



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## PROGRAMACIÓN DE AULA

### Comunicación y sociedad I

## FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA



## Metodoloxía

La Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre y el Real Decreto FPB de marzo del 2014 establece que la metodoloxía utilizada para impartir estos cursos debe ser flexible, globalizadora, inclusiva dentro de un marco de atención correcta a la diversidade. Debe estar dirixida, tamén, a la adquisición progresiva de las competencias básicas del aprendizaje permanente. Una metodoloxía en ocasións deductiva que permita al alumnado obter información y llegar a conclusións que incorpore a su bagaxe personal; y en ocasións inductiva, mediante la cual, a través del análisis de la información, el alumnado pueda llegar a la globalización de los coñecimientos.

El profesor guiará al alumnado y graduará el proceso planteado por estas unidades, tamén fomentará el emprego y manejo de diversas fontes de información, el debate tolerante y respetuosos de datos contrapostos, la reflexión personal, el análisis de lo aprendido, los hábitos de traballo individuais y grupales.

Dentro de este marco legal, este libro de texto pretende ser la ferramenta adecuada y completa de traballo para alumno/a y profesor/a, con abundantes actividades de diferentes niveles de concreción que permitan al alumnado (cualesquiera que sean sus competencias curriculares, habilidades, autonomía de traballo y actitudes) la comprensión y la asimilación de los contenidos y que le lleve, como punto final, a unos óptimos resultados de aprendizaxes y le permitan continuar su desenvolvemento personal y escolar. Por ello, atende a la diversidade que pueda darse en el grupo de alumnos/as.

Estas unidades pretenden ser la ferramenta que el profesor utilice para encaminar a sus alumnos a desenvolver los obxetivos marcados por la ley desde el marco de la comprensibilidade, el razonamiento, la autonomía de traballo, la funcionalidad de los aprendizaxes y la relación con el mundo que les rodea.

## Orientacións pedagóxicas xerais

Este módulo contribuye a alcanzar las competencias para el aprendizaje permanente y contiene la formación para que las alumnas y los alumnos sean capaces de reconocer las características básicas de los fenómenos relacionados con la actividade humana y mejorar sus habilidades comunicativas.

La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo que integra coñecimientos básicos relativos a ciencias sociais, lingua castelana y literatura y lingua inglesa, estará enfocada al uso de ferramentas básicas del análisis textual, la elaboración de información estruturada tanto oral como escrita, la localización espaciotemporal de los fenómenos sociais y culturais y el respeto a la diversidade de creencias y a pautas de relación cotidiana en distintas sociedades y grupos humanos, que involucren a los estudantes en tarefas significativas que les permita traballar de maneira autónoma y en equipo.

En este módulo tendrán un tratamento fundamental las competencias relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las tecnoloxías de la información. La Comunicación y la Educación cívica y constitucional obtendrán en él un tratamento transversal.



Este módulo contribuirá a desarrollar valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el principio de igualdad de trato y no discriminación a causa de cualquier condición o circunstancia personal o social.

## Índice de unidades didácticas

Unidad 1: **Viaje por los paisajes de la Lengua**

Unidad 2: **Narraciones de nuestros antepasados**

Unidad 3: **De poesías por la ciudad**

Unidad 4: **Grecia y Roma a escena**

Unidad 5: **Aventuras medievales**

Unidad 6: **Tesoros orientales**

Unidad 7: **El arte de ser rey**

Unidad 8: **El Siglo de Oro: rumbo al Nuevo Mundo**

Unidad 9: **Neoclásicos en las fábricas**

## Objetivos a alcanzar con el módulo de Comunicación y sociedad I

- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas. Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.



- Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.
- Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
- Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- La formación en el módulo Comunicación y Sociedad I contribuye a alcanzar las siguientes competencias profesionales, personales, sociales y las competencias para el aprendizaje permanente:
  - Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
  - Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
  - Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.



- Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.
- Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.
- Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.

### Competencias a alcanzar con el módulo de Comunicación y sociedad I

- La integración motivadora de saberes que le permitan analizar y valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- La utilización de recursos y fuentes de información a su alcance para organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de la diversidad de los grupos humanos y sus logros a lo largo del tiempo.
- La valoración de los problemas de su entorno a partir del análisis de la información disponible, la formulación de explicaciones justificadas y la reflexión sobre su actuación ante las mismas en situaciones de aprendizaje pautadas.
- La potenciación de las capacidades de observación y criterios de disfrute de las expresiones artísticas mediante el análisis pautado de producciones artísticas arquetípicas, apreciando sus valores estéticos y temáticos.
- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las tecnologías de la información y de la comunicación (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La apreciación de la variedad cultural y de costumbres presentes en su entorno, poniéndola en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.



- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.

## Duración de las unidades didácticas

Duración de las nueve unidades didácticas atendiendo a sus contenidos y su complejidad, distribuidas entre las 33 semanas del curso escolar:

Unidad 1: <b>Viaje por los paisajes de la Lengua</b>	3 semanas
Unidad 2: <b>Narraciones de nuestros antepasados</b>	4 semanas
Unidad 3: <b>De poesías por la ciudad</b>	4 semanas
Unidad 4: <b>Grecia y Roma a escena</b>	4 semanas
Unidad 5: <b>Aventuras medievales</b>	4 semanas
Unidad 6: <b>Tesoros orientales</b>	3 semanas
Unidad 7: <b>El arte de ser rey</b>	4 semanas
Unidad 8: <b>El Siglo de Oro: rumbo al Nuevo Mundo</b>	4 semanas
Unidad 9: <b>Neoclásicos en las fábricas</b>	3 semanas



## UNIDAD 1. *Viaje por los paisajes de la Lengua*

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Concepto y elementos del tiempo y el clima.</li> <li>. Climas y paisajes de la Tierra.</li> <li>. Mapas del tiempo.</li> <li>. Climas y paisajes de España.</li> <li>. Elaboración e interpretación de climogramas.</li> </ul>	<p>Respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Actividad 4 del epígrafe 3.</p>	<p><b>a) Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad, excepto las que desarrollan, específicamente, el siguiente criterio de evaluación.</p> <p>Pág.8: act. 2 y 3. Pág. 9: act. 5. Pág. 10: act. 4 y 5. Pág. 11: act. 2, 3, 4. Pág. 14: act. 1, 2, 3, 5, 6. Pág. 16: act. 1, 2, 3, 4.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p>
<b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escucha activa.</li> <li>. Nivel culto, coloquial y vulgar de la lengua.</li> <li>. Elementos del lenguaje.</li> <li>. Funciones del lenguaje.</li> <li>. Elementos de la comunicación.</li> <li>. Escucha de monólogos.</li> </ul>	<p>Respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Lecturas finales.</p>	<p><b>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</b></p> <p><b>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales,</b></p>	<p>Texto literario de inicio del tema y monólogo del epígrafe 1.2 de <i>Expresión oral</i></p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la lengua</i></p>	<p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla. Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>





			<b>valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</b>		
<b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Uso de los diccionarios</li><li>. Palabras polisémicas.</li><li>. Del fonema al enunciado.</li></ul>		<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y</b></p>	<p>Actividades: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, del texto literario.</p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio del léxico</i>.</p> <p>Todas las actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p> <p>Actividades del epígrafe 1.2 de <i>Expresión oral y escrita</i></p> <p>Actividades de comprensión de <i>Educación literaria</i>.</p> <p>Actividades de <i>Ortografía y Actividades finales</i>.</p> <p>En todas las actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición</p>





			<p>reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p>		<p>escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p><b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b></p>	<p>. Concepto de literatura</p> <p>. Géneros y subgéneros literarios.</p> <p>. Lecturas de fragmentos de: <i>Ilíada</i>, Fábulas de Samaniego, Séneca, Lorca, <i>Cantar de Mio Cid</i>, Mihura, Buero Vallejo.</p>		<p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y motivos básicos.</p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li> </ul>		<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> </ul>		



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li><li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li></ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación oral.</li><li>▪ Actitud colaborativa.</li><li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li><li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li></ul>
--	---	---

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Diferencia las principales características de un paisaje que le permitirán un mejor conocimiento de su mundo.				
Comprende la diferencia entre tiempo y clima.				
Domina el vocabulario de los distintos rasgos atmosféricos que le permitirán un mayor conocimiento del medio que le rodea.				
Analiza y saca conclusiones de mapas y climogramas y aplicarlos a sus intereses personales y grupales.				
Demuestra conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios.				
Desarrolla el uso de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.				
Progresar en autonomía personal para enfrentarse a las actividades de composición lingüística.				
Distingue y comprende los elementos del lenguaje y su función de comunicación.				
Emplea y aplica los conceptos y procedimientos en relación con las actividades de comprensión y composición de textos.				
Interioriza y e incorpora el vocabulario nuevo a la producción de textos.				
Analiza y resuelve problemas y toma decisiones en la planificación de su trabajo.				
Comprende el concepto de literatura.				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Aprécia la literatura como fuente de placer y conocimiento.				
Es capaz de diferenciar distintas expresiones literarias encuadrándolas en sus géneros y subgéneros.				
Aplica técnicas de lectura comprensiva y expresiva en textos literarios.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



## UNIDAD 2. Narraciones de nuestros antepasados

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El proceso de hominización.</li> <li>. El origen de la especie humana.</li> <li>. La división de la prehistoria.</li> <li>. Las principales características de las sociedades de cada uno de los períodos prehistóricos.</li> <li>. Las manifestaciones artísticas de cada uno de los períodos prehistórico.</li> <li>. Los restos prehistóricos en nuestra península.</li> <li>. La línea del tiempo.</li> </ul>	<p>Respeto al medio ambiente.</p> <p>La comunicación audiovisual.</p> <p>Las tecnologías de la información.</p>	<p><b>b) Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del periodo de la hominización hasta el dominio técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican.</b></p> <p><b>c) Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del periodo prehistórico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.</b></p> <p><b>d) Se ha valorado la pervivencia de estas sociedades en las sociedades actuales, comparado sus principales características.</b></p> <p><b>e) Se han discriminado las principales características que</b></p>	<p>Visualización y audición del documental: Pág. 45, act. 8.</p> <p>Investigación: Pág. 49, act. 1: Viaje por la prehistoria española.</p> <p>El resto de las actividades de Sociedad, y las finales, desarrollan los objetivos a nivel individual siguiendo los contenidos de la unidad.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Visualización de documentales.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>



			requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.		
<b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos orales.</li> <li>. Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.</li> <li>. Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</li> </ul>	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>Las tecnologías de la información</p>	<p><b>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</b></p> <p>Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	El documental del proceso de hominización.	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p>
<b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La narración</li> <li>. La biografía</li> <li>. Resúmenes de textos escritos.</li> <li>. El sustantivo: género, número, significado, clases y función.</li> <li>. El diccionario de antónimos y sinónimos.</li> <li>. La ortografía de la g/j.</li> <li>. Normas de acentuación.</li> </ul>		<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la</b></p>	<p><b>Desafío Pisa: Macondo.</b></p> <p>Texto de literatura: Los primeros hombres.</p> <p>Texto desordenado de <i>Educación literaria</i>, pág. 59.</p> <p>Todas las actividades de <i>Expresión escrita</i>.</p> <p>Texto literario</p>	<p>Tipos de textos. Características de textos de propios de la vida cotidiana y social.</p> <p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>



			<p><b>comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han</b></p>	<p>de <b><i>Viaje al pasado</i></b>, pág. 61</p> <p>Textos finales de la unidad.</p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i>. Todas las actividades de <i>Estudio del Léxico</i>.</p> <p>Todas las actividades de <i>Ortografía</i>.</p> <p>Actividades finales de la unidad.</p> <p>En todas las actividades de la unidad que requieren composición escrita.</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p>
--	--	--	---	---	---





			observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.		
<b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b>	. Género literario narrativo y subgéneros.  . Fragmentos literarios narrativos.		<b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</b>  <b>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</b>  <b>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</b>	Todas las de <i>Educación literaria</i> .  Actividades de subgéneros literarios.  <i>Texto de literatura actual</i> y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i> .	Pautas para la lectura de fragmentos literarios.  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
<b>Instrumentos de</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)		<b>Evidencia</b> (observable)		



