

CONCIERTOS
ESCOLARES EN LA CALLE

MUSIQUEANDO

#NOSIMPORTALAMUSICA

musiqueando2022.weebly.com



28 DE ABRIL

EN CUALQUIER CALLE O PLAZA
DE TU BARRIO O CIUDAD.
PREGUNTA EN TU CENTRO
EDUCATIVO MÁS CERCANO.

www.coaem.com • facebook.com/COAEM.musica • [@coaemcoaem](https://twitter.com/coaemcoaem)

DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2022-23

IES VIRXE DO MAR. NOIA

INDICE DA PROGRAMACIÓN	PAX
A. LEXISLACIÓN	4
B. INTRODUCCIÓN	5
C. CONTEXTUALIZACIÓN	9
D. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA	10
E. CONTRIBUCIÓN DA MÚSICA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	13
F. PREVISIÓN DE MEDIDAS PARA ENSINO NON PRESENCIAL.	16
G. PUBLICITACIÓN DA PROGRAMACIÓN PARA O ALUMNADO E AS FAMILIAS.	17
<u>2. SEGUNDO DE ESO. MÚSICA</u>	
2.1. OBXECTIVOS	18
2.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN	19
2.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	29
2.4. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN	32
2.5. METODOLOXÍA E MATERIAL DIDÁCTICO	33
2.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	35
2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	36
2.8. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	37
2.9. ELEMENTOS TRANSVERSAIS	37
<u>4. CUARTO ESO. MÚSICA</u>	
4.1. OBXECTIVOS	39
4.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN	40
4.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	46

4.4. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN	49
4.5. METODOLOXÍA E MATERIAL DIDÁCTICO	51
4.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	54
4.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	55
4.8. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	55
4.9. ELEMENTOS TRANSVERSAIS	55
H. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES	56
I. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	57
J. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	59

A. LEXISLACIÓN

A base lexislativa para a presente programación son os seguintes documentos:

[Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de EDUCACIÓN \(LOE\)](#)- o texto consolidado, é dicir, aquel que non foi obxecto de reforma pola [Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa \(LOMCE\)](#).

[Real Decreto 1105/2014, de 26 de decembro](#) que desenvolve o currículo de secundaria da LOMCE para todo o territorio español.

Estas leis viron completado o seu desenvolvemento curricular para a Comunidade Autónoma de Galicia no [Decreto 86/2015, do 25 de xuño](#), no que no establece o currículo da Educación Secundaria obrigatoria e do Bacharelato na C.A de Galicia

[Resolución do 20 de Xullo de 2017](#), da Dirección Xeral de Educación, F.P. e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para a implantación do Currículo

[Resolución do 29 de Maio de 2019](#), da Dirección Xeral de Educación, F.P. e Innovación Educativa pola que se ditas entre outras instrucións para a elaboración das programacións

O [Protocolo de Adaptación ao Contexto da Covid19](#) nos centros non universitarios de Galicia para o curso 2021/22

[Instrucións do 30 de Xullo de 2021](#) da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación as medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2021/22 nos centros docentes da CA de Galicia

[ORDE do 25 de xaneiro de 2022](#) pola que se actualiza a normativa

de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia (DOG 11-02-22)

B. INTRODUCCIÓN

Recuperamos a normalidade na aula de música, no que respecta a distancia e uso das mascarillas. Podemos cantar e soprar de novo instrumentos de vento.

O número de alumnado por aula incrementouse de forma notable, ata 29 alumnos nos cursos de 2ª, o que dificulta a interpretación colectiva, e toda a actividade docente en xeral. Unha mágoa que non se conservasen as ratios que tiñamos na era covid.

Aínda así o ukelele será o instrumento que de forma obrigatoria teñan que mercar as alumnas e os alumnos, quedando a frauta doce como instrumento optativo. O curso pasado xa o empregamos, pero aínda de xeito recomendado. As familias xa recibiron e recibirán información para mercalos

Continuamos tamén co proxecto Edixgal para segundo da ESO e Aula virtual para 4º(non temos libro de texto neste nivel).Non todas as editoriais conseguiron rematar os seus proxectos, polo que neste momento eu traballarei cos meus propios materiais.

A Música no ensino.

A dimensión artística é un aspecto fundamental na formación das persoas. Historicamente foi un dos piares básicos da formación desde os tempos antigos e medievais, polo seu valor a un tempo colaborador, estético e creativo.

As grandes achegas coas que a música contribúe á formación do noso alumnado, poden sistematizarse nas seguintes:

- Contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso e a asunción de a responsabilidades no traballo en equipo.
- Así mesmo, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse ao público ou a capacidade para traballar en grupo.
- Tamén potencia o desenvolvemento de competencias como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático e o coñecemento tecnolóxico e científico.
- Por outra banda, contribúe a entroncar a súa experiencia curricular co seu entorno inmediato. O entorno do noso alumnado adolescente é particularmente multimedia e a presenza da música constante, ensinalles a súa comprensión, uso e valoración, contribúe en grande medida a crear un pensamento crítico e unha maior autonomía no mundo da información na que viven inmersos.

Música: linguaxe e comunicación.

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento cun valor incuestionable na vida das persoas. Na actualidade vivimos nun contacto permanente coa música, sen dúbida, a arte máis poderosamente masivo do noso tempo.

Música e tecnoloxía

O desenvolvemento tecnolóxico foi modificando considerablemente os referentes musicais da sociedade pola posibilidade dunha escoita simultánea de toda a produción musical mundial a través dos discos, a radio, a televisión, os xogos electrónicos, o cine, a publicidade, Internet, etc. Ese mesmo desenvolvemento tecnolóxico abriu, á súa vez, novas canles para a interpretación e a creación musical, tanto de músicos profesionais como de calquera persoa interesada en facer música.

O mundo exterior e a aula

Dende esta perspectiva, o currículo de Música para a Educación Secundaria Obrigatoria pretende establecer puntos de contacto entre o mundo exterior e a música que se aprende nas aulas, creando as canles necesarias para estimular no alumnado o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica, ata chegar a un grao de autonomía tal que posibilite a participación activa e informada en actividades vinculadas coa audición, a interpretación e a creación musical.

Características evolutivas do alumnado

Ao carácter máis global que a materia de Educación artística presenta na Educación Primaria, sucede nesta etapa unha aproximación máis diferenciada e analítica. Isto correspóndese coas características evolutivas do alumnado, nun momento en que a súa capacidade de abstracción experimenta un profundo cambio. É necesario que a materia sígase articulando ao redor de dous eixos fundamentais, percepción e expresión, vinculados á súa vez, e de forma directa, coa adquisición dunha cultura musical básica necesaria para todos os cidadáns.

A percepción e a expresión musical

A percepción refírese nesta materia ao desenvolvemento de capacidades de discriminación auditiva, de audición activa e de memoria comprensiva da música, tanto durante o desenvolvemento de actividades de interpretación e creación musical como na audición de obras musicais en directo ou gravadas.

Pola súa banda, a expresión refírese ao desenvolvemento de todas as capacidades vinculadas coa interpretación e a creación musical. Desde o punto de vista da interpretación, o ensino e a aprendizaxe da música céntranse en tres ámbitos diferenciados pero estreitamente relacionados:

a expresión vocal, a expresión instrumental e o movement e a danza. Mediante o desenvolvemento destas capacidades trátase de facilitar o logro dun dominio básico das técnicas requiridas para o canto e a interpretación instrumental, así como axústelos rítmicos e motores implícitos no movement e a danza. A creación musical remite á exploración dos elementos propios da linguaxe musical e á experimentación e combinación dos sons a través da improvisación, a elaboración de arranxos e a composición individual e colectiva.

A música, referente da mocidade

O tratamento dos contidos que integran estes dous eixos debe facerse tendo en conta que, na actualidade máis que noutras épocas, a música é un dos principais referentes de identificación da mocidade. O feito de que o alumnado a sinta como propia constitúe, paradoxalmente, unha vantaxe e un inconveniente no momento de traballala na aula: vantaxe, porque o valor, así como as expectativas e a motivación respecto desta materia son elevadas; inconveniente, porque o alumnado, ao facela súa, posúe sesgos confirmatorios moi arraigados.

A presenza da música na etapa de Educación Secundaria Obrigatoria debe considerar como punto de referencia o gusto e as preferencias do alumnado pero, simultaneamente, ten que concibir os contidos e o fenómeno musical desde unha perspectiva creativa e reflexiva, intentando alcanzar cotas máis elevadas de participación na música como espectador, intérprete e creador.

