



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

[ies.vilalonga@edu.xunta.gal](mailto:ies.vilalonga@edu.xunta.gal)

[www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga](http://www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga)



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **LITERATURA UNIVERSAL**

**17-18**



## 1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*Literatura Universal* es una asignatura que, según la legislación, debe "facilitar el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas y divergencias expresivas. Así, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá su aprendizaje autónomo".

Esto quiere decir, ni más ni menos, que saber leer literatura implica conocer los elementos, estructuras y formas de expresión que se han utilizado en las diferentes épocas de la historia, así como los rasgos históricos y culturales de las diferentes sociedades. Para descubrirlos será imprescindible remitirse a los textos, lo que hace que esta asignatura sea eminentemente práctica.

¿Qué textos? Desde luego, aquellos que permitan acercarse de la forma más didáctica e interesante a los momentos y obras clave de la literatura de cada época, lengua y sociedad. Porque se leerán textos hebreos, griegos, latinos, ingleses, estadounidenses, italianos, portugueses, franceses, japoneses, indios, persas...

En este sentido se pretende partir de los conocimientos previos del alumnado sobre las literaturas en sus lenguas propias (castellano y gallego) para relacionarlos con aquellas manifestaciones artísticas más cercanas; primero las europeas y después las de otros continentes. Esta intensa relación entre las literaturas europeas o las llamadas occidentales condicionará la atención prestada a unas lenguas y sociedades, capitales para la evolución artística en general y de la literatura en particular. Aun así, se intentará huir de un enfoque puramente eurocentrista, valorando las realizaciones artísticas contemporáneas de otras culturas.

Y ¿para qué? Aprender a leer bien los textos literarios implica adquirir una mayor destreza en el manejo del lenguaje y sus recursos. Y viceversa: un buen método de perfeccionar las habilidades lingüísticas es a través de la práctica de la lectura y la escritura literarias. Además, conocer los mitos, personajes, leyendas, tramas, autores y expresiones de la literatura de todos los tiempos supone un enorme enriquecimiento cultural. Y todo ello en relación con multitud de manifestaciones artísticas: musicales, cinematográficas, plásticas... Porque un arte no se puede aislar de los demás ni de su realidad.

En cuanto a la **contextualización**, es necesario resaltar que la asignatura forma parte del plan de estudios de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Ley 8/2013) previsto para 1º de Bachillerato y que, dentro de estas enseñanzas, ocupa la categoría de asignatura troncal de modalidad en el primer curso, por lo que, junto a Griego I, Historia del Mundo Contemporáneo y Economía. El alumnado debe matricularse y superar al menos dos de estas cuatro asignaturas para acceder al 2º curso.

## 2. OBJETIVOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El trabajo continuado sobre los textos supone un extraordinario perfeccionamiento de las capacidades de comprensión y expresión, obviamente englobadas en la competencia de comunicación lingüística (CCL). Este no es un trabajo pasivo, sino que redundará en el análisis y comentario, cualidades expresivas imprescindibles para la superación de la etapa, la obtención del



título de Bachillerato e incluso el acceso a los estudios superiores.

Si los contenidos del bloque 1 del currículo (procesos y estrategias) pretenden perfeccionar la capacidad de comprensión y expresión lingüística del alumnado, trabajando fundamentalmente su competencia comunicativa y digital, en los del bloque 2 (periodos y movimientos) se tratará de dar una visión global del hecho literario. Esto último está encaminado fundamentalmente a desarrollar las competencias en conciencia y expresiones culturales, social y cívica.

Se procurará, pues, alcanzar los siguientes **objetivos**:

- 1) Comprender la intención y el significado de todo tipo de textos literarios, relacionándolos con su contexto histórico, social y cultural.
- 2) Reconocer en las obras las convenciones, motivos, tópicos y procedimientos literarios y retóricos.
- 3) Distinguir los rasgos de los diferentes géneros y subgéneros literarios, enmarcándolos en su evolución histórica y teniendo en cuenta su función social.
- 4) Realizar comentarios, análisis y críticas de textos literarios y otras manifestaciones artísticas, desarrollando de forma personal ideas y conceptos e incluyendo citas y referencias.
- 5) Desenvolverse con soltura en la búsqueda de herramientas y recursos digitales, así como en la creación de contenido en la web.
- 6) Entender la literatura como un hecho artístico, con una dimensión antropológica universal en todas las civilizaciones y sociedades.
- 7) Valorar las aportaciones de la literatura a la filosofía, la cultura y el arte en general, teniendo en cuenta su estrecha relación con otras manifestaciones artísticas, sobre todo la música, el cine y las artes plásticas.
- 8) Desarrollar una visión crítica tanto del arte como de la historia, relacionando fenómenos históricos y actuales así como conocimientos lingüísticos e históricos.
- 9) Enriquecer las propias referencias culturales y ampliar la visión personal del mundo.
- 10) Desarrollar su sentido estético y un criterio propio en la valoración de las obras artísticas, sean clásicas o contemporáneas.
- 11) Fomentar la propia capacidad crítica e interpretativa a través de la expresión oral y escrita y los medios de comunicación, principalmente los digitales.