<b>evaluación</b>	<p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li><li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li><li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li><li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li><li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li></ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li><li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li><li>▪ Participación oral.</li><li>▪ Actitud colaborativa.</li><li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li><li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li></ul>
-------------------	--	---

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Enumera los principales rasgos del proceso de hominización.				
Ordena en el tiempo los primeros homínidos.				
Adjudica a cada homínido sus características.				
Sitúa cronológicamente la Prehistoria y sus etapas.				
Identifica los principales rasgos sociales de cada una de las etapas de la Prehistoria.				
Reconoce y valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria.				
Enumera y sitúa geográficamente restos prehistóricos en nuestro país.				
Escucha con atención un texto oral, lo analiza y sacar conclusiones.				
Identifica un texto literario narrativo y describe al subgénero que pertenece.				
Distingue en un texto narrativo sus elementos.				
Elabora un relato aplicando los elementos de la narración.				
Diferencia sustantivos entre otras clases de palabras y los clasifica según su significado.				
Realiza correctamente cambios de número y género en los sustantivos.				
Encuentra sinónimos y antónimos con la ayuda de un diccionario.				
Utiliza correctamente las grafías «g» y «j» en sus composiciones escritas.				
Aplica correctamente las tildes en sus composiciones escritas.				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



### UNIDAD 3. De poesías por la ciudad

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</b>	<p>. El nacimiento de las ciudades.</p> <p>. El hábitat urbano y su evolución.: ciudades griegas y romanas, musulmanas, medievales, de la Edad Moderna, industriales.</p> <p>. Las ciudades del mundo y españolas actuales.</p> <p>. Gráficos de representación urbana.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación y Educación cívica.</p>	<p><b>f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.</b></p> <p><b>g) Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p><b>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad y las actividades finales.</p> <p><b>Desafío Pisa: Grafitis.</b></p> <p><b>De investigación:</b> pág. 78, act. 4 y 5 sobre la ciudad musulmana.</p> <p>Pág. 79, act. 2 y 4 sobre las plazas mayores.</p> <p>Pág. 80, act. 1, 2, 3, y 4 sobre la emigración hacia la ciudad industrial.</p> <p>Pág. 104, act. 1, 2, 3 sobre la ciudad moderna española.</p> <p><b>De grupo:</b> pág.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p> <p>Análisis de mapas y planos.</p>



			<b>propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b>	80, act. 4	
<b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b>	<p>. Textos orales.</p> <p>. Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.</p> <p>. Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>	Las tecnologías de la información	<p>b) <b>Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</b></p> <p>e) <b>Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b></p>	<p><b>De investigación:</b> pág. 101, act. 5 sobre el yeísmo en España.</p> <p>Explicaciones orales del profesor siguiendo los PowerPoint.</p> <p>En grupo: pág. 102, actividad 3 y 4.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p>
<b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b>	<p>. La descripción:</p> <p>. Clases, lenguaje descriptivo, tipos de descripción.</p> <p>. El adjetivo: tipos y funciones.</p> <p>. Las palabras homófonas.</p> <p>. La tilde en diptongos y triptongos.</p>	No discriminación y prevención violencia de género.	<p>a) <b>Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p>b) <b>Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p>c) <b>Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las</b></p>	<p><i>Textos de literatura actual:</i> Hypatia, pág. 87.</p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p> <p><b>Actividades de trabajo colaborativo:</b> pág. 95, act. 3 y 4.</p>	<p>Tipos de textos. Características de textos de propios de la vida cotidiana y social.</p> <p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p> <p>Estrategias</p>



			<p><b>actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el</b></p>	<p><b>De investigación:</b> pág. 101, act. 5 y pág. 104, act. 2.</p> <p>Textos finales de la unidad.</p> <p>Todas las actividades de <i>Ortografía</i>.</p>	<p>básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
--	--	--	--	---	--





			<p>contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p>		
<p><b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b></p>	<p>. El género literario lírico:</p> <p>. Subgéneros, versos y métrica, rima, recursos estilísticos.</p> <p>. Fragmentos de poemas.</p>		<p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p> <p>Actividades de subgéneros literarios.</p> <p>Todas las actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p> <p><i>Texto de literatura actual</i> y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> </ul>		<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>▪ Participación oral.</li> </ul>		



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li><li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li><li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li></ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actitud colaborativa.</li><li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li><li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li></ul>
--	--	---

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Sitúa en un eje cronológico las distintas etapas históricas.				
Relaciona los modelos de ciudades con la etapa de la historia a la que corresponden.				
Adjudica a cada tipo de ciudad sus características				
Valora la evolución histórica sufrida por las ciudades.				
Analiza las distintas situaciones de las actuales ciudades del mundo.				
Identifica y aprecia las diferencias entre distintas ciudades españolas.				
Se orienta en el plano de una ciudad.				
Reconocer la importancia del papel desempeñado por la mujer a través de la historia de sus ciudades.				
Diferencia el género literario lírico y subgéneros.				
Identifica la métrica y rima de los versos.				
Diferencia los recursos estilísticos utilizados en la lírica.				
Capta y aprecia el sentido estético de la literatura.				
Reconoce los elementos lingüísticos de la descripción.				
Realiza descripciones escritas y orales en las que incorpora los elementos estudiados.				
Diferencia el adjetivo, sus tipos y sus funciones.				
Distingue las palabras homófonas en sus composiciones escritas mediante la ortografía.				
Aplica la acentuación de diptongos y triptongos a sus composiciones escritas.				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				

**UNIDAD 4. Grecia y Roma a escena**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
<b>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</b>	<p>. La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales.</p> <p>. Características esenciales del arte griego.</p> <p>. La cultura romana.</p> <p>. Características esenciales del arte romano.</p> <p>. La herencia griega: la democracia.</p> <p>. La herencia romana.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación y Educación cívica.</p> <p>Aprendizaje de valores que sustenta la libertad y pluralidad política.</p>	<p><b>e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.</b></p> <p><b>f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.</b></p> <p><b>g) Se ha analizado la pervivencia en la Península Ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad y las actividades finales.</p> <p><b>Desafío Pisa: La democracia en Atenas.</b></p> <p><b>De investigación:</b> pág. 112, act. 9 sobre los Juegos Olímpicos.</p> <p>Pág 119, act. 2 y 3 sobre el Derecho Romano.</p> <p>Pág 121, act. 5 sobre una visita a Pompeya.</p> <p><b>De grupo:</b> pág</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>



			<b>composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación. i) i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b>	119, act. 1.  Pág 138, act. 7.	
<b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos orales.</li> <li>. Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.</li> <li>. Pautas para evitar la disrupción en situaciones de comunicación oral.</li> <li>. El intercambio comunicativo.</li> <li>. Elementos extralingüísticos de la comunicación oral.</li> <li>. Usos orales informales y formales de la lengua.</li> <li>. Adecuación al contexto comunicativo.</li> <li>. Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.</li> <li>. Organización de la frase:</li> </ul>	Las tecnologías de la información.	<p><b>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</b></p> <p><b>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en</b></p>	Todas las actividades de <i>Expresión oral</i> de las páginas 128 y 129.	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>



	estructuras gramaticales básicas.		las relaciones de género.		
<b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b>	<p>. El verbo: clasificación, formas personales y no personales, modo, persona y número, tiempo pasado presente o futuro.</p> <p>. La raíz y los morfemas.</p> <p>. Los sufijos.</p> <p>. El punto.</p> <p>. La coma.</p> <p>. Las exclamaciones.</p> <p>. Las interrogaciones.</p>	Rechazo de la discriminación y prevención violencia de género.	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones</b></p>	<p><i>Textos de literatura actual</i>, pág. 121.</p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p> <p><b>De investigación:</b> pág.139, act. 11.</p> <p>Pág. 141, act. 1.</p> <p>Textos finales de la unidad.</p> <p>Todas las actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>





			<p><b>obtenidas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Ortografía</i>.</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p>
<p><b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b></p>	<p>. El género literario dramático:</p> <p>. Subgéneros, modalidades del lenguaje, estructura de la obra, la representación.</p> <p>. El teatro popular.</p> <p>. La compañía de teatro.</p>		<p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p> <p>Actividades de <i>Expresión oral</i></p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>



			<p><b>personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</b></p>	<p><i>y escrita: pág. 61, act. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.</i></p> <p><i>Texto de literatura actual y todos los textos del apartado de Educación literaria.</i></p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>▪ Participación oral.</li> <li>▪ Actitud colaborativa.</li> <li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>		

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaxe

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Sitúa en un eje cronolóxico las civilizaciones griega y romanas				
Identifica y enumera las principales características de la cultura antigua griega.				
Reconoce y valora la herencia griega: democracia y Juegos Olímpicos				
Identifica las principales características de la cultura antigua romana.				
Distingue y ordena las etapas políticas de la Roma antigua.				
Compara las religiones griegas y romanas.				
Compara y diferencia las principales características del arte griego y romano.				
Valora la importancia de la mujer en las antiguas civilizaciones.				
Reconoce y aprecia las repercusiones de la herencia romana en nuestra Península.				
Diferencia el género dramático de otros géneros literarios.				
Identifica las principales características del género dramático y subgéneros.				
Capta y aprecia el sentido estético de la literatura.				
Comprende y aplica el lenguaje propio de la conversación, la entrevista y el diálogo.				
Respetar las normas fundamentales de la comunicación oral.				
Diferencia el verbo, lo clasifica según personal o no personal.				
Aplica la ortografía de las palabras homófonas a sus				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

composiciones escritas.				
Diferencia en el verbo personal la referencia temporal, el número, la persona y el modo.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



## UNIDAD 5. Aventuras medievales

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La Europa medieval. Pervivencia de usos y costumbres.</li> <li>. El espacio agrario y sus características.</li> <li>. El contacto con otras culturas.</li> <li>. El arte románico: sus rasgos, e evolución y principales ejemplos.</li> <li>. Pautas para el comentario de obras artísticas.</li> </ul>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p><b>a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales.</b></p> <p><b>b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.</b></p> <p><b>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad y las actividades finales.</p> <p><b>De investigación:</b> pág. 149 sobre los productos agrícolas medievales y su evolución.</p> <p>Página 150 sobre la peste negra.</p> <p><b>De grupo:</b> pág. 147, act. 3.</p> <p>Pág. 149, act. 2 y 4.</p> <p>Página 172, act. 4.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>



			<p>instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>		
<p><b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b></p>	<p>. Composición de palabras.</p> <p>.Textos instructivos visuales- orales en la red.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las</p>	<p><b>De investigación:</b> textos finales sobre servicios e impresos en mi comunidad o población.</p> <p>Textos instructivos en la web página 162, act. 3.</p> <p><b>De grupo:</b> pág. 149, act. 2 y 4.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p>



			<b>normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</b>		Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.
<b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Composición de palabras.</li> <li>. El curriculum.</li> <li>. El verbo: tiempos del indicativo y el subjuntivo.</li> <li>. El imperativo.</li> <li>. Perífrasis verbales.</li> <li>. Composición de palabras.</li> <li>. La tilde diacrítica.</li> <li>. Textos prácticos: los impresos.</li> </ul>		<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea</b></p>	<p><b>Desafío Pisa: El avaro y su oro.</b></p> <p>Textos de literatura actual: <i>El nombre de la rosa</i>.</p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p> <p>Actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>





			<p>principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público</p>	<p>Todas las actividades de <i>Ortografía</i>.</p> <p>Actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p>	<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p>
--	--	--	---	---	--



