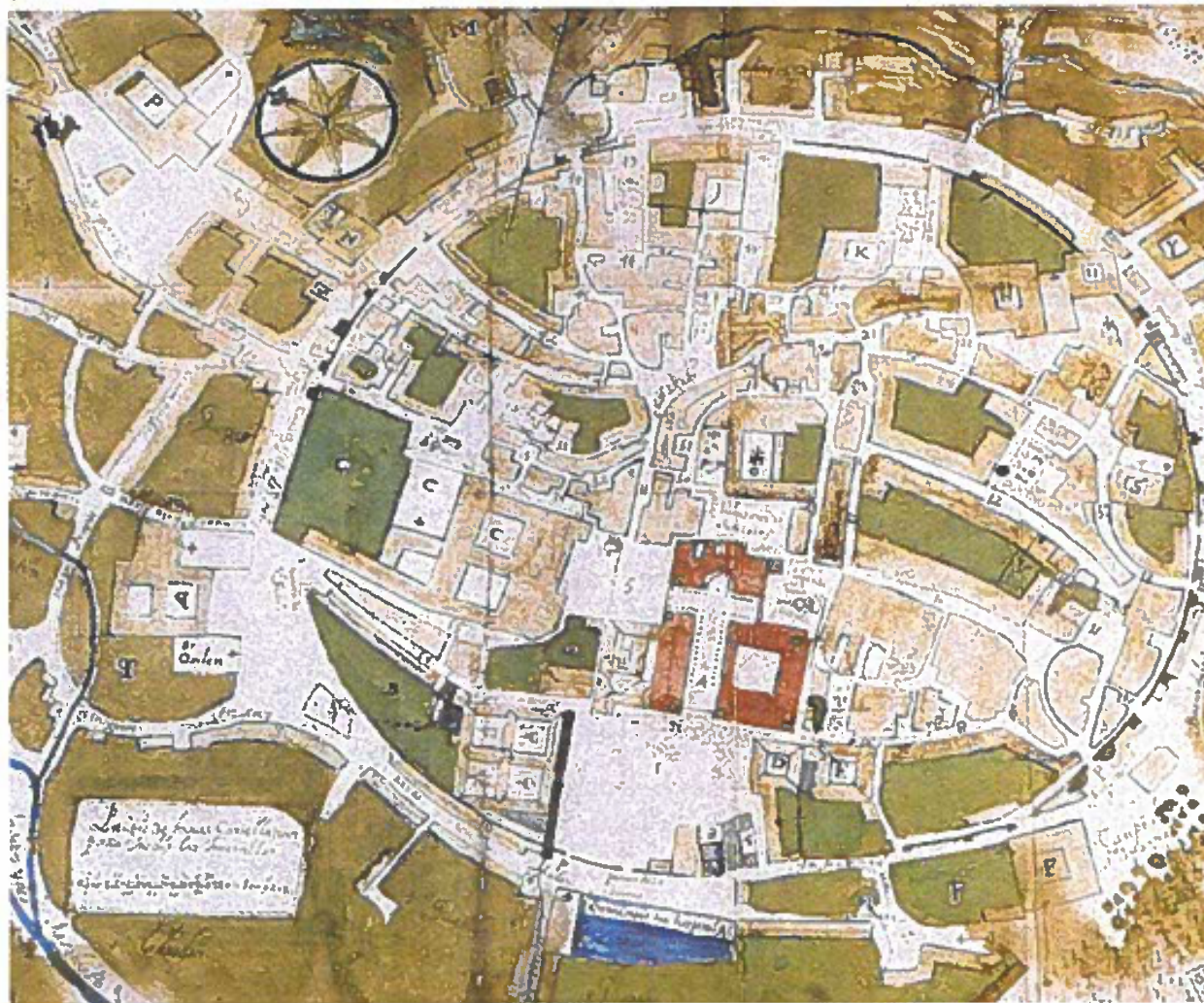
Co paso do tempo, a muralla, ademais de deteriorada, quedou anticuada. As melloras producidas no campo da artillaría e a utilización da pólvora deixarán obsoletas as vellas murallas medievas. Agora é fácil abrir brechas a certa distancia cun canón. Aínda así, entre os séculos XVI e XVIII os veciños trataron de reparalas en varias ocasións.

Plano de Santiago, 1750

(Instituto de Estudios Galegos Padre Sarmiento)

Por un motivo ou outro a muralla vaise quedando inútil para a defensa, pero aínda terá outras utilidades e así se

mantería ata o século XIX. As funcións que lle deron á cerca tres séculos máis de existencia foron a tributaria e a sanitaria.



## A MURALLA SERVIRÁ AO ILLAMENTO DAS ENFERMIDADES EPIDÉMICAS

As murallas xogarán un importante papel nas epidemias, porque apenas se coñecía outro tratamento que o illamento dos enfermos para evitar o contaxio. Entre 1347 e 1351 unha gran pandemia coñecida como Peste Negra arrasou Europa. Estenderíase desde a India e chegaría a Galicia, polos portos atlánticos (Baiona ou Pontevedra), a finais de 1348.

En Santiago sabemos que afectou a todas as clases sociais. De feito, hai novas dos administradores das propiedades do cabido sobre o despoboamento de casas debido á mortalidade. Un exemplo singular é o de Lopo Peláez, cambiador e alcalde compostelán, que en dous anos perdeu o seu pai, a súa esposa e catro irmáns. Foi tal a incidencia que se chegou a construír un hospital para enfermidades contaxiosas coa advocación a San Roque, santo avogado da peste, que se converterá en co-patrón da cidade.

Cando a cidade se decataba da existencia dalgún brote pestífero proponía unhas normas de actuación nas que intentaba a muralla. Ordenábase reparar

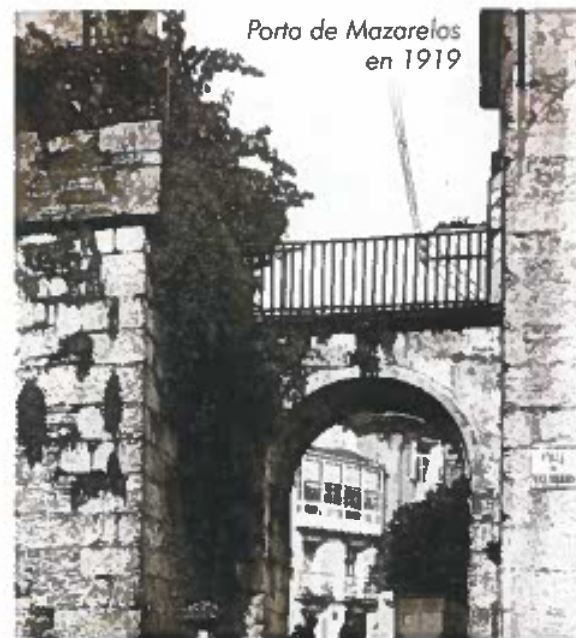
Habitualmente só deixaban abertas as tres portas consideradas principais: Porta Faxeira, do Camiño e Mazarelos.

Paralelamente, ordenábase vixialas mentres permanecían abertas, desde ao amencer ata o anoitecer. Os veciños, ás veces dirixidos por un rexedor, facían garda e impedían o acceso aos que non tivesen a documentación en regra. Ao mesmo tempo comunicábase, mediante pregón, os lugares infectados de peste e expulsábanse as persoas procedentes deles que chegasen antes de decatarse do brote. Aos demais peregrinos só se lles permitía estar tres días. Tamén se ditaban normas de hixiene pública: a prohibición de tirar inmundicias ás rúas durante o día, ou a de sacar os porcos,



agás para levalos fóra da muralla, e ordenábase a rega e a limpeza das rúas e entradas ás casas.

A documentación mostra que estas normas non sempre se cumprían. Había veciños que non sabendo ler deixaban pasar a todos os camiñantes. Tamén veciños que se negaron a facer garda. Como exemplo temos o caso de Juan Pouse, que en 1598 foi mandado encarcerar polo alcalde Becerra ao se negar a facer garda na porta Faxeira. Aínda que non se cumprisen sempre, estas normas ilustran o importante papel que a muralla ten no illamento das enfermidades.



Porta de Mazarelos  
en 1919

### UN RETRATO IMPENSADO DA CIDADE

A imaxe que normalmente temos dunha cidade medieval probablemente se corresponda pouco coa realidade. As rúas eran angostas e cotrosas. Casas estreitas e mal iluminadas. Os soares das vivendas eran duns 30 m<sup>2</sup>. Algunha casa podía ocupar dous soares, pero o normal era un. Os muros medianeiros e a primeira planta eran de pedra e o resto de madeira, o que facilitaba a propagación dos incendios. Moitas casas non ocupaban todo o soar, senón que deixaban un espazo para horta ou cría de animais; así o campo tamén tiña sitio na cidade. Para gañar espazo, o piso superior sobresaía sobre a rúa apoiado en columnas. En 1581 escribe Bourdelot: "Compostela é unha cidade bastante grande, pero está moi mal construída, enteiraamente edificada en madeira". A construción en pedra que hoxe a caracteriza comeza a partir do s. XVII.

Aínda que xeraba menos lixo que a cidade actual, non contaba con saneamento. As augas sucias e os lixos botábanse á rúa ou á horta, o mesmo ca os animais. Todo isto debía xerar malos cheiros e un ambiente insalubre.

As prohibicións e os mandatos das ordenanzas municipais de 1687 ilustran cales debían ser as prácticas habituais, pois prohiben: baleirar os ouriños nas rúas ou fontes, lavar roupa ou peixe nas fontes, arroxar auga polas fiestras ou tirar estrume dentro da muralla. Ordenan canalizar baixo o empedrado os vertedoiros exteriores que desaugan á rúa.

En varias ocasións a muralla serviu de vertedoiro ao que os veciños arroxaban toda clase de desperdicios. As queixas municipais por esta práctica repítense ao longo do tempo.



Fonte da Porta do Camiño en 1919.  
Ao fondo unha torre da muralla.



## AS MURALLAS ERAN OS PUNTOS DE PEAXE DO TRÁFICO MEDIEVAL

O concello tiña como unha das súas principais fontes de ingresos os impostos de tráfico á cidade. E o seu cobro facíase posible a través das portas da cerca. Así, en dúas das súas portas, a do Camiño e a Faxeira, situábanse os edificios do peso, oficinas nas que se pesaban as mercadorías polas que se pagaba arancel e lugar no que se garantía que os pesos e as medidas que alí se facían eran exactos e uniformes. O oficial que as administraba debía coñecer os pesos e as medidas máis habitualmente utilizados, pois había gran variedade entre as distintas zonas e cidades do reino.

A diferenza doutras cidades, en Santiago non se conservaron as casas do peso, pero temos un vestixio evidente, aínda que inmaterial, da súa existencia no nome da rúa anexa á Porta Faxeira denominada Ruela do Peso.

## O FIN DA MURALLA

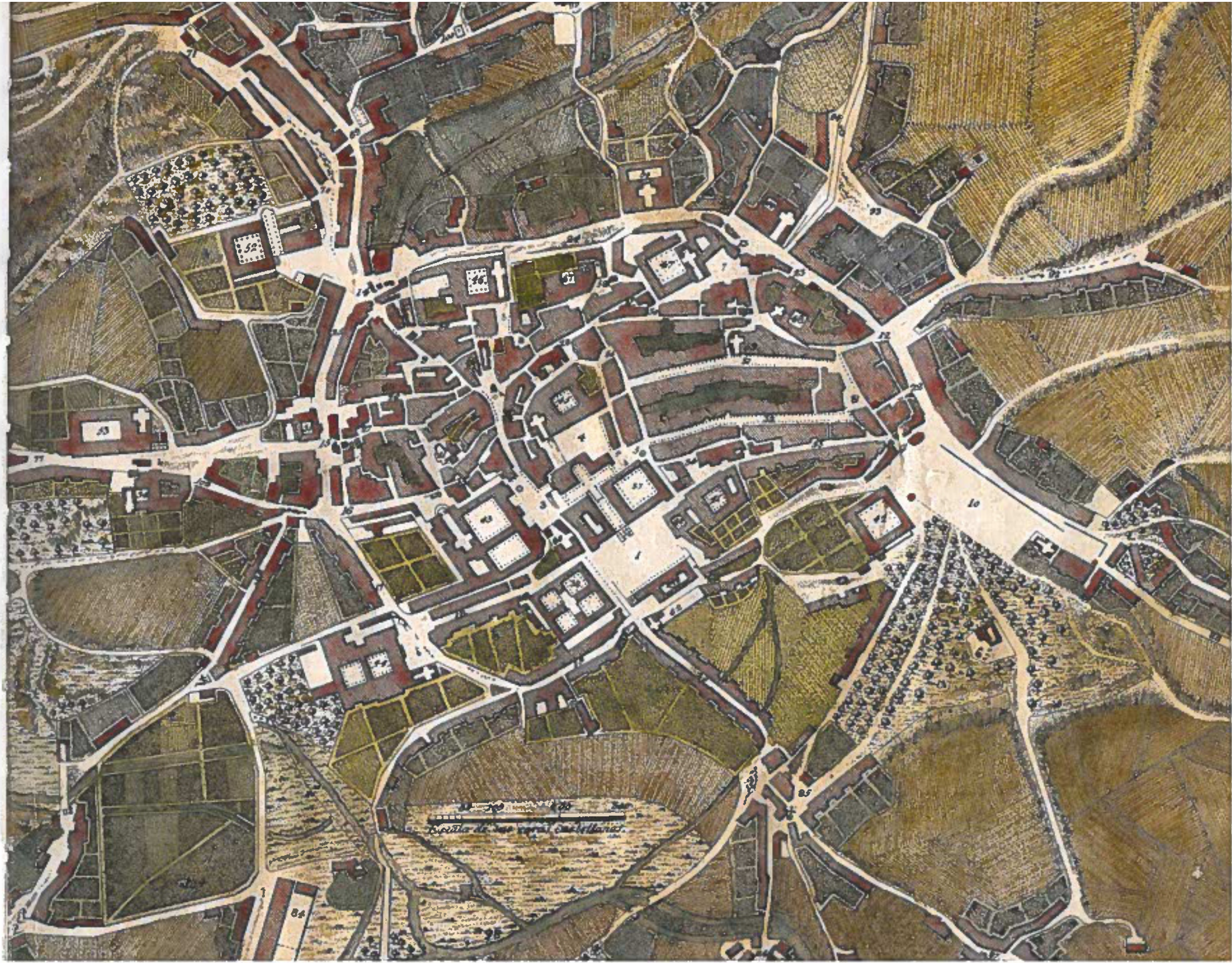
Outro xeito de obter ingresos, en función da muralla, foi a través do aforamento dos terreos anexos para construír casas, manter hortas ou utilizar algunhas das súas partes como as torres. Mediante o foro, a cidade percibía unha renda anual polo uso deste espazo público, sendo responsabilidade do usuario encargarse da conservación. En caso de guerra o beneficiario perdía o uso, sen dereito a indemnización, xa que o espazo debía poñerse a disposición para a defensa.

Con esta práctica, as dependencias e os terreos de moitas comunidades relixiosas estendéronse ata tomar como liña de peche a marcada pola cerca: San Francisco, San Martín Pinario, Orfas... apropiáranse do espazo que media entre a súa leira e a cerca da cidade. E aínda que en determinados momentos se intentou liberar a muralla eliminando as construcións arrimadas a ela, nunca se conseguiu do todo. Hoxe conservamos partes de muralla a través desta práctica de integrala nas edificacións, é o que chamamos muralla fosilizada no parcelario.

OS FOROS PERMITÍAN A UTILIZACIÓN PRIVADA DA MURALLA

*Hoxe un foro é só unha aplicación da web que permite ás discusións en liña sobre un tema. Pero os foros relativos á muralla eran contratos polos cales o concello lle cedía a unha persoa o dominio útil de partes da muralla ou do seu camiño interior (pomerio) a cambio do pagamento dun canon ou pensión.*







## PERCORRE A MURALLA E DESCOBRE A CIDADE

### INDICACIÓNS PARA FACER O PERCORRIDO

Logo de presentar a historia da muralla, imos agora descubrir os seus vestixios. Para iso propoñemos facer un percorrido que nos permitirá coñecer por onde discorría e contemplar algúns puntos de interese.

Para guiar a visita instaláronse, no solo, uns pequenos sinais circulares de 9 cm de diámetro e cor vermella co logotipo da muralla e unha frecha de dirección.

Os sinais responden a dúas funcións:

- (1) servir de referencia indicativa, para seguir o percorrido da muralla; e
- (2) actuar como punto de observación, desde onde apreciar os elementos de interese (torres, portas, etc.), e, polo

tanto, poden estar afastados algúns metros do trazado. A frecha do sinal indicaranos ou ben a dirección que debemos seguir no percorrido ou ben cara a onde se atopa, respecto ao momento de observación, o elemento que propoñemos ver.

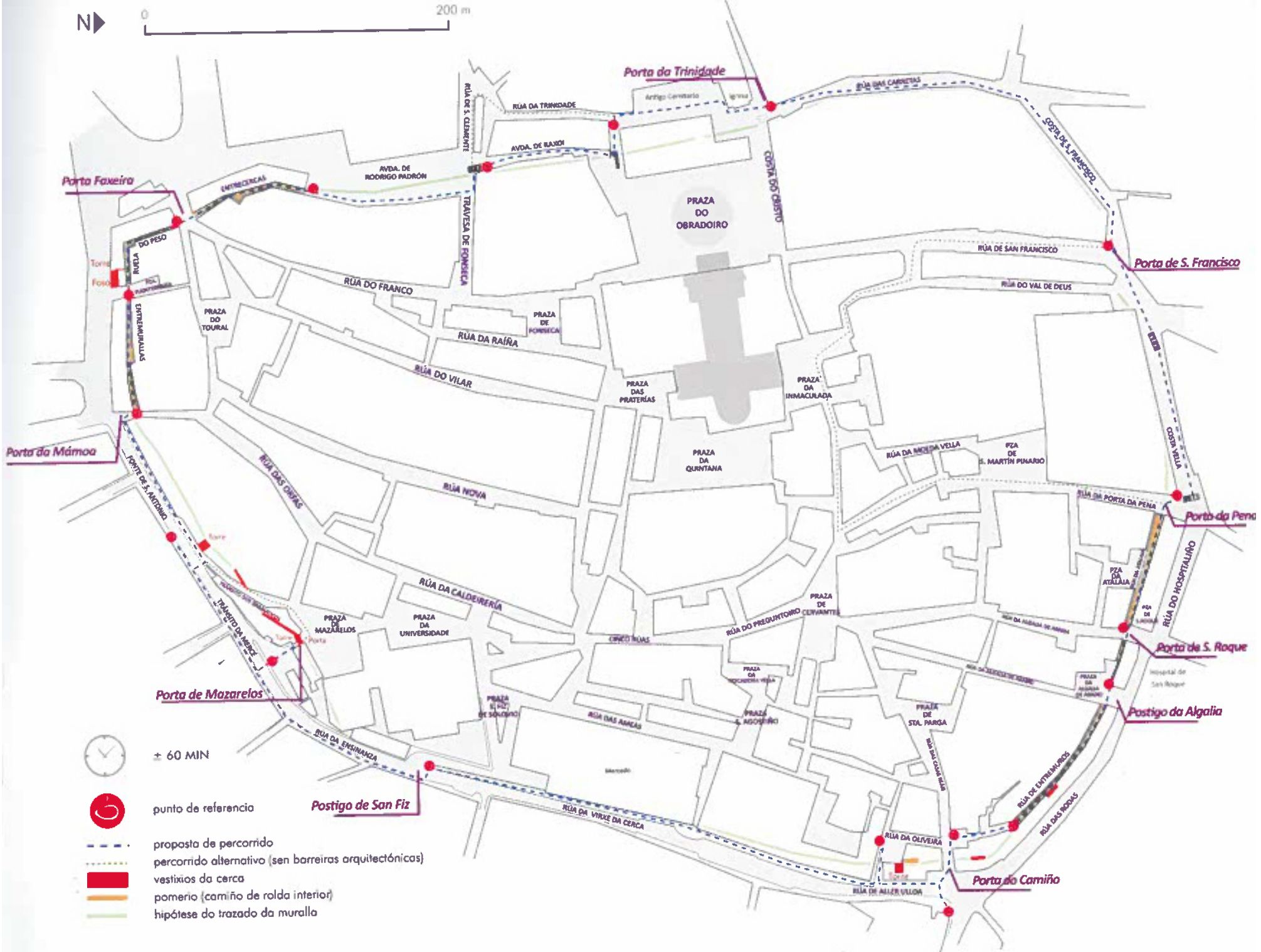
No plano que se achega do percorrido, sinaláronse tanto o itinerario proposto como os puntos marcados sobre o terreo. Ademais, por cuestións de accesibilidade (discapacidade física, etc.) nalgúns zonas trazáronse rutas alternativas. Finalmente, dispúxose unha lenda para a localización dos restos da muralla e, tamén, o seu trazado hipotético alí onde aínda se descoñece.