A música e as outras materias

A calidade interdisciplinal da música propicia e implica establecer vínculos cun gran número de materias que conforman o currículo para formar o cadro cultural ¹

no que as creacións musicais desenvolvéronse ao longo do tempo, e favorece a consecución de xeito máis diversificado dos obxectivos xerais da etapa. A música en toda a súa dimensión permite unha dobre función no desenvolvemento do alumno, desde o punto de vista do persoal e na formación dos fundamentos técnicos e científicos do enriquecemento cultural. Así pois, é necesaria unha sólida formación musical como elemento indispensable na educación das persoas.

O ensino da música ten que potenciar as capacidades de escoitar, recoñecer e reter as relacións que configuran as estruturas musicais, e por iso mesmo ten que orientar na diversificación de gustos musicais e na formación dun espírito crítico e de fomento de valores de convivencia e disciplina. Hai músicas de gran riqueza, pero só uns poucos poden ou saben gozalas debido a que o gran público non está capacitado para percibir a gran cantidade de parámetros musicais que se ofrecen. Trátase, pois, dun problema de educación. Non é que lles guste ou non lles guste, senón que non teñen as ferramentas nos seus oídos e no seu entendemento para emitir un xuízo de gusto.

C. CONTEXTUALIZACIÓN

A presente programación refírese ao departamento de música do IES Virxe do Mar de Noia, un centro que durante o presente curso conta con algo menos de 400 alumnos e alumnas de Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato e un Ciclo Formativo de Vídeo DJ. Así mesmo conta cunha sección da EOI de Santiago de Inglés. O centro ten dous edificios, un edificio antigo, no que se atopan as oficinas e despachos de dirección, as aulas nas que se imparte o Ciclo Formativo, un salón de actos chamado Aula Álvaro de las Casas, (que no presente curso foi reconvertido en aula) os laboratorios de Ciencias, Física e Química, as aulas de Debuxo, Tecnoloxía e Música, e salas para los distintos departamentos e un edificio mais novo destinado a aulas, biblioteca, (que tamén funciona como desdobre) sala de profesorado, Departamento de Orientación e sala de atención a

país.

O concello de Noia conta cunha poboación de uns 14.000 habitantes que xeralmente adócanse a actividades relacionadas co mar o marisqueo e ó sector servizo.

No concello temos dous colexios públicos, dous de ensino concertado, dous centros de Ensino Secundario e Bacharelato, una sección da E.O.I de Santiago, e un Conservatorio Municipal de Música.

A maioría do alumnado procede do colexio público Cernadas de Castro, aínda que tamén hai alumnado procedente de outros centros, e incluso doutros concellos. Hai un número considerable de alumnos e alumnas que compaxinan seus estudos secundarios o de bacharelato, con musicais ou de danza.

No presente curso 2022-23 o Departamento de música imparte materia en 2ª, 3ª e 4ª de Secundaria, contando con 140 alumnos e alumnas. Ademais imparto o PROXECTO COMPETENCIAL en 1º e 3º ESO. O centro conta cunha aula específica de Música de uns 70 metros, tradicionalmente dividido en dúas zonas para práctica e teoría. Ten sillas de pá, que poden facer a aula máis adaptable. A aula ten ademais unha lousa dixital, equipo de son e conexión a internet.

O alumnado é homoxéneo en canto a súa procedencia. Temos poucos alumnos que proveñan doutros países, culturas ou relixións, o que fai que os seus intereses culturais sexan similares.

D. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

E. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS

As competencias básicas que foron concretadas polas autoridades europeas, sobre as que se debe asentar a formación do noso alumnado son:

- 1.-Comunicación lingüística. (CCL)
- 2.-Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. (CMCCT)
- 3.-Competencia dixital. (CD)
- 4.-Aprender a aprender. (CAA)
- 5.-Competencias sociais e cívicas. (CSC)
- 6.-Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. (CSIEE)
- 7.-Conciencia e expresións culturais. (CCEC)

A materia de Música contribúe de forma directa á adquisición da **competencia de conciencia e expresións culturais (CCEC)** en todos os aspectos que a configuran. Fomenta a capacidade de apreciar, comprender e avaliar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través de experiencias perceptivas e expresivas e do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos. Pode potenciar, así, actitudes abertas e respectuosas e ofrecer elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto das distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e cos contextos social e histórico aos que se circunscribe cada obra.

A orientación desta materia, na que a expresión desempeña un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias ou sentimentos de forma creativa, especialmente presentes en contidos relacionados coa interpretación, a improvisación e a composición, tanto individual como colectiva, que á súa vez estimulan a imaxinación e a creatividade. Por outra banda, unha mellor comprensión do feito musical permite a súa consideración como fonte de pracer e enriquecemento persoal.

Colabora ao desenvolvemento da **competencia de autonomía e espírito**

empendedor (CSIEE) mediante o traballo en colaboración ao que antes nos referimos e a habilidade para planificar e xestionar proxectos. A interpretación e a composición son dous claros exemplos de actividades que requiren unha planificación previa e a toma de decisións para obter os resultados desexados. Por outra banda, nas actividades relacionadas especialmente coa interpretación musical, desenvólvense capacidades e habilidades talles como a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, sendo estes factores, clave para a adquisición desta competencia.

A música contribúe tamén á **competencia social e cívica (CSC)**. A participación en actividades musicais de distinta índole, especialmente as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo, colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. A participación en experiencias musicais colectivas dá a oportunidade de expresar ideas propias, valorar as dos demais e coordinar as propias accións coas dos outros integrantes do grupo responsabilizándose na consecución dun resultado.

A toma de contacto cunha ampla variedade de músicas, tanto do pasado como do presente, favorece a comprensión de diferentes culturas e da súa achega ao progreso da humanidade, e con iso a valoración dos demais e os trazos da sociedade en que se vive.

A música tamén contribúe ao desenvolvemento da **competencia para aprender a aprender (CAA)**, potenciando capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe guiada e autónoma como a atención, a concentración e a memoria, á vez que desenvolve o sentido da orde e da análise. Por unha banda, a audición musical necesita unha escoita reiterada para chegar a coñecer unha obra, recoñecela, identificar os seus elementos e apropiarse da mesma. Por outra, todas as actividades de interpretación musical e de adestramento auditivo requiren a toma de conciencia sobre as propias posibilidades, a utilización de distintas estratexias de aprendizaxe, a xestión e o control eficaz dos propios procesos. En estes casos, é necesaria unha motivación prolongada para alcanzar os obxectivos propostos desde a autoconfianza no éxito da propia aprendizaxe.

A música tamén contribúe de xeito directo ao desenvolvemento do tratamento da información e **competencia dixital (CD)**. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e dominio básico do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital e as técnicas de tratamento e gravación do son, relacionados, entre outros, coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia. Favorece, así mesmo, o seu aproveitamento como ferramenta para os procesos de autoaprendizaxe e a súa posible integración nas actividades de lecer.

Ademais, a obtención de información musical require destrezas relacionadas co tratamento da información, aínda que desde esta materia merece especial consideración o uso de produtos musicais e a súa relación coa distribución e os dereitos de autor.

Desde o punto de vista da **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. (CMCCT)**, a música realiza a súa achega de varios xeitos; por un lado está clara a vinculación da linguaxe musical e a matemática: a linguaxe musical está baseada e reflicte no papel as proporcións matemáticas que existen entre os sons seleccionados para a nosa linguaxe musical, como dicía Leibniz... *“música é o pracer que experimenta a mente humana ao contar sen decatarse”*. Porén quen aprende a ler unha partitura, a crear ritmos e a interpretar unha serie de acordes ou a facer un acompañamento harmónico, si que debe decatarse de que está a contar con respecto ás competencias básicas en ciencia e en tecnoloxía, a mellor achega da música refírese á mellora da calidade do medio ambiente identificando e reflexionando sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, co fin de xerar hábitos saudables. Ademais, os contidos relacionados co uso correcto da voz e do aparello respiratorio non só para conseguir resultados musicais óptimos, senón tamén para previr problemas de saúde, inflúen no desenvolvemento desta competencia.

Respecto da competencia en **comunicación lingüística (CL)**, a música contribúe, do mesmo xeito que outras materias, a enriquecer os intercambios comunicativos, e á adquisición e o uso dun vocabulario musical básico. Tamén colabora á integración da linguaxe musical e a linguaxe verbal e á valoración do enriquecemento que xera dita interacción.

F. PREVISIÓN DE MEDIDAS PARA ENSINO NON PRESENCIAL

POSIBLES ESCENARIOS EDUCATIVOS NO CURSO 2022/23

Durante o curso 21/22 conseguimos que a ensinanza fora presencial, só puntualmete algún alumno ou alumna tivo que quedar confinado, pero nunca grupos completos. Aínda así o alumnado esta completamente afeito a traballar de xeito telemático, isto xa non é un problema.