			<p><b>destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</b></p>		
<p><b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b></p>	<p>. La literatura de la Edad Media.</p> <p>. Lírica popular.</p> <p>. Cantares de gesta. El Mío Cid.</p> <p>. Gonzalo de Berceo y los <i>Milagros de Nuestra señora</i>.</p> <p>. El Arcipreste de Hita y Don Juan Manuel.</p>	<p>Comunicación audiovisual</p>	<p><b>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p> <p>De investigación: pág. 158, act. 16 y 17.</p> <p><i>Texto de literatura actual</i> y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Visualización de películas comerciales.</p>



			<p>sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p> <p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>		<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>▪ Participación oral.</li> <li>▪ Actitud colaborativa.</li> <li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>		

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Sitúa en un eje cronológico las distintas etapas de la Edad Media.				
Identifica y describe las principales características sociales de la Edad Media.				
Comprende y valora la herencia cultural de la Edad Media.				
Reconoce y describe las principales características económicas de la Edad Media.				
Comprende y valora la herencia económica de la Edad Media.				
Identifica las principales características del arte románico.				
Reconoce y aprecia los restos del arte románico en nuestra Península.				
Diferencia manifestaciones del arte románico entre otras.				
Aprecia la importancia de las primeras manifestaciones literarias en castellano.				
Define y diferencia el Mester de Juglaría y el de Clerecía.				
Reconoce autores y obras de la literatura de la Edad Media.				
Capta y aprecia el sentido estético de la literatura.				
Comprende y aplica el lenguaje propio de los textos instructivos.				
Comprende y aplica el lenguaje propio de los impresos diversos				
Diferencia los tiempos verbales y los modos.				
Aplica la ortografía diacrítica.				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Aplica fórmulas de composición de nuevas palabras.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				

**UNIDAD 6. Tesoros orientales**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Culturas asiáticas en la Edad Media: el islam, y el Lejano Oriente.</li> <li>. La España musulmana.</li> <li>. La Reconquista.</li> <li>. Relaciones culturales actuales entre Europa y Oriente.</li> <li>. El gótico: características, autores y obras.</li> </ul>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p> <p>Rechazo de la discriminación frente al pluralismo.</p> <p>Educación cívica y constitucional.</p>	<p><b>a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales.</b></p> <p><b>b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.</b></p> <p><b>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</b></p> <p><b>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Sociedad</i> y actividades finales.</p> <p><b>Desafío Pisa:</b> Un juez justo</p> <p><b>De investigación:</b> pág. 178, sobre la convivencia de las religiones monoteístas en Europa.</p> <p>Pág. 180 sobre la elaboración de la seda.</p> <p><b>De grupo:</b> pág. 185, act. 3 y 5.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>



			<p>del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>		<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p><b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b></p>	<p>. El periódico impreso y digital.</p> <p>. La oración según la modalidad del hablante.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p>	<p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los</p>	<p><b>De investigación:</b> pág. 195, act. 13.</p> <p>Todas las actividades de trabajo en grupo que conlleven exposición sobre los resultados, desarrollan</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p>





			<p><b>usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</b></p>	<p>estos objetivos.</p> <p>Modalidades oracionales de la página 199.</p>	<p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
<p><b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El periódico impreso y digital.</li> <li>. El adverbio.</li> <li>. La oración: modalidad y estructura.</li> <li>. Las familias léxicas y semánticas.</li> <li>. Uso de mayúsculas, comillas y letra cursiva.</li> </ul>		<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios</b></p>	<p><i>Textos de literatura actual:</i> La ruta de la seda.</p> <p>Todas las actividades de <i>Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p> <p><b>De investigación:</b> pág. 197, act. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 sobre el periódico.</p> <p>Actividades de la página 209.</p> <p>Actividades de <i>Expresión oral y escrita</i>.</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>



			<p>desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p>	<p>Todas las actividades de <i>Ortografía</i>.</p>	<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos</p>
--	--	--	---	--	--



			<p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</b></p>		de las formas verbales en los textos.
<p><b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b></p>	<p>. La literatura de los siglos XIV y XV: marqués de Santillana, Jorge Manrique, romancero, La Celestina.</p> <p>. La literatura árabe: <i>Las Mil y una noches</i>.</p>	Comunicación audiovisual	<p><b>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</b></p> <p><b>c) Se han expresado</b></p>	<p>Todas las de <i>Educación literaria</i>.</p> <p><i>Texto de literatura actual</i> y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>



			<p><b>opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</b></p> <p><b>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</b></p>		
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>▪ Participación oral.</li> <li>▪ Actitud colaborativa.</li> <li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>		

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Sitúa en un eje cronológico el origen de la religión islámica y sus rasgos principales.				
Identifica y valora algunos rasgos históricos y políticos del Lejano Oriente durante la Edad Media.				
Describe y valora la interrelación entre las culturas cristiana, judía e islámica en Europa durante la Edad Media.				
Describe y sitúa los principales acontecimientos y etapas del proceso de conquista musulmana de la península ibérica.				
Describe y sitúa los principales acontecimientos y etapas del proceso de reconquista de la Península por los reinos cristianos.				
Reconoce y valora los restos culturales y artísticos heredados de la presencia de los musulmanes en España.				
Comprende y describe las relaciones actuales entre Europa, Próximo Oriente y Lejano Oriente.				
Identifica las características principales del arte gótico.				
Cita algunos ejemplos de obras de estilo gótico.				
Diferencia manifestaciones del arte gótico entre otras de otros estilos artísticos.				
Comprende y describe los rasgos principales de la literatura de esta época.				
Reconoce el argumento y las características de la <i>Celestina</i> , y la sitúa cronológicamente.				
Recuerda autores y obras de la literatura de la Edad Media.				
Capta y aprecia el sentido estético de la literatura.				



Comprende y utiliza el lenguaje propio del periódico impreso y digital.				
Compara distintos periódicos: locales, nacionales...				
Diferencia el adverbio de otras clases de palabras; sus clases y función en la oración.				
Distingue oraciones según la intención del hablante, y según su estructura de sujeto y predicado,				
Aplica fórmulas de composición de familias léxicas y semánticas.				
Explica y aplica el uso de la mayúscula, de la cursiva y de las comillas.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				

**UNIDAD 7. El arte de ser rey**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Transformaciones económicas en la Edad Moderna</li> <li>. Impulso de las monarquías.</li> <li>. Los Reyes Católicos</li> <li>. Carlos I y Felipe II</li> <li>. Reyes absolutistas europeos.</li> <li>. El humanismo.</li> <li>La Reforma protestante y la Contrarreforma católica.</li> <li>El desarrollo científico</li> <li>. El estilo artístico del Renacimiento.</li> <li>. El análisis de obras pictóricas.</li> <li>. El estilo artístico Barroco.</li> </ul>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p><b>d) Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.</b></p> <p><b>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</b></p> <p><b>f) Se han descrito las principales características del análisis de las obras pictóricas a través del estudio de ejemplos arquetípicos de las escuelas y estilos que se suceden en Europa desde el Renacimiento hasta la irrupción de las</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad y las actividades finales.</p> <p><b>De investigación:</b> pág. 217, sobre Isaac Newton y el humanismo.</p> <p>Pág. 219 sobre el Monasterio de el Escorial y la Universidad de Alcalá.</p> <p>Pág. 219 y 221 sobre pintura renacentista y barroca en el Museo del Prado.</p> <p><b>De grupo:</b> pág. 221, act. 1.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p>





			<p><b>vanguardias históricas.</b></p> <p><b>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p><b>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</b></p>		<p>Búsqueda de información en la web.</p> <p>Pautas de análisis de una obra pictórica.</p>
<p><b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana,</b></p>	<p>. Los refranes.</p> <p>. El «yeísmo».</p>	<p><b>Las tecnologías de la información</b></p>	<p><b>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación</b></p>		<p>Escucha activa.</p>



<p>aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>			<p>de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p>Todas las actividades grupales que conllevan una exposición, desarrollan estos objetivos.</p>	<p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
<p><b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El lenguaje de las cartas, notas y avisos.</li> <li>. Los complementos del predicado verbal.</li> <li>. Los refranes.</li> <li>. La «ll» y la «y».</li> <li>. El correo electrónico y el</li> </ul>	<p>Defensa de la Igualdad de género y rechazo ante cualquier discriminación.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas</p>	<p><b>Desafío Pisa: Teletrabajo, el camino del futuro.</b></p> <p><i>Textos de Literatura actual: Yo soy don Quijote.</i></p>	<p>Estrategias de lectura: elementos</p>



<p><b>forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b></p>	<p>correo postal.</p>		<p><b>de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p> <p>Pág. 223, act. 1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>	<p>textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas</p>
---	-----------------------	--	--	--	--



			<p>diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al</p>	<p>Actividades de <i>Ortografía</i>.</p>	<p>ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p>
--	--	--	--	--	---



			<b>contexto.</b>  i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.		
<b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b>	<p>. La poesía renacentista: fray Luis de León, san Juan de la Cruz.</p> <p>. La prosa renacentista: El Lazarillo de Tormes y Don Quijote de la Mancha.</p> <p>. Miguel de Cervantes.</p>	Comunicación audiovisual.	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y</p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p> <p><i>Textos de literatura actual</i> y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Visualización de películas comerciales.</p>



			<p>menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p> <p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>		
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>▪ Participación oral.</li> <li>▪ Actitud colaborativa.</li> <li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>		

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Sitúa en un eje cronológico el origen y duración de la Edad Moderna.				
Comprende, describe y valora las transformaciones económicas de la Edad Moderna.				
Comprende y valora las transformaciones sociales de la Edad Moderna.				
Sitúa en el tiempo la sucesión de reyes españoles durante la Edad Moderna y su actuación política.				
Comprende y describe los cambios de mentalidad en la sociedad de la Edad Moderna.				
Comprende, explica y valora las innovaciones tecnológicas y culturales de la Edad Moderna.				
Identifica las características principales de las obras de arte del Renacimiento.				
Identifica las características principales de las obras de arte del Barroco.				
Diferencia las manifestaciones del estilo artístico del Renacimiento y del Barroco.				
Comprende y describe los rasgos principales de la literatura de esta época.				
Reproduce el argumento y las características del <i>Lazarillo de Tormes</i> y su relación con la sociedad de la época.				
Relata el argumento y las características de Don Quijote de la Mancha.				
Valora la universalidad de Miguel de Cervantes y su obra literaria.				





# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Capta y aprecia el sentido estético de la literatura.				
Identifica y aplica el lenguaje propio de las cartas, notas y avisos.				
Localiza el CD, CI, CC, CPVO, CREG en oraciones simples.				
Diferencia oraciones activas de oraciones pasivas y localiza el CAG.				
Aplica refranes conocidos a situaciones cotidianas				
Distingue y aplica la ortografía de la «ll» y la «y», sobre todo en palabras parónimas.				
Expresa por escrito opiniones después de analizar un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



## UNIDAD 8. El Siglo de Oro rumbo al Nuevo Mundo

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El descubrimiento de América: causa, participantes y fechas.</li> <li>. Las culturas precolombinas: incas, mayas y aztecas.</li> <li>. La conquista de América: países, conquistadores, proceso.</li> <li>. El comercio y organización política de las Indias.</li> <li>. La independencia de las colonias americanas: países, razones y fechas.</li> <li>. Las consecuencias de la colonización para Europa y América.</li> <li>. Mitos y leyendas sobre la colonización.</li> </ul>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p> <p>Promoción de dieta saludable.</p>	<p><b>c) Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea.</b></p> <p><b>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p><b>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad y las actividades finales.</p> <p><b>De investigación:</b> pág. 247, act. 8: sobre la Fiesta del 12 de octubre.</p> <p>Página 251, act. 3 sobre la enfermedad de la sífilis.</p> <p><b>De grupo: pág. 255, act. 3.</b></p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>
<b>3. Utiliza estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El lenguaje</li> </ul>	Las tecnologías de la	<b>a) Se ha analizado la estructura de</b>		Escucha activa.