O percorrido pode iniciarse en calquera dos puntos de interese -sinalizados polos discos de referencia encaixados no solo-, aínda que recomendamos comezar na Porta do Camiño. Este sería o acceso máis importante á cidade en época medieval e na súa contorna consérvanse restos da muralla que, no seu conxunto, proporcionan unha idea de como sería a cerca.





0 200 m



± 60 MIN



punto de referencia

proposta de percurso  
percurso alternativo (sen barreiras arquitectónicas)



vestigios da cerca  
pomerio (camiño de rolda interior)



hipótese do trazado da muralla



## PORTA DO CAMINO

Era o principal acceso á cidade, remate do camiño de Castela e de Francia. Por aquí entraban reis e príncipes, cando viñan a Santiago, e nela celebrábase unha parte da cerimonia de toma de posesión, como señor da cidade, de cada novo arcebispo.

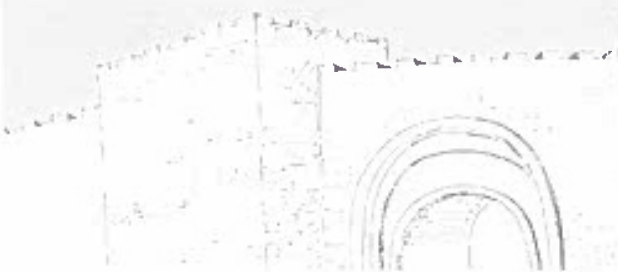
Aínda que hoxe non quedan restos da súa forma, a documentación indica que tiña estrutura de dobre arco e unha torre cuadrangular a cada un dos seus lados. Próximo a ela, estaría un dos dous edificios onde se pesaban as mercadorías que entraban na cidade. Foi demolida entre 1800 e 1835.

Desde a Porta do Camiño dirixímonos, pola rúa Aller Ulloa, ata a praza da Oliveira, onde atoparemos unha torre fosilizada entre as vivendas actuais.

### A CERIMONIA DE ENTREGA DE CHAVES

*Os preparativos duraban varios días e concluían coa entrada oficial na cidade, para a que se acordaba unha data concreta. Había un protocolo ben definido no que o prelado -acicalado coas vestimentas e o chapeu arcebispal- era acompañado por un cortexo que desfilaba extramuros. Participaban os gremios coas súas danzas, os representantes da cidade, cabido, dignidades..., e, finalmente, o arcebispo entre o deán (párroco da catedral) e o chantre (cóengo a cargo do coro catedralicio) seguido por familiares e o seu mariscal.*

*Ao chegar á Porta do Camiño, o capelán maior esperaba cunha bandexa de prata que contiña, gardadas baixo un tafetá, as chaves da cidade que previamente se fixeron dourar. Nese momento, o deán montado dacadalo facía entrega das chaves ao arcebispo, como lexítimo señor da cidade. Neste acto de benvida fixébanse, expresamente para a ocasión, as novas armas arcebispaís que se pintaban tanto na Porta do Camiño coma na sede do Concello.*



## PRAZA DA OLIVEIRA

Nesta praza pódese observar con claridade a fachada oeste dunha das torres da muralla, de planta cuadrangular e uns catro metros de lado. Entre esta torre e a Porta do Camiño hai unha estreita vivenda -de pouco máis de dous metros de fachada- que podería ocupar o oco do antigo camiño de rolda interior.

Como xa se indicou con anterioridade, desde moi cedo aforáronse terreos á beira da muralla para construcións ou hortas. Incluso para aproveitar as mesmas paredes da muralla e torres como parte de vivendas, cortes de bestas, almacéns, pombais, etc. Esta torre é un exemplo que aínda pervive.

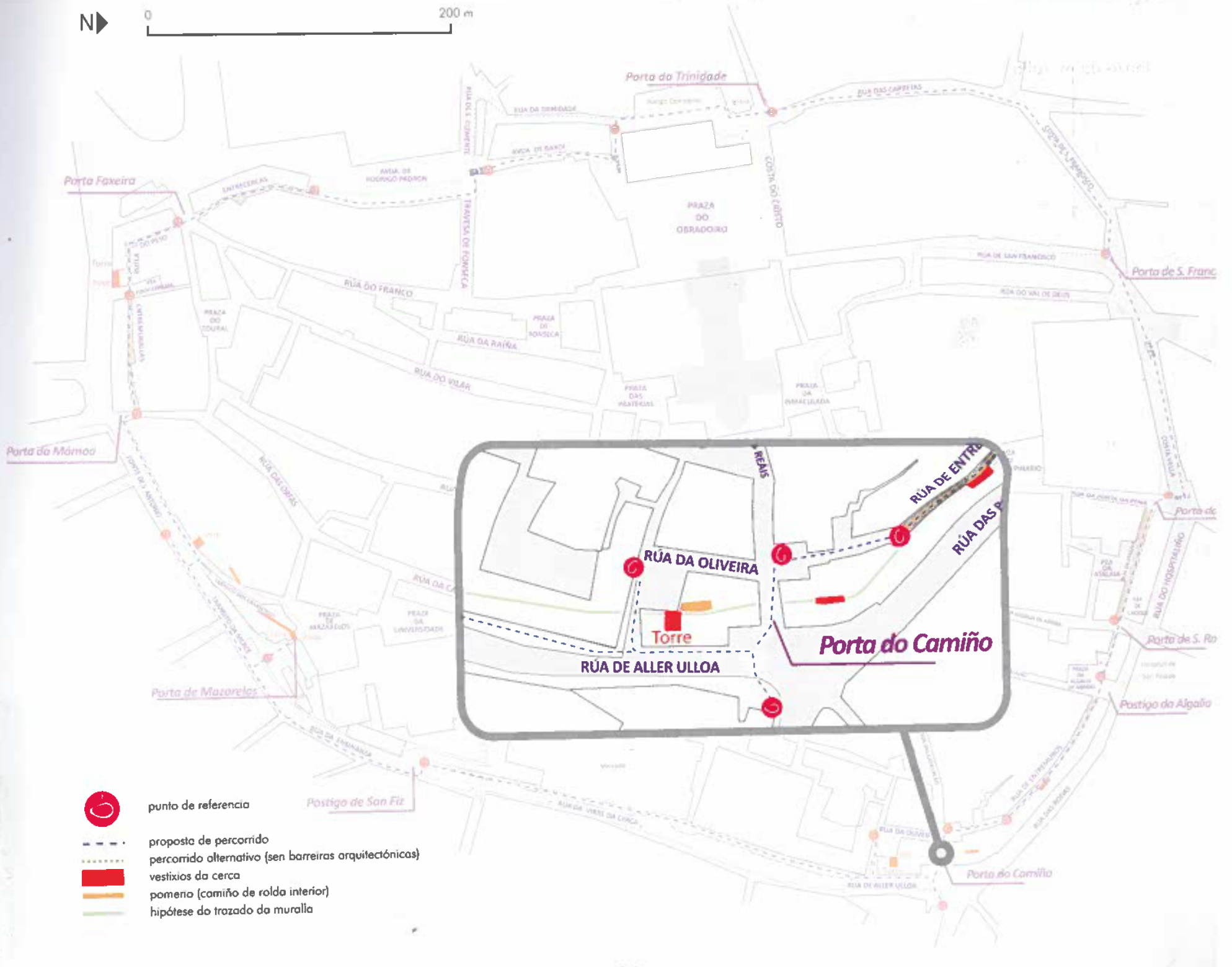
Pola rúa da Oliveira cruzamos a rúa de Casas Reais para entrar na rúa Entremuros.





0

200 m



punto de referencia



proposta de percorrido



percorrido alternativo (sen barreiras arquitectónicas)



vestigios da cerca



posmen (camiño de rolda interior)



hipótese do trazado da muralla

lenzo da muralla



## RUA ENTREMUIROS

O seu nome garda aínda o recordo da muralla. A rúa discorre sobre o camiño de rolda interior ou pomerio, conservado desde o s. XVI. A aliñación das casas pares, especialmente entre os números 12 e 30, segue o trazado da cara interna da cerca.

Podemos deternos no número 18 da rúa, onde se conserva á vista un tramo da cara interior da muralla formando parte da fachada da casa actual. A través da técnica de lectura de paramentos púidose comprobar que o muro pertence a unha única fase construtiva, polo que podería ser un tramo da cerca orixinal levantada por Cresconio no século XI, ou ben unha reconstrución completa realizada entre os séculos XVI e XVII.

se localizou o lenzo da muralla, pero podería conservarse en máis casas. Saberémolo cando, aproveitando reparacións e arranxos, se poida realizar a correspondente investigación.

Un pouco máis arriba, no n.º 22 da rúa, pódese ver un alcatruz ou conduto baixante de pedra para recoller a auga de choiva. Chama a atención a súa laboriosa execución en pedra e sinalámolo porque, ao longo do noso paseo sobre o trazado da muralla, hai varios exemplos que o observador atento poderá localizar e apreciar.

A rúa esténdese ata a Porta de San Roque, aínda que ten un corte na actual praza da Algalia de Abaixo, onde se situaba unha das portas menores. Sigamos ata alí.

## POSTIGO DA ALGALIA

Desta entrada, aberta nos séculos XIV-XV, non quedan restos da súa forma orixinal. Xunto cos postigos de San Fiz e Souto, trátase dunha das portas menores da cidade.

Como xa vimos, o control do acceso ao interior da cerca era de grande importancia. As chaves estaban custodiadas polo arcebispo, como señor da cidade, pero da apertura e pechamento das portas encargábanse unhas comisións.

Así, intentábase que o acceso á cidade estivese en mans de persoas honradas e de confianza para que non deixen entrar pobres. Nos momentos de perigo, as chaves pasaban ao Concello.

Pero ás veces desaparecía algunha chave, como ocorreu en 1595 cando se lle encargou ao alcalde Becerra que pescudase quen ten a correspondente á Porta da Algalia de Abaixo para que se poña coas demais. Ou cando os rexedores requiren do alcalde Salgado que deteña aos que teñen as chaves das portas da cidade ata que as entreguen. En ocasións, tales vicisitudes xeraron preitos e ata o procurador xeral se encargará de buscar as chaves desaparecidas.

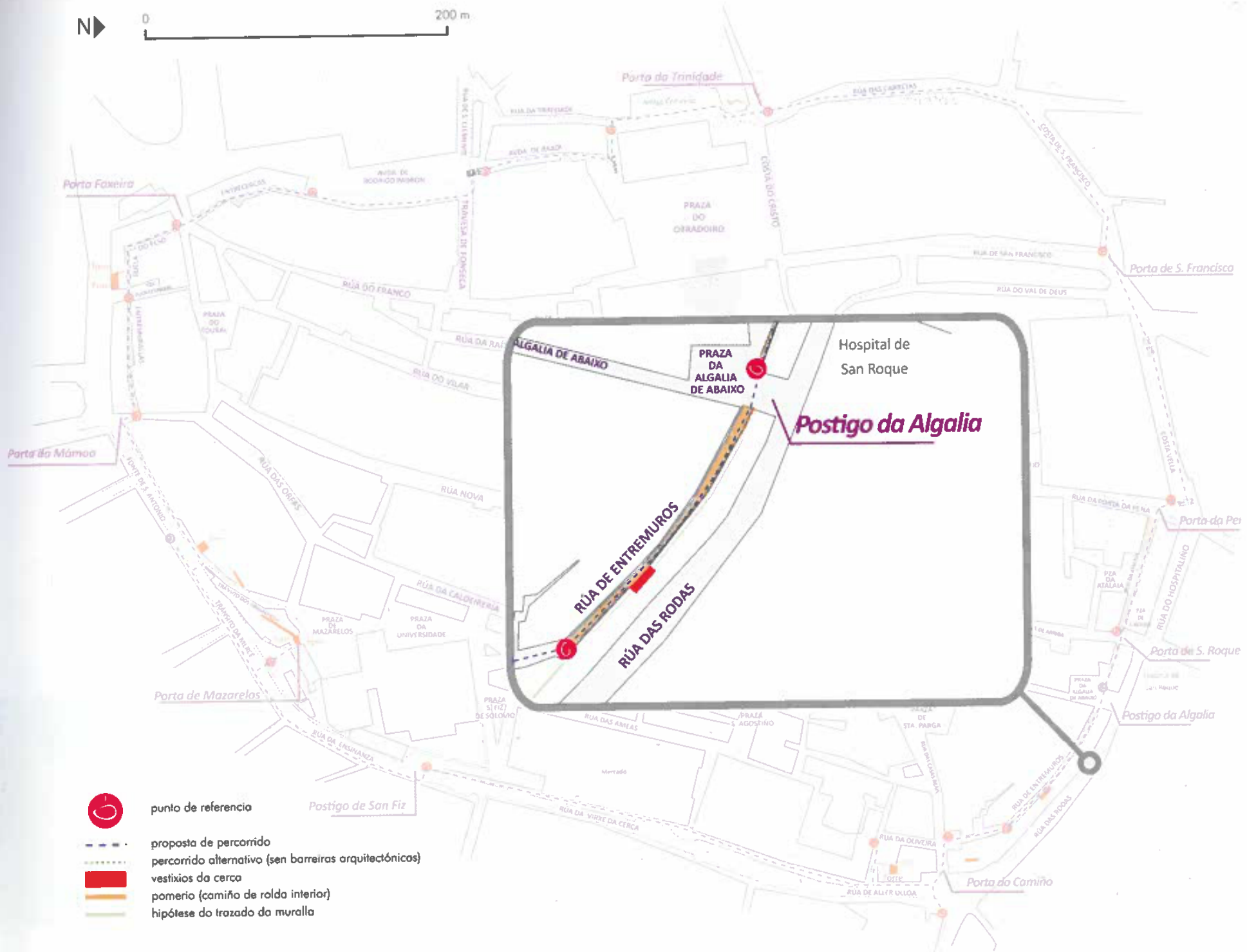


Postigo da Algalia





0 200 m



punto de referencia



proposta de percorsido



percorsido alternativo (sen barreiras arquitectónicas)



vestixios da cerca



pomerio (camiño de rolda interior)



hipótese do trazado da muralla





## PORTA DE SAN ROQUE

Aínda que o acondicionamento da praza onde se situaba desfigurou algo a zona, a aliñación das edificacións é semellante á do plano de 1783 e poderíanse conservar algúns dos elementos da muralla, fosilizados como parte das vivendas actuais.

Así, por exemplo, se nos fixamos no inmoible nº 1 da praza -situado na esquina con Entremuros- veremos que as súas paredes non son rectas, senón que forman algo de talude, o que recorda a forma das torres identificadas na muralla. Ademais, se nos achegamos á fachada que dá a Entremuros, veremos unha fiestra seteira, que é un van longo e estreito, típico de arquitecturas defensivas medievais. As seteiras adoitábanse situar preto das portas, incluso mirando cara a dentro como aquí ocorre, de forma que se o inimigo conseguía entrar



Mirando agora cara a fóra da muralla temos, en fronte e á dereita, o antigo hospital de San Roque, fundado en 1578 para tratar enfermidades contaxiosas despois de que algún brote de peste afectase á cidade. O santo, protector da peste, era moi célebre en época medieval, ata conta unha lenda que veu como peregrino á cidade. En 1999, durante as investigacións previas á restauración do actual edificio, localizouse un tramo dun camiño medieval empedrado -duns 35 m de lonxitude- e con rodadas de carro. Este camiño, que se dirixía cara ao postigo da Algalia de Abaixo, anulouse coa construción do edificio. Un tramo desta vía medieval consérvase á vista no interior do inmoible.

A partir de aquí, ata Porta Faxeira, as alteracións urbanísticas non deixaron vestixios visibles da cerca, aínda que poderían localizarse con novas investigacións. Aínda así podemos pasear sobre o seu trazado e observar os conse-

## PORTA DA PENA

Pasada a porta de S. Roque, a muralla discorrería entre as casas que hai entre as rúas Hospitaliño e Atalaia. A rolda ou paseo interior iría pola actual rúa Atalaia. Este topónimo apunta a localización nesta zona dunha antiga atalaia ou lugar elevado para vixilancia.

Continuamos o camiño ata onde se situaría a porta da Pena, que aparece citada no *Códice Calixtino* como unha das sete portas orixinais. Inicialmente este nome dábaselle á anterior porta, a que hoxe é San Roque, e será a partir do século XIII cando se cambie o nome para esta localización.

Porta da Pena





## COSTA VELLA

Desde a Porta da Pena, a muralla discorría seguindo o muro de pechamento da antiga horta do mosteiro de San Martín Pinarío ata chegar a San Francisco. Inicialmente, o muro do convento quedaba separado da muralla, pero a finais do s. XVII, e aproveitando que a muralla estaba caída nalgúns puntos, autorizase ao convento a: *"alargar e ensanchar a guerta que o referido mosteiro ten e aze fronte á rúa e costa de San Francisco ata a muralla de devandita cidade"*. Anos despois tiran a muralla e refana, tomando como pechamento do mosteiro a aliñación das seis torres da muralla que había nesta zona. Así, o muro que agora pecha o convento está edificado sobre a zona pola que pasaba a cerca. A costa acaba na Porta de S. Francisco.



Costa Vella e muro da antiga horta de S. Martín Pinarío

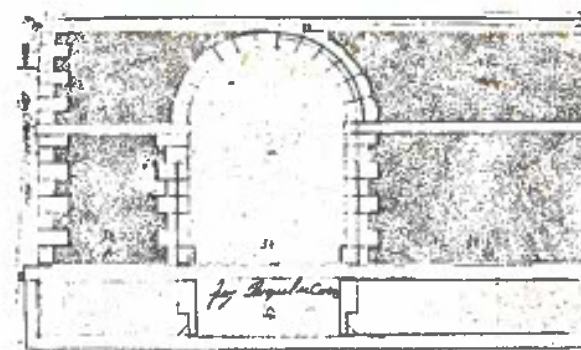


## PORTA DE SAN FRANCISCO

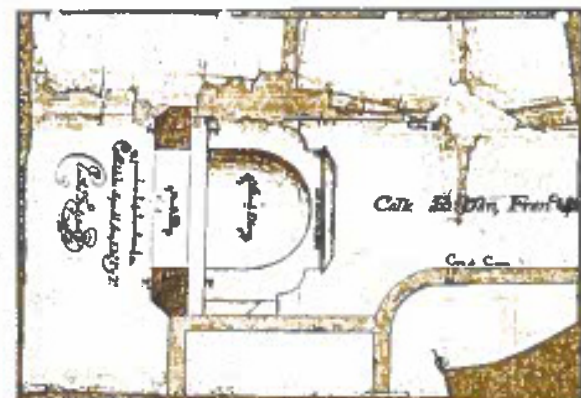
A porta situábase onde conflúen as actuais rúas de San Francisco e Val de Deus. Antes da súa demolición, a porta debeu ter máis dunha reconstrución, pois hai noticias do seu estado ruinoso en 1596 e, novamente, en 1741. Deste ano, ata se conservan os planos de dous proxectos para a súa reconstrución.

Desde esta porta, a muralla continuaba pola rúa Costa de San Francisco, por onde se sitúa o peche da Facultade de Medicina. De feito, a súa construción -entre 1910 e 1928- supuxo a alteración do seu trazado, polo que é difícil que se conserven restos.

