

ROSALÍA FERNÁNDEZ RIAL

MOVER FICHA

PROPOSTA DIDÁCTICA PARA AS AULAS
DE LINGUAS E LITERATURA



BIBLIOTECA DE
INTERVENCIÓN SOCIAL / DIDÁCTICA



ITERTEXTO

Que é?

Singradura con catro portos principais:

- LINGUA E LITERATURA
- ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E AUDIOVISUAIS
- MÚSICA
- ARTES ESCÉNICAS



HIPERLER

ROMPER A UNIDADE

COHESIÓN EN REDE

- Estrutura rizomática: todo vinculado con todo
- Estrutura fractal: en diferentes niveis
- Contemporaneidade

ORGANISMO VIVO

En constante cambio: sofre alteracións.
A diferenza da "Unidade", os itineraries e mesmo os fins van cambiando Segundo as necesidades

Todos os sentidos

Alumnado con diferentes habilidades (máis auditivo, máis visual, etc.) traballando no mesmo itertexto

Obra de arte total

ITERTEXTO

LETRAS DE CANCIONES
Ex. Reescritura 'Ojalá'
Análise: fig. literarias
Lit. comparada



MONOGRÁFICOS:
ESTILOS MUSICAIS
+
MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS
("XERACIONES")

TEORIZACIÓN
(ARTÍSTICA + ANALÍTICA)
SOBRE CANTANTES
Ex. Artigo Rosalía

RADIO: programación
ESCOLAR diversa

TEATRO CLÁSICO
PERFORMANCE

LECTURAS
DRAMATIZADAS
Ex. DON JUAN



25N

CREACIONES
PARA ESCENA
Ex. "ARAÑA"
LOUISE
BOURGOIS

TRABALLO
CON TEXTOS

CREACIÓN
ARTÍSTICA/
LITERARIA

Ex. REESCRITURA
CREACIÓN
COLECTIVA
(levada tamén a
escena e ao audiovisual)

ANÁLISES:
COMENTARIOS
• LITERARIO
• LINGÜÍSTICO
• ARTÍSTICO
→ MOV. LITERARIOS

VIDEOCLIPS
• ANÁLISE. Ex. Malamente
• CREACIÓN. Ex. Rap,
(REVISTA + LAZARILLO)

LORCA

BOOKTRAILERS

VIDEO-ARTE

TV

SPOT
+
ANUNCIOS

CONTEXTO
LITERARIO:
OBRAS
PICTORICAS

Ex. • FRIEDRICH - Romantic
• GAUDI - Modernismo
• GOYA ≈ ESPERPENTO
• VANGARDAS
• MAHEN PEREIRA

ARTES PLÁSTICAS
VISUAIS
E AUDIOVISUAIS

RELACIÓN
IMAXE-TEXTO:

• RRSS
• JUAN JOSÉ MILLAS: "A IMAXE"
• GREGUERÍAS: J. BROSSA,
CHEMA MADRIZ
• FOTOPOEMAS
• VIDEOPOESÍA

Ex.
ANIMACIÓN
"MISERERE"
BÉCQUER



XÉNERO
XORNALÍSTICO

• Textos argumentativos
e expositivos
• Entrevistas, noticias,
reportaxes...

MONOGRÁFICOS
• Autores/as
• Artistas

MANIFESTOS

* LARRA
• Crónica
* REVISTAS
Ex. "Dedos sin huella"
* PRENSA
* RADIO!
* TV!

LINGUA E LITERATURA

X^{OS} LITERARIOS



POESÍA

Poema colectivo p. 8
"Poemas sin huella" p. 26
Híbrido RAP
VIDEOPOESÍA p. 16
FOTOPOESÍA p. 18
GREGUERÍAS p. 33
DANZA e POESÍA p. 52

NARRATIVA: Relatos p. 34, 35, 36

TEATRO: Microteatro p. 20
Microdiálogo p. 53

ENSAIOS: p. 6 / p. 19

X^{OS} NON LITERARIOS

XORNALISMO: Artigo opinión p. 10, 28-29, 30-31

T. PERSUASIVO: Publicidade p. 15

RECENSIÓNS: Performance p. 12 / Videoxogos / Videopoes. / Música

RADIO: Transución dos guións "La Residencia" p. 43

MÚSICA

CREACIÓN RAP (p. 14) con

LETRA
VIDEOCLIP
BASE



COMENTARIO E ANÁLISE "Música contra el sexismo" p. 37-42

Artes PLÁSTICAS, VISUAIS e AUDIOVISUAIS

VIDEOPOESÍA e FOTOPOESÍA
VIDEOCREACIÓN, "Querida yo" p. 19
VIDEOXOGO
VIDEOCLIP
ILUSTRACIÓNS ORIXINAIS
DESEÑO DA REVISTA
PELÍCULAS