<p><b>comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b></p>	<p>literal y figurado.  . Lenguaje coloquial.</p>	<p>información</p>	<p><b>textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</b></p> <p><b>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b></p>	<p><b>De grupo:</b> pág. 262, 275, 277.</p>	<p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
<p><b>4. Utiliza</b></p>	<p>. Internet y las</p>	<p>Las tecnologías</p>	<p><b>a) Se han valorado</b></p>	<p><b>Desafío Pisa:</b></p>	<p>Estrategias de</p>



<p><b>estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b></p>	<p>redes sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La oración compuesta por coordinación.</li> <li>. El sentido literal y figurado de las palabras y expresiones.</li> <li>. Ortografía de la hache.</li> <li>. Uso de los puntos suspensivos.</li> </ul>	<p>de la Información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p> <p>Igualdad de género.</p>	<p><b>y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de</b></p>	<p><b>Gripe.</b></p> <p>Textos de literatura actual: <i>Inés del alma mía.</i></p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p>	<p>lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>
--	--	---	---	---	---



			<p><b>utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la</b></p>		<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos</p> <p>Uso de distintos diccionarios.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
--	--	--	---	--	---



			<b>validez de las inferencias realizadas.</b>		
<b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b>	<p>. Poesía barroca: características, autores y obras (Luis de Góngora, Quevedo, Lope de Vega).</p> <p>. El teatro barroco: características, Lope, Calderón, Tirso.</p> <p>. La novela picaresca.</p>	Valores que sustentan la igualdad.	<p><b>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p> <p><b>De trabajo en equipo:</b> pág. 262, act. 13.</p> <p>Texto de literatura actual y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Visualización de películas comerciales.</p>



			<b>básicos.</b>  <b>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</b>		
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li><li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li><li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li><li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li><li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li></ul> Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li><li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li><li>▪ Participación oral.</li><li>▪ Actitud colaborativa.</li><li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li><li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li></ul>			



**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Sitúa en un eje cronológico la fecha del descubrimiento de América.				
Identifica las causas que intervinieron en el descubrimiento.				
Nombra las personas que intervinieron en el descubrimiento.				
Reconoce los principales rasgos de las principales culturas precolombinas.				
Relaciona los principales colonizadores españoles y las regiones colonizadas.				
Cita y localiza las regiones americanas colonizadas por otros países europeos.				
Aprecia los intercambios comerciales que se establecieron entre las Indias y España.				
Diferencia los organismos que ordenaron el sistema político con las Indias.				
Sitúa en el tiempo el proceso de independencia de las colonias americanas.				
Describe y aprecia las consecuencias de la colonización europeas: idiomas, costumbres, alimentación...				
Explica y aprecia la herencia de la colonización: la interculturalidad.				
Capta y aprecia el sentido estético de la literatura.				
Reconoce los principales rasgos de la literatura barroca.				
Identifica y aprecia a Lope de Vega como representante de la literatura barroca y conoce sus obras y sus principales rasgos.				
Identifica y aprecia a Quevedo como representante de la				



literatura barroca y conoce sus obras y sus principales rasgos.				
Identifica y aprecia a Tirso de Molina como representante de la literatura barroca y conoce sus obras y sus principales rasgos.				
Identifica y aprecia a Góngora como representante de la literatura barroca y conoce sus obras y sus principales rasgos.				
Identifica y aprecia a Calderón como representante de la literatura barroca y conoce sus obras y sus principales rasgos.				
Identifica y aprecia la evolución de la novela picaresca.				
Identifica y aprecia el lenguaje de internet y de las redes sociales.				
Diferencia una oración compuesta de una simple.				
Diferencia oraciones compuestas por coordinación.				
Utiliza correctamente las oraciones compuestas por coordinación en sus obras escritas.				
Diferencia el sentido literal y literario de expresiones coloquiales.				
Reconoce y aplica las normas ortográficas de la hache.				
Reconoce y aplica el uso de los puntos suspensivos.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



## UNIDAD 9. Neoclásicos en las fábricas

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conceptos básicos de demografía.</li> <li>. Gráficas de población.</li> <li>. Sectores económicos de la población.</li> <li>. La Revolución industrial del siglo XVIII.</li> <li>. La población europea del siglo XVIII.</li> <li>. La población en el mundo en el siglo XXI.</li> <li>. La población europea en los siglos XX-XXI.</li> <li>. La población española siglo XXI.</li> </ul>	<p>Orientación laboral.</p> <p>Fomento de la igualdad entre la población y la no discriminación.</p> <p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p><b>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</b></p> <p><b>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p><b>i) Se han desarrollado comportamiento</b></p>	<p>Todas las actividades de Sociedad y las actividades finales.</p> <p><b>De investigación:</b> pág. 283, act. 3: sobre los avances científicos del siglo XVIII.</p> <p>Página 285, act. 5: sobre las condiciones laborales.</p> <p><b>De grupo:</b> pág. 283, act. 3.</p> <p>Página 286, act. 4.</p> <p>Página 289, act. 1.</p> <p>Página 308, act. 4.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p> <p>Análisis de gráficos de población.</p> <p>Construcción de gráficos de</p>



			s acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.		población.
<b>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</b>	<p>. La exposición oral y el debate: normas, lenguaje, fórmulas, consejos.</p> <p>. <i>Brainstorming</i> o tormenta de ideas.</p>	<p><b>La expresión oral.</b></p> <p>Las tecnologías de la información.</p> <p>La igualdad de género.</p>	<p><b>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</b></p> <p><b>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado</b></p>	<p><b>De grupo:</b> págs.: 299, 311.</p> <p>Página 308, act. 4.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>



			la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.		
<b>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La oración compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</li> <li>. Neologismos.</li> <li>. La Real Academia de la Lengua.</li> <li>. Siglas y abreviaturas.</li> <li>. La ortografía de la s y la x.</li> </ul>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha</p>	<p><b>Desafío Pisa: Población activa.</b></p> <p>Textos de literatura actual: <i>Malena es un nombre de tango.</i></p> <p>Todas las actividades de <i>Estudio de la Lengua</i> desarrollan estos objetivos.</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>



			<p><b>resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado</b></p>	<p>De investigación: pág. 306, act. 6.</p> <p>Todas las actividades de <i>Ortografía</i>.</p>	<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p> <p>Uso de</p>
--	--	--	---	---	--



			<p><b>pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</b></p>		distintos diccionarios.
<p><b>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</b></p>	<p>. La Ilustración. , El Neoclasicismo en literatura: poesía, teatro, prosa.</p> <p>. Autores y obras más representativos: Samaniego, Moratín, Feijoo, Jovellanos...</p>	<p>Valores que sustentan la igualdad y la no discriminación de género.</p>	<p><b>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones</b></p>	<p>Todas las actividades de <i>Educación literaria</i>.</p> <p><b>De trabajo de investigación:</b> pág. 297, act. 22.</p> <p>Texto de literatura actual y todos los textos del apartado de <i>Educación literaria</i>.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>





			<p><b>personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</b></p> <p><b>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</b></p>		<p>Pautas de reflexión sobre contenidos morales de las obras literarias.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>▪ Número de trabajos presentados en grupo.</li> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase,</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>▪ Participación oral.</li> <li>▪ Actitud colaborativa.</li> <li>▪ Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>			



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	
--	--	--

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Diferencia los conceptos de mortalidad, natalidad y fecundidad.				
Diferencia los conceptos de emigración e inmigración.				
Identifica las causas principales de los movimientos migratorios.				
Reconoce la necesidad de elaborar censos y sabe cómo se obtiene y dónde está recogido.				
Analiza y extrae consecuencias de una gráfica de población.				
Distingue los trabajos y profesiones que incluye cada uno de los tres sectores económicos de una población.				
Sitúa y describe las principales características de la primera Revolución Industrial.				
Reconoce y valora las repercusiones de la Revolución Industrial en la población europea del siglo XVIII.				
Identifica los avances tecnológicos y de los medios de transporte en el siglo XVIII y sus repercusiones sociales.				
Identifica y valora los cambios sociales del siglo XVIII y sus consecuencias actuales.				
Analiza y localiza el reparto de la población en el Mundo y extrae conclusiones de ello.				
Analiza y localiza el reparto de la población en Europa y extrae conclusiones de ello.				
Analiza y localiza el reparto de la población en España y extrae conclusiones de ello.				
Distingue los principales rasgos de la Ilustración y los relaciona con la situación económica, política y social de				



aquel momento.				
Detalla las principales características de la literatura neoclásica.				
Señala algunos autores ilustrados y los relaciona con sus obras neoclásicas.				
Identifica una obra literaria neoclásica tras analizarla y detalla sus características.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y respetuosa ante las opiniones de los compañeros.				
Diferencia oraciones subordinadas y reconoce su función en la frase compuesta.				
Introduce en sus composiciones escritas oraciones compuestas por subordinación.				
Diferencia neologismos de las palabras propias de su idioma, y los utiliza adecuadamente en sus composiciones orales y escritas.				
Aprueba la importancia institucional de la Real Academia de la Lengua.				
Reconocer y utiliza correctamente siglas y abreviaturas.				
Aplica correctamente la ortografía de la s y la x en sus escritos.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				

### Materiales y recursos didácticos

Dada la complejidad y variedad de los alumnos que asisten a la FPB, se ha decidido que este año se utilice para este módulo material de copia o fotocopia, así como el que se considere útil y esté en las redes.

Se utilizarán otros libros de consulta pertenecientes a la biblioteca del aula y a la del centro (diccionarios, enciclopedias, manuales de literatura, diferentes libros de texto, periódicos y revistas) para adiestrar a los alumnos en la tarea de búsqueda de información, ampliación de apuntes, etc.

**FP BÁSICA I****SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE FP BÁSICA I, MÓDULO COMUNICACIÓN E SOCIEDADE**

	<b>LENGUA ESPAÑOLA y LINGUA GALEGA</b>	<b>XEOGRAFÍA E HISTORIA</b>
<b>UNIDAD 1</b>	-Elementos de la comunicación -Nivel culto, vulgar y coloquial -Géneros y subgéneros literarios	-El tiempo y el clima: concepto y elementos -Tipos de clima del mundo y de España -Elaboración e interpretación de climogramas
<b>UNIDAD 2</b>	-El Sustantivo -Ortografía* -Acentuación	-La Prehistoria
<b>UNIDAD 3</b>	-El Adjetivo (la descripción) -Acentuación: diptongos, triptongos e hiatos -Ortografía -Métrica	-Roma y Grecia
<b>UNIDAD 4</b>	-El verbo I -Morfología: raíz y morfema -Ortografía	-Arte griega y romana
<b>UNIDAD 5</b>	-El verbo II (la narración) -Palabras compuestas -Monosílabos acentuados y no acentuados -Esquema de la literatura medieval: poesía y narrativa -As cantigas medievals galegas	-El arte románico y el gótico
<b>UNIDAD 6</b>	-El periódico digital -El adverbio -Las familias léxicas y semánticas -Ortografía -Esquema del teatro medieval: <i>La Celestina</i>	-Edad Media: la España musulmana, La Reconquista
<b>UNIDAD 7</b>	-Ortografía -Frase nominal -Esquema literatura siglo XVI	-La Edad Moderna: Los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II -La Reforma Protestante y la Contrarreforma
<b>UNIDAD 8</b>	-Ortografía	-Culturas precolombinas



	-Frase adjetiva -Esquema de la literatura del XVII -Os Séculos Escuros	-Conquista de América -Independencia de las colonias americanas	
<b>UNIDAD 9</b>	-Ortografía -Frase adverbial y preposicional -Esquema de la literatura del siglo XVIII -Rexurdimento (Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez e Eduardo Pondal)	-La Revolución Industrial del siglo XVIII	<b><u>*EI</u></b>

**apartado de ortografía hace alusión a lengua española y lingua galega. Serán actividades orientadas a repasar las principales normas de cada lengua en los dos cursos.**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN, FPBÁSICA I

**60%:** 6 exámenes (2 de cada asignatura: 10% cada uno)

**10%:** lectura en clase (boletín entregado por el docente)

**10%:** exposiciones

**10%:** ejercicios trabajado en el cuaderno

**10%:** comportamiento

**0,15** por cada falta, llegando hasta **1,5** puntos

**0,25** puntos por tachaduras y mala presentación

## LECTURA OBLIGATORIA

1. LECTURA 1: *La gamuza o rebeco*
2. LECTURA 2: *El pan y los molinos*
3. LECTURA 3: *La liebre*
4. LECTURA 4: *Los toda, pastores de origen desconocido*
5. LECTURA 5: *El alambre*
6. LECTURA 6: *El delfín*
7. LECTURA 7: *Los esquimales*
8. LECTURA 8: *La marmota*
9. LECTURA 9: *El comercio exterior*
10. LECTURA 10: *El tejón*



11. LECTURA 11: *Los Asu y su cultura*
12. LECTURA 12: *El halcón peregrino*
13. LECTURA 13: *Las técnicas de alimentación*
14. LECTURA 14: *La agricultura*
15. LECTURA 15: *El zorro rojo*
16. LECTURA 16: *Las hormigas*
17. LECTURA 17: *Un rayo, y surgió la chispa*
18. LECTURA 18: *El jabalí*
19. LECTURA 19: *Los bosquimanos*
20. LECTURA 20: *El gato montés*

## EVALUACIÓN INICIAL

### 1. FPBÁSICA I

- **LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**

1. **Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.**

“¡Qué existencia la nuestra!