Ao final da rúa Costa de S. Francisco a muralla faría unha viraxe para seguir pola rúa Carretas. Neste punto, a documentación histórica indica que a muralla puido quedar integrada, como parede medianeira, entre as casas e o Hostal dos Reis Católicos. Isto suporía que aínda hai posibilidades de que se conserven tramos da muralla, como

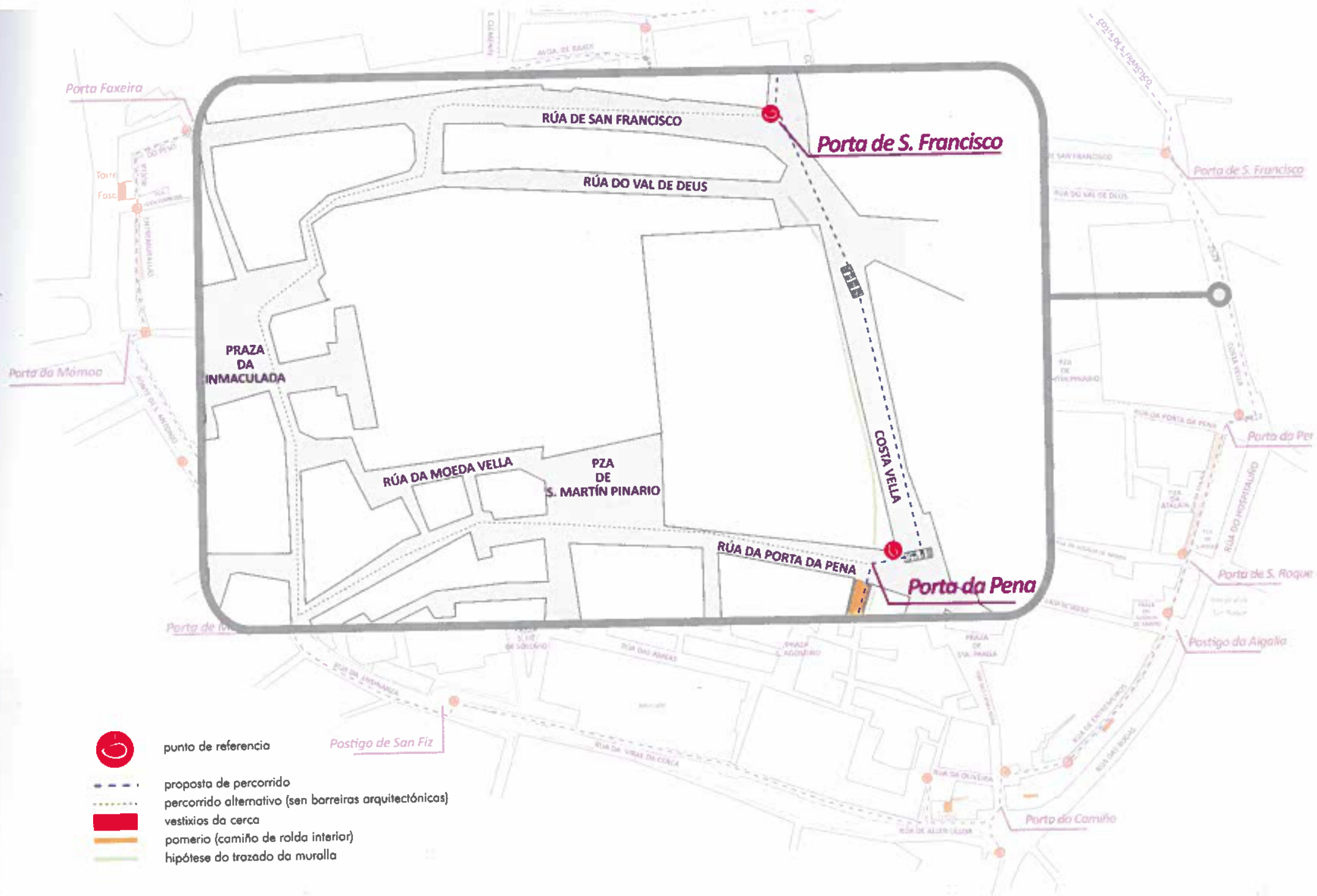


Proxecto de 1741 da Porta de San Francisco (Arquivo Histórico Universitario de Santiago. Fondo municipal. Libros de consistorios. Libro A.M. 157. Fol. 135r.)



Porta da San Francisco





punto de referencia



proposta de percorrido



percorrido alternativo (sen barreiras arquitectónicas)



vestixios da cerca



perimetro (camiño de rolda interior)



hipótese do trazado da muralla

## PORTA DA TRINIDADE

Tamén chamada do *Sancto Peregrino*, situaríase onde remata a rúa Carretas. Desde ela saíase ao camiño de Fisterra e á principal zona que abastecía de produtos hortofrutícolas a cidade. Vestixio diso é o nome da rúa Hortas que atravesa a zona.

As augas de choiva procedentes de Azabachería e rúas adxacentes baixaban por aquí de forma torrencial. Dado que o camiño non estaba empedrado, as augas arrastraban a terra e, ás veces, as casas quedaban cos alicerces ao aire. Nestes casos os veciños tiñan que usar escaleiras de man para entrar ás súas vivendas. En determinado momento esta porta derrubarase aínda que, no seu sitio, se manterá a función de sumidoiro para a saída de augas. Entón edificarase unha nova porta máis ancha, uns metros máis adiante, á altura da fachada da catedral.

O balcón que cae sobre as escaleiras onde se situaría a porta inicial forma parte do miradoiro do Hostal. Cando a súa construción, a mediados do S. XVI, eliminouse parte dunha torre da muralla que xa estaba en ruínas, pois *"le quita la bista"*. En 1697 derrúbase xunto cun lenzo da muralla e reconstrúese co aspecto que hoxe ten.



Coa construción do antigo Seminario de Confesores (actual palacio de Raxoi), destrúese a segunda porta e o tramo de muralla anexa que, nesta zona, pasaría pola parte central do palacio.

Encostado polo interior da cerca había un cárcere segrar e outro eclesiástico, ademais dunha carnizaría. Polo exterior, na capela próxima da Trindade, localizábase o cemiterio para peregrinos, clausurado no S. XIX.

## AVENIDA DE RAXOI - RODRIGO DE PADRÓN

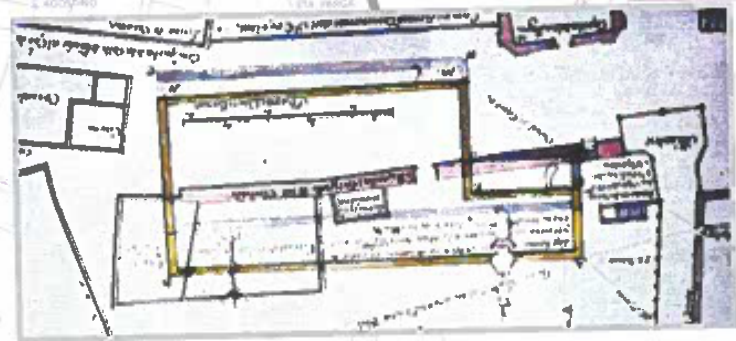
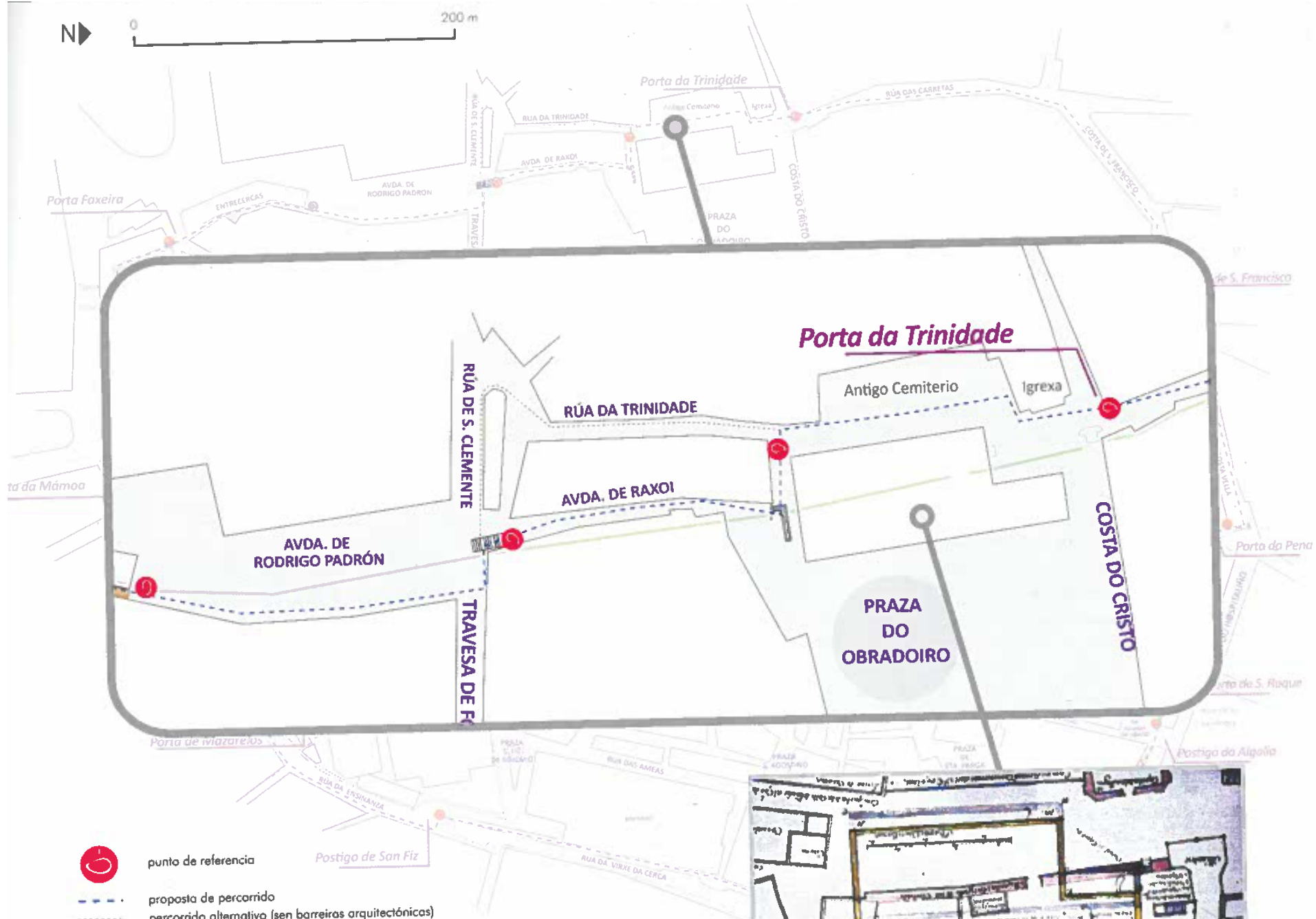
A partir do Pazo de Raxoi, a muralla xa desaparecería na segunda metade do século XVIII. Desde este punto ata Porta Faxeira discorría un longo treito de torres e muros sometidos a continuos derrubamentos e reconstrucións. Parece que a cidade aforou gran parte deste sector da cerca.

A pesar da dificultade de coñecer o trazado nesta zona, os estudos suxiren que a muralla seguiría o trazado da avenida de Raxoi. De feito, o saínte que existe no n.º 7 da rúa coincide co emprazamento dunha das torres e é posible que aínda se conserve algún elemento da muralla. Isto poderase confirmar con futuras investigacións arqueolóxicas.

Seguiría logo pola Avda. Rodrigo de Padrón, onde tamén estaría arrasada pola transformación urbanística da zona. Nun control arqueolóxico feito no transcurso dunhas obras do viario, localizáronse restos do foso escavado na roca e un muro de época medieval que podería relacionarse coa muralla.



0 200 m



Neste plano de 1776  
(realizado por Miguel Ferro Caveiro) vese  
a planta do actual pazo de Raxoi  
e por onde ía a muralla.



Porta Faxeira ▲▶

## RÚA ENTRECERCAS

Ao chegar á rúa Entrecercas, novamente a toponimia nos informa que estamos sobre o trazado da muralla. De feito, a rúa sitúase sobre o pomerio ou paseo interior e a aliñación das casas marca a cara interior da muralla, sobre todo ao aproximarnos a Porta Faxeira. É posible que algún tramo da muralla se atope formando parte dos edificios. A rúa remata nunha das portas principais da cidade.

## PORTA FAXEIRA

É un dos principais accesos da cidade xunto coa *Porta do Camiño*. Mostra diso é que se trata da única porta con torres circulares, entre as que ía un arco coas armas reais da cidade.

Cando xa non existe porta, pois derrúbase arredor do 1830, en ocasións especiais -como nunha visita da raíña



## RUELA DO PESO E ENTREMURALLAS

Pasada a Porta Faxeira e ata a Porta da Mámoa, as rúas do Peso e Entremurallas van seguindo o paseo de rolda interior ou pomerio da muralla. É moi probable que se conserve parte da muralla integrada nas edificacións actuais, igual que ocorre na zona de Entremuros, ou que se conserven polo menos os seus cimentos. O nome da rúa do Peso de novo fai referencia ao pasado da zona, pois por aquí debía estar o edificio no que se pesaban as mercadorías que entraban na cidade a través da Porta Faxeira.

Unha escavación arqueolóxica realizada no nº 18 da avenida da Senra permitiu documentar un dobre foso -atribuído á muralla anterior construída polo bispo Sisnando- e unha torre da cerca do s. XI construída sobre o foso. Actualmente, estes restos pódense observar -aínda

## PORTA DA MÁMOA

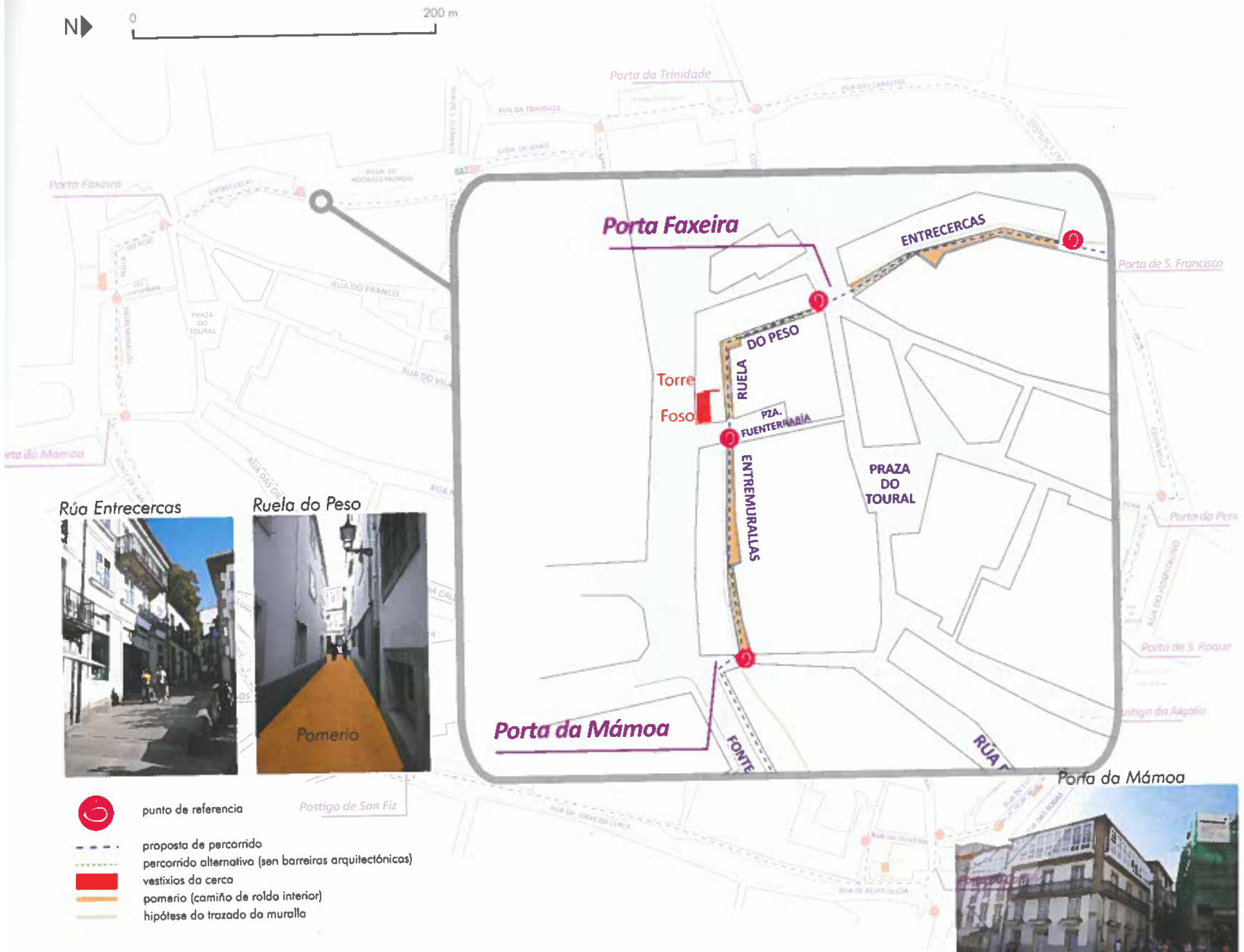
Do mesmo xeito que a Porta Faxeira, soportaba un notable tráfico de mercadorías e peregrinos procedentes dos camiños do sur. Esta porta é a única que aparece representada -nalgún dos planos do século XVI do arquivo de Simancas- cun saínte que podería corresponderse cunha estrutura defensiva denominada *barbacana*.

O topónimo mámoa -que aparece xa en mapas do século XVI- posiblemente derive da existencia dun enterramento megalítico nesta zona, pois mámoa é o nome comunmente utilizado en Galicia para referirse a estes enterramentos.

*A partir de aquí e ata a praza da Oliveira, as modificacións urbanísticas esvaece o trazado da muralla. Xa non poderemos camiñar sobre a súa traza como ata agora, senón ver e intuír por onde discorría a certa distancia. No entanto, quedan aínda algúns dos vestixios máis sobresaíntes do seu percorrido. Para ver o primeiro deles, unha torre, propoñemos cruzar alén da rúa Fonte de Santo*



0 200 m



Rúa Entrecercas



Ruela do Peso



Porta Faxeira

ENTRECERCAS

Torre Foso

DO PESO

PZA. FUENTERMADIA

ENTREMURALLAS

PRAZA DO TOURAL

Porta da Mámoa

Porta da Mámoa





## TORREÓN DE FONTE DE SAN ANTONIO

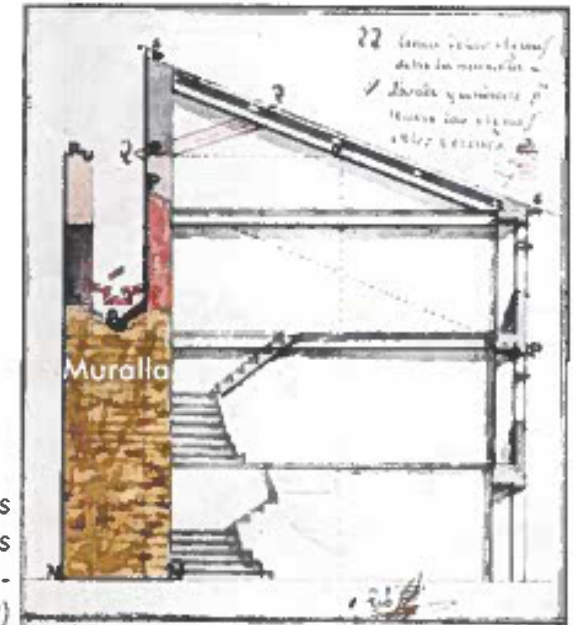
Desde a Porta da Mámoa e ata a torre de Fonte de S. Antonio, as edificacións encostáronse á cara externa da muralla, pero nas traseiras dos nº 25 a 31 existen espazos baleiros -pequenos patios interiores- que poderían corresponderse co pomerio. Nalgunha delas poderíanse conservar, ademais, tramos fosilizados da muralla.