Se trata, pues, de una asignatura que pretende contribuir a la formación global del alumnado, al fomento de sus capacidades artísticas y al desarrollo de su espíritu crítico.

### 3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

En el siguiente cuadro se establece la relación entre los citados elementos del currículo:

	Literatura Universal. 1º de bachillerato	
--	--	--



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<b>Bloque 1. Procesos y estrategias</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ h</li> <li>▲ i</li> <li>▲ l</li> <li>▲ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>B1.1.</b> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>B1.1.</b> Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y los/las autores/as significativos/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>LUB1.1.1.</b> Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia da cultura universal.</li> <li>▲ <b>LUB1.1.2.</b> Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así como los trazos más destacables del estilo literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ CSC</li> <li>▲ CCEC</li> <li>▲ CCEC</li> <li>▲ CSC</li> <li>▲ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ c</li> <li>▲ h</li> <li>▲ i</li> <li>▲ l</li> <li>▲ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>B1.2.</b> Relaciones entre obras literarias y el resto de artes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>B1.2.</b> Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal muy significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, e con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>LUB1.2.1.</b> Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal muy significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ CCL</li> <li>▲ CSC</li> </ul>



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		resto de artes.	ellas y comparando su forma de expresión.	
			<p>▲ <b>LUB1.2.2.</b> Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de artes, interpretando de forma crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>▲ CCL ▲ CCEC</p>
<p>▲ c ▲ h ▲ i ▲ l ▲ n</p>	<p>▲ <b>B1.3.</b> Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas e formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. Superación de estereotipos (de género, clase, creencias, etc.)</p>	<p>▲ <b>B1.3.</b> Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>▲ <b>LUB1.3.1.</b> Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>▲ CCL ▲ CSC</p>
			<p>▲ <b>LUB1.3.2.</b> Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>▲ CSC ▲ CCEC</p>
<p>▲ h ▲ i ▲ l ▲ n</p>	<p>▲ <b>B1.4.</b> Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<p>▲ <b>B1.4.</b> Analizar y comparar textos de literatura universal y de las literaturas gallega y española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias y las diferencias entre ellos.</p>	<p>▲ <b>LUB1.4.1.</b> Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y el mantenimiento de determinados temas y formas.</p>	<p>▲ CSC ▲ CCL</p>
<b>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal</b>				
<p>▲ h ▲ l ▲ n</p>	<p>▲ <b>B2.1.</b> De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura. ▲ <b>B2.2.</b> Renacimiento y Clasicismo:</p>	<p>▲ <b>B2.1.</b> Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas</p>	<p>▲ <b>LUB2.1.1.</b> Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su</p>	<p>▲ CCL ▲ CSC</p>



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.</li> <li>La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del <i>Cancionero</i> de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.</li> </ul>	<p>épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	<p>contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ B</li> <li>▲ g</li> <li>▲ h</li> <li>▲ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narración en prosa: Boccaccio.</li> <li>Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas e las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que surgieron a partir de ellas.</li> <li>▲ <b>B2.3.</b> El Siglo de las Luces: <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>B2.2.</b> Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>LUB2.2.1.</b> Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia del autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ CD</li> <li>▲ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ B</li> <li>▲ g</li> <li>▲ h</li> <li>▲ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</li> <li>Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada e de algún fragmento de novela inglesa del s. XVIII.</li> <li>▲ <b>B2.4.</b> El movimiento romántico: <ul style="list-style-type: none"> <li>La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.</li> <li>El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.</li> <li>La poesía romántica y la novela histórica.</li> <li>Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos e de algún fragmento de novela histórica.</li> <li>Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, <i>lieder</i>, óperas), cinematográficos y teatrales que surgieron a partir de ellas.</li> </ul> </li> <li>▲ <b>B2.5.</b> La segunda mitad del s. XIX: <ul style="list-style-type: none"> <li>De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del s. XIX. Lectura y comentario de una antología de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>B2.3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un/una autor/a o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>LUB2.3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ CCL</li> <li>▲ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <b>LUB2.3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ CCL</li> <li>▲ CCEC</li> </ul>



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>fragmentos de novelas realistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del s. XIX.</li> <li>– El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.</li> <li>– La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.</li> <li>– Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que surgieron a partir de ellas.</li> </ul> <p>▲ <b>B2.6.</b> Los nuevos enfoques de la literatura en el s. XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</li> <li>– La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o algún cuento representativo de este período.</li> <li>– Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.</li> <li>– La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.</li> <li>– El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.</li> <li>– Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que surgieron a partir de ellas.</li> </ul>		<p>entre la literatura y el resto de artes.</p> <p>▲ <b>LUB2.3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>▲ CCL</p> <p>▲ CAA</p>



Los **objetivos** citados en la primera columna corresponden a los generales del bachillerato:

- b)** Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Ser capaz de prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c)** Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes y, en particular, la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.
- h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su contorno social.
- i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- l)** Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente y la ordenación sostenible del territorio, con especial referencia al territorio gallego.
- n)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Las **competencias clave** citadas en la última columna son las siguientes:

- CCL: Comunicación lingüística.
- CCEC: Conciencia y expresiones culturales.
- CSC: Sociales y cívicas.
- CAA: Aprender a aprender.
- CD: Digital.