1. Ensinanza presencial, semipresencial e telemática.

O alumnado neste momento, xa ten as ferramentas necesarias para traballar telemáticamente e mesmo dende primeiro teñen os ordenadores Edixgal.

As plataformas serían EDIXGAL para 2º ESO e Aula Virtual para 4º ESO

No caso de que a ensinanza volvесе a ser telemática a metodoloxía sería a seguinte:

- Clases a través de videoconferencias
- Utilización de fruta doce, xa que todo o alumnado ten unha na casa, ou de ukelele. Eu explicaría, gravaría vídeos e despois enviarían os seus vídeos coas súas interpretacións.
- Elaboración de materiais avaliábles que poderían ser:
 - Formularios
 - Elaboracións de traballos.(presentacións, redaccións, ...)
 - Realización de exames ou probas avaliábles, orais ou escritas, por videoconferencia en tempo real.
 - Estes materiais serían avaliados do mesmo xeito que se a ensinanza fose presencial.

Dende o Centro elabórase un calendario semanal (xa se fixo no anterior confinamento) que se coloca na páxina web onde se informa do traballo semanal, que se vai explicar, tarefas, exames... de maneira que tamén os pas e nais poden coñecer

o traballo dos seus fillos e fillas.

Se a ensinanza fose de xeito semipresencial, o desexable sería docencia dende a aula e videoconferencia simultánea (depende da modalidade que fose), para que tanto o alumnado que permanecese na aula como o que estivese na casa, asistise a mesma clase. Pero probablemente iso xa dependera da situación sanitaria e das ordenes que se diten

G. PUBLICIDADE DA PROGRAMACIÓN PARA Ó ALUMNADO E AS FAMILIAS.

Esta programación, xunto coas programacións de todos os Departamentos Docentes do instituto, aparecerá na páxina web do centro

Ademais publicitaranse especialmente os contidos e criterios de avaliación e cualificación dos distintos cursos

2.SEGUNDO DE ESO

MÚSICA.

2.1. OBXECTIVOS

- a. Coñecer os signos musicais básicos que aparecen nas partituras: as notas, a clave, o ritmo, o tempo, as dinámicas, os signos de prolongación e os signos de repeticións
- b. Ser capaces de ler partituras sinxelas sen poñer debaixo o nome das notas, e de interpretalas coa frauta de xeito individual
- c. Poder interpretar en grupo partituras polifónicas, utilizando as frautas e demais instrumentos da aula
- d. Expresar as propias ideas e sentimentos mediante o uso da voz e os instrumentos da aula
- e. Distinguir os instrumentos da orquestra e as agrupación instrumentais máis comúns
- f. Recoñecer as distintas tesituras vocais e as agrupacións vocais mais habituais
- g. escoitar e interpretar pezas musicais relacionadas coas conmemoracións do ano
- h. Gozar da audición das obras musicais propostas, situándoas no contexto histórico e persoal do compositor, e elaborar breves comentários e valoracións das obras escoitadas
- i. Elaborar individualmente ou en grupo distintas coreografías rítmicas utilizando a percusión corporal, ou distintos instrumentos de percusión, ou obxectos.
- l. Participar con interese nas actividades de canto e danza propostas pola profesora ou por eles mesmos

m. escoitar en silencio e con respecto as achegas e actuacións dos compañeiros.
Aprender a participar en conversacións dun xeito ordenado e respectuoso

valorar a importancia do silencio como elemento indispensable para desfrutar da comprensión e a interpretación da música

ñ. Utilizar de forma autónoma programas de creación musical e páxinas de información xeral relacionadas coa música

2.2 CONCRECIÓN DE CONTIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

TEMA	BLOQUE	CONTIDOS	CRITERIOS AVALIACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	TEMPO
1	1 2 3 4	1. Son, ruído e silencio 2. As calidades do son e a súa representación gráfica 3. A música de cine 4. Actividades de canto 5. Actividades de ritmo 6. Actividades de interpretación	B1.1 Recoñecer os parámetros do son, as súas características e a súa representación gráfica nunha partitura, utilizando unha linguaxe adecuada. B1.2. Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc.... B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical B1.4. A voz como medio de expresión musical. Practicas de respiración, entoación e articulación coa voz. B1.5. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística B1.6. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva. B2.1 Identificar instrumentos e voces	MUB1.1.1 Recoñece as características do son e como se representan nunha partitura MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura musical. MUB1.1.3 É capaz de facer ditados rítmicos e melódicos sinxelos con figuracións ata negra MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). MUB1.3.1 É capaz de empregar o corpo como un medio de expresión musical MUB1.3.2. É capaz de empregar instrumentos orff	-CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC	O U T U B R O 8 S E S I Ó N S

			<p>nas súas agrupacións</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B2.4. Identificar situacións cotiás nas que haxa un uso indiscriminado do son, e propor solucións</p> <p>B3.1. Interesarse pola música de distintas épocas, xéneros e estilos musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>B3.2. Amosar interese polo patrimonio musical propio</p> <p>B.3.3. Amosar interese e respecto pola música actual e a música doutras culturas.</p> <p>B3.4. Participar activamente nas actividades musicais propostas pola profesora, especialmente aquelas que teñan que ver coa vida académica do centro</p> <p>B4.1. Coñecer os mecanismos para empregar os recursos de son e informáticos que propón a profesora</p>	<p>como medio de expresión musical</p> <p>MUB1.4.1. É capaz de cantar, intentando unha correcta respiración, afinación e articulación coa voz</p> <p>MUB1.5.1. É capaz de realizar sinxela coreografías para acompañar a interpretación instrumental.</p> <p>MUB1.6.1. Mostra interese en mellorar as habilidades que rexen a interpretación individual e colectiva.</p> <p>MuB1.6.2. Amosa respecto cara os compañeiros nas interpretacións colectivas, e asume a súa responsabilidade como parte do grupo</p> <p>MUB2.1.1 Identifica voces e instrumentos en agrupacións sinxelas</p> <p>MUB2.2.1. Pode seguir unha partitura sinxela mentres escoita a música</p> <p>MUB2.3.1. Mantense en silencio ante as interpretacións dos seus compañeiros e compañeiras</p>		
2	1 2 3 4 5 6 7	<p>1. Pulso e tempo</p> <p>2. Acento e compás</p> <p>3. O ritmo</p> <p>4. A música rock</p> <p>5. Actividades de ritmo</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades</p>	<p>B1.1 Recoñecer estruturas rítmicas sinxelas e interpretalas, individualmente ou en conxunto.</p> <p>B1.2. Improvisar patróns rítmicos sinxelos cunha base dada</p> <p>B1.3 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc....</p> <p>B1.4. Instrumentos e</p>	<p>MUB1.1.1 Recoñece, repite e improvisa estruturas rítmicas sinxelas</p> <p>MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura musical.</p> <p>MUB1.1.3 Pode facer ditados rítmicos e melódicos sinxelos con figuracións ata negra</p> <p>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se</p>	<p>-CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	N O V E M B R O 8 S

		interpretación	<p>corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.5.A voz como medio de expresión musical. Practicas de respiración , entoación e articulación coa voz.</p> <p>B1.6. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística</p> <p>B1.7. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B2.1 Identificar instrumentos e voces nas súas agrupacións</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B3.1. Interesarse pola musica de distintas épocas, xéneros e estilos musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>B3.2. Amosar interese polo patrimonio musical propio</p> <p>B.3.3. Amosar interese e respecto pola musica actual e a música doutras culturas.</p> <p>B3.4. Participar activamente nas actividades musicais propostas pola profesora, especialmente aquelas que teñan que ver coa vida académica do centro</p>	<p>utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>MUB1.3.1.É capaz de empregar o corpo para a expresión musical</p> <p>MUB1.3.2. Pode empregar instrumentos orff como medio de expresión musical</p> <p>MUB1.4.1.Pode cantar, intentando unha correcta respiración, afinación e articulación coa voz</p> <p>MUB1.5.1. Pode realizar sinxela coreografías para acompañar a interpretación Instrumental.</p> <p>MUB1.6.1. Mostra interese en mellorar as habilidades que rexen a interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB1.6.2. Amosa respecto cara os compañeiros nas interpretacións colectivas, e asume a súa responsabilidade como parte do grupo</p> <p>MUB2.1.1 Identifica voces e instrumentos en agrupacións sinxelas</p> <p>MUB2.2.1. Pode seguir unha partitura sinxela mentres escoita a música</p> <p>MUB2.3.1.Mantense en silencio ante as explicacións da profesora</p>		E S I O N S
3	1	1. Melodía e	B1.1. Recoñecer e	MUB1.1.1 Recoñece	-CMCCT -CSC	D