A través de documentos do Arquivo Municipal púidose comprobar como no século XVIII se adapta o adarve -paseo de rolda sobre a muralla- mediante un lousado, para evitar filtracións da auga de choiva. No debuxo en alzado que se acompaña obsérvase a imaxe da muralla entre as casas, con esa especie de torna de augas.

Para poder observar claramente a torre da Fonte de Santo Antonio recoméndase cruzar a rúa. Non podemos precisar se é a orixinal do s. XI ou se foi reconstruída. É de planta rectangular, coas paredes facendo algo de talude. Está edificada con pedra local -lousa- reforzada nas esquinas con cantaría de granito. Actualmente localízase no interior do convento das Orfas que, do mesmo xeito que outros conventos da cidade, estendeu o seu límite ata absorber a

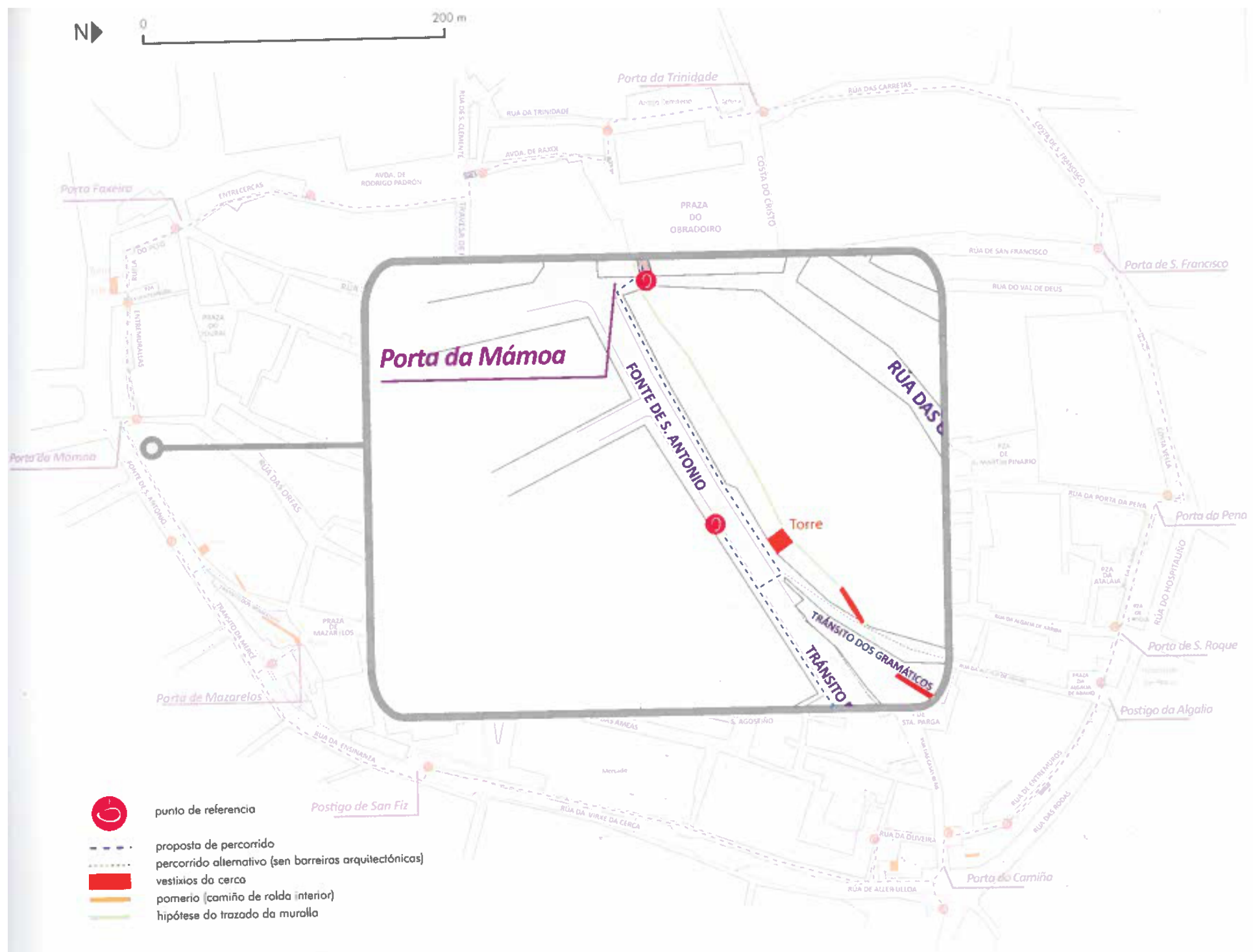
Desde aquí ata a Porta de Mazarelos, a muralla seguiría pola traseira das casas e é probable que se conserven tramos dela. De feito, na confluencia do convento das Orfas coa canella do Tránsito dos Gramáticos, identificouse un tramo de muro -de 12 m de longo e 2 m de espesor- que podería corresponderse co lenzo da muralla.

Debuxo en alzado dunha casa de paredes medianeiras á muralla na rúa Mazarelos (Arquivo Histórico Universitario de Santiago. Fondo Municipal. 1782)





0 200 m



punto de referencia



proposto de percorrido  
percorrido alternativo (sen barreiras arquitectónicas)



vestigios da cerca



pomerio (camiño de rolda interior)



hipótese do trazado da muralla



Porta de Mazarelos dende o exterior

## PORTA DE MAZARELOS

É a única porta que se conservou. Aquí desembocaban os camiños que garantían o abastecemento de viño á cidade.

Ademais da estrutura do arco, pódese observar unha torre -polo exterior da porta, na súa xamba oeste- cunhas características construtivas similares ás das outras torres que xa vimos. Os estudos realizados demostran que a estrutura da porta propiamente dita é froito dunha única fase construtiva. A disposición dos *mechinales* (ocos onde se introducían os madeiros das estadas) perfectamente enfrontados e á mesma altura, como se poden ver no interior do arco, indican que nos atopamos ante unha porta edificada dunha soa vez, sen arranxos posteriores. Con todo, existen dúbidas sobre se o actual arco é de orixe medieval, xa que a decoración de placas do arco suxire que nos atopamos cunha construción máis recente.

Así, do ano 1751 hai unha referencia ao mal estado de conservación e dise que ameaza ruína e un informe do procurador xeral que insta ao seu arranxo inmediato, polo que a porta podería ser deste momento. En 1871 preséntase unha solicitude para a súa demolición que, por fortuna, nunca ocorreu.

## POSTIGO DE SAN FIZ

Entre a rúa de Mazarelos e ata a Porta do Camiño, o trazado da muralla continuaba pola traseira das edificacións que dan á praza de Mazarelos e da Universidade e é posible que quede algún tramo dela fosilizado nos actuais inmobles. No entanto, a partir de aquí, non poderemos seguir o seu trazado nin apreciar vestixios da mesma debido á alteración urbanística.

Nalgún punto da rampla que sobe ao mercado situaríase o postigo de San Fiz, aberto na baixa Idade Media para dar servizo ao palacio de Altamira. Polos documentos sabemos que en 1535 se lle concede á casa de Altamira permiso para modificar o postigo e que en 1602 estaba tapiado.

A construción do mercado sobre os terreos do antigo Palacio de Altamira destruíría a muralla. Unha pequena intervención arqueolóxica realizada recentemente permitiu rescatar uns muros que poderían relacionarse con

ela, o que nos permite pensar que aínda se poderían conservar os seus cimentos.

Na rúa Ayer Ulloa a muralla sobreviviu ata ben entrado o século XX. Fotografías desta época mostran como o convento de San Agustín aproveitou a cerca como parte da súa construción e poida que aínda teñamos algún dos seus elementos formando parte do edificio.



Convento de S. Agustín: no ano 1915 (arriba)

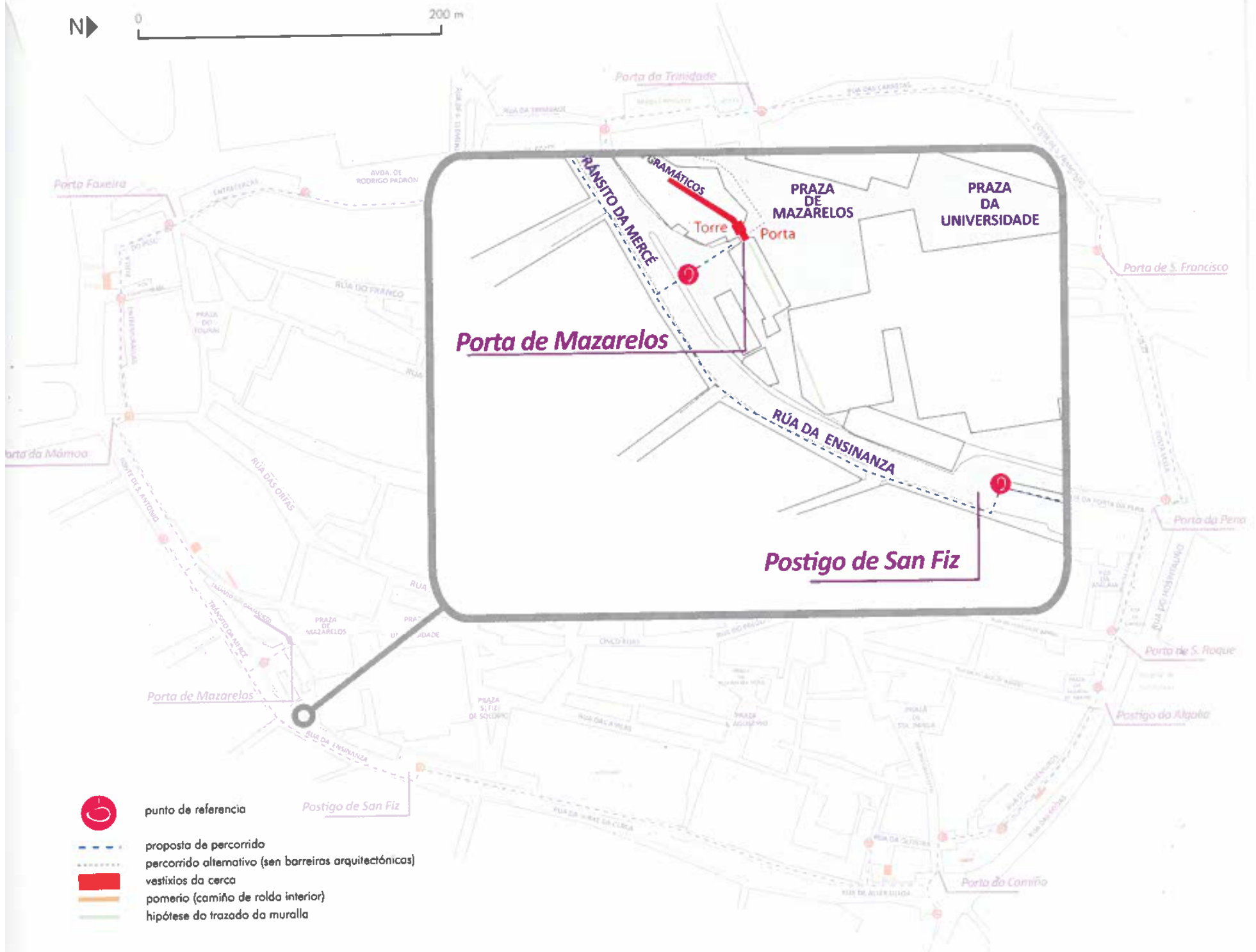
aínda se conservaban restos da muralla; abaixo, na actualidade.



A partir de aquí e para pechar o círculo de pedra que albergaba a cidade, pódese completar o percorrido extramuros seguindo as rúas Virxe da Cerca e Aller Ulloa, quizá polo mesmo lugar que tantas veces percorreron personaxes ilustres, clérigos, artesáns, peregrinos..., todos eles co propósito de traspasar os angostos arcos da insigne Porta do Camiño e entrar na cidade.



0 200 m



**Porta de Mazarelos**

**Postigo de San Fiz**



punto de referencia



proposta de percurso



percurso alternativo (sem barreiras arquitectónicas)



vestigio da cerca



pomerio (camião de rolda interior)



hipótese do traçado da muralha

# CADRO CRONOLÓXICO

## S. IX

- 
- |         |   |
|---------|---|
| 813-830 | Descubrimento do sepulcro do Apóstolo Santiago.   |
| 830-880 | Establecemento do núcleo rural: <i>Locus Sancti Iacobi</i> . Rodéase dun recinto ou estacada. |
| 842     | Primeira incursión normanda nas costas galegas.   |
| 880-920 | Desenvolvemento da cidade co Bispo Sisnando I.  |

## S. X

- 
- |         |   |
|---------|---|
| 900     | Establecemento da <i>Vila Sancti Iacobi</i> .                           |
| 899     | Consagración da igrexa de Santiago en presenza do rei Afonso III.       |
| 960-968 | Fortificación do bispo Sisnando II.                                     |
| 997     | Gran aceifa (expedición militar estival) de Almanzor contra Compostela. |

## S. XI

- 
- |           |  |
|-----------|--|
| 1032      | Última incursión normanda en Galicia.          |
| 1037-1066 | Segundo recinto amurallado do bispo Cresconio. |
| 1075      | Empézase a construír a catedral románica.      |

## S. XII

- 
- |           |   |
|-----------|---|
| 1120      | (O Papa Calixto II recoñécelle á igrexa compostelá o título de metropolitana. Gelmírez será o primeiro Arcebispo compostelán. |
| 1135-1140 | Escríbese o <i>Códice Calixtino (Liber Sancti Jacobi)</i> .   |
| 1150      | Establecemento da <i>Civitas Sancti Iacobi</i> .  |
| 1182      | Primeiro Ano Santo Xacobeo.   |

## S. XIII

- 
- |      |  |
|------|--|
| 1211 | Consagración da catedral en presenza do rei Afonso IX.                                       |
| 1214 | Peregrinación a Santiago de San Francisco. Introducción da orde mendicante dos franciscanos. |
| 1216 | Peregrina a Santiago San Domingo, pouco despois introdúcese a orde mendicante dos dominicos. |

## S. XIV

- 
- |           |   |
|-----------|---|
| 1347-1351 | Peste Negra en Europa. Morre un terzo da poboación. |
|-----------|---|

## S. XV

- 
- |      |  |
|------|--|
| 1465 | No contexto das Revoltas Irmandiñas uns 10.000 homes cercan a fortaleza da Trindade. |
|------|--|

---

**S. XVI**

- |      |   |
|------|---|
| 1504 | Alonso III de Fonseca funda a universidade.                               |
| 1569 | A peste azouta a cidade.  |
| 1577 | Fúndase o Hospital de San Roque.  |
| 1590 | O Arcebispo Sanclemente desembolsa 500 ducados para o arranxo da muralla. |
| 1595 | Arcebispo e cabido de novo financian reparacións na muralla.              |

---

**S. XVII**

- |      |  |
|------|--|
| 1644 | Cáese a cerca na zona de Porta Faxeira.              |
| 1697 | O miradoiro do hostel vén abaixo, xunto cunha torre. |

---

**S. XVIII**

- |      |  |
|------|--|
| 1769 | Peste e fame negra en Galicia. Creación do Hospicio de Santiago. |
| 1770 | Fundación do hospital de Carretas de Santiago.                   |

---

**S. XIX**

- |      |  |
|------|--|
| 1800 | Desaparece o arco interior da Porta do Camiño  |
| 1809 | As tropas de Napoleón entran na cidade e instálanse no claustro da catedral.   |
| 1818 | Derrubamento, por ruínosa, da torre da Atalaia   |
| 1822 | Derrubamento da Porta de San Roque   |
| 1830 | Acordo da Xunta de Policía Urbana para demoler o arco de Porta Faxeira. Seguiranlle as portas da Mámoa, da Pena, San Francisco e Trindade. |
| 1835 | Derrubamento do arco principal da Porta do Camiño.   |
| 1870 | Construción da Praza de Abastos.   |

---

**S. XX**

- |      |   |
|------|---|
| 1994 | Localízanse restos dunha torre da muralla e do foxo, nunha intervención arqueolóxica na rúa Senra 18. |
| 1999 | Localízase un tramo dun camiño medieval en San Roque.   |

---

**S. XXI**

- |      |  |
|------|--|
| 2002 | Os estudos arqueolóxicos localizan restos da muralla na rúa Entermuros 18. Tamén restos dun foso na rúa Rodrigo de Padrón.             |
| 2005 | Unhas sondaxes arqueolóxicas no mercado de abastos descubren restos da muralla.  |
| 2008 | Abórdase un estudo sistemático da muralla. Durante a fase de prospección localízanse varios tramos de muralla e torres entre as casas. |

# CASTELÁN

## PAG. 4

### INTRODUCCIÓN

#### UNA GUÍA PARA DESCUBRIR LA MURALLA MEDIEVAL DE LA CIUDAD

Santiago, como toda ciudad medieval, estaba delimitada y defendida por una muralla. Aunque siempre se pensó que llevaba destruida más de un siglo, en realidad conservamos algunas partes ocultas por las casas.

Gracias a diversos estudios e investigaciones hoy conocemos su trazado general y localizamos algunas de sus partes. Este conocimiento resulta muy valioso para entender muchos aspectos de la ciudad en el pasado y también en el presente. De ahí el interés de mostrarla a vecinos y visitantes.

Aquí proponemos la aventura de descubrir sus restos y, evocar su imagen pasada. Para este viaje, que será a través del espacio y el tiempo, únicamente se le pedirá al caminante el ejercicio de recorrer su trazado, observar sus vestigios e imaginar las partes que hoy faltan.

Para que el paseo sea satisfactorio ofrecemos una guía ilustrada que permita:

- 1) **DESCUBRIR** el sentido de la cerca, para ello ofrecemos una breve historia de su origen, su utilidad y su abandono.
- 2) **CONOCER** los vestigios y la traza, para lo que proponemos un itinerario por la ciudad con paradas en puntos desde los que se pueden percibir vestigios de la muralla.
- 3) **ILUSTRAR** su influencia en la ciudad, a través de historias concretas y anécdotas que explican su uso.

Estos tres tipos de argumentos se organizan en dos partes fundamentales del texto. La primera es una narración de la historia de la cerca y su relación con la ciudad. En la segunda se ofrece un recorrido guiado por la traza de la muralla para acercarse a los vestigios que hoy quedan de ella. Los capítulos

ambas partes.

Finalmente, ofrecemos un cuadro cronológico donde se señalan sucesos históricos significativos para la muralla y la ciudad que nos aclaran un poco de su contexto histórico, además de unas recomendaciones bibliográficas y documentales para aquellos lectores que quieran ampliar su conocimientos.

## PAG. 6

### LA MURALLA COMO PARTE DE LA HISTORIA DE SANTIAGO

#### NO ES SÓLO DEFENSA, ES ESENCIAL PARA EL SER DE LA CIUDAD

La muralla es una condición imprescindible de la ciudad medieval. Alfonso X el Sabio (1221-1284) define la ciudad como:

*"todo aquel lugar que es cerrado de los muros con los arrabales et los edificios que se tiene con ellos". (título XXXIII, partida 7ª)*

Con su construcción, una agrupación de edificios se transforma en comunidad urbana, en ciudad. Independientemente de su función defensiva, la muralla determinará el aspecto de la ciudad y la vida de sus habitantes. Por eso resultará ser algo tan propio de una ciudad medieval como las catedrales en el renacimiento o los edificios de autor en la actualidad.

De forma palpable las murallas constituyen la **DEFENSA Y PROTECCIÓN** de los ciudadanos frente a peligros como el asalto de enemigos o la penetración de enfermedades contagiosas.

De forma intangible, pero no por ello menos real, la muralla constituye la **REPRESENTACIÓN DE UN ORIGEN**, porque marca el inicio de la existencia de la ciudad. En ella se encarna el punto de inicio a partir del cual el espacio que cierra se habita y organiza en función de sus muros. Por eso hoy constituye uno de sus primeros monumentos.

La muralla es **IMAGEN Y SÍMBOLO** de la ciudad. Tras ella sus edificaciones quedan ocultas y por eso conforma el aspecto más externo de la ciudad. La

Quizás por eso sus muros adquieren la fuerza de símbolo y tienen la capacidad de representarla, de constituirse en su imagen. Así en las pinturas y grabados medievales la ciudad se representa a través de sus muros, o a través de alguna de sus torres.

