

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD	«A Belén camiña».				
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA.	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	6º
Mestres	Educación Musical. Lingua Galega e Literatura.				
Centro de interese	«Festival de Nadal».		Proxecto	Festival de Nadal.	
Descrición					
Nesta unidade o alumnado organizará un festival no que interpretará unha panxoliña aprendida para a ocasión.					
Xustificación					
Baseándonos nos Ciclos Anuais trataremos nesta unidade os cantos do Ciclo de Nadal (panxoliñas, aguinaldos, aninvos e reis), dentro do proxecto «O festival de Nadal». Non se pretende unha asociación con temas relixiosos, naturalmente, senón dar a coñecer a riqueza deste repertorio na nosa Comunidade, integrado por catro xéneros diferentes.					
Contexto					
O proxecto no que se integra esta Unidade Didáctica consiste na celebración dun festival, no que cada grupo pode interpretar unha o varias pezas do repertorio adquirido ao longo do trimestre, ademais da panxoliña galega. De aí que os contidos estean relacionados e sexan impartidos en espiral.					



2. CONCRECIÓN CURRICULAR				
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa de música contemporánea, investigación e valoración das posibilidades do son. ▪ B1.2 Identificación e apreciación das calidades dos sons da contorna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3 Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4 Identificación a través da escoita de tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. ▪ B1.5 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas especialmente a galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6 Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7 Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a diferentes representacións musicais. ▪ B1.8 Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. 	<p>o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. ▪ B2.2 Identificación de diferentes rexistros da voz: soprano, contralto, tenor e baixo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4 Recoñecemento de distintos tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5 Utilización das grafías convencionais na lectura, escritura e interpretación das cancións e de pezas instrumentais sinxelas. ▪ B2.6 Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e análise posterior. ▪ B2.7 Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8 Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. 	dos demais como á persoa que asume a dirección.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. ▪ EMB2.2.6 Aмосa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10 Utilización dos medios de comunicación e da internet para a busca de información, en soporte papel e dixital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais de interese. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. ▪ EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
LINGUA GALEGA E LITERATURA				
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: FALAR E ESCOITAR				



<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10 Expresión e produción de textos orais segundo o seu tipoloxía: narrativos, descritivos, argumentativos, expositivos, instrutivos, informativos e persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9 Producir textos orais breves e sinxelos dos xéneros máis habituais imitando modelos: narrativos, descritivos, argumentativos expositivos, instrutivos, informativos e persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.9.2 Recordar algunhas ideas básicas despois de escoitar un texto e expresalas oralmente en resposta a preguntas directas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BLOQUE 2. COMUNICACIÓN EXCRITA: LER 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3 Comprensión de textos, en voz alta e en silencio, segundo o seu tipoloxía. ▪ B2.4 Audición de diferentes tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2 Comprender distintos tipos de textos adaptados á idade e utilizando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e fixar a ortografía correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.1 Entende a mensaxe de xeito global e identifica as ideas principais e as secundarias dos textos a partir da lectura dun texto en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.2 Comprende, con certo grado de detalle, diferentes tipos de textos non literarios (expositivos, narrativos, descritivos e argumentativos) e de textos da vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8 Dramatización e lectura dramatizada de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5 Participar con interese en dramatizacións de textos literarios adaptados á idade e de producións propias ou dos compañeiros, utilizando adecuadamente os recursos básicos dos intercambios orais e da técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.5.1 Realiza dramatizacións individualmente e en grupo de textos literarios apropiados ou adecuados á súa idade e de textos de produción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



ELEMENTOS TRANSVERSAIS																
Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación cívica e constitucional	Inclusión de persoas con discapacidade	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade viaria	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
X	X	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X



Tarefa. Cantar e tocar unha panxoliña sobre apoio dos ODE do curso.