## 4. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN E INDICADORES DE LOGRO

Literatura Universal. 1º de bachillerato			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Grado mínimo de consecución	Indicadores de logro
<b>Bloque 1. Procesos y estrategias</b>			
<p>▲ <b>B1.1.</b> Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y los/las autores/as significativos/as.</p>	<p>▲ <b>LUB1.1.1.</b> Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia da cultura universal.</p>	<p>▲ Identifica personajes, mitos, arquetipos y motivos literarios universales.</p>	<p>▲ Relaciona los personajes, mitos, motivos y arquetipos de la literatura universal con sus fuentes originales o con otros textos o manifestaciones artísticas.</p>
	<p>▲ <b>LUB1.1.2.</b> Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así como los trazos más destacables del estilo literario.</p>	<p>▲ Reconoce el tema, motivo, género, subgénero y algunas características del texto.</p> <p>▲ Sitúa correctamente el texto en una época o movimiento.</p>	<p>▲ Relaciona el tema o los motivos con la situación social o cultural del periodo histórico al que pertenece.</p> <p>▲ Explica razonadamente la adscripción del texto a una tendencia, época o movimiento artísticos.</p> <p>▲ Explica los rasgos del estilo de época que lo relacionan con otras obras similares.</p> <p>▲ Cita obras o autores similares.</p>
<p>▲ <b>B1.2.</b> Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal muy significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, e con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de artes.</p>	<p>▲ <b>LUB1.2.1.</b> Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal muy significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>▲ Encuentra en una obra ejemplos de su estilo de época y de los rasgos de su etapa histórica o movimiento.</p>	<p>▲ Utiliza la lectura como ejemplificación de los rasgos de la etapa o movimiento al que se adscribe.</p> <p>▲ Reconoce y analiza los rasgos del estilo de época.</p> <p>▲ Relaciona la obra con otras de su misma época y características.</p>
	<p>▲ <b>LUB1.2.2.</b> Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de artes, interpretando de forma crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre</p>	<p>▲ Compara razonadamente las diferentes características de obras literarias y de otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>▲ Analiza las diferencias y semejanzas expresivas entre las obras literarias y las de otras artes (música, cine...)</p> <p>▲ Aplica sus conocimientos sobre otras artes para el análisis de las características de sus manifestaciones.</p>



Literatura Universal. 1º de bachillerato			
Crterios de evaluacón	Estándares de aprendizaxe	Grado mínimo de consecución	Indicadores de logro
	diferentes lenguajes expresivos.		
<p>▲ <b>B1.3.</b> Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>▲ <b>LUB1.3.1.</b> Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>▲ Reconoce en varios textos la recurrencia y la evolución de temas y motivos.</p>	<p>▲ Constata y explica la evolución de ciertos temas y motivos literarios.</p> <p>▲ Relaciona estos temas con el contexto socio-cultural de los textos.</p>
	<p>▲ <b>LUB1.3.2.</b> Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>▲ Relaciona temas y motivos literarios con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>▲ Analiza la presencia de temas y motivos literarios en alguna manifestación artística.</p> <p>▲ Argumenta la pervivencia de esos elementos y proporciona ejemplos propios de ella.</p>
<p>▲ <b>B1.4.</b> Analizar y comparar textos de la literatura universal y de las literaturas gallega y española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias y las diferencias entre ellas.</p>	<p>▲ <b>LUB1.4.1.</b> Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y el mantenimiento de determinados temas y formas.</p>	<p>▲ Relaciona elementos literarios de los textos universales con los de textos conocidos e la literatura en gallego o en castellano.</p>	<p>▲ Compara personajes, motivos, tramas, estructuras... de obras de la literatura universal con otros de las literaturas gallega y castellana.</p> <p>▲ Reconoce en un texto las coincidencias con otros de sus lenguas propias.</p>
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal			
<p>▲ <b>B2.1.</b> Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	<p>▲ <b>LUB2.1.1.</b> Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	<p>▲ Interpreta el contenido fundamental y la intención de textos de diferentes épocas.</p>	<p>▲ Encuentra en los textos ejemplos de los contenidos establecidos sobre cada época literaria.</p> <p>▲ Relaciona el contenido del texto con otras obras y autores del mismo o de distintos períodos.</p>
<p>▲ <b>B2.2.</b> Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>▲ <b>LUB2.2.1.</b> Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia del autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>▲ Redacta una exposición escrita o un ensayo sobre una obra literaria, situándola históricamente y analizando sus elementos literarios.</p> <p>▲ Incluye en su trabajo referencias y citas tanto de la propia obra como de las fuentes de información utilizadas.</p>	<p>▲ Expresa sus ideas de forma personal, asimilando los conceptos estudiados y utilizándolos en su propio análisis.</p> <p>▲ Valora la importancia del contexto histórico y social en las obras literarias.</p> <p>▲ Relaciona las características de la obra con las de su autor y su época.</p> <p>▲ Expresa su opinión personal sobre la relevancia de una obra o un texto.</p>