La muralla es también **LÍMITE**. Límite visual. Vivir dentro de un espacio rodeado por una muralla cierra la vista al paisaje que se extiende más allá de ella. Esta continúa perspectiva limitada, señala, en cierta manera, una forma de vivir, encerrada sobre sí misma y concretizada en espacios angostos y vistas limitadas.

Con el tiempo las murallas condicionarán la **CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO URBANO** de la ciudad. Las murallas prefijan el urbanismo, centrado en la catedral o iglesia. De aquí parten las calles radiales que siguen más allá de sus puertas en forma de caminos. Los edificios, entre las calles, se adaptan a esta configuración y hasta su altura queda supeditada al alto de la muralla.

La muralla medieval es entonces origen, imagen, frontera, límite, defensa, espacio protector, demostración de fuerza y poderío, ornamento urbano, y aquí también lugar de acogida de peregrinos. Por eso caracteriza a la ciudad y marca la vida de sus habitantes. Y, aunque algunos tramos de ella se hayan destruido, forma parte del sentido, del espíritu de la ciudad de Santiago.

## PAG. 7

### NACIÓ EN EL SIGLO XI PARA PROTEGER LA CIUDAD.

La zona ocupada por la iglesia anterior a la actual catedral y su entorno inmediato (el *Locus Sancti Iacobi*) ya tenía una muralla con torres y foso, pero a la altura del S. XI el obispo Cresconio (1037-1068) construye una nueva muralla de mayor contorno. Tenía una longitud aproximada de 2 km, una superficie interior de unas 30 ha y una forma de riñón que todavía se percibe en el actual plano de Santiago. Esta es la que se mantendrá hasta el siglo XIX.

El motivo de su construcción parece

quedaban indefensos. En efecto, los estudiosos nos hablan del temor a una incursión normanda (la primera conocida a las costas astur-galaicas fue en el 842) y de la amenaza de un ataque musulmán como el protagonizado por Almanzor unos años antes, en 997, más cuando el *Locus Sancti Iacobi* comenzaba a ser un lugar floreciente de peregrinación y por lo tanto apetecible a la rapiña.

### SANTIAGO NACIÓ COMO LUGAR DE CULTO Y PEREGRINACIÓN

*Aunque existen referencias de un castro y huellas de un asentamiento romano abandonado en el SV, el descubrimiento de los restos del Apóstol, en el S.IX, y la construcción de una iglesia para albergarlos será el origen de la ciudad. Sus primitivos habitantes fueron clérigos y criados que atendían el culto. La primera muralla cerraba el Locus Sancti Iacobi que era una pequeña villa que abarcaba lo que hoy es la catedral, la plaza de la Quintana, el monasterio de San Paio de Antealtares y algunas calles anejas. Sobre el foso de esta primera muralla Cresconio construirá una segunda en el S. XI.*

## PAG. 8

### LA FUSIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE INVESTIGACIÓN NOS PERMITE CONOCERLA

Poco sabemos de cómo era la construcción original. Las descripciones de las fuentes medievales son muy genéricas. Contamos por ejemplo, con una breve en el libro V del *Códice Calixtino*, que únicamente se refiere a sus siete puertas iniciales del siguiente modo: "Las entradas y puertas de la ciudad son 7. La primera entrada se llama *Puerta Francigena*; la segunda, *Puerta de la Peña*; la tercera, *Puerta de Sofrades*; la cuarta, *Puerta del Santo Peregrino*; la quinta, *Puerta Falguera*, que conduce a *Padrón*; la sexta, *Puerta de Susannis*; y la séptima, *Puerta de Mazarelos*, por la que llega a la ciudad el precioso *Baco*". Como se puede apreciar el texto sobreentiende la existencia de la muralla, lo que nuevamente nos ilustra de lo consustancial que es a la ciudad.

partir del siglo SXVI, en que abundan crónicas y documentos municipales. Estos son los que mejor retratan su aspecto. También contamos con planos de la ciudad que, con mayor o menor detalle y veracidad, nos hablan del trazado y estado de la cerca.

Otra herramienta muy eficaz para el conocimiento de la muralla es la toponimia antigua que se ha conservado muy bien en el callejero urbano. Desde ella se puede identificar parte del trazado y la existencia de algunos elementos que hoy están desaparecidos.

Finalmente, contamos con la información proporcionada por los trabajos arqueológicos que, de un lado permiten confirmar la veracidad de las fuentes anteriores y, de otro, rescatan vestigios desconocidos.

El estudio combinado de todas estas fuentes permite conocer el trazado general de la cerca medieval, identificar algunos de sus elementos fosilizados en el parcelario actual y recuperar los vestigios existentes en el subsuelo.

#### EL CÓDICE CALIXTINO, ES UN MANUSCRITO DE TEXTOS JACÓBEOS

También conocido como Liber Sancti Jacobi, es un conjunto de textos, escrito sobre el 1135-1140, relacionados con el culto a Santiago y con la peregrinación a Compostela. Su composición, organizada en 5 libros, se atribuye al papa Calixto II, del que toma su nombre. El libro V se conoce como "Guía del peregrino" pues describe las rutas y las etapas del Camino Francés, la basílica y la ciudad de Santiago.

#### PAG. 9

#### LA TOPONIMIA DEL CALLEJERO URBANO GUARDA VESTIGIOS DE LA MURALLA

La toponimia (tópico, "lugar"; ónoma, "nombre") estudia el origen y significado de los nombres de todo tipo de lugares: pueblos, montes, lagos, calles... Resulta muy útil a la arqueología y a la historia, pues muchos nombres de sitios guardan relación con circunstancias o elementos de su pasado. En Santiago algunos nombres de su callejero hacen referencia a la muralla, o a edificios que se situaban en sus proximidades y nos

orientan sobre su trazado.

#### POR SUS DIMENSIONES LA MURALLA DEBÍA RESULTAR IMPONENTE

Las investigaciones sugieren que el trazado del S. XI coincidiría con el foso y empalizada exterior de la muralla anterior, la de Sisnando. Su forma arriñonada, dispone su eje más largo orientado N-S. Sus muros estaban reforzados a intervalos irregulares con torres cuadrangulares, 48 según el plano de 1595 sin contar las que flanqueaban las diferentes puertas. Tenía almenas, aunque no conocemos su forma concreta. Estaba realizada con cascotes irregulares de piedra tipo esquisto asentados en tierra.

Las puertas estaban construidas con cantería más fina y argamasa. Al exterior iba rodeada de un amplio foso. Aunque constructivamente no era una muralla de las más complejas, su altura, junto con las almenas y torres debían convertirla en una obra imponente.

Según datos arqueológicos recientemente recuperados, la pared o muro interior tendría una altura de 5 m hasta el adarve o camino de ronda y un espesor de 2,5 m. De ellos, 90 cm correspondían al adarve y 80 a cada una de las caras (interior y exterior) del muro. El adarve, al que se accedería por medio de escaleras situadas en diferentes puntos, estaba pavimentado con esquisto de buena calidad. No conocemos su altura exterior, pero quizá superase la interna, especialmente en las zonas con desniveles del terreno.

#### PAG. 10

#### LAS PUERTAS DE LA MURALLA ERAN LOS PUNTOS DE COMUNICACIÓN CON EL EXTERIOR

Si la muralla era frontera entre la ciudad y el espacio rural, las puertas eran los puntos de comunicación entre estos dos "mundos".

Inicialmente contaba con las ya referidas 7 puertas. Con el tiempo se añadirían más. Así en el s. XIII se abrirá "a porta Nova da Vila" o Porta da Rúa da Pena, y en los S. XIV y XV aparecen otras puertas menores, o postigos, usadas para el paso peatonal, como las de las Algalias, S. Fiz y do Souto.

Las puertas canalizaban el tráfico de personas y mercancías. Y desde ellas los vecinos accedían a los arrabales de la ciudad en los que se localizaban diferentes negocios. Así, al exterior de la Puerta del Camino pronto comenzaron a situarse tiendas y albergues para peregrinos. También los cultivos y campos que suministraban alimento a la ciudad quedaban fuera del recinto murado. Las puertas comunicaban, al tiempo que separaban, todos estos ambientes.

#### LAS PUERTAS PRINCIPALES DE LA CIUDAD

Por la cantidad de tráfico de personas y mercancías las 3 puertas principales de la ciudad eran:

La Porta **Francígena o del Camiño**. También llamada de S. Pedro. En ella desembocaba el camino de Castilla y de Francia y era la entrada de peregrinos del Camino francés. Esta será la puerta principal. Muestra de ello es que en ella se celebrase la ceremonia de bienvenida y toma de posesión de cada nuevo arzobispo como señor de Compostela.

La Porta **Faxeira**. Por ella entraban los peregrinos procedentes del camino portugués junto con el pescado y las mercancías de los puertos de Padrón, Noia, Pontevedra y Fisterra. Su nombre quizá se relacione con la existencia de hoyas en la zona.

Por la Porta de **Mazarelos** entraba el vino de las comarcas del Ulla y Ribeiro así como los cereales de Castilla.

Las otras puertas, aunque de menor tráfico, eran también importantes. Las más relacionadas con vestigios de la muralla son:

La Porta de **S. Roque**, también llamada de la **Algalia de Riba**, de Santa Clara o de la **Atalaya**. Por ella entraban los peregrinos procedentes del Camino Inglés. Daba acceso a la zona judía. Su nombre, **Algalia** quizá se deba a la sustancia, utilizada en perfumería, secretada por un felino de Abisinia y habitualmente traída por mercaderes hebreos.

La Porta da **Trinidad** o del Santo Peregrino, daba acceso a la principal zona agrícola de la ciudad y al cemente-

rio de Peregrinos. Por aquí continuaba el camino hacia Fisterra.

A la Porta da **Pena** llegaba el camino de A Coruña. Daba acceso a los peregrinos de Inglaterra y Flandes.

#### PAG. 12

#### LA CERCA Y SUS PUERTAS MARCARÁN, EN CIERTA MEDIDA, EL URBANISMO DE LA CIUDAD

Una vez levantada la muralla, los tres principales ejes de desarrollo urbano se configuran a partir de sus tres puertas principales: Porta do Camiño, Faxeira y Mazarelos. La cerca también condicionará la dimensión de las viviendas. Las casas serán de una o 2 alturas. Las de tres alturas eran excepcionales, pues se ven como una amenaza para el sistema defensivo.

Inicialmente la muralla guardaba pocas construcciones. Con el tiempo irán aumentando y, en el siglo XIII, cuando se remata la catedral, queda ya definida la estructura básica de la ciudad. Las ampliaciones y edificaciones posteriores, no la transformarán sustancialmente.

Así, aunque con el Renacimiento y Barroco se introducen nuevos tipos de arquitectura y se construyen nuevos edificios públicos, civiles y religiosos, el tejido residencial de Santiago apenas cambia. Por eso, aún después de perder su funcionalidad, la muralla permaneció viva, interactuando con la ciudad y sus construcciones.

Las puertas también determinan el urbanismo exterior. Los órdenes mendicantes construirán sus conventos fuera de las murallas, pero cerca de las puertas. El convento de San Francisco o el de Santo Domingo de Bonaval son ejemplos de ello. También los oficios molestos, como las curtidorías o prostíbulos, se instalan en el exterior, próximos a puertas y caminos. Incluso el cementerio de peregrinos, que se sitúa al pie de la Iglesia y Porta da Trinidad.

#### AL TIEMPO QUE DISMINUYE SU FUNCIÓN DEFENSIVA DESEMPEÑARÁ OTROS PAPELES

A partir de los Reyes Católicos (fines S. XV) las amenazas de asaltos o conflictos disminuyen, más cuando Santiago está



alejada de la costa, única zona en la que podrían temerse ataques. Entonces las murallas dejan de ser necesarias para la defensa, y mantenerlas en buen estado resulta costoso. Estas serán las razones fundamentales de su abandono.

Aún así siguieron existiendo amenazas como la del corsario Francis Drake que en 1559 asaltó la ciudad de A Coruña. El temor de que llegase a Santiago hizo que se escondiese el cuerpo del apóstol y se retirasen las reliquias guardadas en la catedral. Ya desde antes, las murallas estaban descuidadas y desmoronadas en algunos puntos y por eso se solicita su reparación en diversas ocasiones.

El peligro inglés seguiría aún en 1596, y en la ciudad se vuelve a hablar de la defensa y fortificación. Repasando las necesidades, apuntan el calamitoso estado de la muralla. En el informe resultado de la solicitud hecha por Antonio Ozores se decía que:

#### PAG.13

tenía caído uno de sus lienzos, otros a punto de caer y las nueve puertas necesitaban reparación pues *"aunque se les an puesto puertas, hes como si nos las tuvieran por ser algunas tan cortas que no llegan a çerrar poco más de la mitad... y esto se bera en la puerta que cae a san franciso que muy ologadamente caben 3 o quatro ombres por lo que queda abierto, y en otras entran e salen por debaxo"*. Los muros *"estaban muy flacos"* por muchas partes y era necesario terraplenarlos y fortificarlos. Aunque se sugería la necesidad de tirarla hasta sus cimientos y reconstruirla de nuevo, sólo se harán arreglos y parcheos.

Con el paso del tiempo, la muralla, además de deteriorada, se quedó anticuada. Las mejoras producidas en el campo de la artillería y la utilización de la pólvora dejarán obsoletas a las viejas murallas medievales. Ahora es fácil abrir brechas a cierta distancia con un cañón. Aún así, entre el siglo XVI y XVIII, los vecinos trataron de repararlas en varias ocasiones.

Por un motivo u otro la muralla se va

quedando inútil para la defensa, pero aún tendrá otras utilidades y así se mantendría hasta el siglo XIX. Las funciones que dieron a la cerca 3 siglos más de existencia fueron la tributaria y la sanitaria.

#### PAG.14

### LA MURALLA SERVIRÁ AL AISLAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES EPIDÉMICAS

Las murallas jugarán un importante papel en las epidemias, porque no se conocía otro tratamiento que el aislamiento de los enfermos para evitar el contagio. Entre el 1347 y 1351 una gran pandemia conocida como Peste Negra asoló Europa. Se extendería desde la India y llegaría a Galicia, por los puertos atlánticos (Baiona o Pontevedra), a finales de 1348.

En Santiago sabemos que afectó a todas las clases sociales. De hecho, hay noticias de los administradores de las propiedades del cabildo sobre el despoblamiento de casas debido a la mortalidad. Un ejemplo singular que nos permite apreciar sus efectos es el caso de Lopo Peláez, cambiador y alcalde compostelano, que en dos años perdió a su padre, a su esposa y a cuatro hermanos. Muestra de su incidencia en la ciudad es la construcción de un templo y un hospital para enfermedades contagiosas a San Roque, santo abogado de la peste, que se convertirá en co-patrón de la ciudad.

Cuando la ciudad se enteraba de la existencia de algún brote pestífero proponía unas normas de actuación en las que intervenía la muralla. Se ordenaba reparar las puertas y cerrar la mayor parte de ellas. Habitualmente sólo dejaban abiertas las 3 puertas consideradas principales: Porta Faxeira, del Camino y Mazarelos.

Paralelamente, se ordenaba vigilarlas mientras permanecían abiertas, desde la madrugada hasta el anochecer. Los vecinos, a veces dirigidos por un regidor, hacían guardia e impedían el acceso a los que no tuviesen la documentación en regla. Al mismo tiempo se comunicaba, mediante pregón, los lugares infectados de peste y se expulsaba a las personas procedentes de ellos que habían llegado antes de

enterarse del brote. A los demás peregrinos sólo se les permitía estar 3 días. También se dictaban normas de higiene pública: la prohibición de tirar inmundicias a las calles durante el día, o la de sacar los lechones, excepto para llevarlos fuera de la muralla, y se ordenaba el riego y la limpieza de las calles y entradas a las casas.

La documentación muestra que estas normas no siempre se cumplían. Había vecinos que no sabiendo leer dejaban pasar a todos los caminantes. También vecinos que se negaron a hacer guardia. Como ejemplo nos consta el caso de Juan Pose, que en 1598 fue mandado encarcelar por el alcalde Becerra al haberse negado a hacer guardia en la Porta Faxeira. Aunque no se cumplieran siempre, estas normas ilustran el importante papel que la muralla tiene en el aislamiento de las enfermedades.

#### PAG.15

### UN RETRATO IMPENSADO DE LA CIUDAD

*La imagen que normalmente tenemos de una ciudad medieval probablemente se corresponda poco con la realidad. Las calles eran angostas y mugrientas. Casas estrechas y mal iluminadas. Los solares de las viviendas eran de unos 30 m2. Alguna casa podía ocupar dos solares, pero lo normal era uno. Los muros medianeros y la primera planta eran de piedra y el resto de madera, lo que facilitaba la propagación de los incendios. Muchas casas no ocupaban todo el solar, sino que dejaban un espacio para huerta o cria de animales; así el campo también tenía sitio en la ciudad. Para ganar espacio el piso superior sobresalía sobre la calle apoyado en columnas. En 1581 escribe Bourdelat: "Compostela es una ciudad bastante grande, pero está muy mal construida, enteramente edificada en madera". La construcción en piedra que hoy la caracteriza comienza a partir del S. XVII.*

*Aunque generaba menos basura que la ciudad actual, no contaba con saneamiento. Las aguas sucias y basuras se echaban a la calle o a la huerta, lo mismo que los animales. Todo esto debía generar malos olores y un*

ambiente insalubre.

*Las prohibiciones y mandatos de las ordenanzas municipales de 1687 ilustran cuales debían ser las prácticas habituales, pues prohíben: vaciar los orinales en las calles o fuentes, lavar ropa o pescado en las fuentes, arrojar agua por las ventanas o tirar estiércol dentro de la muralla. Ordenan canalizar bajo el empedrado los vertederos exteriores que desaguan a la calle.*

*En varias ocasiones la muralla sirvió de vertedero al que los vecinos arrojaban toda clase de desperdicios. Las quejas municipales por esta práctica se repiten a lo largo del tiempo.*

#### PAG.16

### LAS MURALLAS ERAN LOS PUNTOS DE PEAJE DEL TRAFICO MEDIEVAL

El concejo tenía como una de sus principales fuentes de ingresos los impuestos de tráfico a la ciudad. Y su cobro se hacía posible a través de las puertas de la cerca. Así, en dos de sus puertas, la del Camino y la Faxeira, se situaban los edificios del peso, oficinas en las que se pesaban las mercancías por las que se pagaba arancel y lugar en el que se garantizaba que los pesos y medidas que allí se hacían eran exactos y uniformes. El oficial que las administraba debía conocer los pesos y medidas más habitualmente utilizados, pues había gran variedad entre las distintas zonas y ciudades del reino.

A diferencia de otras ciudades, en Santiago no se han conservado las casas del peso pero tenemos un vestigio evidente, aunque inmaterial, de su existencia en el nombre de la calle aneja a la Porta Faxeira denominada Ruela do Peso.

### EL FIN DE LA MURALLA

Otra manera de obtener ingresos, en función de la muralla, fue a través del aforamiento de los terrenos anejos para construir casas, mantener huertas o utilizar algunas de sus partes como las torres. Mediante el foro la ciudad percibía una renta anual por el uso de este espacio público, siendo responsabilidad del usuario encargarse de la conservación. En caso de guerra el beneficiario perdía el uso, sin derecho a

indemnización, ya que el espacio debía ponerse a disposición para la defensa.

Con esta práctica las dependencias y terrenos de muchas comunidades religiosas se extendieron hasta tomar como línea de cierre la marcada por la cerca: San Francisco, San Martín Pinario, Huérfanas... se apropiarán del espacio que media entre su finca y la muralla de la ciudad. Y aunque en determinados momentos se intentó liberar la muralla eliminando las construcciones adosadas a ella, nunca se consiguió del todo. Hoy conservamos partes de muralla a través de esta práctica de integrarla en las edificaciones, es lo que llamamos muralla fosilizada en el parcelario.