ARTES PLÁSTICAS
VISUAIS
E AUDIOVISUAIS



ARTES ESCÉNICAS

PERFORMANCES
LITERATURA DRAMÁTICA
DANZA E POESÍA
LECTURAS DRAMATIZADAS: RADIO
PRESENTACIÓN ESCÉNICA DA XERACIÓN
INTERPRETACIÓN PARA PREPARAR AUDIOVISUAIS



BONUS TRACK



<http://editorialgalaxia.gal/wp-content/uploads/2018/04/Unidade-did%C3%A1ctica-Bonus-Track.pdf>

Fase central: os 5 relatos

RELATO	TIL+Intercult	Valores	PROXECTO
Afouteza punk	Inglés	Feminismo	Portada disco – Posado: Tableau
Só tambor	Portugués + Craveirinha (Lit. Angola)	Igualdade (racial) Inmigración	Tribo: recitado Craveirinha cos protagonistas
Oe, como vai?	Hispanoam. + Carpentier	Contra a violencia de xénero	T. Oprimido no bus: parellas
Bailando as rúas	Galegos diferentes	Tolerancia NEAE	Performance
A máis linda	Galicia e Turquía	Contra o maltrato infantil e contra a violencia de xénero	Videocreación: Monólogo sobre maltrato infantil (como protagonista)

Só tambor!

• 1. Preguntas para expoñer o tema (na lectura):

- Referencias: Craveirinha, Narf, Timbila Muzimba.
- Uxía sobre Narf: noticia do xornal
- Mapamundi: lusofonía + camiño inmigrantes
- (África ´-Europa)

• 2. Proxecto:

- Só tambor: recitado (en tribo) + ESCENAS
- 4 equipos: Round 1, 2, 3 e Knockout
- 4 escenas + tribo



TABLEAU: fase 1 - FOTOGRAFÍA

Igual que na portada dun DISCO a artista busca:

- Unha postura/pose, un xesto
- Un TÍTULO e
- Un contexto que **DEFINA** o seu “proxecto”

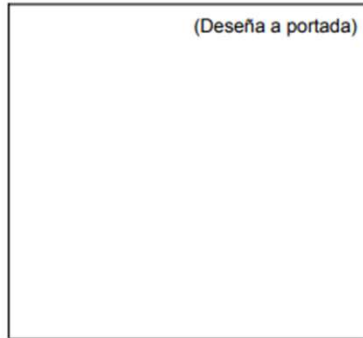
Cada grupo vai buscar:

- O seu TABLEAU: reparando na postura individual e no conxunto
- TEXTO: un LEMA conxunto e unha intervención individual dentro do conxunto - Texto conxunto
- Un contexto, un discurso de fondo - O punk nace como reacción... E UNHA LETRA DE CANCIÓN



Rosalía Fernández Rial

Mover ficha + Bonus track



Nome do grupo:

Nome: Patti Smith

Nome do estilo:

Nome do estilo: punk

LEMA do estilo:

Lema do estilo: no future

Tres puntos do manifesto do estilo:

Tres puntos do manifesto do estilo:

"Faino ti mesmo" ou "faino á túa maneira".
Rexeita os dogmas e cuestiona o establecido.
Despreza as modas e a sociedade de masas.

LETRA:

Letra:

O mozo estaba no corredor bebendo un vaso de té
Desde o outro extremo do corredor xerábase un ritmo
Outro mozo movíase polo corredor
Fusionouse perfectamente co corredor
Fusionouse perfectamente, o espello No corredor

REFRÁN:

REFRÁN:

cabalos, cabalos, cabalos, cabalos
entrando en todas as direccións

Nome: Patti Smith

Nome do estilo: punk

Lema do estilo: no future

Tres puntos do manifesto do estilo:

"Faino ti mesmo" ou "faino á túa maneira".
Rexeita os dogmas e cuestiona o establecido.
Despreza as modas e a sociedade de masas.

Letra:

O mozo estaba no corredor bebendo un vaso de té

Desde o outro extremo do corredor xerábase un ritmo

Outro mozo movíase polo corredor

Fusionouse perfectamente co corredor

Fusionouse perfectamente, o espello No corredor.