Literatura Universal. 1º de bachillerato			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Grado mínimo de consecución	Indicadores de logro
<p>▲ <b>B2.3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un/una autor/a o unha época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>▲ <b>LUB2.3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>▲ Expresa oralmente y por escrito, con corrección, el análisis literario de una obra literaria.</p> <p>▲ Utiliza correctamente los programas informáticos para elaborar presentaciones y redactar textos.</p>	<p>▲ Estructura su trabajo de acuerdo a unos parámetros indicados.</p> <p>▲ Recurre a diferentes fuentes de información y añade alguna no incluida en los materiales del curso.</p> <p>▲ Utiliza de forma creativa y personal la información encontrada.</p>
	<p>▲ <b>LUB2.3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de artes.</p>	<p>▲ Hace referencia en sus análisis y comentarios a la evolución histórica de los textos, los géneros y el estilo.</p> <p>▲ Cita ejemplos de otras manifestaciones artísticas al analizar el devenir histórico de la literatura.</p>	<p>▲ Demuestra con ejemplos concretos en sus análisis y comentarios los cambios que reflejan las distintas épocas de la literatura.</p> <p>▲ Relaciona la evolución de las obras literarias con la producida en otras artes.</p> <p>▲ Valora críticamente el peso de las circunstancias históricas, sociales y culturales en la creación literaria en particular y en la creación artística en general.</p>
	<p>▲ <b>LUB2.3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>▲ Explica los valores encontrados en la lectura de obras literarias en relación con su experiencia personal.</p>	<p>▲ Analiza sus propias lecturas y valora su aportación al conocimiento de la sociedad y de uno mismo.</p> <p>▲ Planifica sus lecturas teniendo en cuenta sus gustos personales.</p> <p>▲ Expresa sus preferencias temáticas y de estilo.</p> <p>▲ Critica razonadamente un texto leído.</p>



## 5. CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

Como se pudo ver en el esquema del punto 2, los contenidos de la asignatura aparecen divididos en dos bloques: *Procesos y estrategias* y *Los grandes periodos de la literatura universal*.

El primero hace referencia a las convenciones y técnicas literarias que es necesario conocer para comentar los textos y construir su sentido. El segundo, supone conocer a grandes rasgos las obras maestras de la literatura universal y la evolución de los géneros y el estilo de época. Teniendo esto en cuenta, se ha planteado una primera toma de contacto con las convenciones literarias, la retórica y el comentario de textos en la primera unidad, que servirá de introducción, mientras que el resto de contenidos de este primer bloque se incorporarán durante el análisis diacrónico de textos planteado para el segundo bloque. Esto quiere decir que se tratarán teniendo en cuenta el contexto en el que surgen (por ejemplo, el tratamiento de la mitología, la persistencia de ciertos temas, la aparición de nuevas técnicas teatrales, la relación de literatura y cine...)

En todo caso, las **unidades didácticas** serán las siguientes:

### 1. CONCEPTOS GENERALES: LITERATURA, GÉNEROS, LENGUAJE, FICCIÓN, AUTOR, PÚBLICO.

1. La Literatura y la comunidad literaria.
2. Los géneros y la ficción.
3. El lenguaje literario.

### 2. LITERATURA ANTIGUA. RELIGIÓN Y MITOLOGÍA.

1. La escritura y las civilizaciones antiguas.
2. Literatura mesopotámica.
3. Literatura egipcia.
4. Literatura india.
5. Literatura hebrea. La Biblia.
6. Literatura china.
7. Literatura prehispánica.

### 3. LITERATURA CLÁSICA: EL NACIMIENTO DE LOS GÉNEROS (Y DEL AUTOR).

1. Mitología y evolución.
2. Épica griega. Homero y Hesíodo.
3. Lírica griega. Safo.
4. El teatro. Tragedia y comedia.
5. Narrativa, filosofía e historia.
6. La literatura latina y su relación con la griega.
7. Virgilio y la *Eneida*.
8. Autores líricos latinos.
9. Teatro. La comedia.
10. Historia, ensayo y narrativa.



#### 4. LITERATURA MEDIEVAL: DE LA TRADICIÓN ORAL A LOS CORTESANOS.

1. Europa tras la caída del Imperio romano.
2. La épica de origen popular: germánica y románica.
3. La narrativa: *fabliaux*, *roman*, cuentos y apólogos.
4. La lírica: goliardos y trovadores.
  1. Dante, Petrarca y Villon.
  2. Poesía árabe y persa.