El hombre nos metió en una jaula y nos tenía allí siempre como si fuésemos esos gorriones que no se pueden dejar solos en casa porque todo lo destrozan.

Y además se empeñó en domesticarnos.

Quería a todo trance que nos subiésemos en un tonel y que luego diésemos un saltito y pasásemos por un aro. Y si nos negábamos, nos tiraba pellizcos en la barriga y nos llamaba tontos.

Era tan malo, además, que nos metía su cabeza dentro de nuestra boca, y la tenía allí un ratito. Nosotros pasábamos un miedo terrible, porque temíamos que nos diese un bocado y nos hiciese daño.

Aquel hombre era tan bruto, que cuando aparecía con nosotros en el circo, todo el público se aterrorizaba, y no comprendía cómo nos atrevíamos a meternos con él dentro de una jaula cerrada.

Nos trataba tan mal, que mató a disgustos a tres de mis hermanos; y ya, además, de tirarnos pellizcos, un día llegó a insultar a mi madre.

-¡Eso no lo consiento!- le dije.

Y aprovechando que no había nadie que pudiese verme, me fui del lado de aquel hombre tan grosero.

Anduve mucho. Mucho. Pero no pude llegar a la selva, como era mi intención. Otros hombres me cogieron y me trajeron a un jardín, donde hay muchos animales de distintas especies.

Aquí, aunque también metido dentro de una jaula, lo paso más entretenido. Todos los días, para que me distraiga, hacen pasar ante mí a muchos hombres y a muchas mujeres, muy graciosos, con cara de idiotas.

Yo me río mucho al verlos, y el día que estoy de humor les echo cacahuetes”.

**El León, Miguel Mihura**





1. ¿Este fragmento es un texto narrativo o descriptivo? Justifica tu respuesta.
2. ¿De qué trata el texto?
3. Indica el planteamiento, el nudo y el desenlace del texto.
4. ¿Quién cuenta la historia?
5. ¿Por qué dice el león muy ofendido que “los metió en una jaula como si fuesen gorriones que no se pueden dejar solos en casa porque todo lo destrozan”? ¿Qué tiene que ver eso con el león?
6. ¿Por qué se extraña cuando dice que el hombre “se empeñó en domesticarlos”?
7. ¿Quién temía que diera un bocado a quién? ¿Por qué?
8. ¿De quién se aterrorizaba el público según el león? ¿Crees que esa era la realidad?

### 1. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas.

En tres o cuatro días, la nieve se deshizo por completo. El agua del deshielo destruyó en las cunetas los últimos taludes y las calles quedaron inundadas por el barro. Al mismo tiempo, las casas comenzaron a enseñar sus muñones mutilados y sus huesos. Bajo el manto uniforme de la nieve, Ainielle había recobrado la imagen homogénea de otro tiempo, pero, ahora, junto a las grietas y las ruinas más antiguas, el sol desenterraba los fieros desgarrones que aquel último invierno había producido en muchas casas. Unas aparecían mordidas por el viento, con los tejados reventados y las paredes cuarteadas por crueles hendiduras. Otras, más viejas y más tiempo abandonadas, como la de Juan, habían sucumbido definitiva y finalmente a su derrota y ahora yacían en el suelo convertidas en un montón de piedras y maderas corrompidas por la nieve. Yo vagaba entre ellas recordando a sus dueños, entraba en los portales y recorría las habitaciones arrasadas como un general loco que regresara en solitario a lastrincheras.

Una mañana, el sol desenterró también la sombra de Sabina bajo el barro [...]. La perra se detuvo de repente, se quedó completamente inmóvil en medio de la calle y comenzó a ladrar, nerviosa y asustada, como si hubiera descubierto el rastro de una víbora.

Julio Llamazares, La lluvia amarilla

(EJEMPLO: Pensaremos: verbo pensar, 1ª conjugación, 1ª persona del plural, Futuro Simple de Indicativo. Forma personal)

Destruyó:

Enseñar:

Había recobrado:



Desenterraba:

Aparecían:

Vagaba:

Detuvo:

Hubiera descubierto:

**2. Identifica en el texto cuatro sustantivos, tres adjetivos y tres preposiciones.**

• **LINGUA GALEGA E LITERATURA**

**1. Divide en sílabas as seguintes palabras.**

- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| • científico | • excepcional | • Meigallo     |
| • repetiu    | • corredoira  | • Unas         |
| • aprecio    | • cadea       | • Raio         |
| • lúgubre    | • instinto    | • sobrenatural |
| • atracción  | • raíña       | • Axóuxere     |

**2. Acentúa correctamente o seguinte texto.**

Os volcans son aberturas da codia terrestre a traves das cales a rocha fundida do interior da Terra, chamada magma, sae expulsada a superficie en forma de lava.

Os volcans podense clasificar segundo a violencia e a frecuencia das erupcions. Asi, os volcans que entran en erupcion frecuentemente denominanse activos; os que o fan poucas veces chamanse inactivos; e os volcans que xa non o fan chamanse volcans extinguidos ou apagados

A zona da Terra onde hai maior actividade volcanica encontrase ao redor do oceano Pacifico e recibe o nome de "Cinto de Lume".



- Clasifica as palabras acentuadas en agudas e esdrúxulas.

**3. Substitúe os complementos subliñados polos pronomes átonos complemento directo: o, a, os, as e as súas variantes (lo, la, los, las/no, na, nos, nas).**

Exemplo: contou un conto: contouno

– Fago os deberes: [redacted]

Eles contan a nós:

– sabes a lección: [redacted]

Eles contan o conto:

– tomo o mel: [redacted]

Eles contan a ela:

– Cantou a canción: [redacted]

Botei: [redacted]

– Non estudou arte: [redacted]

Les un libro

– Sabe que pos a mesa: [redacted]

– Non sabe se pos o cadro: [redacted]

leu un libro:

**4. Sinala no seguinte texto o narrador, o espazo, tempo e os personaxes.**

Manuel chegou o martes ás nove da mañá á clase cos deberes sen facer. Coma sempre, pediumos e eu deixeiillos copiar. A profesora recolleu os deberes, no canto de corríxilos en alto, coma sempre, e decatouse de que os nosos estaban iguais, polo que alguén copiara. Manuel non dixo que fora el, así que nos baixou medio punto a cada un.

- **XEOGRAFÍA E HISTORIA**

**1. ¿Cuáles son las etapas que conforman la Prehistoria?**

**2. Responde a las siguientes preguntas:**



- ¿Dónde se originó la cultura griega?
- ¿A qué actividades económicas se dedicaban los griegos?
- ¿Qué eran las polis?
- ¿Qué era la Acrópolis?

### 3. Lee la información y responde:

La sociedad romana

*Los romanos crearon una **sociedad urbana**, fundando numerosas ciudades en todo el imperio. Las ciudades eran el lugar de residencia de las autoridades y la administración, además de ser el centro de las actividades artesanales y comerciales. Las ciudades contribuyeron en gran medida a la **romanización**.*

*Los habitantes del imperio estaban divididos en grupos sociales muy diferenciados. En primer lugar, **unos eran libres y otros esclavos** (personas que se consideraban propiedad de otro y no tenían ningún derecho, aunque en los siglos finales del imperio fue relativamente frecuente la manumisión (concesión de la libertad a un esclavo). Los hombres libres se dividían entre **ciudadanos y no ciudadanos** (hasta el año 212 d.C., cuando se concedió la ciudadanía a todos los habitantes libres del imperio). Además existían fuertes **diferencias de riqueza y posición social** entre libertos, plebeyos, nobles y senadores.*

*En cuanto a las **actividades económicas**, la principal era la **agricultura**, basada en la trilogía mediterránea (vid, cereales y olivo). Las provincias se especializaron en diferentes producciones, por lo que el **comercio** fue intenso entre Roma y sus provincias, así como con regiones más alejadas de donde se importaban artículos de lujo (seda y especias de oriente), esclavos (Germania, África) y otros productos. La existencia de una misma moneda facilitó los intercambios en todo el imperio.*

- Explica el papel de las ciudades dentro del imperio:
- Define la palabra romanización:
- ¿Qué era la manumisión?
- ¿Por qué adquirió gran importancia el comercio en el imperio romano?



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

**Comunicación y sociedad II**  
**Formación Profesional Básica**

PROGRAMACIÓN DE AULA

**Comunicación y sociedad II**

**FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA**



## Metodoloxía

La Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre y el Real Decreto FPB de marzo del 2014 establece que la metodoloxía utilizada para impartir estos cursos debe ser flexible, globalizadora, inclusiva dentro de un marco de atención correcta a la diversidade. Debe estar dirixida, tamén, a la adquisición progresiva de las competencias básicas del aprendizaje permanente. Una metodoloxía en ocasións deductiva que permita al alumnado obter información y llegar a conclusións que incorpore a su bagaxe personal; y en ocasións inductiva, mediante la cual, a través del análisis de la información, el alumnado pueda llegar a la globalización de los coñecimientos.

Las unidades presentan un enfoque globalizador que permiten integrar el coñecimiento así como las competencias personales y sociais que se deben adquirir, poniéndolas en relación con las competencias profesionales del perfil profesional.

El profesor guiará al alumnado y graduará el proceso planteado por estas unidades, tamén fomentará el emprego y manejo de diversas fontes de información, el debate tolerante y respetuosos de datos contrapuestos, la reflexión personal, el análisis de lo aprendido, los hábitos de traballo individuais y grupales.

Dentro de este marco legal, este libro de texto pretende ser la herramienta adecuada y completa de traballo para alumno/a y profesor/a, con abundantes actividades de diferentes niveles de concreción que permitan al alumnado (cualesquiera que sean sus competencias curriculares, habilidades, autonomía de traballo y actitudes) la comprensión y la asimilación de los contenidos y que le lleve, como punto final, a unos óptimos resultados de aprendizajes y le permitan continuar su desenvolvemento personal y escolar. Por ello, atende a la diversidade que pueda darse en el grupo de alumnos/as.

Estas unidades pretenden ser la herramienta que el profesor utilice para encaminar a sus alumnos a desenvolver los objetivos marcados por la ley desde el marco de la comprensibilidade, el razonamiento, la autonomía de traballo, la funcionalidad de los aprendizajes y la relación con el mundo que les rodea.

## Orientacións pedagógicas xerais

Este módulo contribuye a alcanzar las competencias para el aprendizaje permanente y contiene la formación para que las alumnas y los alumnos sean capaces de reconocer las características básicas de los fenómenos relacionados con la actividade humana y mejorar sus habilidades comunicativas.