#### LOS FOROS PERMITÍAN LA UTILIZACIÓN PRIVADA DE LA MURALLA

*Hoy un foro es sólo una aplicación de la web que permite las discusiones en línea sobre un tema. En el imperio romano el foro era el corazón de una ciudad, la plaza donde se situaban tiendas y templos, se impartía justicia y se gobernaba. Pero los foros relativos a la muralla eran contratos por los cuales el ayuntamiento cedía a una persona el dominio útil de partes de la muralla o de su camino interior (pomerio) a cambio del pago de un canon o pensión.*

#### PAG 18

#### RECORRE LA MURALLA Y DESCUBRE LA CIUDAD

#### INDICACIONES PARA HACER EL RECORRIDO

Después de presentar la historia de la muralla, vamos ahora a descubrir sus vestigios. Para ello proponemos hacer un recorrido que nos permitirá: conocer por donde discurría y contemplar algunos puntos de interés existentes.

Para guiar la visita se han instalado, en el suelo, unas pequeñas placas circulares de 9 cm de diámetro y color rojo con el logotipo de la muralla y una flecha de dirección.

Las placas responden a dos funciones: (1) servir de referencia indicativa, para seguir el recorrido de la muralla; y (2) actuar como punto de observación, desde donde apreciar los elementos de interés (torres, puertas, etc.) y que, por

lo tanto, pueden estar alejados algunos metros del trazado. La flecha de la placa nos indicará: o bien la dirección que debemos seguir en el recorrido o bien hacia donde se encuentra, respecto al punto de observación, el elemento que proponemos ver.

En el plano adjunto del recorrido, se han señalado tanto el itinerario propuesto como los puntos marcados sobre el terreno. Además, por cuestiones de accesibilidad (discapacidad física, etc.) en algunas zonas se han trazado rutas alternativas. Finalmente se ha dispuesto una leyenda para la localización de los restos de la muralla y, también, su hipotético trazado allí donde aún se desconoce.

El recorrido puede iniciarse en cualquiera de los puntos de interés -señalizados por las placas de referencia encajadas en el suelo- aunque recomendamos comenzar en la Porta do Camiño. Este sería el acceso más importante a la ciudad en época medieval y en su entorno se conservan restos de la muralla que, en su conjunto, proporcionan una idea de cómo sería la cerca.

#### PAG.20

#### PORTA DO CAMIÑO

Era el principal acceso a la ciudad, remate del camino de Castilla y de Francia. Por aquí entraban reyes y príncipes, cuando venían a Santiago, y en ella se celebraba una parte de la ceremonia de toma de posesión, como señor de la ciudad, de cada nuevo arzobispo.

Aunque hoy no quedan restos de su forma, la documentación indica que tenía estructura de doble arco y un torreón cuadrangular a cada uno de sus lados. Próximo a ella, estaría uno de los dos edificios donde se pesaban las mercancías que entraban en la ciudad. Fue demolido entre 1800 y 1835.

Desde la Porta do Camiño nos dirigimos, por la calle Aller Ulloa, hasta la plaza de la Oliveira, donde encontraremos un torreón fosilizado entre las viviendas actuales.

#### LA CEREMONIA DE ENTREGA DE LLAVES

Los preparativos duraban varios días y

concluían con la entrada oficial en la ciudad, para la que se acordaba una fecha concreta. Había un protocolo bien definido en el que el prelado -acicalado con los atuendos y el sombrero arzobispal- era acompañado por un cortejo que desfilaba extramuros. Participaban los gremios con sus danzas, los representantes de la ciudad, cabildo, dignidades... y, finalmente, el arzobispo entre el deán (párroco de la catedral) y el chantre (canónigo a cargo del coro catedralicio) seguido por familiares y su caballerizo mayor.

Al llegar a la Porta do Camiño, el capellán mayor esperaba con una bandeja de plata que contenía, guardadas bajo un tafetán, las llaves de la ciudad que previamente se habían hecho dorar. En ese momento, el deán montado a caballo hacía entrega de las llaves al arzobispo, como legítimo señor de la ciudad. En este acto de bienvenida se fijaban, expresamente para la ocasión, las nuevas armas arzobispales que se pintaban tanto en la Porta do Camiño como en la sede del Concejo.

#### PLAZA DE LA OLIVEIRA

En esta plaza se puede observar con claridad la fachada oeste de una de las torres de la muralla, de planta cuadrangular y unos 4 metros de lado. Entre este torreón y la Porta do Camiño hay una estrecha vivienda -de poco más de dos metros de fachada- que podría ocupar el hueco del antiguo camino de ronda interior.

Como ya se indicó con anterioridad, desde muy temprano se aforaron terrenos al lado de la muralla para construcciones o huertas. Incluso para aprovechar las mismas paredes de la muralla y torres como parte de viviendas, caballerizas, almacenes, palomares, etc. Este torreón es un ejemplo que aún pervive.

Por la calle de la Oliveira cruzamos la calle de Casas Reais para entrar en la calle Entremuros.

#### PAG.22

#### CALLE ENTREMUROS

Su nombre guarda aún el recuerdo de la muralla. La calle discurre sobre el camino de ronda interior o pomerio,

conservado desde el S. XVI. La alineación de las casas pares, especialmente entre los números 12 y 30, sigue el trazado de la cara interna de la cerca.

Podemos detenernos en el número 18 de la calle, donde se conserva a la vista un tramo de la cara interior de la muralla formando parte de la fachada de la casa actual. A través de la técnica de lectura de paramentos se ha podido comprobar que el muro pertenece a una única fase constructiva, por lo que podría ser un tramo de la cerca original levantada por Cresconio en el siglo XI, o bien una reconstrucción completa realizada entre los siglos XVI y XVII.

Hasta ahora, es el único solar de la calle donde se ha localizado el lienzo de la muralla pero podría conservarse en más casos. Lo sabremos cuando, aprovechando reparaciones y arreglos, se pueda realizar la correspondiente investigación.

Un poco más arriba, en el nº 22 de la calle, se puede ver un alcatruz o conducto bajante de piedra para recoger el agua de lluvia. Llama la atención su laboriosa ejecución en piedra y lo señalamos porque, a lo largo de nuestro paseo sobre el trazado de la muralla, hay varios ejemplos que el observador atento podrá localizar y apreciar.

La calle se extiende hasta la Porta de San Roque aunque tiene un corte en la actual plaza de la Algalia de Aboixo, donde se situaba una de las puertas menores. Sigamos hasta allí.

#### POSTIGO DA ALGALIA

De esta entrada, abierta en los siglos XIV-XV, no quedan restos de su forma original. Junto con los postigos de San Fiz y Souto, se trata de una de las puertas menores de la ciudad.

Como ya hemos visto, el control del acceso al interior de la cerca era de gran importancia. Las llaves estaban custodiadas por el arzobispo, como señor de la ciudad, pero de la apertura y cierre de las puertas se encargaban unas comisiones. Además había vecinos, nombrados por el ayuntamiento, autorizados para tener las llaves. Así, se intentaba que el acceso a la ciudad

estuviese en manos de personas honradas y de confianza para que no dejen entrar pobres. En los momentos de peligro las llaves pasaban al Concejo.

Pero a veces desaparecía alguna llave, como ocurrió en 1595 cuando se encarga al alcalde Becerra que averigüe quién tiene la correspondiente a la Porta da Algalia de Abaixo para que se ponga con las demás. O cuando los regidores requieren al alcalde Salgado que detenga a los que tienen las llaves de las puertas de la ciudad hasta que las entreguen. En ocasiones, tales vicisitudes han generado pleitos y hasta el procurador general se encargará de buscar las llaves desaparecidas.

#### PAG.24

#### PORTA DE SAN ROQUE

Aunque el acondicionamiento de la plaza donde se situaba desfiguró algo la zona, la alineación de las edificaciones es semejante a la del plano de 1783 y se podrían conservar algunos de los elementos de la muralla, fasilizados como parte de las viviendas actuales.

Así, por ejemplo, si nos fijamos en el inmueble nº 1 de la plaza -situado en la esquina con Entremuros-, veremos que sus paredes no son rectas sino que forman algo de talud, lo que recuerda la forma de los torreones identificados en la muralla. Además, si nos acercamos a la fachada que da a Entremuros, veremos una ventana saetera, que es un vano largo y estrecho, típico de arquitecturas defensivas medievales. Las saeteras se solían ubicar cerca de las puertas, incluso mirando hacia dentro como aquí ocurre, de forma que si el enemigo conseguía entrar al interior se contaba con una posición desde la que atacar a los intrusos.

Mirando ahora hacia fuera de la muralla tenemos, en frente y a la derecha, el antiguo hospital de San Roque, fundado en 1578 para tratar enfermedades contagiosas después de que algún brote de peste afectara a la ciudad. El santo, protector de la peste, era muy célebre en época medieval, incluso cuenta una leyenda que vino como peregrino a la ciudad. En 1999, durante las investigaciones previas a la

restauración del actual edificio, se localizó un tramo de un camino medieval empedrado -de unos 35 m de longitud- y con rodadas de carro. Este camino, que se dirigía hacia el postigo de la Algalia de Abaixo, se anuló con la construcción del edificio. Un tramo de esta vía medieval se conserva a la vista en el interior del inmueble.

A partir aquí, hasta Porta Faxeira, las alteraciones urbanísticas no han dejado vestigios visibles de la cerca, aunque podrían localizarse con nuevas investigaciones. Aún así podemos pasear sobre su trazado y observar las consecuencias de su paso.

#### PORTA DA PENA

Pasada la Porta de S. Roque, la muralla discurriría entre las casas que hay entre la calles Hospitaliño y Atalaia. La ronda o paseo interior iría por la actual calle Atalaia. Este topónimo apunta la localización en esta zona de una antigua atalaya o lugar elevado para vigilancia.

Continuamos el camino hasta donde se situaría la Porta da Pena, que aparece citada en el *Código Calixtino* como una de las siete puertas originales. Inicialmente este nombre se le daba a la anterior puerta, la que hoy es San Roque, y será a partir del siglo XIII cuando se cambie el nombre para esta ubicación.

#### PAG.26

#### COSTA VELLA

Desde la Porta da Pena, la muralla discurriría siguiendo el muro de cierre de la antigua huerta del monasterio de San Martín Pinario hasta llegar a San Francisco. Inicialmente, el muro del convento quedaba separado de la muralla pero, a finales del S. XVII y aprovechando que la muralla estaba caída en algunos puntos, se autoriza al convento a: "alargar y ensanchar la guerta que el referido monasterio tiene y aze frente a la calle y cuesta de San Francisco hasta la muralla de dicha ciudad". Años después demuelen la muralla y la rehacen, tomando como cierre del monasterio la alineación de las 6 torres de la muralla que había en esta zona. Así, el muro que ahora cierra el convento está edificado sobre la zona

por la que pasaba la cerca. La cuesta acaba en la Porta de S. Francisco.

#### PORTA DE SAN FRANCISCO

La puerta se situaba donde confluyen la actuales calles de San Francisco y Val de Deus. Antes de su demolición, la puerta debió tener más de una reconstrucción pues hay noticias de su estado ruinoso en 1596 y, nuevamente, en 1741. De este año, incluso se conservan los planos de dos proyectos para su reconstrucción.

Desde esta puerta, la muralla continuaba por la calle Costa de San Francisco, por donde se sitúa el cierre de la Facultad de Medicina. De hecho, su construcción -entre 1910 y 1928- supuso la alteración de su trazado, por lo que es difícil que se conserven restos.

*Al final de la calle Costa de S. Francisco, la muralla haría un quiebro para seguir por la calle Carretas. En este punto, la documentación histórica indica que la muralla pudo quedar integrada, como pared medianera, entre las casas y el Hostal de los Reyes Católicos. Esto supondría que aún hay posibilidades de que se conserven tramos de la muralla, como ocurre en otras zonas de la ciudad.*

#### PAG.28

#### PORTA DA TRINIDADE

También llamada del Sancto Peregrino, se situaría donde remata la calle Carretas. Desde ella se salía al camino de Fisterra y a la principal zona que abastecía de productos hortofrutícolas a la ciudad. Vestigio de ello es el nombre de la calle Huertas que atraviesa la zona.

Las aguas de lluvia procedentes de Azabachería y calles adyacentes bajaban por aquí de forma torrencial. Dado que el camino no estaba empedrado, las aguas arrastraban la tierra y, a veces, las casas quedaban con las cimentaciones al aire. En estos casos los vecinos tenían que usar escaleras de mano para entrar a sus viviendas. En determinado momento esta puerta se derribará aunque, en su sitio, se mantendrá la función de sumidero para la salida de aguas. Entonces se edificará una nueva puerta

más ancha, unos metros más adelante, a la altura de la fachada de la catedral.

La balconada que cae sobre las escaleras donde se situaría la puerta inicial, forma parte del mirador del Hostal. Cuando su construcción, a mediados del S. XVI, se eliminó parte de una torre de la muralla que ya estaba en ruinas, pues "le quita la vista". En 1697 se desmorona junto con un lienzo de la muralla y se reconstruye con el aspecto que hoy tiene.

Con la construcción del antiguo Seminario de Confesores (actual palacio de Raxoi), se destruye la segunda puerta y el tramo de muralla aneja que, en esta zona, pasaría por la parte central del palacio.

Adosada por el interior de la cerca había una cárcel seglar y otra eclesiástica, además de una carnicería. Por el exterior, en la capilla próxima de la Trinidad, se localizaba el cementerio para peregrinos, clausurado en el S. XIX.

#### AVENIDA DE RAJOY - RODRIGO DE PADRON

A partir del Pazo de Rajoy, la muralla ya habría desaparecido en la segunda mitad del siglo XVIII. Desde este punto hasta Porta Faxeira, discurría un largo trecho de torres y muros sometidos a continuos derribos y reconstrucciones. Parece que la ciudad aforó gran parte de este sector de la cerca.

A pesar de la dificultad de conocer el trazado en esta zona, los estudios sugieren que la muralla seguiría el trazado de la Avenida de Rajoy. De hecho, el saliente que existe en el nº 7 de la calle coincide con el emplazamiento de uno de los torreones y es posible que aun se conserve algún elemento de la muralla. Esto se podrá confirmar con futuras investigaciones arqueológicas.

Seguiría luego por la Avda. Rodrigo de Padrón, donde también estaría arrasada por la transformación urbanística de la zona. En un control arqueológico efectuado en el transcurso de unas obras del vial, se localizaron restos del foso excavado en la roca y un muro de época medieval que podría relacionarse

con la muralla.

#### PAG. 30

### RÚA DE ENTRECERCAS

Al llegar a la calle Entrecercas, nuevamente la toponimia nos informa que estamos sobre el trazado de la muralla. De hecho, la calle se sitúa sobre el pomerio o paseo interior y la alineación de las casas marca la cara interior de la muralla, sobre todo al aproximarnos a Porta Faxeira. Es posible que algún tramo de la muralla se encuentre formando parte de los edificios. La calle remata en una de las puertas principales de la ciudad.

### PORTA FAXEIRA

Es uno de los principales accesos de la ciudad junto con la Porta do Camiño. Muestra de ello es que se trata de la única puerta con torreones circulares, entre los que iba un arco con las armas reales de la ciudad.

Cuando ya no existe puerta, pues se derriba en torno a 1830, en ocasiones especiales -como en una visita de la reina Isabel II en 1858- se levantaba un arco con un cariz meramente ornamental.

### RUELA DO PESO Y ENTREMURALLAS

Pasada la Porta Faxeira y hasta la Porta da Mámoa, las calles del Peso y Entremurallas van siguiendo el paseo de ronda interior o pomerio de la muralla. Es muy probable que se conserve parte de la muralla integrada en las edificaciones actuales, igual que ocurre en la zona de Entremuros, o que se conserven al menos sus cimientos. El nombre de la calle del Peso de nuevo hace referencia al pasado de la zona, pues por aquí debía estar el edificio en el que se pesaban las mercaderías que entraban a la ciudad a través de Porta Faxeira.

Una excavación arqueológica realizada en el nº 18 de la avenida de la Senra, permitió documentar un doble foso -atribuido a la muralla anterior construida por el obispo Sisnando- y un torreón de la cerca del XI construido sobre el foso. Actualmente, estos restos se pueden observar -aunque con dificultad- a través del piso acristalado de un establecimiento público.

### PORTA DA MÁMOA

Al igual que la Porta Faxeira, soportaba un notable tráfico de mercancías y peregrinos procedentes de los caminos del sur. Esta puerta es la única que aparece representada -en alguno de los planos del siglo XVI del archivo de Simancas- con un saliente que podría corresponderse con una estructura defensiva denominada barbacana.

El topónimo mámoa -que aparece ya en mapas del siglo XVI- posiblemente derive de la existencia de un enterramiento megalítico en esta zona, pues mámoa es el nombre comúnmente utilizado en Galicia para referirse a estos enterramientos.

*A partir de aquí y hasta la plaza de la Oliveira, las modificaciones urbanísticas han desdibujado el trazado de la muralla. Ya no podremos caminar sobre su traza como hasta ahora, sino ver e intuir por donde discurría a cierta distancia. No obstante, quedan aún algunos de los vestigios más sobresalientes de su traza. Para ver el primero de ellos, un torreón, proponemos cruzar al otro lado de la calle Fonte de Santo Antonio.*

#### PAG. 32

### TORREÓN DE FONTE DE SANTO ANTONIO

Desde Porta da Mámoa y hasta el torreón de Fonte de S. Antonio, las edificaciones se han adosado a la cara externa de la muralla pero, en las traseras de los nº 25 a 31, existen espacios vacíos -pequeños patios interiores- que podrían corresponderse con el pomerio. En alguna de ellas se podrían conservar, además, tramos fosilizados de la muralla.

A través de documentos del Archivo Municipal se ha podido comprobar como en el siglo XVIII se adapta el adarve -paseo de ronda sobre la muralla- mediante un enlosado, para evitar filtraciones del agua de lluvia. En el dibujo en alzado que se acompaña se observa la imagen de la muralla entre las casas, con esa especie de tejadillo.

Para poder observar claramente el torreón de Fonte de Santo Antonio se recomienda cruzar la calle. No

podemos precisar si es el original del S. XI o si ha sido reconstruido. Es de planta rectangular, con las paredes haciendo algo de talud. Está edificado con piedra local -esquisto- reforzada en las esquinas con sillería de granito. Actualmente se localiza en el interior del convento de las Huérfanas que, al igual que otros conventos de la ciudad, extendió su límite hasta absorber la muralla e integrar la torre como parte de sus terrenos.

*Desde aquí hasta la Porta de Mazarelos, la muralla seguiría por la trasera de las casas y es probable que se conserven tramos de la misma. De hecho, en la confluencia del convento de las Huérfanas con el callejón de Tránsito dos Gramáticos, se ha identificado un tramo de muro -de 12 m de largo y 2 m de espesor- que podría corresponderse con el lienzo de la muralla.*

#### PAG. 34

### PORTA DE MAZARELOS

Es la única puerta que se ha conservado. Aquí desembocaban los caminos que garantizaban el abastecimiento de vino a la ciudad.

Además de la estructura del arco, se puede observar un torreón -por el exterior de la puerta, en su jamba oeste- con unas características constructivas similares a las de las otras torres que ya hemos visto. Los estudios realizados demuestran que la estructura de la puerta propiamente dicha es fruto de una única fase constructiva. La disposición de los mechinales (huecos donde se introducían los maderos de los andamios) perfectamente enfrentados y a la misma altura, como se pueden ver en el interior del arco, indican que nos encontramos ante una puerta edificada de una sola vez, sin arreglos posteriores. Sin embargo, existen dudas sobre si el actual arco es de origen medieval, ya que la decoración de placas del arco sugiere que nos encontramos con una construcción más reciente.

Así, del año 1751, hay una referencia al mal estado de conservación y se dice que amenaza ruina y un informe del procurador general que insta a su arreglo inmediato, por lo que la puerta podría ser de este momento. En 1871 se

presenta una solicitud para su demolición que, por fortuna, nunca ocurrió.

### POSTIGO DE SAN FIZ

Entre la Rúa de Mazarelos y hasta la Porta do Camiño, el trazado de la muralla continuaba por la trasera de las edificaciones que dan a la Plaza de Mazarelos y de la Universidad y es posible que quede algún tramo de la misma fosilizado en los actuales inmuebles. No obstante, a partir de aquí, no podremos seguir su trazado ni apreciar vestigios de la misma debido a la alteración urbanística.