#### 5. RENACIMIENTO Y BARROCO: EL PERIODO CLASICISTA.

1. Renacimiento, Manierismo y Barroco.
2. Épica y lírica: la imitación de los clásicos.
3. Desocupado lector: el surgimiento de la novela.
4. La eclosión del teatro: Italia, Portugal, Inglaterra, Francia.
  1. Shakespeare.
  2. Molière.
5. El ensayo.

#### 6. LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO.

1. El despotismo ilustrado y las revoluciones liberales.
2. El didactismo ilustrado y los géneros literarios.
3. El ensayo y la Enciclopedia.
4. La novela epistolar, la influencia del Quijote y la evolución de la picaresca.
5. La lírica romántica: la expresión del yo.
  1. *Sturm und drag*.
  2. Los poetas ingleses.
  3. Víctor-Hugo, Poe y Leopardi.
6. Narrativa: novela histórica, sentimental y gótica.
7. Leyendas y relatos de terror.
8. El drama romántico.

#### 7. REALISMO.

1. La revolución industrial y el avance científico.
2. La novela realista y naturalista.
  1. Francia: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola.
  2. Inglaterra: Dickens, Brontë, Henry James.
  3. Rusia: Gogol, Gorki, Dostoyevski y Tolstoi.
  4. Estados Unidos: Melville y Twain.
  5. Portugal y Brasil.



### 8. MODERNISMO Y VANGUARDIA.

1. La crisis de fin de siglo.
2. El simbolismo y los poetas malditos.
3. Grandes renovadores en lengua inglesa: Whitman, Yeats, Eliot.
4. Pessoa y Kavafis.
5. La renovación del teatro burgués: Ibsen, Chejov y Bernard Shaw.
6. Futurismo, Surrealismo y otros movimientos de vanguardia.

### 9. LA NUEVA NARRATIVA.

1. La experimentación en la narrativa de la primera mitad del s. XX: Proust, Joyce, Woolf, Mann y Kafka.
2. Epígonos del realismo: Conrad, Doyle y Roth.
3. La generación perdida.
4. Narrativa existencialista.

### 10. POSMODERNIDAD Y LITERATURA ACTUAL.

1. La novela de género en la segunda mitad del s. XX: policiaca, misterio, ciencia-ficción, histórica, fantástica.
2. El teatro social, del absurdo y experimental.
3. Últimas tendencias poéticas.



## 6. TEMPORALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

Para la distribución de las unidades se tienen en cuenta tanto sus características como las lecturas y trabajos asociados a cada una de ellas. De esta manera, y manteniendo el **orden diacrónico** de los contenidos del bloque 2, la distribución sería la siguiente:

1ª Evaluación: Unidades 1-4.

2ª Evaluación: Unidades 5-7.

3ª Evaluación: Unidades 8-10.

Teniendo en cuenta la distribución de los estándares de aprendizaje evaluables a lo largo del curso, obtendríamos una tabla como esta, en la que se resume en qué evaluación se trabaja con cada estándar y a partir de qué instrumentos será evaluado:

Estándares de aprendizaje	Temporalización					TI	TG	OA
	1ª Ev	2ª Ev	3ª Ev	PE	PO			
▲ LUB1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia da cultura universal.	X	X	X			X		X
▲ LUB1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así como los trazos más destacables del estiloliterario.	X	X	X	X		X		
▲ LUB1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal muy significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	X	X	X	X		X		
▲ LUB1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de artes, interpretando de forma crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre diferentes lenguajes expresivos.	X	X	X			X		X
▲ LUB1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y	X	X	X			X		



Estándares de aprendizaje	Temporalización					PE	PO	TI	TG	OA
	1ª Ev	2ª Ev	3ª Ev							
describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.										
▲ <b>LUB1.3.2.</b> Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	X	X	X							X
▲ <b>LUB1.4.1.</b> Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y el mantenimiento de determinados temas y formas.	X	X	X					X		
▲ <b>LUB2.1.1.</b> Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.	X	X	X				X	X	X	
▲ <b>LUB2.2.1.</b> Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia del autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.	X	X	X				X			
▲ <b>LUB2.3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	X	X	X				X	X		
▲ <b>LUB2.3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de artes.	X	X	X	X			X			
▲ <b>LUB2.3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	X	X	X	X	X		X			

PE: Prueba escrita

TG: Trabajo en grupo

PO: Prueba oral

TI: Trabajo individual

OA: Observación en el aula





## 7. METODOLOGÍA

Ya se ha advertido que esta asignatura será eminentemente práctica, puesto que se basa en el análisis e interpretación de textos literarios y de otras obras artísticas. En este sentido, los materiales proporcionados al alumnado para cada unidad incluirán unos mínimos contenidos teóricos que expliquen los conceptos imprescindibles. En el caso de los periodos históricos de la literatura esto incluirá también una contextualización histórica. En todo momento se intentará que el alumnado comprenda esos conceptos a partir de los conocimientos previos sobre las literaturas de sus lenguas propias (castellano y gallego) o, incluso, sobre otras artes, relacionándolos también con conceptos antropológicos, históricos y filosóficos. El material del profesor incluirá, asimismo, textos que ejemplifiquen los conceptos literarios estudiados.