2 3 4	<p>harmonía</p> <p>2. A melodía</p> <p>3. A harmonía</p> <p>4. A música Hip-hop e Rap</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de interpretación</p> <p>8. Obradoiro de danza</p>	<p>identificar melodía e harmonía. Escalas maior e menor</p> <p>B1.2. Coñecer os fundamentos básicos da harmonía. Intervalos e acordes.</p> <p>B1.3. Ser capaz de facer un acompañamento sinxelo, con acorde básicos, en tonalidades sen alteracións</p> <p>B1.4 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc.... B1.5. Empregar os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.6. A voz como medio de expresión musical. Practicas de respiración , entoación e articulación coa voz.</p> <p>B1.7. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística</p> <p>B1.8. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B2.1 Identificar instrumentos e voces nas súas agrupacións</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B3.1. Interesarse pola musica de distintas épocas, xéneros e estilos musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>B3.2. Amosar interese</p>	<p>e discrimina melodía de harmonía.</p> <p>MUB1.2.1 Coñece os principais intervalos e acordes maiores e menores en estado fundamental. Coñece a escala de Do M e La m.</p> <p>MUB1.3.1. É capaz de facer un acompañamento sinxelo, con acordes fundamentais</p> <p>MUB1.4.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>MUB1.5.1. É capaz de empregar o corpo como un medio de expresión musical</p> <p>MUB1.5.2. É capaz de empregar instrumentos orff como medio de expresión musical</p> <p>MUB1.6.1. É capaz de cantar, intentando unha correcta respiración, afinación e articulación coa voz</p> <p>MUB1.7.1. É capaz de realizar sinxelas coreografías para acompañar a interpretación instrumental.</p> <p>MUB1.8.1. Mostra interese en mellorar as habilidades que rexen a interpretación individual e colectiva.</p> <p>MuB1.8.2. Amosa respecto cara os compañeiros nas</p>	<p>-CCL -CAA -CD -CCEC</p>	<p>E C E M B R O</p> <p>6</p> <p>S E S I O N S</p>
-------------	--	---	---	--	---

			<p>polo patrimonio musical propio B.3.3. Amosar interese e respecto pola musica actual e a música doutras culturas.</p> <p>B3.4. Participar activamente nas actividades musicais propostas pola profesora, especialmente aquelas que teñan que ver coa vida académica do centro</p> <p>B4.1. Coñecer os mecanismos para empregar os recursos de son e informáticos que propón a profesora.</p>	<p>interpretacións colectivas, e asume a súa responsabilidade como parte do grupo</p> <p>MUB2.1.1 Identifica voces e instrumentos en agrupacións sinxelas</p> <p>MUB2.2.1. É capaz de seguir unha partitura sinxela mentres escoita a música</p> <p>MUB2.3.1_Mantense en silencio ante as interpretacións dos compañeiros</p>		
4	1 2 3 4	<p>1. A voz</p> <p>2. Educación da voz.</p> <p>3. Clasificación das voces</p> <p>4. Agrupación vocais</p> <p>5. A ópera</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades de ritmo</p> <p>8. Actividades de interpretación</p> <p>9. Relaxación coa música</p>	<p>B1.1.Recoñecer a voz como medio de expresión musical. Clasificación das voces. Practicas de respiración , entoación e articulación coa voz.</p> <p>B1.2 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>B1.3. Recoñecer as agrupacións vocais</p> <p>B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B2.1. Recoñecer auditivamente os distintos tipos de voces e algunhas agrupación vocais</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p>	<p>MUB1.1.1Recoñece a voz como medio de expresión musical e a clasificación das distintas voces .</p> <p>MUB1.1.2 Realiza exercicios de respiración e articulación coa voz.</p> <p>MUB1.2.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.3. 1Recoñece as agrupacións vocais</p> <p>MUB 1.4. Aмосa interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB 2.1.1 Recoñece auditivamente os distintos tipos de voces e algunhas agrupación vogais</p> <p>MUB2.2.2 Pode seguir unha partitura sinxela mentres a</p>	-CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC	X A N E I R O 6 S E S I Ó N S

			<p>B3.1. Coñecer a orixe da ópera e algunhas das arias e os compositores máis representativos desta.</p> <p>B3.2. Amosar interese e sensibilidade pola ópera</p>	<p>escoita.</p> <p>MUB2.3.1 Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>MUB3.1.1 Coñece a orixe da ópera e algunhas das arias e os compositores máis representativos desta.</p> <p>MUB3.2.1 Amosa interese e sensibilidade pola ópera</p>		
5	1 2 3 4	<p>1. Os instrumentos musicais</p> <p>2. As agrupacións instrumentais</p> <p>3. Outros instrumentos</p> <p>4. Musica tradicional africana</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de fruta</p>	<p>B3.1.Recoñecer os instrumentos que forman parte das orquestras sinfónicas e algunhas das súas clasificacións</p> <p>B3.2. Recoñecer algunhas das agrupacións instrumentais máis importantes na cultura occidental</p> <p>B3.3. Recoñecer algúns instrumentos musicais doutras culturas.</p> <p>B3.4.Recoñecer instrumentos tradicionais da música galega.</p> <p>B2.1 Identificar instrumentos da orquestra e agrupacións</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B1.1 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc.... B1.2.Empregar os Instrumentos e corpo como medios de</p>	<p>MUB3.1.1.Recoñece os instrumentos que forman parte das orquestras sinfónicas e algunhas das súas clasificacións</p> <p>MUB3.2.1 Recoñece algunhas das agrupacións instrumentais máis importantes na cultura occidental</p> <p>MUB3.3.1 Recoñece algúns instrumentos musicais doutras culturas.</p> <p>B3.4.Recoñece instrumentos tradicionais da música galega.</p> <p>MUB2.1.1 Identifica auditivamente instrumentos da orquestra e agrupacións</p> <p>MUB2.2.1. Pode seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>MUB2.3.1Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>MUB1.11 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical,</p>	<p>-CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	F E B R E I R O 7 S E S I Ó N S

			<p>expresión musical B1.3.A voz como medio de expresión musical. Practicas de respiración , entoación e articulación coa voz. B1.4. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística B1.5. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B4.1. Empregar os medios tecnolóxicos e informáticos na búsqueda de información sobre instrumentos</p>	<p>notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc.... MUB1.2. Emprega os Instrumentos e o corpo como medios de expresión musical MUB1.3.1 Amosa interese por mellorar na práctica vocal. MUB1.4.1 Emprega o corpo como medio de comunicación e expresión artística. É capaz de facer coreografías sinxelas MUB1.5.1 Amosa interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB4.1.1 Empregar os medios tecnolóxicos e informáticos na búsqueda de información sobre instrumentos MUB4.1.2. Coñece algúns programas informáticos para compoñer nos que aparecen distintos instrumentos</p>		
6	1 3 4	<p>1. A textura musical</p> <p>2. Tipos de textura musical</p> <p>3. A música New age</p> <p>4. Actividades de canto</p> <p>5. Actividades de ritmo</p> <p>6. Actividades de interpretación</p> <p>7. Concerto</p>	<p>B.1.1 Interpretar distintas pezas instrumentais e vocais, sinxelas nas que aparezan as diferentes texturas B1.2. Elaborar arranxos sinxelos con diferentes texturas que podan ser interpretados con instrumental orff, sobre un mesmo tema musical, como “ Cumpleaños feliz”, tanto vocal como instrumental. B1.3 Saber interpretar correctamente os</p>	<p>MUB.1.1.1 Interpreta distintas pezas instrumentais e vocais, sinxelas nas que aparezan as diferentes texturas MUB1.1.2 Amosa interese por mellorar na interpretación vocal e instrumental. MUB1.2.1 Elabora arranxos sinxelos con diferentes texturas MUB1.2.2. É capaz de interpretar os arranxos elaborados e discrimina entre os distintos tipos de</p>	<p>CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC</p>	<p>M A R Z O</p> <p>8</p> <p>S E</p>