REFRÁN: cabalos, cabalos, cabalos, cabalos
entrando en todas as direccións

LIBRES É..

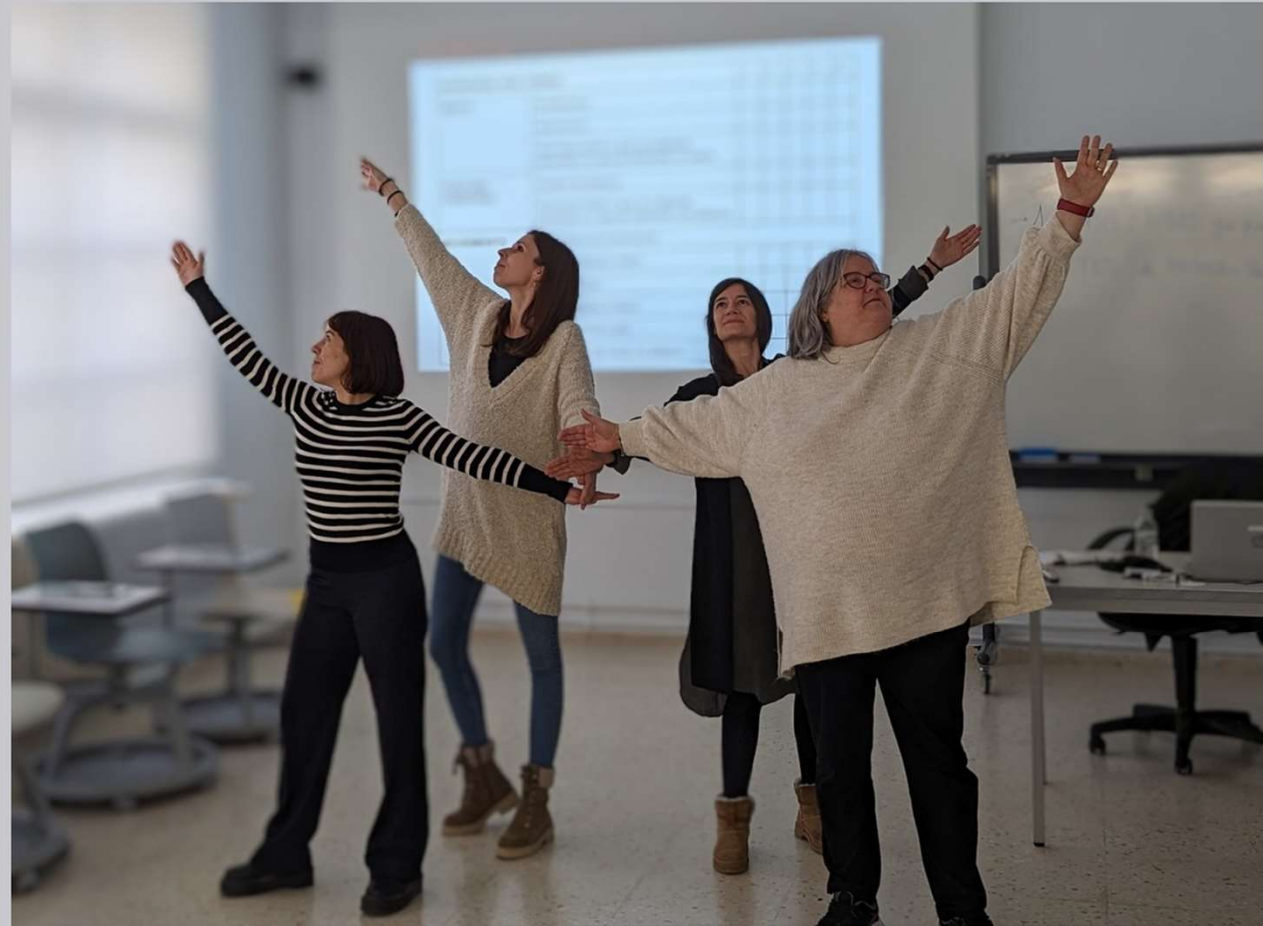
LIBRES !!

CARRA A / CARRA A



**ESTAMOS NA
GLORIA**

ESTAMOS NA GLORIA



GLORIA!



**O FUTURO NAS
TÚAS MANS...**

**O FUTURO NAS
TÚAS MANS**





ANARQUÍA.



**EU-FORDIS
SEGUE O IM-
PULSO**