La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo que integra conocimientos básicos relativos a ciencias sociales, lengua castellana y literatura y lengua inglesa, estará enfocada al uso de herramientas básicas del análisis textual, la elaboración de información estructurada tanto oral como escrita, la localización espacio-temporal de los fenómenos sociales y culturales y el respeto a la diversidad de creencias y a pautas de relación cotidiana en distintas sociedades y grupos humanos, que involucren a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y en equipo.

En este módulo tendrán un tratamiento fundamental las competencias relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información. La Comunicación y la Educación cívica y constitucional obtendrán en él un tratamiento transversal.

Este módulo contribuirá a desarrollar valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el principio de igualdad de trato y no discriminación a causa de cualquier condición o circunstancia personal o social.

## Índice de unidades didácticas

Unidad 1: **Mejora tus argumentos**

Unidad 2: **Rebeldes y románticos**

Unidad 3: **Cartas de ultramar**

Unidad 4: **Palabra de libertad**

Unidad 5: **Balada triste de posguerra**

Unidad 6: **Pausa publicitaria**

Unidad 7: **Tiempo de novelas**

Unidad 8: **Invitación al teatro**

Unidad 9: **Última sesión**

## Objetivos a alcanzar con el módulo de Comunicación y sociedad II

- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.





- Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.
- Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.

## Competencias profesionales a alcanzar con el módulo de Comunicación y sociedad II

La formación en el módulo Comunicación y Sociedad II contribuye a alcanzar las siguientes competencias profesionales, personales, sociales y las competencias para el aprendizaje permanente:

- Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
- Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.



- Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.
- Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.
- Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.

Las líneas de actuación en el proceso enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar las competencias del módulo de Comunicación y Sociedad II versan sobre:

- La integración motivadora de saberes que le permitan analizar y valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- La utilización de recursos y fuentes de información a su alcance para organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de la diversidad de los grupos humanos y sus logros a lo largo del tiempo.
- La valoración de los problemas de su entorno a partir del análisis de la información disponible, la formulación de explicaciones justificadas y la reflexión sobre su actuación ante las mismas en situaciones de aprendizaje pautadas.
- La potenciación de las capacidades de observación y criterios de disfrute de las expresiones artísticas mediante el análisis pautado de producciones artísticas arquetípicas, apreciando sus valores estéticos y temáticos.
- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las tecnologías de la información y de la comunicación (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La apreciación de la variedad cultural y de costumbres presentes en su entorno, poniéndola en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.
- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.



## Duración de las unidades didácticas

Duración de las nueve unidades didácticas atendiendo a sus contenidos y su complejidad, distribuidas entre las 33 semanas del curso escolar:

Unidad 1: <b>Mejora tus argumentos</b>	<b>3 semanas</b>
Unidad 2: <b>Rebeldes y románticos</b>	<b>4 semanas</b>
Unidad 3: <b>Cartas de ultramar</b>	<b>4 semanas</b>
Unidad 4: <b>Palabra de libertad</b>	<b>4 semanas</b>
Unidad 5: <b>Balada triste de posguerra</b>	<b>4 semanas</b>
Unidad 6: <b>Pausa publicitaria</b>	<b>3 semanas</b>
Unidad 7: <b>Tiempo de novelas</b>	<b>4 semanas</b>
Unidad 8: <b>Invitación al teatro</b>	<b>3 semanas</b>
Unidad 9: <b>Última sesión</b>	<b>4 semanas</b>





	preciso.									
	j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<b>Criterios de evaluación</b>									
<b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b>	a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.	x		x		x	x	x		x
	b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.			x	x	x	x			x
	c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para su resolución.			x	x	x	x	x		x
	d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.		x	x				x		
	e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.	x	x	x	x	x	x	x		x
	f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.	x	x	x	x	x	x	x		x
<b>COMUNICACIÓN</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	Todas las unidades desarrollan este resultado de aprendizaje y sus respectivos criterios de evaluación a través de cada una de las secciones de Comunicación de cada de ellas.								
<b>RA 1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las</b>	a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.									
	b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.									
	c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.									
	d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.									
	e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en									



<b>normas lingüísticas correctas en cada caso.</b>	la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.	
<b>RA 2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b>	a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.	Todas las unidades desarrollan este resultado de aprendizaje y sus respectivos criterios de evaluación a través de cada una de las secciones de Comunicación de cada de ellas.
	b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.	
	c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.	
	d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.	
	e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.	
	f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.	
	g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.	
	h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.	
	i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.	
<b>RA 3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del</b>	a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.	Todas las unidades desarrollan este resultado de aprendizaje y sus respectivos criterios de evaluación a través de cada una de las secciones de Comunicación de cada de ellas.
	b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.	
	c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.	





<b>autor y lo relaciona con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b>	d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.										
	e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.										
<b>Contenidos</b>	<b>SOCIEDAD</b>										
<b>Orden EC</b>	<b>Unidades</b>										
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>		
	<b>Valoración de las sociedades contemporáneas:</b> <b>- La construcción de los sistemas democráticos</b> <input type="radio"/> <b>La Ilustración y sus consecuencias</b>										
	<input type="radio"/> <b>La sociedad liberal</b>										
	<input type="radio"/> <b>El pensamiento liberal</b>										
	<input type="radio"/> <b>La era de las revoluciones: principales características y localización geográfica</b>										
	<input type="radio"/> <b>La sociedad liberal española</b>										
	<input type="radio"/> <b>Principales hitos y evolución</b>										
	<input type="radio"/> <b>La sociedad democrática</b>										
	<input type="radio"/> <b>Los movimientos democráticos desde el siglo XIX</b>										
	<input type="radio"/> <b>Las preocupaciones de la sociedad actual: igualdad de oportunidades, medioambiente y participación ciudadana</b>										
	<input type="radio"/> <b>Estructura económica y su evolución</b>										
	<input type="radio"/> <b>Principios de organización económica</b>										
	<input type="radio"/> <b>La economía globalizada actual</b>										
	<input type="radio"/> <b>La segunda globalización</b>										
	<input type="radio"/> <b>Sistemas coloniales y segunda revolución industrial</b>										
	<input type="radio"/> <b>Crisis económica y modelo económico keynesiano</b>										
	<input type="radio"/> <b>La revolución de la información y la comunicación</b>										





<b>Los grandes medios: características e influencia social</b>										X
○ <b>Tercera globalización: los problemas del desarrollo</b>										X
○ <b>Evolución del sector productivo propio</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Relaciones internacionales</b>							X			
○ <b>Grandes potencias y conflicto colonial</b>				X						X
○ <b>La guerra civil europea</b>				X	X					
<b>Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias</b>				X						
<b>Causas y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias</b>					X					
<b>Los otros conflictos: la guerra civil española en su contexto</b>				X						
○ <b>Descolonización y guerra fría</b>					X					
<b>La dictadura franquista en su contexto</b>					X					
○ <b>El mundo globalizado actual</b>										X
○ <b>España en el marco de relaciones actual</b>										X
<b>Latinoamérica y el Magreb</b>										X
<b>La construcción europea</b>							X			
<b>Arte contemporáneo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
○ <b>El significado de la obra artística en el mundo contemporáneo globalizado</b>							X	X	X	X
○ <b>La ruptura del canon clásico</b>				X						
<b>Vanguardias históricas</b>				X	X	X				
<b>El arte actual</b>								X	X	
<b>Disfrute y construcción de criterios estéticos</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
○ <b>El cine y el cómic como entretenimiento de masas</b>										X
<b>Valoración de las sociedades democráticas: La Declaración Universal de Derechos Humanos</b>	X						X			
○ <b>Los Derechos Humanos en la vida cotidiana</b>	X									
○ <b>Conflictos internacionales actuales</b>										X
○ <b>Los organismos internacionales</b>						X				







<input type="radio"/> Aplicación de las normas ortográficas	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<input type="radio"/> Aplicación de normas tipográficas	x	x				x	x	x	x
Instrumentos de apoyo para mejorar el texto. Composición y maquetación. Usos avanzados del procesador de texto		x						x	x
Análisis lingüístico de textos escritos	x	x	x	x		x		x	x
<input type="radio"/> Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis.	x	x	x	x		x	x	x	x
<input type="radio"/> Las formas verbales en los textos	x							x	x
Valores aspectuales de las perífrasis verbales	x								x
<input type="radio"/> Sintaxis: complementos; frases compuestas					x	x	x	x	x
<input type="radio"/> Estrategias para mejorar el interés del oyente	x		x	x	x	x	x	x	x
Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX: pautas para la lectura e interpretación de textos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Características de la novela contemporánea					x	x	x		
Las formas poéticas y teatrales a partir de las vanguardias históricas	x		x		x	x	x	x	x
Evolución de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad		x							



	<b>LENGUA ESPAÑOLA y LINGUA GALEGA</b>	<b>XEOGRAFÍA E HISTORIA</b>
<b>UNIDAD 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Elementos de la comunicación</li><li>-Nivel culto, vulgar y coloquial</li><li>-Géneros y subgéneros literarios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El tiempo y el clima: concepto y elementos</li><li>-Tipos de clima del mundo y de España</li><li>-Elaboración e interpretación de climogramas</li></ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El Sustantivo</li><li>-Ortografía*</li><li>-Acentuación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La Prehistoria</li></ul>
<b>UNIDAD 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El Adjetivo (la descripción)</li><li>-Acentuación: diptongos, triptongos e hiatos</li><li>-Ortografía</li><li>-Métrica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Roma y Grecia</li></ul>
<b>UNIDAD 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El verbo I</li><li>-Morfología: raíz y morfema</li><li>-Ortografía</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Arte griega y romana</li></ul>
<b>UNIDAD 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El verbo II (la narración)</li><li>-Palabras compuestas</li><li>-Monosílabos acentuados y no acentuados</li><li>-Esquema de la literatura medieval: poesía y narrativa</li><li>-As cantigas medievas galegas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El arte románico y el gótico</li></ul>
<b>UNIDAD 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El periódico digital</li><li>-El adverbio</li><li>-Las familias léxicas y semánticas</li><li>-Ortografía</li><li>-Esquema del teatro medieval: <i>La Celestina</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Edad Media: la España musulmana, La Reconquista</li></ul>
<b>UNIDAD 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ortografía</li><li>-Frase nominal</li><li>-Esquema literatura siglo XVI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La Edad Moderna: Los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II</li><li>-La Reforma Protestante y la Contrarreforma</li></ul>
<b>UNIDAD 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ortografía</li><li>-Frase adjetiva</li><li>-Esquema de la literatura del XVII</li><li>-Os Séculos Escuros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Culturas precolombinas</li><li>-Conquista de América</li><li>-Independencia de las colonias americanas</li></ul>
<b>UNIDAD 9</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ortografía</li><li>-Frase adverbial y preposicional</li><li>-Esquema de la literatura del siglo XVIII</li><li>-Rexurdimento (Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez e Eduardo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La Revolución Industrial del siglo XVIII</li></ul>



Pondal)

**SECUENCIACI**

**ÓN DE LAS UNIDADES DE FP BÁSICA I, MÓDULO COMUNICACIÓN E SOCIEDADE**

**SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE FP BÁSICA II, MÓDULO COMUNICACIÓN E SOCIEDADE**

**\*El apartado de ortografía hace alusión a lengua española y lingua galega. Serán actividades orientadas a repasar las principales normas de cada lengua en los dos cursos.**

**A) PROPOSTA**

**A. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN.**

O profesor valorará a adecuación dos exercicios ou exames dos alumnos en relación cos enunciados dos mesmos e os contidos da materia explicada en clase, así como a outras informacións que se puidesen proporcionar aos alumnos a través de diferentes medios (fotocopias, bibliografía recomendada, páxinas web, etc.).