La recepción de estos materiales se realizará por medio del **aula virtual** del centro, que, además, será utilizada para la planificación del curso, las consultas del alumnado y el planteamiento o recogida de trabajos, cuestionarios y comentarios.

Los textos serán, precisamente, la base del aprendizaje, pues se centran en ellos los contenidos de los dos bloques de la asignatura. Por lo tanto, sobre ellos tendrán lugar dos operaciones simultáneas: la comprensión de su intención, contenido y estructura y la búsqueda de sus rasgos de género y estilo propios de la época.

En cuanto a las lecturas, se propondrán seis lecturas obligatorias, dos por evaluación, de las cuales una será siempre un texto teatral cuya mayor parte se leerá en clase. Las obras narrativas serán propuestas con la suficiente antelación, ya que se trabajarán fuera del horario lectivo.

## 8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada evaluación se realizará al menos una prueba escrita que incluirá aspectos teóricos y prácticos sobre los contenidos de las diferentes unidades didácticas. La nota resultante supondrá un 60% de la nota final. Para su calificación se tendrán en cuenta la corrección y calidad de la expresión. En estas pruebas el comentario y análisis de textos supondrá en torno a la mitad de la calificación.

El desarrollo de la materia se basará en el análisis e interpretación de textos literarios y otras obras artísticas. Los **cuestionarios, trabajos individuales o en grupo, o comentarios de texto**, tanto orales como escritos, derivados de estas lecturas o de obras literarias completas supondrán un 30% de la nota.

Las intervenciones en clase, la participación y colaboración, así como la observación directa en el aula supondrán un 10% del total.

No se harán recuperaciones de exámenes. Sin embargo, dado el carácter progresivo que presenta la asignatura, el profesor podrá considerar superada alguna parte suspensa si la evolución del alumno fuese positiva o realizar una prueba sobre los contenidos de las evaluaciones anteriores antes de la ordinaria. La calificación obtenida por este método no podrá sobrepasar el Suficiente.

Todos los trabajos, intervenciones y pruebas podrán realizarse tanto en lengua castellana como en lengua gallega, sin que este hecho suponga una diferencia en la aplicación de los criterios de corrección, adecuación, precisión, valoración crítica y creatividad.

En la siguiente tabla aparecen relacionados los instrumentos de evaluación, los estándares de aprendizaje y su contribución al proceso de evaluación:



Literatura Universal 1º de Bachillerato			
Instrumentos de evaluación	Estándares de aprendizaje	Temporalización	Calificación
Prueba Escrita / Oral	LUB1.1.2; LUB1.2.1; LUB2.3.2; LUB2.3.3	Al menos una por evaluación	60%
Trabajo Individual / en grupo	LUB1.1.1; LUB1.1.2; LUB1.2.1; LUB1.2.2; LUB1.3.1; LUB1.4.1; LUB2.1.1; LUB2.2.1; LUB2.3.1; LUB2.3.2; LUB2.3.3	Uno o dos por evaluación (lecturas) Uno por evaluación (películas)	30%
Observación en el Aula	LUB1.1.1; LUB1.2.2; LUB1.3.2; LUB2.1.1	Durante las clases	10%

## 9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A pesar de que algunos ya se han mencionado, los materiales y recursos serán los siguientes:

- Aula virtual del centro, donde se recogerán los materiales del curso, su planificación y organización, así como la propuesta de las diversas actividades de lectura.
- Material didáctico del profesor (disponible en el aula virtual en formato .pdf).
- Ordenador y proyector del aula asignada: dicho material contiene enlaces a recursos audiovisuales o sonoros (conciertos, representaciones...), así como a sitios web donde la información puede ser ampliada o aclarada.
- Audiovisuales: vídeos de representaciones teatrales, películas (completas o fragmentos), documentales y programas de televisión (*This is opera*, *La parte invisible*, *Imprescindibles*,...)
- Diccionarios tradicionales y en línea.
- Manuales y libros de texto que sirvan de base para la documentación de las unidades didácticas, en especial dos: *Literatura universal 1º de bachillerato*, de Ed Casals y Ed. Oxford, y la *Historia de la Literatura universal* (10 vol.), de José María Valverde y Martín de Riquer, Ed. Planeta.
- Ediciones escolares y críticas, tanto en papel como digitales, de los textos indicados en el siguiente apartado (lecturas).
- Sitios web y portales de recursos digitales, sobre todo bibliotecas digitales, como, por ejemplo: [Ciudad Seva](#), [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#), Wikisource, Wikimedia Commons, Flickr, Youtube, [RTVE](#), [Claseshistoria](#) y un largo etcétera.

