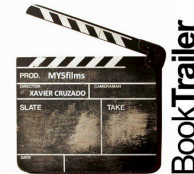




COMO FACER BOOKTRAILERS COA TÚA CLASE





En grupos de 5 persoas máximo, elixide ata 3 libros:

Tamén poden ser un, ou dous...

- ★ A historia que todo o mundo debería ler cando decide ser profe.
- ★ O libro que toda alumna ou alumno debería ler antes de acabar Primaria.
- ★ O mellor libro infantil e/ou xuvenil que liches en galego (ou o último que liches)
- ★ Un libro que fale da escola ou da educación, ou que ocorra nun contexto educativo.



Escribimos un título en cada papel por separado.

QUE É UN BOOKTRAILER?



QUE É UN BOOKTRAILER?



1. Resumir a historia
2. Motivar á lectura
3. Espertar interese

QUE É UN OBRADOIRO DE BOOKTRAILERS?



Actividade que ten como **obxectivos**:

- desenvolver as **competencias comunicativas** (*lingüísticas*) do alumnado (habilidades de comprensión lectora, expresión escrita, síntese e argumentación)
- traballar a creatividade mediante a **linguaxe audiovisual** (habilidade para ler e comprender as narracións dixitais, así como para traducir as mensaxes escritas á linguaxe audiovisual)
- fortalecer as dinámicas de **traballo en grupo** (diálogo, reparto de tarefas, responsabilidade individual e colectiva, toma de decisións)
- **fomentar a lectura** entre rapazas e rapaces de Educación Primaria.

COMO FACER UN BOOKTRAILER?



COMO FACER UN BOOKTRAILER?

1. Deseño e guión: en pequenos grupos, escollen un libro, escriben un guión e fan un sinxelo *storyboard* do mesmo.
2. Produción: gravación de imaxes e son.
3. Edición: posproducción das imaxes e o son para crear o produto final





1. Elixir un libro e facer un resumo

- ★ Cada grupo elixe un libro (pode ser dos do voso grupo ou non)
- ★ Facede unha sinopse: resumo do libro en 3 liñas max.



Contidos

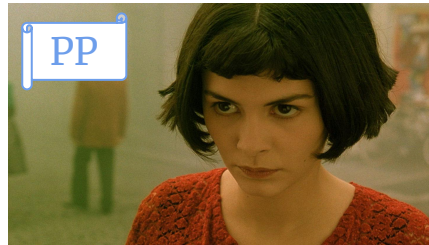
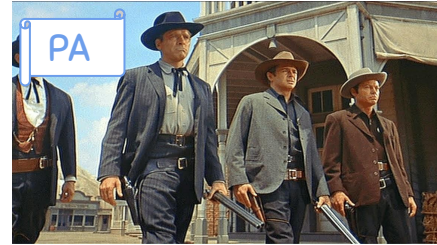
- ◆ Lecturas de clase
- ◆ Tutoriais como actividade de aula
- ◆ “Día internacional de...”
- ◆ Resumo dun tema ou dunha materia
- ◆ Etc...



A NARRATIVA AUDIOVISUAL

- Linguaxe que crea significados mediante a relación de imaxes e sons
- É un código: hai unha serie de acordos ou normas para que funcione como recurso de comunicación.

Tipos de plano segundo o encadre



Tipos de plano segundo o ângulo





Que recursos se poden usar
para facer un booktrailer?

- Fotografías
- Debuxos
- Imaxes gravadas
- Textos escritos
- Voz en off
- Música



abc



- ❖ Chroma
- ❖ Stop motion
- ❖ Méliès
- ❖ Booktubers
- ❖ Etc..



RECURSOS DE SON



VOZ EN OFF
(narración)



DIÁLOGOS
Y SONIDO AMBIENTE



EFFECTOS DE SONIDO (timbre, trueno, alarma...)



MÚSICA



- ❖ Radio escolar
(importante: escribir o guión antes!)

DISPOSITIVOS DE GRABACIÓN DE SONIDO



Micrófono del teléfono o tablet (ten en cuenta nuestros consejos)



Grabadora



Micro de corbata (hay un tipo de estos que se pueden conectar al celular o a la tablet, mejoran mucho la grabación)



Storyboard ou guión gráfico



P.GENERAL / PADRE-HIJA COM-
PRANDO ENTRADAS



P.MEDIO / PADRE-HIJA COM-
PRANDO ENTRADAS.