En algún punto de la rampa que sube al mercado se situaría el postigo de San Fiz, abierto en la baja Edad Media para dar servicio al palacio de Altamira. Por los documentos sabemos que en 1535 se concede a la casa de Altamira permiso para modificar el postigo y que en 1602 estaba tapiado.

La construcción del mercado sobre los terrenos del antiguo Palacio de Altamira habría destruido la muralla. Una pequeña intervención arqueológica realizada recientemente ha permitido rescatar unos muros que podrían relacionarse con ella, lo que nos permite pensar que todavía se podrían conservar sus cimientos.

En la calle Ayer Ulloa la muralla sobrevivió hasta bien entrado el siglo XX. Fotografías de esta época muestran como el convento de San Agustín aprovechó la cerca como parte de su construcción y puede que aún tengamos alguno de sus elementos formando parte del edificio.

*A partir de aquí y para cerrar el círculo de piedra que albergaba la ciudad, se puede completar el recorrido extramuros siguiendo las calles Virgen de la Cerca y Aller Ulloa, quizá por el mismo lugar que tantas veces recorrieron personajes ilustres, clérigos, artesanos, peregrinos..., todos ellos con el propósito de traspasar los angostos arcos de la insigne Porta do Camiño y entrar en la ciudad.*

# INGLÉS

## PAG. 4

### INTRODUCTION

#### A GUIDE TO DISCOVER THE MEDIEVAL CITY WALL

Santiago was demarcated and protected -just like any medieval town- by a defensive wall. It has always been thought that it had been destroyed more than a century ago, but the truth is that some parts still remain hidden by houses.

Thanks to various studies and researches today we know the general layout and location of some of its parts. This knowledge proved to be very valuable for understanding many aspects of the city in the past and also in the present, hence the interest to show it to inhabitants and visitors.

Here we propose the adventure of discovering its remains and recall its past image. For this trip through space and time, we ask the visitor only to carry out the exercise of covering its layout, observe its remains and imagine the parts that are missing today.

In order to make the trip satisfactory we offer an illustrated guide that enables you to:

(1) DISCOVER the meaning of the wall. For this, we offer a short history of its origin, its utility and its neglect.

(2) GET TO KNOW the remains and the design. For this, we propose a route through the city with stops at points from where you can perceive traces of the wall.

(3) ILLUSTRATE its influence on the city through concrete stories and anecdotes that explain its usage.

These three types of arguments are organized in two fundamental parts of the text. The first is a narration of the wall's history and its relationship with the city. In the second one, a guided tour of the wall's layout is offered to approach the remains of it that still stand today. The anecdotes and explanatory texts are

Finally, we offer a chronological chart highlighting the historic events that were significant for the wall and the city and that explain a little about its historic context; furthermore, some bibliographic and documentary recommendations for those readers who wish to extend their knowledge.

## PAG. 6

### THE WALL AS PART OF SANTIAGO'S HISTORY

#### IT IS NOT ONLY DEFENSE, IT IS ESSENTIAL FOR THE BEING OF THE CITY

The wall is an indispensable condition of the medieval town. Alfonso X "The Wise" of Castile (1221-1284) defines a city in his statutory code as:

"any place that is closed with walls, with the poor areas and the buildings belonging to it". (Article XXXIII, Seventh Partida)

With its construction, a group of buildings was converted into an urban community and into a town. Regardless of its defensive function, the wall will determine the appearance of the city and the life of its inhabitants. Therefore it turns out to be something as typical of a medieval city as the cathedrals in the Renaissance or the buildings by famous architects at present.

In a palpable way the walls constitute the DEFENCE AND PROTECTION of the citizens from dangers such as attacks by enemies or the penetration of contagious diseases.

In an intangible way -but not therefore less real- the wall constitute the REPRESENTATION OF AN ORIGIN, given that it indicates the beginning of the city's existence. It embodies the starting point from which the space it closes is inhabited and organized according to its walls. Therefore today it constitutes one of its first monuments.

The wall is the IMAGE AND SYMBOL of the city. Behind it its buildings lie hidden, so that it shapes the outermost appearance of the city. The wall is the first image the traveller meets when coming to the town. Maybe that's the reason why, its walls attain the potency of a

For this reason, the city is represented in medieval drawings and engravings through its walls or through one of its towers.

The wall is also a LIMIT. A visual limit. To live within a space surrounded by a wall closes the sight to the landscape that spreads out beyond. This continuously limited view somehow marks a way of life, locked up on its own and confined in narrow spaces and limited views.

With time, the walls would determine the URBAN CONFIGURATION AND DEVELOPMENT of the town. Walls precede town planning which is centred on the cathedral or church. From here, radial streets start that go on beyond the gates as roads. The buildings between the streets adapt themselves to this configuration and even their height depends on the height of the wall.

The medieval wall is therefore all the above mentioned (origin, image, frontier, limit, defence, protective space, show of strength and power, urban ornament, and in this case also a place of welcome for pilgrims). It thus characterizes the city and marks the life of its inhabitants. And even if some of its parts were destroyed, it is part of the sense, of the spirit of the city of Santiago.

## PAG. 7

### IT ORIGINATED IN THE 11TH CENTURY TO PROTECT THE CITY

The district occupied by the former church -prior to the present cathedral- and its surrounding area (the so-called *Locus Sancti Iacobi*) already had a wall with towers and moat, but at the height of the 11th century bishop Cresconius (1037-1068) builds a new wall with a bigger outline. It was approximately 2 km long, had an interior area of about 30 ha and the form of a kidney which can still be perceived in the modern layout of Santiago. This wall would stand until the 19th century.

The reason for its construction seems to be due to the fact that there were several populated centres outside the first enclosure which remained undefended. Indeed, there are studies that talk about the fear of a Norman invasion, (the first

and of the threat of a Muslim attack, such as the one conducted by Almanzor some years before, in 997, and more so when the *Locus Sancti Iacobi* began to be a flourishing pilgrimage place and therefore temptation for pillage.

### SANTIAGO WAS ESTABLISHED AS A PLACE FOR WORSHIP AND PILGRIMAGE

Although there exist references of a hill fort and traces of a Roman settlement that was deserted in the 5th century, the discovery of the remains of the Apostle -in the 9th century- and the construction of a church to house them would trigger the origin of the city. Its original inhabitants were clergymen and servants who attended the cult. The first wall closed the *Locus Sancti Iacobi* which was a small town that encircled what is today the cathedral, the Quintana Square, the Monastery of San Paio de Antealtares and some annexed streets. Over the moat of this first wall, the second would be built by Cresconius in the 11th century.

## PAG. 8

### THE FUSION OF DIFFERENT TYPES OF RESEARCH ALLOWS US TO GET TO KNOW IT

We hardly know anything about the original construction. The descriptions by medieval sources are very generic. We have, for instance, some lines in Book V of the *Codex Calixtinus*, which only refers to its seven initial gates (*Puerta* in Spanish and *Porta* in Galician) in the following way: "The entrances and gates of the city make seven. The first entrance is called *Puerta Francígena* -*Francígena Gate*-; the second *Puerta de la Peña*; the third *Puerta de Sofrades*; the fourth *Puerta del Santo Peregrino* -*Gate of the Holy Pilgrim*-; the fifth *Puerta Falguera*, which leads to *Padrón*; the sixth *Puerta de Susannis*; and the seventh *Puerta de Mazarelos*, through which precious *Bacchus* enters the city". As can be appreciated, the text implies the existence of the wall, which once again illustrates that it is innate to the city.

The references and descriptions of the wall begin to be more frequent from the

municipal documents are abundant. It is these documents that portray its appearance best. We also possess maps of the city which tell us -in more or less detail and veracity- about the wall's layout and state.

Another very effective tool for the knowledge of the wall are the former place names that survived almost intact within the urban street plan. From here one can identify part of the layout and the existence of some elements lost today.

Finally, we have at our disposal the information given by archaeological finds that, on the one hand, make it possible to confirm the veracity of the above-mentioned sources and, on the other hand, rescue unknown remains of the wall.

The combined study of all these sources facilitates the knowledge about the general layout of the medieval wall, the identification of some of its elements that were fossilized in the present-day buildings and the recovery of remains that survive in the subsoil.

#### THE CODEX CALIXTINUS IS A MANUSCRIPT OF TEXTS ABOUT ST. JAMES

Alternatively known as the *Liber Sancti Jacobi*, it is a collection of texts, written around 1135-1140, related to the worship of St. James and the pilgrimage to Compostela. Its composition, organized in 5 books, is attributed to Pope Callixtus II, from whom it gets its name. Book V is known as "A Guide for the Traveller" because it describes the routes and the stages of the French Way, the basilica and the city of Santiago.

#### PAG. 9

#### THE TOPONYMY OF THE URBAN STREET PLAN KEEPS TRACES OF THE WALL

The toponymy (*tópos*, "place"; *ónoma*, "name") studies the origin and meaning of the names of all kind of places: villages, mountains, lakes, streets ... It proves very useful for archaeology and history, since many names of places have a relation with circumstances or elements of their past. In Santiago, some names of its street plan refer to the wall or to buildings that were located in its

vicinity and that point out its layout.

#### GIVEN ITS DIMENSIONS, THE WALL OUGHT TO HAVE BEEN IMPOSING

Investigations suggest that the 11th century-layout would match the moat and outside palisade of the previous wall, the one by Sisnando. Its kidney-like shape has the longest axis from north to south. Its walls were reinforced at irregular intervals with quadrangular towers, 48 according to the plan of 1595, without counting those flanking the different gates. It had battlements, although we do not know their concrete shape. It was done with irregular pieces of stone like schist placed in the earth.

The gates were built with finer stonework and mortar. On the outside it was surrounded by a wide moat. Although from the constructing point of view it was not one of the most complex walls, its height, together with the battlements and towers, would turn it into an imposing structure.

According to recently recovered archaeological data, the interior side or wall had a height of 5 m up to the battlement parapet or wall walk, and a thickness of 2.5 m. 90 cm thereof did belong to the parapet walk and 80 cm to each of the wall's sides (interior and exterior). The parapet walk, which was accessible by means of stairs that were situated in different points, was paved with schist of good quality. We do not know its exterior height, but maybe it was taller than the internal one, especially in areas with uneven terrain.

#### PAG. 10

#### THE WALL'S GATES WERE THE POINTS OF COMMUNICATION WITH THE OUTSIDE

The wall being the frontier between the city and the rural area, the gates were the points of communication between these two "worlds".

Initially, it had the already mentioned 7 gates. With time, more would be added, such as the gate "Porta Nova da Vila" or "Porta da Rua da Pena" in the 13th century, and posterns in the 14th and 15th century, which were used for pedestrian crossing, such as the gates de las Algalias, S. Fiz and do Souto.

The gates channelized the traffic of people and goods. And from them the inhabitants could access the areas outside the city walls of the city, where different businesses were located. For instance, shortly outside the gate Porta do Camiño (the Gate of the Way), shops and lodgings for pilgrims were situated. Also the tanning and fields that supplied the city with food were outside of the walled enclosure. The gates both communicated and also separated all of these elements.

#### THE MAIN GATES OF THE CITY

Given the quantity of traffic of people and goods, the 3 main gates of the city were:

**Porta do camiño** (the Gate of the Way) or **Francigena gate**. It was also called **Saint Peter's**. Here, the road from Castile and from France came out and it was the entrance for pilgrims on the French Way. It would be the main gate. Evidence for this is that here the welcome ceremony and the inauguration of each new archbishop as Lord of Compostela was celebrated.

**Porta Foxeira**. Through it, the pilgrims coming on the Portuguese Way entered together with fish and goods from the ports of Padrón, Noia, Pontevedra and Fisterra. Its name might be related to the existence of beech trees in the region.

Through the **Porta de Mazarelos**, wine was brought from the regions of Ulla and Ribeiro, as well as cereals from Castile.

The other gates, although with less traffic, were also important. Those most related with the remains of the wall are:

The **Porta de San Roque**, also called **Algalia de Ribo**, **Santa Clara** or **Atalaya**. Pilgrims coming on the English Way entered through it. It gave access to the Jewish quarter. Its name, **Algalia**, might refer to a substance, used in perfumery, secreted by a feline from Abyssinia and usually brought by Hebrew merchants.

The **Porta da Trindade** (Trinity Gate) or of the **Santa Peregrino**, gave access to the main farming area of the city and to the Pilgrim's cemetery. Through it, the road to **Fisterra** went on.

The road from **A Coruña** ended in the

**Porta da Pena**. It gave access to pilgrims from England and Flanders.

#### PAG. 12

#### THE WALL AND ITS GATES WOULD MARK, IN A CERTAIN WAY, THE CITY PLANNING

After the erection of the wall, the three main axis of urban development evolve from its three main gates: **Porta do Camiño**, **Foxeira** and **Mazaleros**. The wall also determines the dimension of the dwellings. Houses would have one or 2 stories. Houses with three stories were exceptions, because they were seen as a threat of the defensive system.

Initially, the wall held few buildings. With time, they would multiply, and in the 13th century, when the cathedral was finished, the basic structure of the city was already defined. The subsequent extensions and buildings would not transform it substantially.

Therefore -even though during the Renaissance and Baroque new types of architecture were introduced and new public, civil and religious buildings were constructed- the residential tissue of Santiago hardly changed. Therefore -even after losing its functionality- the wall stayed alive, interacting with the city and its constructions.

The gates also determined the planning of the exterior. The mendicant orders would build their monasteries outside the wall, but near the gates. The monasteries of **San Francisco** or of **Santo Domingo de Bonaval** are examples of it. The annoying trades too, such as tanneries or brothels, were set up outside, near the gates and roads. And even the Pilgrim's cemetery, which was situated at the foot of the Trinity Church and Gate.

#### AT THE SAME TIME AS ITS DEFENSIVE FUNCTION DECREASES, IT PERFORMS OTHER ROLES

From the time of the Catholic Monarchs (towards the end of the 15th century) the threats of attacks or disputes decrease, and more so because Santiago is away from the coast, the only region where attacks could be feared. Then the walls cease to be necessary for the defence, and to keep them in good condition was

expensive. These would be the fundamental reasons for its neglect.

Even so there still existed threats such as that of the privateer Francis Drake, who in 1559 assaulted the city of A Coruña. The fear that he would come to Santiago caused the body of the Apostle to be hidden and the relics kept by the Cathedral to be taken away. Even before this, the wall was neglected and crumbling at some points and therefore its repair was requested on several occasions.

The English menace would still exist in the year 1596, and in the city defence and fortification were once again discussed. While checking the needs, the disastrous state of the wall was pointed out. In the report issued as a result to the request forwarded by Antonio Ozores of the Royal Hospital, it was said that:

#### PAG.13

some of its walls had fallen, others almost fallen and the nine gates required repairs given that *"although doors were installed, it is as though they had none because some are so short they hardly close more than a half ... and this can be seen in the falling gate of San Francisco where 3 or four men fit comfortably, hence it is open, and in others people enter and leave underneath".* The walls *"were very weak"* in many parts and it was necessary to fill them up and make them stronger. Although it was thought necessary to knock it down to its foundation and rebuild it anew, only some repairs and mending would be carried out.

Eventually, the wall would not only deteriorate but also be out of date. The improvements produced in the field of artillery and the utilization of gunpowder would leave the old medieval wall obsolete. Now it is easy to open up a gap from a certain distance with cannon. Nevertheless, the inhabitants still sought to repair it on several occasions between the 16th and 18th century.

For one reason or another, the wall was losing its usefulness for defence, but it would still hold other utilities and would therefore be kept until the 19th century.

pertaining to tax and health.

#### PAG.14

### THE WALL WOULD SERVE THE ISOLATION FROM EPIDEMIC DISEASES

The wall would play an important role in times of epidemics, given that no other treatment was known than the isolation from the sick to prevent transmission. Between 1347 and 1351, a great pandemic -known as the Black Death- devastated Europe. It spread from India and reached Galicia through the Atlantic ports (Baiona or Pontevedra) at the end of 1348.

In Santiago we know that it affected all social classes. Indeed, we have notices from the church authority's administrators of properties about the depopulation of houses caused by the mortality. One peculiar example that allows us to appreciate its effects is the case of Lopo Peláez, money changer and mayor of Compostela, who lost within two years his father, wife and four brothers. An evidence of its impact in the city is the construction of a temple and a hospital for contagious diseases: San Roque -Saint Roch-, the saint invoked against the plague, who would turn into the second patron saint of the city.

When the city heard of the existence of any plague outbreak it proposed several rules of action where the wall was involved. The repair of the gates and the closing of most of them were ordered. Usually, only 3 gates were left open for being considered main gates: Porta Faxeira, do Camiño and Mazarelos.

Simultaneously, they were ordered to be guarded while they remained open, from daybreak to nightfall. The inhabitants, sometimes directed by the council, stood guard and prevented the access to those without their documents in order. At the same time, the places infected with plague were communicated by means of proclamation and people were expelled that had come from them before the outbreak was known of. The other pilgrims were only allowed to stay for 3 days. Rules for public hygiene were announced too: the prohibition to throw filth onto the street during the day or let it accumulate and prevent from being

and cleaning of the streets and front doors was ordered.

The documentation shows that these rules were not always fulfilled. There were illiterate inhabitants who let all travellers pass. There were also inhabitants who refused to stand guard. As example for this we have the case of Juan Pose, who in 1598 was sent to prison by mayor Becerra owing to his refusal to stand guard at the Faxeira gate. Even though these rules were not always fulfilled, they illustrate the important role of the wall for the isolation of diseases.

#### PAG.15

### AN UNEXPECTED PORTRAYAL OF THE CITY

*The image we normally have of a medieval city probably hardly corresponds with reality. The streets were narrow and filthy, and the houses small and badly illuminated. The pieces of land for the dwellings covered some .30 m2. Several houses could occupy two pieces of land, but the rule was one. The partition walls and the first story were of stone and the rest of wood, which facilitated the spread of fires. Many houses did not occupy the whole piece of land, they left a space for gardening or rearing of animals; this way, fields also had a space inside the town. To gain space, the upper floor projected above the street resting on pillars. In 1581, Bourdelot -on a diplomatic voyage- wrote: "Compostela is quite a big city, but it is badly built, completely in wood". The construction in stone that is today characteristic started in the 17th century.*

*Although it generated less rubbish than the modern city, it had no cleaning facilities. The sewage and rubbish were thrown into the street or garden, the same happened with the animals. All this must have created bad smells and an unhealthy environment.*

*The prohibitions and mandates of the municipal regulations of 1687 illustrate which must have been the usual practice, because they prohibited: to empty the chamber pots in the streets or fountains, wash clothes or fish in the fountains, throw water out of windows or throw*

*ordered to channel under the pavement the exterior outlets that drain the street.*

*On several occasions, the wall served as a dump where the inhabitants would throw away all kinds of waste. The municipal complaints against this habit reoccur throughout the era.*

#### PAG.16

### THE WALLS WERE TOLL GATES FOR THE MEDIEVAL TRAFFIC

The town council had as one of its main sources of income road taxes. And their collection was made possible by means of the gates of the wall. Therefore, in two of its gates, do Camiño and Faxeira, the buildings for weighing were situated, offices where those goods were weighed for which a duty had to be paid and place where it was guaranteed that the weighing and measuring done there were accurate and uniform. The administrating officer had to know the most commonly used weights and measurements, given that there was a great variety among the different regions and cities of the kingdom.

Unlike other cities, in Santiago the buildings for weighing did not survive, but we have a clear trace -though intangible- of its existence in the name of a street annexed to the Porta Faxeira, which is called Ruela do Peso -Weight Lane-.

### THE END OF THE WALL

Another way of obtaining income with the wall was by means of granting rights by charter about the annexed plots of land to build houses, keep gardens or use some of its parts such as the towers. Through the forum the city perceived an annual income for the use of this public space, while it was the user's responsibility to tend to its preservation. In the case of war, the beneficiary would lose its usage -without compensation- given that the space had to be at the disposal for the defence of the city.

With this practice, the buildings and plots of land of many religious communities stretched until having as boundary the wall: San Francisco, San Martin Pinario, Huérfanas (orphans) ... They would appropriate the space between

although in certain moments there was an attempt to free the wall by eliminating the buildings attached to it, it was never fully achieved. Today, we preserve parts of the wall thanks to this practice of incorporating parts of it in buildings, that is what we call fossilized wall in the plot plan.

