



Fondo
Social
Europeo

S1701019 - Son, música e tecnoloxía

Datas: Entre o 11 de setembro e o 14 de setembro (ambos incluídos).

Duración: 20 horas (presenciais)

Lugar de celebración: CAFI - R) Lamas de Abade s/n - 15701 Santiago de Compostela

Aula: Aula 10 (informática)

Relator: Miguel Noya

Asesora responsable: Mar Vaamonde (cafi.tic.programas@edu.xunta.es)

OBXECTIVOS:

1. Saber distinguir as principais técnicas de xeración e manipulación do son introducindo o concepto do obxecto sonoro.
2. Saber distinguir as principais técnicas de composición e desenvolvemento de elementos musicais a partir do concepto do obxecto musical.
3. Comprender o fluxo de traballo necesario para xerar obxectos útiles para o ensino da música.

CONTIDOS:

1. Características do son. Do son ao obxecto sonoro.
2. Técnicas de aplicación de recursos dixitais na música. Da música ao obxecto musical.
3. Influencia dos diferentes programas dispoñibles no proceso da composición.
4. Influencia dos diferentes programas dispoñibles utilizables no proceso do ensino musical.
5. Conceptos básicos de historia, deseño, composición e son.
6. Funcionamento e operación dos programas (software) de xeración e organización de sons aplicables á composición musical así como aos medios de rexistro e edición dixital.

TEMPORALIZACIÓN POR SESIÓN

(empregarase con flexibilidade e poderá sufrir cambios en función do desenvolvemento da actividade)

		CONTIDOS		
Data	Xerais	Teoría	Práctica	
Luns 11 setembro De 09:00 a 14:00	O son, as ondas sonoras.	<ul style="list-style-type: none"> • Física do son • Ondas, ondas sonoras, características das ondas sonoras, características subxectivas das ondas sonoras. • Introducción á percepción do son. • Introducción á acústica de espazos e dos instrumentos musicais. • SuperCollider 3 programación orientada a obxectos. Códigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de ondas e as súas características. Introducción á síntese de son. • Exemplos prácticos da percepción do son. Exemplos de arte sonoro, obxectos sonoros. Exemplos de Música e obxectos musicais. • SuperCollider 3, MAX msp, Audacity, Spear. 	
Martes 12 setembro De 09:00 a 14:00	Técnicas de recursos dixitais na música. Aplicacións usando códigos e programación usando obxectos. O funcionamento e a operación de programas de xeración e organización de sons aplicables á composición musical así como os medios de rexistro e edición de audio dixital.	<ul style="list-style-type: none"> • SuperCollider parte 2 • Audio analóxico e audio dixital. • Rexistro e procesamento de audio. • Síntese de son. • Sintetizadores analóxicos, sintetizadores dixitais, sintetizadores virtuais. • Introducción a los programas de secuencia y ordenamiento de eventos sonoros y musicales. MIDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rexistro e procesamento de audio dixital. • Visualización e manexo de parámetros de espectros de audio dixital. • Secuenciadores parte 1 • Audacity, Spear, Logic Audio, Cubase, ProTools, Ableton Live 8. 	
Mérc 13 setembro De 09:00 a 14:00	Técnicas de recursos dixitais na música.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamento de sinais de Audio Analóxico e Audio Dixital. Parte 2 • Programas de secuencia e ordenamento de eventos musicais parte 2. • Estación de traballo de Audio Dixital (DAW). Sintetizadores virtuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programación de eventos musicais utilizando MIDI e mostras de audio. Bucles. • Exemplos do uso en forma práctica para compoñer e ensinar usando multiplataforma. • Logic Audio, Cubase, ProTools, Ableton Live 8. 	

	CONTIDOS		
Data	Xerais	Teoría	Práctica
Xoves 14 setembro De 09:00 a 14:00	Os programas de notación e a súa influencia na composición e a ensinanza musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a Sibelius 6 • Técnicas de composición desde Sibelius. • Análise de proxectos e ideas xeradas polos participantes • Conclusións 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedementos na elaboración de partituras de diferentes formatos. • Procedemento de inserción de notas e escritura musical. • Compoñendo con programas de notación. • Intercambio de formato MIDI orixinados en programas secuenciadores a programa de notación. • Sibelius 6, Ableton Live 8, Logic Audio.

DESTINATARIOS

Profesores de música e artes escénicas
 Profesores de ensino secundario. Música
 Mestres. Música: 1º ciclo da ESO
 Mestres. Música

MATERIAL

Os participantes que o desexen poden levar o seu propio equipo portátil, tendo en conta que deberá ter instalados os programas a utilizar en cada sesión.