P.MEDIO / PADRE-HIJA EN TRANS-
ITO AL CINE



P.MEDIO / PADRE-HIJA EN

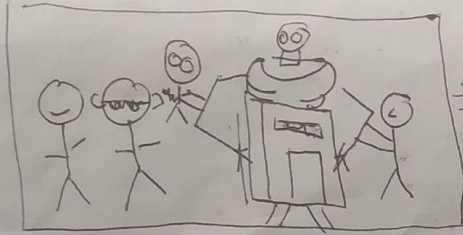


P.MEDIO / PALOMITAS EN



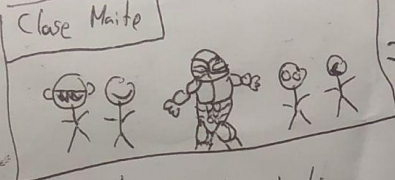
P.MEDIO /

Escena 1



El ~~todo~~ cuerpo humano ~~libro~~
 Hola soy ~~Mante~~ Faustacio y estos
 son mis huesos...

Escena 2



Tambien Los musculos tambien
 son importantes lo dice la
 nariz y dice y los musculos

Escena 3



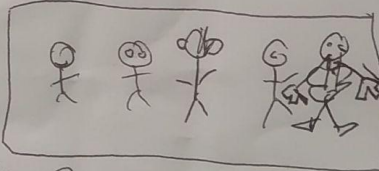
Dentro de nuestro cuerpo
 tambien hay organos
 lo dice el bocas los
 organos y los seña

Escena 4



A: Para poder ver lo
 que ~~tenem~~ no podemos
 ver porque es pequeño
 Jio Usamos el microscopico
 para ver eso

Escena 5



M
 Todos: Si os parece
 interesante el
 cuerpo humano
 Todor: Leer el ~~anteatro~~
 del cuerpo humano





2. Creamos o noso *storyboard*

- ★ Título e autor ou autora do libro
- ★ Personaxes principais (*protas*)
- ★ Algo do argumento: usade o resumo en 3 liñas (sen *spoilers!*)
- ★ A vosa recomendación: por que é recomendable?




O *STORYBOARD* NON PODE TER MÁIS DE 4 PLANOS:

1. O libro do que falamos
2. Recomendación



3. Gravación

- ★ Use a tablet ou o móbil en horizontal 
- ★ Estabilizade a cámara de ser preciso.
- ★ Se queredes gravar diálogos ou son directo, use planos cortos (preto do micro)
- ★ Se hai que gravar son, evitade o barullo de fondo.





Onde atopar recursos audiovisuais para descargar

- ❖ [Pexels](#)
- ❖ [Pixabay](#)
- ❖ [Movietools](#)
- ❖ [500px](#)
- ❖ [Wikimedia Commons](#)
- ❖ [CCSearch](#)
- ❖ [Deposit Photos](#)
- ❖ [Open photo](#)
- ❖ [Freepik](#)
- ❖ [+ links \(Youtubeiras\)](#)

SONS

IMAXES

- ❖ Free Music Archive
- ❖ Dig CC Mixer
- ❖ Zapsplat
- ❖ Free play music
- ❖ CC mixer
- ❖ Free Music Archive
- ❖ Incompetech
- ❖ Zapsplat
- ❖ [Freesound](#)
- ❖ Youtube

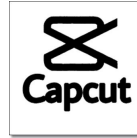


4. Edición

APP MÓBIL



Inshot



CapCut



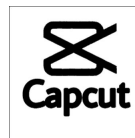
Kinemaster

Unha vez rematados, subide os vosos vídeos aquí



<https://bit.ly/biblio24>







5. Adaptar: como levar esta actividade á túa aula?

1. **Manter:** que cousas desta actividade funcionan e deixarías igual?
2. **Incorporar:** que che gustaría engadir que non estea?
3. **Mellorar:** que cres que debería ter un rol máis relevante?
4. **Omitir:** que cousas non aportan e pódense eliminar.