		8. Taller Tic. Editor de partituras	<p>elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc.... B1.4. Empregar os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.5. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B3.1. Partindo da experiencia interpretativa, coñecer o concepto de textura na música</p> <p>B3.1. Recoñecer auditivamente, algúns tipos de texturas.</p> <p>B3.3. Coñecer a evolución histórica da textura na música.</p> <p>B3.4. Coñecer os fundamentos da música New Age</p> <p>B2.1 Escoitar distintas texturas en composición musicais diversas</p> <p>B4.1. Coñecer algúns dos máis elementais editores de partituras. Musescore, encore, sibelius...</p>	<p>texturas</p> <p>MUB1.3.1.interpreta correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.4.1Emprega os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>MUB1.5.1 Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB3.1.1 Recoñece o concepto de textura na música</p> <p>MUB2.1.2Recoñecer auditivamente, algúns tipos de texturas.</p> <p>MUB3.3.1 Coñece a evolución histórica da textura na música.</p> <p>MUB3.3.2 Coñece os fundamentos da música New Age</p> <p>MUB4.1.1Coñece algúns dos máis elementais editores de partituras. Musescore, encore, sibelius...</p>		S I Ó N S
7	1 2 3 4	<p>1. A forma musical</p> <p>2. Algunhas formas musicais básicas</p> <p>3. A forma na música popular urbana</p> <p>4. A música latina</p> <p>5. Actividades de canto</p>	<p>B3.1. Coñecer o concepto de " Forma na Música".</p> <p>B3.2 Coñecer as estruturas básicas da forma musical: motivo, frase, tema, movemento...</p> <p>B3.3. Coñecer formas musicais básicas: binaria , ternaria, canon, rondó</p> <p>B.3.4. Coñecer as estruturas formais básicas da música popular urbana</p> <p>B3.5. Coñecer a</p>	<p>MUB3.1.1 Coñece o concepto de " Forma na Música".</p> <p>MUB3.1.2 Coñece as estruturas básicas da forma musical: motivo, frase, tema, movemento...</p> <p>MUB3.3.3. Coñece as formas musicais básicas: binaria , ternaria, canon, rondó</p> <p>MUB.3.4. 1Coñece as estruturas formais básicas da música popular urbana</p> <p>MUB3.5.1 Coñece a</p>	<p>CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	A B R I L E M A I O

		<p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de interpretación</p> <p>8. Taller Tic. Editor de partituras</p>	<p>música latina e as distintas variantes desta B2.1. escoitar distintos tipos de estruturas formais B2.2. Recoñecer auditivamente as distintas partes dunha obra musical, ao tempo que segue a partitura B1.1. Interpretar distintas obras musicais, que afonden no estudio da forma musical, tanto vocais como instrumentais B1.2. Interpretar cancións da música actual, para afondar no estudo da súa estrutura B1.3. Amosar unha actitude colaboradora, responsable e respectuosa nas interpretacións grupais. B1.4. Recoñecer os signos da linguaxe musical na interpretación. Especialmente os signos que inciden na forma. B1.5. Amosar interese por mellorar na interpretación tanto coa frauta doce, como con outros instrumentos orff e a voz B4.1. Comezar a práctica con musescore, programa editor de partituras.</p>	<p>música latina e as distintas variantes desta MUB2.1.1 Recoñece auditivamente distintos tipos de estruturas formais MUB2.1.1 Recoñece auditivamente as distintas partes dunha obra musical, ao tempo que segue a partitura MUB1.1.1 Interpreta distintas obras musicais, que afondan no estudio da forma musical, tanto vocais como instrumentais MUB1.2.1 Interpreta cancións da música actual, para afondar no estudo da súa estrutura MUB1.3.1 Amosar unha actitude colaboradora, responsable e respectuosa nas interpretacións grupais. MUB1.4.1 Recoñece os signos da linguaxe musical na interpretación. Especialmente os signos que inciden na forma. MUB1.5.1 Amosa interese por mellorar na interpretación tanto coa frauta doce, como con outros instrumentos orff e a voz MUB4.1.1 Comeza a practicar con musescore, programa editor de partituras. Entende as instrucións da profesora, e os mecanismos da ferramenta.</p>		<p>10</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>S</p>
8	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>1. Folclore musical</p> <p>2. Os instrumentos musicais no folclore</p>	<p>B.3.1 Coñecer o folclore, como a manifestación máis popular da música B.3.2 Coñecer o folclore nas distintas</p>	<p>MUB.3.1.1 Recoñece o folclore, como a manifestación máis popular da música MUB.3.2.1 Coñece o folclore nas distintas comunidades do</p>	<p>CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	<p>M</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>O</p>

		<p>3. A canción no folclore</p> <p>4. A danza no folclore</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de interpretación</p> <p>8. Taller Tic. Editor de partituras</p>	<p>comunidades do estado</p> <p>B.3.3 Coñecer o folclore galego.</p> <p>Principais formas musicais B.3.4</p> <p>Coñecer a música vocal no folclore galego.</p> <p>B.3.5 Coñecer as danzas tradicionais máis representativas do folclore galego.</p> <p>B.2.1 escoitar cancións, tradicionais do folclore do estado e especialmente do folclore galego.</p> <p>B1.1. Interpretar pezas musicais do folclore galego, tanto vocais como instrumentais.</p> <p>B1.2. Interpretar algunha danza sinxela tradicional de Galicia.</p> <p>B1.3. Manifestar interese na música propia, recoñecendo o seu valor histórico dentro da nosa comunidade.</p> <p>B1.4 Mostra interese na interpretación ,tanto vocal como instrumental.</p> <p>B1.5. Coñecer algúns dos escritores galegos que puxeron letra a obras representativas. Eduardo Pondal. O himno Galego.</p> <p>B4.1. Facer un traballo de investigación sobre una canción tradicional galega, recollida das que tradicionalmente se cantan en Noia.</p> <p>B4.2. Tentar escribir con Musescore a melodía da canción investigada.</p>	<p>estado</p> <p>MUB.3.3.1 Coñece o folclore galego e as principais formas musicais deste, tanto vocais como instrumentais</p> <p>MUB.3.4.1 Coñece as danzas tradicionais máis representativas do folclore galego.</p> <p>MUB.2.1. escoita cancións, tradicionais do folclore do estado e especialmente do folclore galego.</p> <p>MUB1.1.1 Interpreta pezas musicais do folclore galego, tanto vocais como instrumentais.</p> <p>MUB1.2.1 Pode facer paso sinxelos unha danza tradicional, Mantendo o ritmo</p> <p>MUB1.3.1 Manifesta interese na música propia, recoñecendo o seu valor histórico dentro da nosa comunidade.</p> <p>MUB1.4.1 Mostra interese na interpretación, tanto vocal como instrumental.</p> <p>MUB1,4,2 Mantén unha actitude de respecto cara a música tradicional</p> <p>MUB1.5.1 Coñece algúns dos escritores galegos que puxeron letra a obras representativas. Eduardo Pondal. O himno Galego.</p> <p>MUB4.1. Investiga para facer un traballo sobre algunha canción tradicional de Noia, empregando distintas fontes, incluídas internet.</p> <p>MUB4.2. Escribe a melodía da canción investigada co programa editor Musescore</p>	<p>E</p> <p>X</p> <p>U</p> <p>Ñ</p> <p>O</p> <p>8</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>S</p>
--	--	--	---	--	---

2.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

Para avaliar a materia, clasificaremos os estándares de aprendizaxe en TRES tipos. **Estándares prácticos**(bloque 1 e 2, escoita, creación e interpretación), **estándares teóricos**(Bloques 3 e 4; contextos e tecnoloxías) e **estándares de actitude**. (realización de tarefas, traer material ukelele a clase, participar nas interpretacións colectivas...).Estos estándares serán avaliados nas tres avaliacións.

Os instrumentos de avaliación na materia, de música será:

- Lectura individual de exercicios de linguaxe musical.
- Interpretación individual co ukelele das obras traballadas en clase.
- Interpretación de exercicios rítmicos.
- Interpretación colectiva de obras musicais de distintos xéneros, estilos con instrumentos de percusión, instrumental orff.
- Interpretación de coreografías sinxelas previamente preparadas en clase
- Realización de exercicios escritos(douros por avaliación) que acrediten ter aprendido os conceptos teóricos explicados na clase
- Realización de pequenos proxectosobre un tema concreto.
- Observación das actitudes amosadas polo alumnado en canto a interpretación colectiva, interese en mellorar na materia,realización de actividades ou traballos diarios, levar o ukelele a clase para poder tocar, respecto, e comportamento correcto na aula, interese en participar nas actividades propostas...

ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS	GRAO MÍNIMO	CUALIFICACIÓN
<p>Estándares bloque 1</p> <p>MUB1.1.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.2.1.É capaz de interpretar co ukelele ou outro instrumento una partitura mentres a le</p>	Lectura de partituras de distinta dificultade. Compases simples en clave de sol.	50%	
MUB1.3.1.Pode interpretar con instrumentos de percusión orff, nunha instrumentación de conxunto	Partituras para orquestra orff	50%	
MUB1.4.1 Pode manter un ritmo constante nas súas interpretacións	Exercicios de ritmo. Escritos ou propostas orais	50%	Estándares bloque 1 4 puntos
MUB1.5.1.Pode realizar sinxelas coreografías	Propostas orais ou gráficas de coreografías	50%	
<p>Estándares bloque 2</p> <p>MUB2.1.1Recoñece auditivamente, distintas voces e instrumentos e pode clasificalas</p>	Probas de audición	50%	
MUB2.2.1 Recoñece distintas obras musicais, de diferentes estilos e xéneros e as clasifica polas súas características.	Audicións de distintas obras musicais	50%	

2.4.CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Para a cualificación do alumnado sumaremos os puntos obtidos nas probas realizadas para avaliar cada un dos estándares, dividida polo número das mesmas. Se aplicará a porcentaxe para cada un dos bloques

As probas orais ou escritas serán cualificadas sobre 10 puntos.

A cualificación final do alumnado será de 1 a 10 puntos.

Para poder acadar unha cualificación positiva e a promoción, o alumnado deberá obter polo menos 5 puntos.

Exemplo:

Avaliamos estándares do bloque 1(teoría). Sumamos os puntos e dividimos entre 4 . Isto será o 40% da cualificación

Avaliamos estándares do bloque 2(práctica). Sumamos os puntos e dividimos entre 4 =40% da cualificación

Avaliamos a realización das tarefas = 10% da cualificación

Avaliamos o resto dos estándares do bloque 3.= 10% da cualificación.

2.4.1 PLAN DE RECUPERACIÓN DO ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE.

Non hai alumnado en segundo coa materia pendente de primeiro.

2.5. METODOLOXÍA. MATERIAL DIDÁCTICO.

-Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas. A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que

teña como base a investigación persoal, por parte da profesora, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento a profesora terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións da nosa ensinanza). A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinaria, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

Métodos didácticos:

Método de proxectos: aproxima ao alumnado, situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda da profesora, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e reaxuste da hipótese.

Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista construtivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.

Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os contidos xa apreñendidos.

Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.

Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

O material didáctico empregado será:

- Edixgal material dixital
- Caderno de pentagramas e outras ferramentas de escritura
- Ukelele. A fruta será de uso voluntario na casa. Aínda así proporcionarei partituras para os dous instrumentos
- Instrumental orff, xilófonos, metalófonos etc.... pequena percusión
- Boomwakers
- Guitarra, teclado, baixo eléctrico, batería...
- Ordenador, canón de vídeo, conexión a internet para proxección de vídeos musicais e materiais didácticos dixitais.
- Apps móbiles

2.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

É fundamental que o docente sexa capaz de avaliar a súa propia práctica docente, para saber se o proceso de ensino é o apropiado. Para isto, existen una serie de indicadores de logro que recollen os catro aspectos a avaliar: seguimento da programación, atención

a diversidade, exercicios e tarefas na aula e correcta aplicación dos criterios de avaliación e cualificación

Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente Escala (Indicadores de logro) 1 2 3 4

- 1.O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?
- 2.Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?
- 3.Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?
- 4.Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?
- 5.Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?
- 6.Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?
- 7.Tomouse algunha medida curricular para atender ao alumnado con NEAE?
- 8.Tomouse algunha medida organizativa para atender ao alumnado con NEAE?
- 9.Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?
- 10.Usáronse distintos instrumentos de avaliación?
- 11.Dáse un peso real á observación do traballo na aula?
- 12.Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado
- 13.Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?
- 14.Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade
- 15.Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?
- 16.Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?
- 17.Intercálase o traballo individual e en equipo?
- 18.Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?
- 19.Incorpóranse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe
- 20.Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?
- 21.Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames, etc.?
- 22.Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc.?

- 23. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?
- 24. Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?
- 25. Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?
- 26. As medidas de apoio, reforzo, etc. establécense vinculadas aos estándares
- 27. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?

2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

No caso de que algún alumno ou alumna tivese algunha necesidade educativa especial que lle impedise seguir o normal desenvolvemento da clase, xunto co departamento de orientación, recolleranse os informes, e elaboraranse as actividades de reforzo que lle permitan superar a materia, independentemente de que fosen dificultades de tipo motriz, sensorial ou cognitiva. En xeral son poucas as persoas que non poden atopar na música algún aspecto que se adecúe as súas necesidades.: audición, interpretación, ritmo...

2.8 DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Partimos da base de que en este momento son a única persoa que imparte música no IES Virxe do Mar, polo que eu impartín clase a todo o alumnado, agás o que chega de novo.

Na terceira semana de curso, realizarase unha proba escrita para comprobar os coñecementos adquiridos polo alumnado no curso anterior. Dita proba escrita versará sobre conceptos básicos de linguaxe música, instrumentos musicais... No caso de 2º ESO, só aproximadamente a metade do alumnado cursou Obradoiro musical en primeiro, polo que algúns teñen bastantes dificultades sobre todo coa práctica da linguaxe musical e interpretación instrumental.

2.9 ELEMENTOS TRANSVERSAIS

1. **Comprensión lectora.** Traballaremos este aspecto, facendo lecturas de textos, de

letras de cancións, interpretando os pasos das danzas...

2. **Exposición escrita e oral**, que se traballará a través de breves redaccións de propostas de instrumentacións ou plans de coreografías. Nas deliberacións cos seus compañeiros, ou nas respostas a determinadas preguntas
3. **A comunicación audiovisual** está permanentemente presente na aula de música xa que diariamente empregamos o canón, internet, equipos de son, facemos gravacións etc....
4. **Tecnoloxías da innovación e da comunicación**. Intento que os meus alumnos coñezan programas informáticos e apps relacionados coa aprendizaxe da música, coa gravación e reprodución do son, e coas novas tecnoloxías en xeral. Nos cursos superiores en ocasións empregamos os teléfonos móbiles en clase para traballar con algunha app
5. **Emprendemento**. O mundo da música é un mundo de emprendedores, non só no aspecto artístico senón tamén no empresarial. Compartir iniciativas para a realización de determinadas actividades grupais, desenvolver distintos roles, ou dirixir ao grupo serán prácticas na aula de música.
6. **Educación cívica e constitucional**. As actividades musicais grupais son entorno idóneos para desenvolver o civismo, o respecto, mantemento dos termos de palabra, tolerancia, empatía etc.

CUARTO ESO

MÚSICA

A materia, de música en 4º de ESO é una materia, optativa, que conta cunha carga lectiva de tres horas semanais. Normalmente a ela achéganse alumnos e alumnas cun claro interese pola música, pero en ocasións, tamén alumnado que intenta escapar doutras materias que lle supón maior dificultade. Isto fai que en ocasións nos atopemos ante un curso heteroxéneo co que temos que traballar intentando acadar una certa homoxeneidade. Gústame abordar a materia, dun xeito eminentemente práctico, no que cada alumno ou alumna poda ter un rol que sexa capaz de desenvolver.

Tamén é o momento no que abordar aspectos da música que non tratamos con profundidade nos dous cursos anteriores, como o tema da música na publicidade, a música no cine e outros medios audiovisuais, e o desenvolvemento da música popular urbana, temas que normalmente lles resultan moi atractivos. Estes temas préstanse a realización de traballos de investigación , tanto individuais como colectivos, que serán unha das metodoloxías máis empregádeas, a diferenza dos dous cursos anteriores.

No IES Virxe do mar impártese na actualidade un ciclo de Vídeo DJ, no que dispoñen de múltiples sistemas de gravación e reprodución de son que poden ser moi interesantes. O departamento de música ven colaborando con Ciclo, nos últimos anos en

proxectos conxuntos como preparación de eventos, gravacións de vídeo clips etc.

4.1. OBXECTIVOS

- a. Coñecer o papel que xoga a música nos diferentes medios audiovisuais.
- b. Usar Internet e outros medios audiovisuais como a radio e a televisión para analizar os contidos musicais de diferentes programas.
- c. escoitar obras representativas dos diferentes xéneros musicais.
- d. Analizar a forma e estrutura, e recoñecer as características e contribucións de diferentes obras musicais ó ámbito da cultura musical universal.
- e. Empregar a voz para interpretar cancións tradicionais de diferentes países.
- f. Desenvolver a técnica da frauta doce.
- g. Utilizar instrumentos diversos para interpretar obras musicais.
- h. Practicar patróns rítmicos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal
- i. Coñecer os diferentes tipos de software musical existentes e utilizar programas para o adestramento auditivo e a realización de tarefas audiovisuais.
- j. Coñecer os principais oficios relacionados co ámbito musical.
- k. Coñecer o papel que xogan as compañías discográficas no comercio musical actual. Analizar as fases da elaboración dun disco e ver como é un estudio de gravación
- l. Participar na organización dun pequeno concerto no centro.
- m. Comprender como se organizan os concertos de música en directo e analizar as funcións de cada un dos membros do equipo técnico.
- n. Coñecer a historia e evolución do teatro musical e comprender como influíu no desenvolvemento doutros medios audiovisuais como o cine.