No que se refire especificamente ao aspecto lingüístico (ortografía, morfosintaxe, etc.) establécese que cada falta leve (tiles non diacríticos, puntuación, faltas ortográficas non graves) descontará 0,10 puntos e que as faltas graves (nomes propios con minúscula, esdrúxulas, faltas de concordancia suxeito-verbo, faltas que afecten ao sentido gramatical) descontarán 0,20 puntos na cualificación final dos exercicios ou exames.

No inicio do curso o profesor presentará aos alumnos unha proba de “avaliación inicial” que terá como base un texto expositivo sobre un tema de actualidade xeral; a partir do mesmo, o alumno deberá contestar a varias cuestións de tipo morfosintáctico e relacionadas co contido do texto. Como exemplo das cuestións sinálanse as seguintes: localización e definición morfolóxica de substantivos, adxectivos, pronomes, verbos, determinación do tema e ideas principais e/ou secundarias, sinónimos, etc. Esta “avaliación inicial” servirá ao profesor para establecer o punto de partida dos alumnos ao inicio do curso e non terá influencia nas cualificacións.

En canto aos temas de Lingua, o profesor propoñerá exercicios aos alumnos, que poderán ser os que se recollen no propio libro de texto ou outros semellantes da súa elaboración ou recollidos de manuais sobre a aprendizaxe da lingua e a literatura galegas. Polo que respecta aos temas de Literatura, os alumnos deberán coñecer os textos orixinais dos autores máis relevantes do programa, ben a través de mostras proporcionadas polo profesor ou ben mediante lecturas propias.

Os exames, como se indicou no apartado 3.5, poderán diferenciarse en lingua e literatura, de xeito que haxa un exame de cada parte por avaliación. Dependendo da materia ou das circunstancias relativas ao desenvolvemento do curso, os alumnos poderán facer máis exames ou mesmo traballos complementarios. O profesor establecerá previamente a repercusión destes exames ou traballos sobre a cualificación da avaliación correspondente.



Así mesmo, o profesor procurará establecer de común acordo cos alumnos as datas dos exames, de entrega de exercicios, traballos, etc., de xeito que exista un compromiso das partes. Pasado o prazo de entrega, o profesor poderá negarse á recollida e corrección dos traballos ou exercicios non entregados sen motivo xustificado.

## B) MATERIAIS E RECURSOS.

Os materiais de traballo para o alumno serán entregados pola profesora ó alumnado mediante fotocopias, ditado, esquemas na pizarra, material informático, proxeccións... É probable que durante o curso se lle facilite ó alumnado cadernos de reforzo de ortografía, morfoloxía, léxico ou lectoescrita en función das necesidades que vaian xurdindo, facendo uso dos fondos destinados ós plans de mellora da aprendizaxe e o rendemento.

Así mesmo, o profesor poderá proporcionar bibliografía aos alumnos, sempre que sexa accesible aos seus medios (Bibliotecas, internet, etc.).

Os libros de lectura propostos polo Departamento son os seguintes:

- GALLEGO, Laura: *La hija de la noche.*
- RUIZ ZAFÓN, Carlos: *El príncipe de la niebla.*
- MARTÍN, Andreu: *Los vampiros no creen en Flannagans.*

## D) AVALIACIÓN

Habrá dous exames por avaliación que poderán ser de lingua e de literatura diferenciados (neste caso polo menos un de cada por avaliación) e a nota da avaliación será a media dos dous exames; se unha das partes está suspensa esta cualificación será válida para calcular a media sempre que teña como mínimo un tres. Cando unha das partes teña unha cualificación inferior a tres considerarase suspensa toda a avaliación. Os exames realizaranse preferentemente no horario de clase, salvo acordo mutuo entre profesor e alumnos.

Habrá exames de recuperación da primeira e da segunda avaliación; o da terceira avaliación realizarase no exame final. Estes exames abarcarán toda a materia da avaliación aínda que só estea suspensa unha das partes. Os alumnos que despois das recuperacións teñan suspensa(s) algunha avaliación poderán recuperala(s) no exame final.

Os alumnos deberán ler obrigatoriamente unha lectura en cada trimestre da que se examinarán nunha proba escrita na que deberán demostrar a lectura do libro e cuxa nota fará media coas





demais. Nesta proba tamén se valorarán aspectos como a capacidade de síntese, a corrección expresiva, ortográfica e de redacción,

aplicándose os mesmos criterios de corrección lingüística explicados anteriormente. A participación voluntaria positiva diaria será puntuada cunha nota máxima de 1 punto. Finalmente, polo seu caderno o alumno obtendrá unha nota máxima de 1 punto.

Para realizar o cálculo da nota global de cada avaliación deberánse sumar as notas anteriormente explicadas ó 80% da media das notas obtidas nos exámenes.

Cada avaliación poderase recuperar ó inicio do seguinte trimestre e a terceira avaliación nunha data previa ó final do curso.

### UNIDAD 1. *Mejora tus argumentos*

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, y analiza los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. La Ilustración y sus consecuencias.</li><li>. La sociedad liberal: el pensamiento liberal.</li><li>. La era de las revoluciones: principales características y localización geográfica. Estados Unidos y la Revolución francesa.</li><li>. Cambios sociales y económicos del siglo XVIII.</li><li>. Inicio de la dinastía borbónica: Felipe II y Carlos III.</li></ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias, para la organización de las sociedades actuales, de las corrientes ideológicas que la han cimentado, y se sitúan en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 5, de pág. 12. Act. 2, de pág. 14. Act. 4, 5, 6, 7, 8 de <i>Gigantes contemporáneos</i></p> <p><b>En grupo:</b> Act. 2, pág. 12. Act. 1, pág. 14. Act. 5, pág. 17.</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de sociedad y <i>Gigantes contemporáneos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Esquemas</li><li>. Resúmenes</li><li>. Mapas conceptuales</li><li>. Investigación a través de artículos especializados.</li><li>. Observación y comparación de imágenes.</li><li>. Presentaciones digitales.</li><li>. Manejo de mapas geográficos.</li><li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>. Estilo rococó.</li><li>. Estilo neoclásico.</li><li>. Inicios de la pintura de Goya.</li> <li>. James Watt, inventor de la máquina de vapor.</li></ul>	<p><b>explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones</b></p>	<p>. Declaración de Derechos Humanos: historia y análisis.</p>	<p><b>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo,</b></p>	<p>Comparte las actividades con las del resultado de aprendizaje 1.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Esquemas</li><li>. Resúmenes</li><li>. Mapas conceptuales</li><li>. Investigación a través de artículos especializados.</li><li>. Observación y comparación de imágenes.</li></ul>



<p>políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</p>		<p>juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan. f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>. Presentaciones digitales.</li><li>. Manejo de mapas geográficos.</li><li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li></ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</p>	<p>. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana: . Textos orales . Características de los textos argumentativos. . Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales: . Memoria auditiva. . Atención visual. . Exposición de ideas y argumentos: . Organización y preparación de los contenidos: ilación, sucesión y coherencia. . Uso de la voz y la dicción. . Usos orales</p>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes. b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas. c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones. d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios. f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y</p>	<p><b>En grupo:</b> Act. 2 y 3, pág. 27.  Act. 2, pág. 12 (sociedad).  <b>Individuales:</b> resto de actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Resúmenes.</li><li>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</li><li>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</li><li>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</li><li>. Técnicas de lectura rápida.</li><li>. Técnicas para atraer la atención del oyente.</li><li>. Trabajos colaborativos en pequeño y gran</li></ul>



	<p>informales y formales de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Adecuación al contexto comunicativo.</li><li>. Estrategias para mantener el interés.</li><li>. Lenguaje corporal.</li><li>. Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.</li><li>. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.</li><li>. Coherencia semántica.</li></ul>	<p><b>adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b></p>		<p>grupo.</p> <p>. Composiciones escritas relacionadas con su perfil profesional.</p>
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana: Trabajos e informes</p> <p>Aspectos lingüísticos a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Diversidad lingüística</li><li>. Presentación de textos escritos:</li><li>. Aplicación de las normas gramaticales.</li><li>. Aplicación de las normas ortográficas</li></ul> <p>Análisis lingüístico de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Conectores textuales: causa, consecuencia,</li></ul>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las</b></p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía, actividades finales y Gigantes contemporáneos</p>	<p>Composiciones escritas.</p>



	<p>condición e hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Las formas verbales en los textos.</li><li>. Valores aspectuales de las perífrasis verbales.</li><li>. Estrategias para mejorar el interés del oyente.</li></ul>	<p><b>principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b></p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Pautas para la lectura e interpretación de textos literarios.</li><li>. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</li><li>. Recursos estilísticos y lingüísticos propios de cada género literario.</li><li>. Pautas de análisis personal</li></ul>	<p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b></p> <p><b>e) Se ha informado sobre un</b></p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de La sección de literatura.</p>	<p>Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.</p>





# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	para manifestación de opiniones.	<b>autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b>		
--	----------------------------------	--	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.
<b>Metodología</b>	Establece la Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre, el Real Decreto FPB de Marzo del 2014 que la metodología debe ser de carácter flexible, globalizadora, inclusiva dentro de un marco de atención correcta a la diversidad. Debe estar dirigida, también, a la adquisición progresiva de las competencias básicas del aprendizaje permanente. Una metodología en ocasiones deductiva que permita al alumnado obtener información y llegar a conclusiones que incorpore a su bagaje personal; y en ocasiones inductiva, mediante la cual, a través del análisis de la información, pueda llegar a la globalización de los conocimientos.  El profesor les guiará y graduará el proceso planteado por estas unidades, en el que fomentará el uso de diversas fuentes de información, el debate de datos contrapuestos, la reflexión personal, el análisis de lo aprendido, los hábitos de trabajo individuales y grupales.	



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Dentro de este marco legal, este libro de texto pretende ser la herramienta adecuada y completa de trabajo para alumno/a y profesor/a, con abundancia de actividades de diferentes niveles de concreción que permita al alumnado (cualesquiera que sean sus competencias curriculares, habilidades, autonomía de trabajo y actitudes) la comprensión y asimilación de los contenidos y que le lleve, como punto final, a unos óptimos resultados de aprendizajes y que le permitan continuar su desarrollo personal y escolar. Por ello, atiende a la diversidad que pueda darse en el grupo de alumnos/as.

Estas unidades pretenden ser la herramienta que el profesor utilizará para encaminar a sus alumnos a desarrollar los objetivos marcados por la ley desde el marco de la comprensividad, el razonamiento, la autonomía de trabajo, la funcionalidad de los aprendizajes y la relación con el mundo que le rodea.





**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Enumera las ideas principales de la Ilustración y sitúa este momento histórico.				
Explica los comienzos del liberalismo político, enumera sus principios, y lo sitúa en el tiempo.				
Conoce y explica el concepto de despotismo ilustrado y enumera los monarcas europeos que lo aplicaron.				
Relaciona la independencia de Estados Unidos como consecuencia de los movimientos históricos estudiados.				
Comprende la importancia de la Revolución francesa y enumera sus causas y consecuencias.				
Conoce los inicios de la dinastía borbónica y su relación con los hechos históricos del momento.				
Enumera los principios de la Declaración Universal Derechos Humanos y valora su implicación en la vida cotidiana.				
Valora el principio de no discriminación y los acomoda a la actitud y obligaciones que de él se derivan.				
Reconoce y define los rasgos esenciales del estilo rococó en una manifestación artística.				
Reconoce y define los rasgos esenciales del estilo Neoclásico en una manifestación artística.				
Sitúa a Goya en su momento histórico y reconoce manifestaciones artísticas de la primera época del pintor.				
Distingue el género literario al que pertenece un texto y realiza un comentario de texto sobre él: autor, época, argumento, características lingüísticas, relación con el momento histórico, opinión personal.				