#### THE FORUMS ALLOWED THE PRIVATE USE OF THE WALL

Today, a forum is only a web-application that allows on-line discussions about any given theme. In the Roman Empire, the forum was the heart of a city, the square where shops and temples were situated, justice was administered and the government met. But the forums with regard to the wall were contracts by means of which the city hall handed over the easement of parts of the wall or of its interior circular path (pomerium) in return for the payment of a royalty or fee.

#### PAG.18 TOUR THE WALL AND DISCOVER THE CITY

##### INDICATIONS ON HOW TO TOUR

After presenting the wall's history, let's now go and discover its remains. For this, we propose a route that will allow us to get to know where it passed and look at some of the existing points of interest.

As a guide for this particular visit, several small and circular plaques of 9 cm diameter and red colour were set in the ground. They show the logotype of the wall and an arrow indicating the direction.

The plaques carry out two functions: (1) they serve as indication reference which allows you to follow the layout of the wall, and (2) they act as observation point from which you can appreciate interesting elements (towers, gates, etc.). These might -therefore- be a few metres away from the wall's layout. The arrow of the plaque will indicate us: either the direction we are to follow or where we'll find -from the observation point- the element we recommend you to see.

In the enclosed map of the tour, both the proposed itinerary and the points marked on the terrain, are pointed out. Furthermore -and for reasons of

accessability (physical disability, etc.)- in some areas alternative routes are shown. Finally, a legend helps you localize the remains of the wall and also its hypothetical layout in those places where it is still unknown.

The tour can be started at whichever of the points of interest -marked by the reference plaques set into the ground- although we recommend to start at the Porta do Camiño. This would have been the most important access to the city in medieval times, and in its surroundings, remains of the wall survived that together give an idea of how the wall must have looked like.

#### PAG.20 PORTA DO CAMIÑO - GATE OF THE WAY

It was the main access to the city, end of the road from Castile and from France. Through it, kings and princes entered the city when they came to Santiago, and here part of the investiture ceremony as Lord of the city of each new archbishop was celebrated.

Although today there are no remains of its form, the documentation indicates that it had a structure of double arch and a large quadrangular tower at each of its sides. Next to it, there would have been one of the two buildings where those goods were weighed that entered the city. It was torn down between 1800 and 1835.

From the Porta do Camiño we make our way along the street Aller Ulloa to the Oliveira square, where we'll find a fossilized tower among the modern houses.

#### THE CEREMONY OF HANDING OVER THE KEYS

The preparations lasted several days and concluded with the official entry in the city, for which a concrete date was set. There was a well defined protocol in which the prelate -dressed up with the archiepiscopal attire and hat- was accompanied by an entourage that paraded outside the wall. Participants were the guilds with their dances, the representants of the city, the alderman, dignitaries... and, finally, the archbishop between the dean (the parish priest of

the cathedral) and the cantor (canon in charge of the choir of the cathedral), followed by family and his master of the stables.

At reaching the Porta do Camiño, the royal chaplain was waiting with a silver tray that held -kept under a taffeta- the keys of the city which had been gilded previously. At this moment, the dean -mounting a horse- handed over the keys to the archbishop as legitimate Lord of the city. During this welcome act, the new archiepiscopal coat of arms was determined specifically for this occasion. This was painted both on the gate Porta do Camiño and on the seat of the City Council.

#### PLAZA DE LA OLIVEIRA - OLIVEIRA SQUARE

In this square, the west facade of one of the wall's towers can be clearly observed. It has a quadrangular ground plan and is 4 metres long. Between this large fortified tower and Porta do Camiño, there is a narrow house -with a facade of hardly more than two metres- which could be occupying the space of the old interior circular path.

As was pointed out before, from early on the terrains next to the wall were granted by charter for buildings or gardens, and even to make use of the very walls, e.g. of the towers, as part of houses, stables, warehouses, pigeon lofts, etc. This fortified tower is an example that still stands.

Along Oliveira street we cross Casas Reais street to get to Entremuros street.

#### PAG.22 CALLE ENTREMUROS - "BETWEEN WALLS STREET"

Its name still bears the memory of the wall. The street follows the interior circular path or pomerium, preserved from the 16th century. The building line of the houses with even numbers, especially between the numbers 12 and 30, follows the location of the interior side of the wall.

We can stop at number 18 of the street, where a stretch of the interior side of the wall stands in full view as part of the facade of the present-day house. Through a special technique of studying

the facework it has been possible to prove that the wall was built in one single phase, therefore it could well be a stretch of the original wall erected by Cresconius in the 11th century, or also a complete reconstruction carried out between the 16th and the 17th century.

Until now, it is the only premises of the street where part of the wall has been located, but it might still stand in other houses as well. We'll know when -taking advantage of repairs- the corresponding research can be carried out.

A little way along the road, at No. 22 of the street, a drainpipe for collecting rainwater can be seen. What attracts attention is its laborious finish in stone, and we point it out because along our tour of the wall's layout there are several examples that the attentive observer might locate and appreciate.

The street stretches until the Porta de San Roque, although it is cut by the present-day square Algalia de Abaixo, where one of the posterns was situated. Let's go there.

#### POSTIGO DE LA ALGALIA - POSTERN ALGALIA

No remains survived of the original entrance, which was opened in the 14th or 15th century. Together with the posterns of San Fiz and Souto, it is one of the smaller gates of the city.

As we have already seen, the access control to the interior of the wall was very important. The keys were watched over by the archbishop -as Lord of the city- but a committee dealt with the opening and closing. Furthermore, there were inhabitants -appointed by the city council- with the authorization to have the keys. Therefore, it was intended that honorable and reliable people were responsible for the access to the city, who would not let enter the poor. In moments of danger the keys were given to the council.

But from time to time a key would disappear. This happened, for instance, in 1595 when mayor Becerra was asked to find out who had the key corresponding to the Porta da Algalia de Abaixo, so it could be placed with the others. Or when the aldermen demanded of mayor



Salgado to detain those holding the keys for the city gates until they would hand them over. Occasionally, those difficulties resulted in suits and even the solicitor himself had to see to finding the lost keys.

#### PAG.24

### PORTA DE SAN ROQUE -GATE OF SAINT ROCH

Even though the conditioning of the square where this gate was located disfigured the area somewhat, the building line of the houses is similar to the one of the map of 1783, and some elements of the wall could have survived fossilized as part of the present-day buildings.

Therefore, if we notice e.g. the building No. 1 of the square -situated at the corner with the Entremuros street-, we'll see that its walls are not straight but make some kind of slope, which reminds of the form of the large towers of the wall. Furthermore, if we approach the facade facing Entremuros, we'll see an arrow window, a long and narrow opening that was typical for medieval defensive architecture. Those windows were usually located near the gates, even looking inside, as happens here, so that in the case the enemy managed to enter, there still was a position from which to attack the intruders.

If we now look outside the wall, we have -opposite and on the right- the former hospital of San Roque -Saint Roch-, founded in 1578 to treat contagious diseases after some outbreak of plague affected the city. The saint, protector of plague, was very famous in medieval times. Legend even tell us that he came as pilgrim to the city. In 1999, during the research preceding the restoration of the present-day building, a stretch of a cobbled medieval alley -some 35 m long- was located, that still held cart ruts. This alley going to postern Algalia de Abaixo, was eliminated with the building of the house. A stretch of this medieval way still remains and can be seen in the interior of the property.

From here on and to the Porta Faxeira, the urbanistic alterations left no visible

Even so we can walk along its layout and observe its consequences.

### PORTA DA PENA = GATE OF THE ROCK.

Behind the Porta de S. Roque, the wall continued between the houses that stand between the streets Hospitaliño and Atalaia. The circular path along the interior wall would follow the present-day Atalaia street. This place name points at the location in this area of an ancient watchtower, atalaya in Spanish.

We follow the way to where the Porta da Pena would be situated, which is mentioned in the Codex Calixtinus as one of the seven original gates. Initially, this name was given to the previous gate which is now San Roque. It was in the 13th century when the name was changed to this location.

#### PAG.26

### COSTA VELLA STREET

From Porta da Pena, the wall would continue being the end wall of the ancient vegetable garden of the monastery San Martín Pinario, till reaching San Francisco street. In the beginning, the monastery's wall was separated from the defensive wall, but towards the end of the 17th century, taking advantage of the fact that the wall had fallen in some places, the monastery was given permission to: *"lengthen and widen the garden that belongs to said monastery and faces the street and the slope of San Francisco, till the wall of said city"*. Years later the wall was torn down and rebuilt, taking as end wall of the monastery the building line of those 6 towers that the wall had in this area. Therefore, the wall that now closes the monastery was built on the terrain where the defensive wall stood. The slope ends with the gate Porta de S. Francisco.

### PORTA DE SAN FRANCISCO -GATE OF SAINT FRANCIS

The gate was situated where the present-day streets San Francisco and Val de Deus converge. Before being demolished, the gate must have undergone more than one reconstruction because there are reports about its

plans for two projects for its reconstruction are preserved.

From this gate, the wall followed the street Costa de San Francisco, where the Faculty of Medicine stands. In fact, its construction -between 1910 and 1928- meant the alteration of its layout, hence that it is hardly possible that remains survived.

*At the end of the street Costa de S. Francisco, the wall would curve to follow along the Carretas street. At this point, historic documentation indicates that the wall might have been integrated -as dividing wall- between the houses and the Hotel Parador Los Reyes Católicos. This means that there are possibilities of surviving remains of the wall, just as happens in other areas of the city.*

#### PAG.28

### PORTA DA TRINIDADE - TRINITY GATE

It is also called *Sancto Peregrino*, the Gate of the Holy Pilgrim. It was situated where the street Carretas ends. From here, one could leave the city for the way to Fisterra, the "end of the earth", and for the region that mainly supplied the city with horticulture products. As remainder we have the name of the street Huertas -gardens in Spanish- that runs through this area.

Rainwater coming from Azabachería and adjacent streets flowed down here in a torrential way. Given that the road was not paved, the water swept away the earth and sometimes the houses were left with their foundation visible. In these cases, the inhabitants had to use ladders to enter their home. At a given moment, this gate would be torn down, although, in its place, the function of drain for the water would still be kept. Then a new, wider gate was built, several metres further on, level with the cathedral's facade.

The balcony above the stairs where the original gate stood is part of the Hotel's lookout point. When it was built, in the mid-16th century, part of the wall's tower that was already in ruins was demolished, because *"it obstructed the view"*. In 1697 it crumbled together with

With the construction of the old seminary for confesores (now Raxoi's Palace, the town hall), the second gate is destroyed and with it the stretch of annexed wall that, in this area, went through the central part of the palace.

Adjacent to the interior wall there was a secular prison and another ecclesiastical one, in addition to a butcher's shop. On the outside, in the chapel near Trinidad, the Pilgrim's cemetery was located, which was closed in the 19th century.

### AVENIDA DE RAXOI - RODRIGO DE PADRON / RAXOI AVENUE - RODRIGO DE PADRON STREET

From Raxoi's Palace on, the wall had already disappeared in the second half of the 18th century. From this point on to the gate Porta Faxeira, stood a long stretch of towers and walls that underwent continual demolitions and reconstructions. It seems that the city granted rights of a big part of this area's wall by charter.

In spite of the difficulty to know the layout in this area, studies suggest that the wall followed the avenue Avenida de Raxoi. In fact, the projection of this street's No. 7 coincides with the location of one of the large fortified towers and it is possible that some of the wall's elements still survive. This might be confirmed by future archaeological excavations.

It would then follow the avenue Avenida Rodrigo de Padrón, where it also was destroyed by the urbanistic transformation of the area. An archaeological control carried out in the course of some roadworks, located remains of the moat dug into the stone and a wall of medieval times that could be related to the defensive wall.

#### PAG.30

### RÚA DE ENTRECERCAS - "BETWEEN WALLS STREET"

At reaching the street Entrecercas, the place name again announces that we are on the layout of the wall, *cerca* meaning -just like *muro* and *muralla*- wall in Spanish. In fact, the street is situated on the pomerium or circular

especially when approaching the *Porta Faxeira*. It is possible that some stretch of the wall is part of the buildings. The street ends in one of the main gates of the city.

#### PORTA FAXEIRA

It is one of the main accesses to the city, together with the *Porta do Camiño*. Proof of this is that it is the only gate with circular towers, between which there was an arch with the city's coat of arms.

After the gate was torn down in around 1830, on special occasions -such as the visit by Queen Isabella II in 1858- a merely ornamental arch was erected.

#### RUELA DO PESO AND ENTREMURALLAS - "NARROW STREET OF WEIGHING AND BETWEEN WALLS"

After the gate *Porta Faxeira* and till *Porta da Mámoa*, the streets *Peso* and *Entremurallas* follow the circular path or pomerium of the wall. It is highly probable that part of the wall still stands integrated in the present-day buildings, just as happens in the area of the street *Entremuros*, or that at least its foundation still remains. The name of the street *Peso* once again refers to the past of this area, given that around here the building must have stood in which those goods were weighed that entered the city through the *Porta Faxeira*.

An archaeological excavation carried out in N.º 18 of the avenue *Senra*, facilitated the documentation of a double moat -ascribed to the preceding wall built by bishop *Sisnando*- and of a large tower of the wall from the 11th century built on the moat. At present, these remains can be seen -although with difficulty- through the glassed-in floor of a public establishment.

#### PORTA DA MÁMOA - GATE OF THE MOUND

Like the gate *Porta Faxeira*, it supported a lot of traffic of goods and pilgrims coming from the ways of the south. This gate is the only one that appears depicted -on some of the maps from the 16th century of the Archive of *Simancas*- with a projection that could correspond with a defensive structure called *barbican*.

The place name *mámoa* -that already appears in plans from the 16th century- possibly derives from the existence of a megalithic burial in this area, because *mámoa* (mound) is the name that is commonly used in Galicia to refer to those burials.

From here till *Oliveira square*, the urbanistic modifications blurred the wall's layout. No longer can we follow its traces as we did until now, from now on we have to see and sense where it stood from a certain distance. Nevertheless, there still remain some of the most outstanding vestiges of its layout. To see the first one, a large fortified tower, we suggest to cross to the other side of the street *Fonte de Santo Antonio*.

#### PAG. 32

#### LARGE FORTIFIED TOWER OF FONTE DE SANTO ANTONIO

From the gate *Porta da Mámoa* till the large tower of *Fonte de S. Antonio*, the buildings were attached to the external side of the wall, but at the rear of the houses with the numbers 25 to 31, there are empty spaces -small interior yards- that might correspond with the pomerium. Furthermore, in some of them fossilized stretches of the wall could still stand.

Through the documents of the Municipal Archive it could be confirmed how in the 18th century the battlement -walkways on the wall protected with parapets- was adjusted by means of paving, to prevent rainwater leaks. In the enclosed freehand drawing one can see the image of the wall between the houses, with this kind of small roof.

To be able to observe the tower of *Fonte de Santo Antonio* clearly we advise you to cross the street. We cannot specify if it is the original from the 11th century or if it has been rebuilt. It has a rectangular layout, with the walls having a slight slope. It was built with local stone -schist- reinforced in the corner with granite ashlar. Presently, it is located in the interior of the convent of *Huérfanos* (orphans) that, like other monasteries of the city, spread its limits until absorbing the wall and integrating the tower as part of its terrains.

From here to the gate *Porta de Mazare-*

*los*, the wall would follow the rears of the houses and it is probable that parts of it remain. In fact, at the junction of the convent of *Huérfanos* and the narrow street *Tránsito dos Gramáticos*, a 12 m long and 2 m thick stretch of wall was identified, that could correspond with the defensive wall.

#### PAG. 34

#### PORTA DE MAZARELOS - GATE OF MAZARELOS

It is the only gate that survived. Here those ways came out that guaranteed the city's wine supply.

Apart from the structure of the arch, a large tower can be observed -on the outside of the gate, on its west jamb- with characteristics concerning the construction similar to the other towers that we've already seen. The studies carried out show that the structure of the gate itself is the result of a single construction phase. The collocation of the putlog holes (holes where the timber for the scaffolding was introduced), one perfectly opposite to the other and on the same height, as can be seen in the interior of the arch, indicate that we are standing at a gate that was built in one go, without later repairs. Nevertheless, there are doubts about whether the present-day arch is from medieval times, because the arch's decoration of plaques suggests that this is a more recent construction.

We have a mention from the year 1751 of the bad state of maintenance, it says that it is on the verge of becoming a ruin, and a report by the solicitor who demands the immediate repair, therefore the gate might well be from this epoch. In 1871, a request is made for its demolition that fortunately never happened.

#### POSTIGO DE SAN FIZ - POSTERN SAN FIZ

Between the street *Mazarelos* and the gate *Porta do Camiño*, the layout of the wall followed the rear of the houses that face the square *Plaza de Mazarelos*, and of the University, so that it is possible that some remains of it are fossilized in the present-day buildings. Nevertheless, from here on and due to urbanistic alterations, we can neither follow its

layout nor see traces of it.

At some point of the ramp that leads to the market hall, postern *San Fiz* would have stood, which was opened in the High Middle Ages to give service to the *Altamira* palace. From documents we know that in 1535 the House of *Altamira* was granted the permission to modify the small gate and that it was bricked up in 1602.

The construction of the market on the terrain of the former *Altamira* Palace would have destroyed the wall. A small archaeological excavation that was carried out recently recovered some walls that could relate to the defensive wall, so we can consider that its foundation might still exist.

In the street *Aller Ulloa*, the wall survived until well into the 20th century. Photographies of the time show how the monastery of *San Agustín* used the wall as part of its construction and it is possible the some of its elements still exist as part of the building.

From here onward and closing the circle of stone that encircled the city, one can complete the tour of the wall following the streets *Virgen de la Cerca* and *Aller Ulloa*, maybe on the same way on which important figures, clergymen, craftsmen, pilgrims ... travelled so often, all of them with the intention to go through the narrow arches of the distinguished *Porta do Camiño* and to enter the city.

# BIBLIOGRAFÍA E DOCUMENTACIÓN

## PARA SABER MÁIS:

A continuación detallamos a base documental utilizada para elaborar esta guía. Nela ofrécese unha información máis detallada da cidade e a súa cerca, desde o descubrimento do Apóstolo ata a actualidade. Esta é a que se recomenda a todas aquelas persoas que queiran coñecer mellor a cerca da cidade de Santiago.

**CABO VILLAVERDE, J. L.; COSTA BUJÁN, P.** (1996) Compostela. Memoria fotográfica. A Coruña.

**LÓPEZ ALSINA, F.** (1988) La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media. Concello de Santiago.

**LÓPEZ CORDEIRO, M.** (2009) Informe valorativo e memoria da prospección arqueolóxica da cidade histórica de Santiago para o estudo da muralla medieval (Santiago de Compostela, A Coruña). Documento inédito depositado na OCiHR do Concello de Santiago.

**LÓPEZ PEREIRA, X. E.** (1993) Guía medieval do peregrino. Códice calixtino, libro V. Estudo, edición e tradución. Vigo. Ed. Xerais.

**ORTEGA ROMERO, M. M.** (1998) "Las murallas de Compostela en los siglos XVI y XVII". En Villares Paz, R. ed. La ciudad y el mundo urbano en la Historia de Galicia. Pp:225-39. Santiago de Compostela. Tórculo edicións.

**PORTELA SILVA, E. (COORD.)** (2003) Historia da cidade de Santiago de Compostela. Concello de Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Compostela e Universidade de Santiago de Compostela.

**RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A** (1966): "Las murallas de Santiago en el S. XVI". Cuadernos de Estudios Gallegos 24, fac.72-74:395-412.

**RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A** (1966): "Las ciudad de Santiago en 1542". Cuadernos de Estudios Gallegos 25, fasc. 77: 271-80.

**ROSENDE VALDÉS, A.** (2004) Unha historia urbana: Compostela. 1595-1780. Concello de Santiago. Ed. NigraTrea.



Todos os dereitos reservados  
Concello de Santiago  
1ª Edic. Santiago de Compostela 2009