4.2 CONCRECIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN

T	B	CONTIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	COMPE	T
---	---	----------	-----------	------------	-------	---

E M A	L O Q U E		AVALIACIÓN		TENCIAS	E M P O
1	1 2 3 4	<p>A música nos medios de comunicación</p> <p>1. A música na radio</p> <p>2. A música na televisión</p> <p>3. A música na publicidade: historia da publicidade</p> <p>4. A publicidade na radio</p> <p>5. A publicidade na televisión</p> <p>6. A publicidade en internet</p> <p>7. Práctica instrumental</p> <p>8. Practica vocal</p> <p>9. Taller de danza</p>	<p>B1.1 Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal , instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicógrafas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa , en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc....</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais(discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada faxe do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>	<p>CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT</p>	<p>O U T U B R O</p> <p>E</p> <p>N O V E M B R O</p>

2	1	A música no cine e nos videoxogos	B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal, instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT	X A N E I R O
	2					
	3	1. A música no cine. Breve historia da música no cine	B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais	MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación		E
	4					
		2. Funcións da música no cine	B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.	MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula		F
		3. A BSO. Tipos de música cinematográfica.				
		4. A música nos videoxogos	B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas musicais, argumentándoa, en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc....	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.....)		E
		5. Práctica instrumental				
		6. Práctica vocal	B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.		R
		7. Taller de danza				
			B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado	MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición		
			B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.		
				MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música		
				MUB2.5.1. Avisa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música		
				MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en		

				situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.		
3	1 2 3 4	A música e as artes escénicas 1.A música e a danza. O ballet. Historia do ballet e evolución cara a danza moderna. 2. A música e o teatro 3. O musical 4.Práctica instrumental 5.Practica vocal 6.Taller de danza	B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal, instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos B1.4.Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais B2.1.Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas. B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa, en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc... B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais. B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación MUB1.1.3.Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula MUB1.4.1.Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais(discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen MUB2.1.1.Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música MUB2.5.1.Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.	CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT	D E C E M B R O

4	1	Os oficios da música	<p>B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal , instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa , en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc...</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais(discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Avisa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>	<p>CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT</p>	M A R Z O
	2	1. A interpretación musical				
	3	2. A composición musical				
	4	3. A dirección orquestral				
		4. A crítica musical				
		5. A produción musical				
		6. Práctica instrumental				
		7. Práctica vocal				
		8. Taller de danza				
5	1	A música popular urbana	<p>B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal , instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co</p>	<p>CCEC CAA CSTEE CSC CD</p>	A B R I L
	2	1. Historia da música popular				
	3					
	4					

		<p>urbana</p> <p>2. A música a partir de 1950</p> <p>3. Música do século XXI</p> <p>4. A música galega do s. XXI</p> <p>5. Multiculturalidade da música. A fusion.</p> <p>6. Práctica instrumental</p> <p>7. Práctica vocal</p> <p>8. Taller de danza</p>	<p>observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa , en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc...</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais(discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p>	<p>L</p> <p>E</p> <p>M</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>O</p>
6	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>A música e as novas tecnoloxías</p> <p>1. Historia da gravación e reprodución do son</p> <p>2. Dispositivos electrónicos</p>	<p>B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal , instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CSTEE</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CMCCT</p>	<p>X</p> <p>U</p> <p>Ñ</p> <p>O</p>

	<p>de son</p> <p>3. Software musical</p> <p>4. Internet e a música.</p> <p>5. Influencia das novas tecnoloxías na difusión da música</p> <p>6. Música e aplicacións móbiles</p> <p>7. Trabaxando con Trackax</p> <p>8. Práctica instrumental</p> <p>9. Práctica vocal</p> <p>10. Taller de danzas.</p>	<p>básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas musicas e eventos musicais, argumentándoa , en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc...</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais(discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Aposa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>		
--	--	---	--	--	--

4.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para avaliar a axigantaré clasificaremos os estándares de aprendizaxe en TRES tipos. Estándares prácticos(bloque 1 e 2, Escoita e creación e interpretación), estándares teóricos(Bloques 3 e 4; contextos e tecnoloxías) e estándares de actitude. Estes estándares serán avaliados nas tres avaliacións.

Os instrumentos de avaliación na materia de música será:

- Lectura individual de exercicios de linguaxe musical.
- Interpretación individual co ukelele
- Interpretación de exercicios rítmicos.
- Interpretación colectiva de obras musicais de distintos xéneros, estilos ...con instrumentos de percusión, instrumental orff.
- Interpretación de coreografías sinxelas previamente preparadas en clase
- Realización de exercicios escritos(dous por avaliación) que acrediten ter aprendido os conceptos teóricos explicados na clase
- Realización de proxectosobre un tema concreto.
- Observación das actitudes amosadas polo alumnado en canto a interpretación colectiva, interese en mellorar na materia; respecto, e comportamento correcto na aula, interese en participar nas actividades propostas...
- O alumnado elaborará un diario de aula no que reflectirá o traballo realizado na aula, e que tamén será obxecto de avaliación

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS	GRAO MÍNIMO	CUALIFICACIÓN
<p>Estándares bloque 1</p> <p>MUB1.1.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.2.1.É capaz de interpretar co ukelele ou outro instrumento una partitura mentres a le</p>	<p>Lectura de partituras de distinta dificultade. Compases simples en clave de sol.</p>	<p>50%</p>	

MUB1.3.1.Pode interpretar con instrumentos de percusión orff, nunha instrumentación de conxunto	Partituras para orquestra orff	50%	
MUB1.4.1 Pode manter un ritmo constante nas súas interpretacións	Exercicios de ritmo. Escritos ou propostas orais	50%	Estándares bloque 1 4 puntos
MUB1.5.1.Pode realizar sinxelas coreografías	Propostas orais ou gráficas de coreografías	50%	
Estándares bloque 2 MUB2.1.1Recoñece auditivamente, distintas voces e instrumentos e pode clasificalas	Probas de audición	50%	
MUB2.2.1 Recoñece distintas obras musicais, de diferentes estilos e xéneros e as clasifica polas súas características.	Audicións de distintas obras musicais	50%	
MUB2.3.1. Coñece os conceptos teóricos das unidades correspondentes. Expresase de xeito escrito con corrección, coherencia e una correcta ortografía	Proba escrita. Exame tradicional ou formularios de aula virtual	50%	

No caso das rúbricas estas serán puntuadas ata un máximo de 4 puntos, dividindo o resultado da suma total polo número das mesmas.

Rúbrica	4	3	2	1
Ukele Ukelele.trae el ukelele 10%	Siempre	Generalmente	Casi nunca	Nunca
Afinación ukelele Trae el ukelele afinado a clase 10%	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Otros instrumentos Es capaz de interpretar con planchas 10%	Con corrección	Bastante correcto	Tiene dificultades	No sabe moverse en las placas
Lectura Sabe leer una partitura 10%	Perfectamente	Bastante bien	Regular	Mal
Ritmo Es capaz de mantener el ritmo 10%	Siempre	Regularmente	Casi nunca	Nada
Interpretacion en grupo Es capaz de seguir las directrices de la interpretación en grupo 10%	Siempre	Regularmente	Casi nunca	Nunca
Aportación al grupo Aporta ideas al grupo 10%	Siempre	Generalmente	Casi nunca	Nunca
Interpretacion individual Es capaz de interpretar con el ukelele siguiendo partitura 10%	Correctamente	Con bastante corrección	Con mucha dificultad	Fatal
En las actividades Comprende el objetivo de las actividades propuestas y saca provecho de ellas 10%	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Aportación a la asignatura Le gusta la asignatura. Esta siempre dispuesto a aprender cosas nueva 10%	Siempre	Generalmente	Casi nunca	Nunca

Para a cualificación do alumnado sumaremos os puntos obtidos nas probas realizadas para avaliar cada un dos estándares, dividida polo número das mesmas. Se aplicará a porcentaxe para cada un dos bloques

As probas orais ou escritas serán cualificadas sobre 10 puntos.