1ª Sesión

Actividade ¹	Exercicio	Observacións
<p>AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión da panxoliña «Nadal de Luintra», na interpretación de Berrogüetto.</p>	<p>Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.</p> <p>Recoñecer o tipo de voz e o rexistro empregado.</p> <p>Apreciar a forma estrófica da peza e os interludios instrumentais, preludio e coda.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9_qmFiz8bYI</p>
<p>AD. Aprender a letra da canción.</p>	<p>Identificar a rima e a métrica.</p> <p>Recoñecer a estrutura do texto.</p> <p>Declamalo con intencionalidade.</p> <p>Realizar a prosodia rítmica por imitación ao profesorado.</p> <p>Marcar o primeiro tempo de cada compás. Observar o carácter heterométrico da peza.</p>	<p>Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación (poden ser dunhas estrofas concretas, ou ben distribuír en grupos as estrofas). Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria.</p> <p>Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, establecendo unha quenda previa de participación (por exemplo, en rolda).</p> <p>Igual, pero aplicándolle unha declamación máis rítmica (a ser posible, no compás).</p>
<p>AD. Aprender a melodía do «Nadal de Luintra» coa voz por fragmentos.</p>	<p>Interiorizar a medida considerando a prosodia anteriormente realizada.</p>	<p>Poden apoiarse na lectura da letra no encerado inicialmente.</p>

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).



ARF. Divididos en grupos (mentores) practicar la canción.	Manter o ton empregando como referencia un instrumento de láminas para dar as primeiras notas.	Se non houbera alumnado mentor suficiente distribuír o resto en grupos de titoría entre pares de nivel medio e heteroxéneo o resto cunha máis directa supervisión do profesorado.
AD. Interpretar a canción co apoio do ODE do curso.	Realizar exercicios de impostación vocal, respiración e emisión previa.	Asumir a postura corporal precisa ante os exercicios de técnica vocal.
AD. Aprender a versión instrumental do «Nadal de Luintra» co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Ler a partitura de cada instrumento conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a totalidade das partes. Separar o fraseo relacionándoo co timbre. Apreciar a forma estrófica, máis a existencia de introdución e coda.	Dado o compás e a dificultade da lectura en subdivisión ternaria, á que engadir o cambio de compás, traballárase en gran medida por imitación. Para a lectura poden empregarse as distintas bases de audio proporcionadas (ODE), tanto para apoiar a práctica instrumental mentres se escoita o mesmo instrumento que se está a tocar a só como para entender o armazón musical tocando con outros ou ben outros instrumentos diferentes ao que soa.
AA. Procurar pezas pertencentes ao mesmo Ciclo anual tratado: panxoliñas, aguinaldos, aninvos e cantos de reis.	Aplicar criterios de procura válidos na Internet. Coñecer e respectar os dereitos de autor e os diferentes tipos de licencias.	Procurar variedade de fontes: persoais, bibliográficas, sonoras, audiovisuais, bases de datos, páxinas web...

2ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Establecer unha quenda de intervencións sobre o traballo desenvolvido na AA.	Respectar a quenda de intervencións. Empregar argumentos e vocabulario axeitado.	Pódese facer un traballo grupal de recolleita, empregando os materiais e criterios xa aparecidos na UDI anterior sobre romances e contos.
AD. Tocar cos instrumentos o arranxo do «Nadal de Luintra».	Aprender todas as partes.	Ensamblar por partes.



	Cantar as partes que non correspondan co instrumento de cada un.	
AA. Procurar pezas pertencentes ao mesmo Ciclo anual tratado: panxoliñas, aguinaldos, aninvos e cantos de reis.	Aplicar criterios de procura válidos na Internet. Coñecer e respectar os dereitos de autor e os diferentes tipos de licencias.	Procurar variedade de fontes: persoais, bibliográficas, sonoras, audiovisuais, bases de datos, páxinas web...
AA. Procurar versións desta peza na rede.	Aplicar criterios de procura válidos na Internet. Coñecer e respectar os dereitos de autor e os diferentes tipos de licencias.	

3ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Establecer unha quenda de intervencións sobre o traballo desenvolvido na AA.	Respectar a quenda de intervencións. Empregar argumentos e vocabulario axeitado.	Establecer comparacións entre as diferentes versións escollidas: https://www.youtube.com/watch?v=v6eR4I2mn4 <u>Enlace</u>
AD. Tocar cos instrumentos o arranxo do «Nadal de Luintra» cos ODE do curso.	Aprender todas as partes. Cantar as partes que non correspondan co instrumento de cada un.	Ensamblar por partes.
AD. Cantar o «Nadal de Luintra» sobre os ODE do curso.	Memorizar a letra. Co alumnado distribuído en grupos, cantar alternativamente cada estrofa. Igual cada dous versos.	Coidar a respiración, o fraseo, a dimensión dos motivos no canto alternado.



	Igual cada verso.	
AD. Tocar e cantar a peza.		
AA. En grupos, procurar datos sobre os xéneros deste Ciclo Anual.	<p>Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.</p> <p>Apuntar as características máis salientables dunha canción preferida con vistas á súa exposición na seguinte clase, especificando diferenzas textuais e musicais (ritmo, liña melódica, sistemas de organización, respecto ás repeticións, variedades na forma, etc.).</p>	



3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMIENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP.
AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión da panxoliña «Nadal de Luintra».	Reflexivo. Percepción.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	5'
AD. Aprender a letra da canción.	Reflexivo. Memoria.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'
AD. Aprender a melodía do «Nadal de Luintra» coa voz por fragmentos.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.



ARF. Divididos en grupos (mentores) practicar la canción.	Práctico. Aplicación.	Social-cooperativo.	Musical. Interpersoal.	Grupo pequeno. Mentores.	Partituras.	7'
AD. Interpretar a canción co apoio do ODE do curso.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	5'
AD. Aprender a versión instrumental do «Nadal de Luintra» co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	18'
AA. Procurar pezas pertencentes ao mesmo Ciclo anual tratado: panxoliñas, aguinaldos, aninvos e cantos de reis.	Analítico. Sistémico. Investigación. Análise.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Lingüístico. Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Materiais de recollida e fichado. Lecturas guiadas.	
AIM. Establecer unha quenda de intervencións sobre o traballo desenvolvido na AA.	Analítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	10'



AD. Tocar cos instrumentos o arranxo do «Nadal de Luintra».	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	35'
AA. Procurar pezas pertencentes ao mesmo Ciclo anual tratado: panxoliñas, aguinaldos, aninvos e cantos de reis.	Analítico. Sistémico. Investigación. Análise.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Lingüístico. Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal	Grupos. Grupo de interese.	Materiais de recollida e fichado. Lecturas guiadas.	
AA. Procurar versións desta peza na rede.	Analítico. Sistémico. Investigación. Análise.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Lingüístico. Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal	Grupos. Grupo de interese.	Materiais de recollida e fichado. Lecturas guiadas.	
AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido.	Analítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	5'
AD. Tocar cos instrumentos o arranxo do «Nadal de Luintra».	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	10'



AD. Cantar o «Nadal de Luintra» sobre os ODE do curso.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'
AD. Tocar e cantar a peza.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal. Social-cooperativo.	Lingüístico-verbal. Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	30'
AA. En grupos, procurar datos sobre os xéneros deste Ciclo anual.	Analítico. Comprensión. Análise.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Intrapersoal.	Individual.	Música. Vídeos. Internet.	



4. AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Argumentos coherentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	<p>Observación/Diario de clase.</p> <p>Diario anecdótico.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	<p>Debate.</p> <p>Registro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p> <p>Control do ritmo.</p> <p>Acompañamentos básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Método de casos/Diario de clase.</p> <p>Debate/Lista de cotexo.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<p>Escoita atenta.</p> <p>Respecto aos demais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase.</p> <p>Rúbricas.</p>



musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións.	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	Argumentos coherentes. Criterios de procura.	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC 	Seguimento/Portafolio.
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. 	Argumentos coherentes. Escoita atenta.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Seguimento/Portafolio.
<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	Argumentos coherentes. Escoita atenta.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Seguimento/Portafolio.
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	Recoñecemento dos elementos. Reprodución exacta.	CCEC	Observación/Diario de clase. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	Precisión rítmica. Aproximación interválica e melódica.	CCEC	Observación/Diario de clase. Rúbricas.



demais como á persoa que asume a dirección.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Aмосa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Interese por mellorar. Actitude construtiva. Concreción nas apreciacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos. Proxectos. Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>



<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criterios de procura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD 	Observación/Diario de clase.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informacións orixinais. ▪ Vocabulario axeitado. ▪ Emprego de soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL 	Observación/Diario de clase.



RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. 	Identifica, clasifica e describe, empregando unha linguaxe técnica precisa, e informa das particularidades e situación das calidades dos sons da contorna natural e social.	Identifica, clasifica e describe, cunha linguaxe técnica precisa, e informa das calidades dos sons da contorna natural e social.	Identifica, clasifica e describe, utilizando unha linguaxe técnica precisa, as calidades dos sons da contorna natural e social.	Identifica algunhas calidades dos sons da contorna natural e social.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. 	Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica, describe e sitúa exactamente as variacións agónicas e dinámicas presentes nas obras, empregando un vocabulario preciso nas súas descrições e valoracións e argumentos coherentes.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica e describe o grao de variación agónica e dinámica presente nas obras, empregando un vocabulario aproximado e argumentos convincentes.	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contraste de dinámicas e agónicas tras a escoita de obras musicais, e emite unha valoración das mesmas.	Distingue algunhas voces e instrumentos, aprecia a existencia de variacións dinámicas e agónicas tras a escoita de obras musicais, sen emitir valoracións coherentes das mesmas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes xéneros e estilos, mostra criterios de procura, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, procura obras variadas, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas para as creacións propias.	Mostra curiosidade por descubrir obras musicais de diferentes características.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e asume un rol activo na súa extensión.	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e cuida de trasladalas a outras persoas.	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e 	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais e traslada estes principios ao seu entorno.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais, e adopta	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.	Comprende o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.



	copia de obras musicais.		unha posición ao respecto.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	Identifica visual e auditivamente, e clasifica, os instrumentos, rexistros da voz e agrupacións tratados, sitúaos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados e os clasifica basicamente.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados.	Recoñece visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións, pero non é capaz de nomealos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando.	Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión.	Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente.	Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



asume a dirección.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e movementos melódicos nos motivos traballados.	Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e intervalos consonantes.	Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as figuras coñecidas en compases simples.	Transcribe figuras e esquemas sen sínkopas nos compases coñecidos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 	<p>Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.</p> <p>Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música.</p>	<p>Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.</p> <p>Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada.</p>	<p>Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.</p> <p>Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados.</p>	<p>Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.</p> <p>Canta con letra nunha afinación aproximada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<p>Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Interpreta á súa parte nas pezas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Interpreta con erros a súa parte nas pezas, aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<p>Segue as execucións e valora as opinións dos demais membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas.</p>	<p>Segue as execucións, atende ás achegas do resto do grupo, amosando unha actitude de respecto.</p>	<p>Segue as execucións e atende por igual a todos os membros do grupo.</p>	<p>Escoita as execucións dos demais membros do grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Analiza as interpretacións feitas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<p>Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto do Nadal e os seus cantos.</p> <p>Control familiar nas procuras guiadas pola rede.</p> <p>Axuda co traballo de procura.</p>	<p>Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das interpretacións das obras traballadas; subida ao <i>blog</i> da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado.</p> <p>Exposición e actuación no proxecto final.</p>	<p>Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas.</p>