Método Efectivo de Feedback

Mantener

Incorporar

Modificar

Omitir



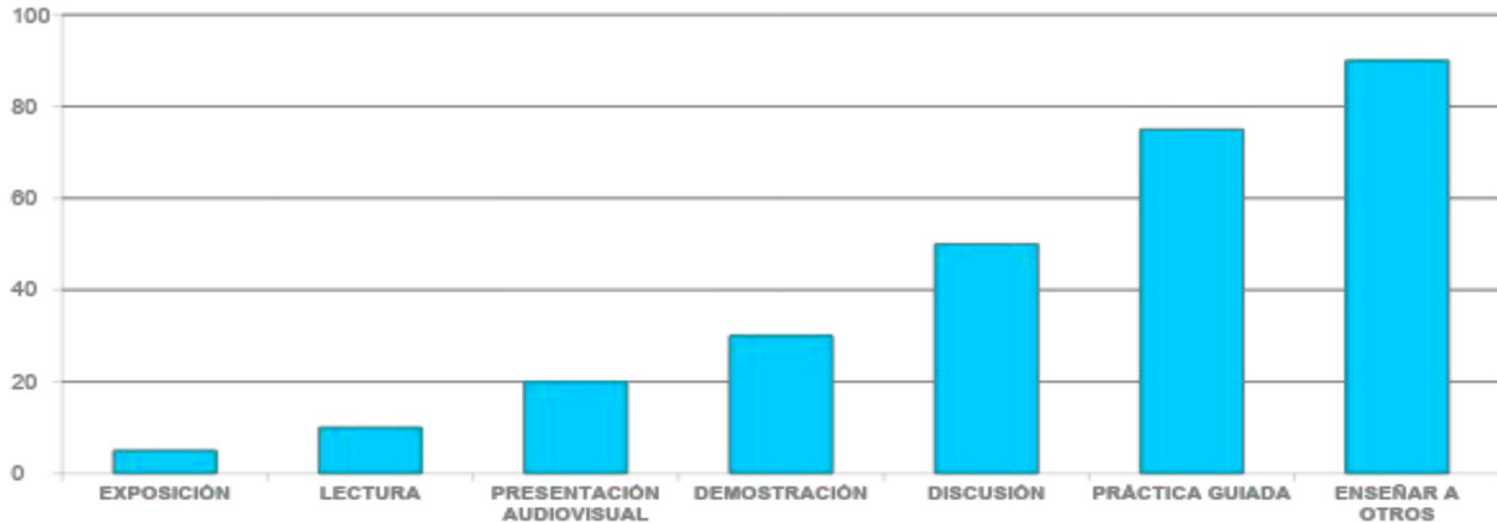
6. Avaliar

Avaliação da
atividade

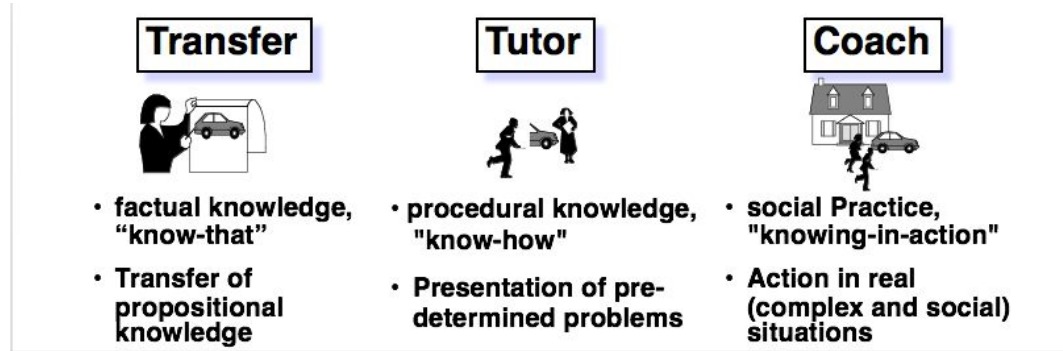


8

FOMENTAR EL PROCESAMIENTO INTERINDIVIDUAL DE LA INFORMACIÓN MÁS HABLAR Y MENOS CALLAR...



“Fundamental principles and practices of teaching: A practical theory-based approach to planning and instruction” (Lang y McBeath).



P. Baumgartner, The Zen Art of Teaching – Communication and Interactions in eEducation, 2004

O importante é o processo
non o resultado



gingko 

gingko.gal

roi@gingko.gal