



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

"O FSE inviste no teu futuro"



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Probas de acceso a ciclos formativos de grao medio

CMPS001

Lingua castelá

Parte sociolingüística. Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba constará de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
 - Texto 1: nove cuestións tipo test.
 - Texto 2: once cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba.

- Bolígrafo con tinta negra e azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.



2. Exercicio

Texto 1

- Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
- 5 Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel
- 10 Pa' una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
- 15 Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad
- 20 Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Por no llevar papel
- 25 Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Yo soy el quiebra ley
- Mano Negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marihuana ilegal

“Clandestino”, *Clandestino*, Jose-Manuel Tho Chao, Manu Chao

1. Los versos de la canción son:

- A** Combina versos de arte mayor y menor ya que presentan una medida irregular.
- B** De arte mayor.
- C** De arte menor.

2. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A** El tráfico de drogas.
- B** La emigración.
- C** La delincuencia.



3. ¿Qué nombre recibe el signo ortográfico que observamos en *Pa'* (verso 9º)?

- A Vocativo o apóstrofe.
- B Guion.
- C Apóstrofo.

4. Desde un punto de vista ortográfico, ¿cuál es la opción correcta?

- A ¿Nos habeis echado de menos?
- B ¿Nos habeis hechado de menos?
- C ¿Nos habéis echado de menos?

5. ¿Qué significan los versos *Mi vida la dejé/ entre Ceuta y Gibraltar/ soy una raya en el mar?*

- A Aluden a las personas que pierden la vida por consumir drogas.
- B Hacen referencia a la pérdida de la familia y la patria al pertenecer Gibraltar a otro país.
- C Aluden a las personas que cruzan el estrecho en patera y a veces pierden la vida.

6. Elija la respuesta correcta:

- A Hay, qué dolor ver ahí lo que hay que poner en otro sitio.
- B Ay, qué dolor ver ahí lo que hay que poner en otro sitio.
- C Ay, que dolor ver aí lo que hay que poner en otro sitio.

7. ¿Cuál es el significado del término *clandestino* que le da título a la canción?

- A Secreto, oculto, y especialmente hecho o dicho secretamente por temor a la ley o para eludirla.
- B Persona que en algunos contratos o negocios obtiene lucro desmedido.
- C Persona que abandona la residencia habitual en busca de mejores medios de vida dentro de su propio país o en uno extranjero.

8. ¿Qué oración está bien escrita?

- A A ver si haces las cosas bien.
- B Haber si haces las cosas bien.
- C Aver si haces las cosas bien.

9. ¿Qué recurso estilístico observamos en la expresión *Mano Negra* (verso 25º)?

- A Metonimia.
- B Hipérbole.
- C Pleonismo.



Texto 2

El día 26 tuve que hacer de farero por primera vez. Mi tío se había ausentado durante todo el día, desde la mañana temprano cuando subió a la atalaya. Al ver que por la tarde tampoco regresaba, encendí la lámpara a la hora en punto y anoté las observaciones del tiempo en la libreta.

- 5 Había pasado muchas horas solo y estaba nervioso, así que cogí la bicicleta y bajé al pueblo. Me detuve frente a la estación de autobuses porque vi gente concentrada allí. El encargado se disponía a cerrar las cocheras. Alguien le preguntó:

—¿No ha llegado el autobús de Bilbao?

El hombre respondió con semblante serio:

- 10 —Ni llegará. No puede pasar por Guernika. Guernika está arrasada.

Después se dirigió a mí, pues me había reconocido:

—Tú eres el sobrino de Alejandro, ¿verdad? Si buscas a tu tío, está donde Matías.

Llegué jadeando al taller de nuestro amigo. Mi tío estaba sentado en una banqueta, vencido. La cabeza le colgaba sobre el pecho.

- 15 —Tío —le pregunté—. Tío, ¿qué pasa?

Levantó el rostro y su mirada me pareció un pozo sin fondo.

—Katalín ha ido a Guernika esta mañana, a comprar semillas. Quiere poner un huertito junto al gallinero y como el lunes es día de mercado... Esperaré aquí. La esperaré hasta que vuelva.

Sentí una espina en la garganta.

Miren Agur Meabe, *Un año en el faro*

- 10.** Un año en el faro relata los primeros doce meses de la Guerra Civil española, que comenzó el 17 de julio de 1936. Según esto y según lo que se dice en el texto, deduzca qué día ocurrió el bombardeo de Guernika.

A Viernes, 26 de diciembre de 1936.

B Lunes, 26 de abril de 1937.

C Lunes, 26 de abril de 1936.

- 11.** ¿Qué sucede en el texto?

A Katalín no ha podido regresar al pueblo desde Bilbao porque el autobús que hace la ruta no ha podido pasar por Guernika.

B El protagonista tiene que ejercer de farero por primera vez porque su tío ha ido a pasar el día al pueblo vecino de Guernika.

C El autobús procedente de Bilbao no ha podido llegar al lugar donde se sitúan los hechos porque no ha podido pasar por el pueblo de Guernika al estar destruido.



12. ¿Qué oración está bien escrita?

- A** Falleció ayer Sábado, 11 de enero.
- B** Falleció ayer Sábado, 11 de Enero.
- C** Falleció ayer sábado, 11 de enero.

13. Según el texto, ¿cuáles son las tareas que debe realizar un farero?

- A** Vigilar la llegada de barcos durante todo el día y procurar que no se apague el faro.
- B** Subir a la atalaya por la mañana temprano para vigilar durante todo el día la llegada de los barcos.
- C** Encender el faro al anochecer y anotar en un cuaderno las observaciones sobre el tiempo.

14. ¿Cuál es la opción correcta ortográficamente?

- A** ¿Qué te dijo? ¿No te contó que se había casado?
- B** ¿Qué te comentó? ¿No te dijo qué se había casado?
- C** ¿Que te contó? ¿No te comentó que se había casado?

15. *Pues* (línea 11ª) es:

- A** Un adverbio.
- B** Una preposición.
- C** Una conjunción.

16. ¿Cuál de las siguientes expresiones es correcta?

- A** El haya de los niños se haya junto a la centenaria halla.
- B** El aya de los niños se halla junto a la centenaria haya.
- C** El haya de los niños se halla junto a la centenaria halla.

17. En la oración *Levantó el rostro y su mirada me pareció un pozo sin fondo* (línea 16ª), "**me**" es:

- A** Complemento indirecto.
- B** Sujeto.
- C** Complemento directo.



18. ¿Qué estilo utiliza el narrador del texto para que conozcamos qué dicen los personajes?

- A** Indirecto libre.
- B** Directo.
- C** Indirecto.

19. En las últimas líneas del texto, ¿qué hecho se da a entender?

- A** Katalín ha fallecido en el ataque a Guernika y por eso su pareja está desolada.
- B** Que ha fallecido en Guernika, la novia de Katalín, el tío del narrador protagonista, que es a su vez farero.
- C** Las semillas para los huertos solo pueden ser adquiridas en el mercado de Guernika, razón por la que Katalín tuvo que coger el autobús hasta allí.

20. La forma verbal *se disponía* (línea 7ª) es:

- A** Condicional simple o pospretérito.
- B** Pretérito imperfecto de indicativo o copretérito.
- C** Pretérito perfecto simple de indicativo o pretérito.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1			X	
2		X		
3			X	
4			X	
5			X	
6		X		
7	X			
8	X			
9	X			
10		X		
11			X	
12			X	
13			X	
14	X			
15			X	
16		X		
17	X			
18		X		
19	X			
20		X		
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,125$				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.