## 10. LECTURAS



Como ya se ha comentado en la presentación, el alumnado dispondrá de los textos procedentes de las literaturas hebrea, griega, latina, inglesa, estadounidense, italiana, portuguesa, francesa, japonesa, india, persa... incluidos en los materiales proporcionados para el seguimiento de las clases. Estos textos servirán para ilustrar y ejemplificar los contenidos estudiados, tanto los referentes a las convenciones generales de la literatura como a los rasgos de cada época. No obstante, se propondrán lecturas más extensas que pretendan alcanzar los niveles de interpretación y crítica descritos en los objetivos y los criterios de evaluación.

Evidentemente, no será posible trabajar con los textos originales debido a la cantidad de lenguas implicadas, si bien se ofrecerán algunas muestras en latín, inglés, francés o portugués, que son aquellas más próximas a estudios anteriores o que el alumnado conoce al menos superficialmente. Es importante, pues, que las traducciones sean adecuadas y no entorpezcan la comprensión de los textos. En algunos casos se recurrirá a prosificaciones.

En este cuadro se resumen las lecturas que serán objeto de comentario individual durante el curso, todas disponibles en la **biblioteca** del centro.

GÉNERO	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEATRO	Sófocles: <i>Edipo rey</i>	Shakespeare: <i>Hamlet</i>	Ibsen: <i>Casa de muñecas</i>
LÍRICA	Safo, Catulo, Horacio, <i>Carmina Burana</i> , trovadores, poetas persas y andalusíes, Petrarca.	Camões, Blake, Keats, V Baudelaire, Las flores del mal ("Spleen e ideal"), Catedra, Víctor Hugo.	Yeats, Pessoa, Kavafis, Eliot, Pavese, Thomas, Drummond de Andrade, Szymborska.
ÉPICA/ RELATO	Fragmentos de: <i>Ilíada</i> , <i>Odisea</i> , <i>La Metamorfosis</i> de Ovidio, selección de textos, <i>Cantar de Roldán</i> , <i>Divina Comedia</i> .	El relato moderno: Poe <i>El cuervo</i> y Maupassant.  Cómics de la Biblioteca: <i>Pessoa</i> , <i>Nela</i> , <i>Virginia Woolf</i> , <i>Cartas de invierno</i> , <i>Alicia en el país de las maravillas</i> , <i>Saint-Exupéry</i> , <i>El último mohicano...</i>	Chejov, Capote, Carver.
GRANDES NARRACIONES	Cuentos seleccionados de <i>Las Mil y una noches</i> ;  <i>Decamerón</i> .	Una novela a elegir entre:  Choderlos de Laclos: <i>Las amistades peligrosas</i> . Goethe: <i>Werther</i> . Jane Austen: <i>Orgullo y prejuicio</i> . Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> .	Una novela a elegir entre:  <i>Un mundo feliz</i> , Aldous Huxley  Kafka: <i>La metamorfosis</i> . Faulkner: <i>El ruido y la furia</i> . Fitzgerald: <i>El gran Gatsby</i> . Conrad: <i>El corazón de las tinieblas</i> .



		Balzac: <i>Eugénie Grandet</i> . Flaubert: <i>Madame Bovary</i> . Charles Dickens: <i>David Copperfield</i> . Emily Brontë: <i>Cumbres borrascosas</i> . Eça de Queiroz: <i>El primo Basilio</i>	Camus: <i>El extranjero</i> . Hesse: <i>El lobo estepario</i> . Salinger: <i>El guardián entre el centeno</i> . Perec: <i>La vida, instrucciones de uso</i> . Eco: <i>El nombre de la rosa</i> .
		Melville: <i>Moby Dick</i> . Dostoyevski: <i>El jugador</i> . Stoker: <i>Drácula</i> .	Saramago: <i>Ensayo sobre la ceguera</i> . Tabucchi: <i>Sostiene Pereira</i> . Coetzee: <i>Infancia / Verán</i> . Irvine Welsh: <i>Trainspotting</i> .

Las lecturas podrán realizarse tanto en traducciones tanto al gallego como al castellano, así como en su lengua original, siempre que el conocimiento de esta sea suficiente. La lectura de las obras teatrales se desarrollará, en la mayor medida posible, durante las clases.

Los **trabajos** sobre las obras narrativas, cuya lectura se llevará a cabo fuera del horario lectivo, se evaluarán según la siguiente **rúbrica**, que hace referencia a los estándares de aprendizaje, sus indicadores de logro y las competencias clave:

ASPECTOS EVALUADOS	EA	CC	CALIFICACIÓN
Sitúa la obra dentro de la producción del autor, de la época y su estética.	LUB1.1.2 LUB1.2.1	CCEC	0-1
Resume los acontecimientos principales de la trama, entendiéndolo su sentido.	LUB2.1.1	CCL	0-1
Describe a los personajes principales y analiza su comportamiento.	LUB2.1.1	CCL	0-1
Reconoce diferentes técnicas narrativas.	LUB2.1.1	CCL	0-1
Relaciona el tiempo y el espacio de la historia con la trama.	LUB2.1.1	CCL	0-1
Reconoce la intención con la que fue compuesta la obra.	LUB1.1.2 LUB1.2.1	CSC	0-1
Reconoce y analiza en profundidad los temas principales, relacionándolos con su época.	LUB1.3.1	CCEC	0-1
Realiza una crítica personal, razonada y argumentada, de aspectos de la obra.	LUB2.3.3	CAA	0-1
Utiliza un léxico adecuado, incluyendo los tecnicismos propios de la asignatura.	LUB2.3.1	CCL CAA	0-1
Se expresa de forma coherente, cohesionada, correcta y apropiada.	LUB2.3.1	CCL CD	0-1
TOTAL			0-10



## 11. LITERATURA, TEATRO Y CINE

Una parte imprescindible a la hora de relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas es la búsqueda de relaciones culturales, temáticas y de estilo entre ellas. Para desarrollar esta actividad, los medios audiovisuales suponen una ayuda de capital importancia, por lo que, como ya se ha advertido, se utilizarán tanto películas como vídeos de representaciones teatrales durante las clases. En el siguiente listado se incluyen en **negrita** aquellas que serán visionadas en horario lectivo, mientras que el resto forman parte de una lista que se proporcionará al alumnado para ampliar y reforzar los contenidos de las distintas unidades didácticas y que, por lo tanto, utilizarán de forma voluntaria. Son todas ellas obras que cumplen los siguientes requisitos:

- Calidad de realización y buena recepción de la crítica especializada.
- Logros artísticos y técnicos.
- Representación de épocas diferentes de la creación cinematográfica.
- Relación con las obras literarias y/o los movimientos y tendencias culturales estudiados.

1ª EVALUACIÓN	
<b>UNIDAD 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Troya</i>. Wolfgang Petersen (2004).</li> <li>• <i>Jasón y los argonautas</i>. Don Chaffey (1963).</li> </ul>
<b>UNIDAD 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Excalibur</i></b>. John Boorman (1981).</li> <li>• <i>El nombre de la rosa</i>. Jean-Jacques Annaud (1986).</li> </ul>
2ª EVALUACIÓN	
<b>UNIDAD 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Shakespeare in love</i>. John Madden (1998).</li> <li>• <i>La fierecilla domada</i>. William Shakespeare (Estudio 1).</li> <li>• <i>El avaro</i>. Molière (Estudio 1).</li> </ul>
<b>UNIDAD 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Remando al viento</i></b>. Gonzalo Suárez (1988).</li> <li>• <i>Cyrano de Bergerac</i>. Jean-Paul Rappennau (1990).</li> <li>• <i>Drácula</i>. Francis Ford Coppola (1992).</li> </ul>
<b>UNIDAD 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oliver Twist</i>. Roman Polanski (2005).</li> <li>• <i>Moby Dick</i>. John Huston (1956).</li> </ul>
3ª EVALUACIÓN	
<b>UNIDAD 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un perro andaluz</i>. Luis Buñuel y Salvador Dalí (1929).</li> <li>• <i>Un enemigo del pueblo</i>. Henrik Ibsen (Estudio 1).</li> </ul>
<b>UNIDAD 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Las horas</i>. Stephen Daldry (2002).</li> <li>• <i>Dublínenses</i>. John Huston (1987).</li> <li>• <i>El tercer hombre</i>. Carol Reed (1949).</li> <li>• <i>Tener y no tener</i>. Howard Hawks (1944).</li> <li>• <i>Al este del Edén</i>. Elia Kazan (1955).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El extranjero</i>. Luchino Visconti (1967).</li></ul>
<b>UNIDAD 10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><i>Vidas cruzadas</i></b>. Robert Altman (1993).</li><li>• <i>El resplandor</i>. Stanley Kubrick (1980).</li><li>• <i>Blade Runner</i>. Ridley Scott (1982).</li><li>• <i>Trainspotting</i>. Danny Boyle (1996).</li><li>• <i>La gata sobre el tejado de zinc</i>. Tennessee Williams (Estudio 1).</li><li>• <i>Muerte de un viajante</i>. Arthur Miller (Estudio 1).</li></ul>

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso y en coordinación con el resto del Departamento se valorará la posibilidad de incluir en la programación cualquier actividad que se considere provechosa y que esté relacionada con los contenidos de la asignatura. Fundamentalmente, serían actividades de dos tipos:

- Visitas a museos, exposiciones, casas o fundaciones de escritores o relacionados con la literatura.
- Asistencia a alguna representación teatral o a la proyección de alguna película.

Desde la asignatura de Literatura Universal también se instará al alumnado a participar en todas aquellas actividades complementarias que tengan relación con sus cualidades artísticas y creativas, como el certamen de esculturas de arena, el concurso de fotografía, conciertos, concursos literarios, etc.

## 13. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA, LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En cuanto a estos aspectos, el profesor utilizará los mismos mecanismos contemplados en la programación general del Departamento.