A cualificación final do alumnado será de 1 a 10 puntos.

Para poder acadar unha cualificación positiva e a promoción, o alumnado deberá obter polo menos 5 puntos.

Exemplo:

Avaliamos estándares do bloque 1(teoría). Sumamos os puntos e dividimos entre 4 . Isto será o 40% da cualificación

Avaliamos estándares do bloque 2(práctica). Sumamos os puntos e dividimos entre 4 =40% da cualificación

Avaliamos a realización das tarefas = 10% da cualificación

Avaliamos o resto dos estándares do bloque 3.= 10% da cualificación.

4.5. METODOLOXÍA. MATERIAL DIDÁCTICO.

-Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas. A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que teña como base a investigación persoal, por parte da profesora, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento a profesora terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións da nosa ensinanza). A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

Métodos didácticos:

Método de proxectos: aproxima ao alumnado situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar

información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda da profesora, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e axuste da Hipótese.

Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista constructivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

- Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.
- Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os contidos xa aprendidos.
- Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.
- Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

O material didáctico empregado será:

- Caderno de pentagramas e outras ferramentas de escritura

- Ukelele

-Fruta doce (so de xeito individual, na casa)

-Instrumental orff, xilófonos, metalófonos , pequena percusión

-Boomwakers

-Guitarra, teclado, baixo eléctrico , batería...

-Ordenador, canón de vídeo, conexión a Internet para proxección de vídeos musicais e materiais didácticos dixitais.

-Ordenadores da aula informática, para empregar programas informáticos de gravación, vídeo, edición de partituras etc.

4.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

É fundamental que o docente sexa capaz de avaliar a súa propia práctica docente, para saber se o proceso de ensino é o apropiado. Para isto, existen una serie de indicadores de logro que recollen os catro aspectos a avaliar: seguimento da programación, atención a diversidade, exercicios e tarefas na aula e correcta aplicación dos criterios de avaliación e cualificación

Avaliación do proceso de ensino e de práctica docente Escala (Indicadores de logro) 1 2 3 4

1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?

2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?

3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?

4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?

5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?

6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?

7.- Tomouse algunha medida curricular para atender ao alumnado con NEAE?

8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender ao alumnado con NEAE?

- 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?
- 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?
- 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?
- 12.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado
- 13.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?
- 14.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade
- 15.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?
- 16.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?
- 17.- Intercálase o traballo individual e en equipo?
- 18.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?
- 19.- Incorporáranse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe
- 20.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?
- 21.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?
- 22.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc.?
- 23.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?
- 24.- Cal é o grao de implicación nas funcións ampliación e orientación do profesorado?
- 25.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?
- 26.- As medidas de apoio, reforzo, etc. establécense vinculadas aos estándares
- 27.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,... ?

4.7.MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

No caso de que algún alumno ou alumna tivese algunha necesidade educativa especial que lle impedise seguir o normal desenvolvemento da clase, xunto co departamento de orientación, recolleranse os informes, e elaboraranse as actividades de reforzo que lle permitan superar a materia, independentemente de que fosen dificultades de tipo motriz, sensorial ou cognitiva. En xeral son poucas as persoas, que non poden atopar na música algún aspecto que se adecúe as súas necesidades de audición, interpretación, ritmo...

4.8 DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Partimos da base de que en este momento son a única persoa que imparte música no IES Virxe do Mar, polo que eu imparto clase a todo o alumnado, agás o que chega de novo.

Na segunda semana de curso, realizarase unha proba escrita para comprobar os coñecementos adquiridos polo alumnado no curso anterior. Dita proba escrita versará sobre conceptos básicos de linguaxe música, instrumentos musicais, ... As primeiras tres semanas de curso dedicaranse a repaso da materia do curso anterior, interpretando obras do curso pasado, ou outras novas de similar nivel

Para aqueles alumnos con máis dificultades, entregaráselle un material complementario, para que traballen de xeito persoal ata acadar o nivel do grupo.

4.9 ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais que deben ser traballado na ESO son:

1. Comprensión lectora. Traballaremos este aspecto, facendo lecturas de textos, de letras de cancións, interpretando os pasos das danzas...

2. Expresión escrita e oral, que se traballará a través de breves redaccións de propostas de instrumentacións ou plans de coreografías. Nas deliberacións cos seus compañeiros, ou nas respostas a determinadas preguntas

3. A comunicación audiovisual está permanentemente presente na aula de música xa que diariamente empregamos o canón, Internet, equipos de son, facemos gravacións etc....

4. Tecnoloxías da innovación e da comunicación. Intento que os meus alumnos coñezan programas informáticos e apps relacionados coa aprendizaxe da música, coa gravación e reprodución do son, e coas novas tecnoloxías en xeral. Nos cursos superiores en ocasións empregamos os teléfonos móbiles en clase para traballar con algunha app

5. Emprendemento. O mundo da música é un mundo de emprendedores, non só no

aspecto artístico senón tamén no empresarial. Compartir iniciativas para a realización de determinadas actividades grupais, desenvolver distintos roles, ou dirixir ao grupo serán prácticas na aula de música.

6. Educación cívica e constitucional. As actividades musicais de grupo son entornos idóneos para desenvolver o civismo, o respecto, mantemento das quendas de palabra, tolerancia, empatía etc.

H. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES.

O departamento de música organizará as seguintes actividades para o alumnado coa materia non superada, e pendente:

1. Ao principio de curso, organizarase una reunión co alumnado que teña pendente algunha materia de Música, e porase a súa disposición material, distribuído por avaliacións, con exercicios que lle axuden a practicar, e reforzar os conceptos pendentes.(neste curso non hai alumnado coa materia pendente)

2. Para a parte práctica, porase a súa disposición una serie de páxinas de internet onde poderá practicar, exercicios rítmicos, frauta e outros instrumentos. No caso de que o alumnado necesitase axuda neste sentido, disporá dun recreo á semana para recibir atención por parte da profesora, no que precisase. Se o tempo fose insuficiente, concretarei cos alumnos algunha clase extra pola tarde.

3. Os exercicios recolleranse trimestralmente, e entregaranse recollidos antes de realizar os exames de pendentes que o centro organiza en xaneiro e maio.

4. Aqueles alumnos que entreguen os exercicios correctamente feitos e que superasen os estándares avaliábeis prácticos poderán estar exentos de realizar ditos exames. Neste caso a cualificación non será superior ao 5. Para subir nota Terán que realizar os exames dispostos para isto.

I. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO.

Todas as actividades que aquí estas expostas, quedan á espera da aprobación por parte do centro centro .

Son actividades que tradicionalmente organizaba o departamento de música, en colaboración con diversas entidades

O departamento de música organizará algunha das actividades seguintes:

1. Sempre que na localidade, organizadas polo concello de Noia ou outra entidade, haxa actividades relacionadas coa música que sexan de interese asistiremos con alumnado do nivel que se considere máis oportuno: semana musical, Mostra de Curtas, Vila de Noia, etc....

2. Asistencia ós concertos organizados polo Concello de Santiago no Auditorio de Galicia

3. Asistencia ao Encontro de alumnado de música de Secundaria e Bacharelato de Galicia, que se celebra no mes de abril(aínda por determinar o lugar)

4. Asistencia a algunha actividade organizada en colaboración co ciclo de Vídeo DJ do centro

5. Asistencia ao cine para ver algunha película de contido musical, ou algún musical que se achegue ata a nosa comunidade, ou algún outro espectáculo musical de interese. Estas poderán ser completadas con actividades culturais, variadas :visitas a exposicións, visitas didácticas etc...

6. Participación nas actividades lúdicas que teñan lugar no noso centro e que podan ofrecer algunha actuación do alumnado de música: conmemoracións, gradación de segundo de bach. etc....

7. Participación no Musiqueando.

J. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

A programación revisarase mensualmente, sobre todo en canto a temporización e as modificacións de contidos ou reforzos que sexan necesarios.

Na memoria final do departamento serán recollidas as modificacións da programación así como os resultados acadados polo alumnado e as conclusións tanto no proceso do ensino e a práctica docente, como na adecuación da programación.

Para avaliar a programación seguirase o seguinte referente:

Indicadores

Escala 1 2 3 4

1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.
3. O desenvolvemento da programación respondeu a secuenciación e a temporalización previstas.
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos

16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final. [
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc.vinculados aos estándares.
24. Adecuación das medidas específicas de atención aoalumnado con NEAE.
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.

En Noia a 31 de Setembro de 2022

A Xefa do departamento

Pilar Melcón Núñez

Esta programación foi revisada é rectificadada segundo a normativa vixente o 1 de marzo de 2023.