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Escucha, comprende, resume y opina sobre un texto oral argumentativo.				
Expone oralmente un texto argumentativo y tiene en cuenta las técnicas trabajadas para captar el interés del oyente: posturales, de dicción y de organización del discurso.				
Utiliza correctamente las grafías «g» y «j» en sus composiciones escritas.				
Realiza composiciones escritas argumentativas en las que se apliquen las normas gramaticales y ortográficas del español y aplica los relativos necesarios para la buena estructura y comprensión del texto.				
Comprende los matices que aportan las perífrasis verbales y las utiliza en sus composiciones orales y escritas como enriquecimiento de su uso de la lengua.				
Conoce y valora la diversidad lingüística del territorio español.				



### UNIDAD 2. *Rebeldes y románticos*

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imperio napoleónico.</li> <li>. Ideas liberales y nacionalistas.</li> <li>. Invasión napoleónica de España.</li> <li>. Guerra de la Independencia.</li> <li>. Fernando VII</li> <li>. Guerras carlistas</li> <li>. De Amadeo de Saboya a la Primera República.</li> <li>. La pintura de Goya.</li> <li>. El modernismo</li> <li>Elias Howe, inventor de la máquina de</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 7, pág. 42. Act. 9 y 10, pág. 43. Act. 3 y 4, pág. 44. Act. 1, pág. 45. Act. 1 y 3, pág. 73.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 4, pág. 42 Act. 8, pág. 43 Act. 2, y 4 pág. 45 Act. 6, pág. 73 Act. 1, pág. 50</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de sociedad y Gigantes contemporáneos .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>



	coser.	<b>y tecnológicos.</b>  i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso  j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.		
<b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b>	. La Constitución de 1812  . Independencia de las colonias americanas.	d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.  e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.  f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.	Comparte actividades del resultado de aprendizaje 1.	Comparte técnicas de trabajo con el resultado de aprendizaje 1.
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar</b>	. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana aplicadas al texto	a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.	<b>De investigación:</b> Act. 3, pág. 55.	Debates Resúmenes. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación



<p><b>y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>expositivo y de opinión.</p> <p>. Modalidades oracionales según la intención del hablante: tonalidades, usos, diferenciación y aplicación.</p> <p>. Discurso directo e indirecto.</p> <p>. Dialectos del español.</p>	<p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p>	<p><b>En grupo:</b> Act. 3, pag. 67.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Expresión oral, actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<p>digital.</p> <p>Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p>
--	--	---	--	--



		<b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b>		
<b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Modalidades oracionales según su estructura sintáctica.</li><li>. Personales e impersonales.</li><li>. Activas y pasivas.</li><li>. Simples y compuestas.</li> <li>. Normas de acentuación.</li> <li>. Tilde diacrítica.</li></ul>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas</b></p>	<b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía y actividades finales.	Composiciones escritas.



		<p>sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. El romanticismo.</p> <p>. El realismo.</p> <p>. El naturalismo.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.</p>





# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

		<p><b>temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b></p> <p><b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b></p>		
--	--	--	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

[ies.vilalonga@edu.xunta.gal](mailto:ies.vilalonga@edu.xunta.gal)

[www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga](http://www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga)



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce el momento de inicio de la Edad Contemporánea y explica las causas.				
Expone las consecuencias para España del Imperio napoleónico.				
Explica el significado de la guerra de Independencia y la sitúa en el contexto histórico.				
Comprende la importancia de la Constitución de 1812 y explica sus principios.				
Expone las características del reinado de Fernando VII y lo compara con la situación política de Europa.				
Conoce la evolución política de España desde Fernando VII hasta la Primera República.				
Comprende las causas y las consecuencias de la independencia de las colonias americanas.				
Aprueba y reconoce las características principales de la pintura de Goya.				
Relaciona a Goya y su pintura con los acontecimientos políticos del momento.				
Analiza un texto romántico de cualquier género literario y lo relaciona con el contexto socio- político del momento.				
Enumera autores y obras del romanticismo español.				
Analiza un texto realista y naturalista de cualquier género literario y lo relaciona con el contexto socio- político del momento.				
Enumera autores y obras del realismo y naturalismo español.				
Elabora textos expositivos y de opinión con soporte o no digital y los expone siguiendo las normas de la correcta comunicación oral.				
Conoce, diferencia y utiliza en sus exposiciones orales y composiciones escritas distintos enunciados según la intención del hablante.				



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Pasa textos de estilo directo al indirecto y viceversa.				
Aprécia y conoce la variedad dialectal del español.				
Analiza oraciones según su estructura sintáctica: personales/ impersonales, activas/pasivas, simples/compuestas.				
Aplica las reglas de acentuación a sus composiciones escritas.				
Resume, extrae las ideas principales y secundarias de un texto escrito y oral, realiza un esquema y expresa su opinión respetando las normas gramaticales, sintácticas y ortográficas del español.				



### UNIDAD 3. Cartas de ultramar

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<p><b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Segunda Revolución Industrial:</li> <li>. Innovaciones en el proceso industrial.</li> <li>. Avances científicos.</li> <li>. Transporte y comercio.</li> <li>. Cambios sociales y económicos del siglo XIX.</li> <li>. Ransom Eli Olds, inventor de la producción en serie.</li> <li>. Imperialismo y reparto colonial.</li> <li>. De Alfonso XII al general Primo de Rivera.</li> <li>. Desastre del 98 y consecuencias sociales y económicas.</li> <li>. Sorolla y el</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 2, 3, 4, 5 y 9 de la pág. 78. Act. 3 pág. 84.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 6, pág. 78. Act. 3, pág. 79. Act. 2, pág. 80. Act. 6, pág. 83. Act. 6, pág. 107. Gigantes contemporáneos</p> <p><b>Individuales:</b> El resto de preguntas de la sección de Sociedad, actividades finales de Sociedad y Gigantes contemporáneos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Murales.</li> <li>. Ejes cronológicos.</li> <li>. Debates.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>



	<p>impresionismo.</p> <p>. El arte del hierro.</p> <p>. La pintura realista.</p>	<p><b>contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso.</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<p><b>RA 2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento</b></p>	<p>. Estructura económica y su evolución.</p> <p>. Sistemas coloniales y segunda revolución industrial.</p> <p>. Crisis económica y modelo económico keynesiano.</p> <p>. Evolución del sector productivo propio.</p> <p>. Grandes potencias y</p>	<p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</b></p> <p><b>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</b></p> <p><b>d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto</b></p>		



<b>al cumplimiento de dichos principios.</b>	conflicto colonial.  . Arte contemporáneo	<b>histórico de su desarrollo.</b>  e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.  f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b>	. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana aplicadas a la entrevista personal.  . Características de las entrevistas personales.  . Variedades del español en América.	a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.  b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.  c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.  d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.  e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión	<b>De investigación:</b> Act. 1, página 95  <b>En grupo:</b> Act. 3, página 95  <b>Individuales:</b> resto de preguntas de las secciones de Expresión oral, lectura inicial, lectura Pisa y Actividades	





		<b>de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b>	finales de Lengua.	
<b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Análisis de oraciones impersonales.</li><li>. Correcto uso de las oraciones impersonales.</li><li>. Análisis y composición de cartas de presentación laboral.</li><li>. Normas de partición de palabras en la escritura de textos.</li></ul>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan</b></p>	<b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía y Actividades finales.	Composiciones escritas.



		<p>mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. Análisis y comprensión de textos literarios del movimiento modernista.</p> <p>. Principales autores y obras modernistas.</p> <p>. Análisis y comprensión de textos de la Generación del 98.</p> <p>. Autores y obras de la Generación del 98.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Análisis y comentario de textos literarios.</p>



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

		<b>forma analítica la información correspondiente.</b>		
--	--	--	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Comprende las causas y consecuencias de la segunda Revolución Industrial y situarla en su momento histórico.				
Conoce el proceso de industrialización producido en el siglo XIX.				
Enumera avances científicos del siglo XIX.				
Conoce los cambios económicos del siglo XIX y valorar su repercusión en nuestra época.				
Conoce los cambios sociales del siglo XIX y valorar su repercusión en nuestra época.				
Comprende el concepto de imperialismo y reparto colonial. Infiere opiniones y explica sus consecuencias.				
Conoce la evolución política de España desde Alfonso XII hasta la dictadura de Primo de Rivera.				
Comprende las causas y consecuencias de los desastres acontecidos en 1898.				
Aprecia y define los rasgos esenciales del impresionismo.				
Identifica pinturas de Joaquín Sorolla y las relaciona con el estilo y la época a la que pertenecen.				
Aprecia la arquitectura del hierro.				
Valora la pintura realista.				
Conoce las principales características de la literatura modernista, sus autores y sus obras a través de la lectura y análisis de textos.				
Conoce y aprecia la literatura de los autores de la Generación del 98, los sitúa y relaciona con su momento histórico.				
Analiza sus características fundamentales a través de la lectura y del análisis de textos.				



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Redacta correctamente cartas de presentación laboral respetando formato y normas gramaticales, sintácticas y ortográficas del español.				
Analiza y realiza entrevistas de trabajo según las estrategias trabajadas de comunicación oral.				
Analiza y compone correctamente oraciones impersonales y las aplica a textos de producción propia.				
Interpreta, resume y expresa opiniones personales sobre distintos textos.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



### UNIDAD 4. Palabra de libertad

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Primera Guerra Mundial: causas y consecuencias.</li> <li>. La Revolución rusa: causas y consecuencias.</li> <li>. Segunda República: reformas impulsadas.</li> <li>. Guerra civil española: causas, desarrollo, bandos, consecuencias sociales y económicas.</li> <li>. Las vanguardias artísticas: cubismo y</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 4 y 5, pág. 111.</p> <p>Act. 8 y 14, pág. 117.</p> <p>Act. 5, 7, 8, de página 141, Gigantes contemporáneos.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 4 y 6, pág. 113.</p> <p>Act. 15, pág. 117.</p> <p>Act. 4, pág. 119.</p> <p><b>Individuales:</b></p> <p>el resto de las actividades de las secciones de Sociedad, Actividades finales de sociales y Gigantes contemporáneos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas.</li> <li>. Resúmenes.</li> <li>. Mapas conceptuales.</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>



	<p>expresionismo.</p> <p>. Picasso y el <i>Guernica</i>.</p> <p>. Marie Curie, pionera de la radioactividad.</p>	<p><b>días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p>. La Sociedad de Naciones.</p>	<p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</b></p> <p><b>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo</b></p>	<p>Comparte actividades con las del resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte con las del resultado de aprendizaje 1.</p>





		<p><b>pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</b></p> <p><b>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</b></p>		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:</li> <li>. El informe oral y escrito.</li> <li>. La nómina: estructura y vocabulario propio.</li> <li>. Ampliación del vocabulario relacionado con los conceptos de sociedad y libertad.</li> </ul>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 1, pág. 128</p> <p><b>Individuales:</b> resto de preguntas de la secciones de Expresión oral, lectura inicial, lectura Pisa y Actividades finales de Lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Resúmenes.</li> <li>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</li> <li>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</li> <li>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</li> <li>. Técnicas de lectura rápida.</li> <li>. Técnicas para atraer la atención del oyente.</li> </ul>
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Los complementos de la oración: complementos del sujeto y del</li> </ul>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea</b></p>		



<p><b>escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Uso de la diéresis.</li><li>. El informe oral y escrito.</li><li>. La nómina: estructura y vocabulario propio.</li></ul>	<p><b>realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario</b></p>		
--	--	---	--	--



		<p>correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>Características de los movimientos vanguardistas. Autores y obras.</p> <p>Características de la generación del 27. Autores y obras.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Análisis y comentario de textos literarios.</p>



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

### Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende las causas que provocaron la Primera Guerra Mundial.				
Conoce y comprende las consecuencias que se derivaron de la Primera Guerra Mundial.				
Memoriza la fecha y los países participantes en la Primera Guerra Mundial.				
Sitúa cronológicamente la revolución soviética y explica su repercusión en la historia de Europa.				
Sitúa cronológicamente la segunda República española y las reformas impulsadas.				
Conoce y comprende las causas que iniciaron la guerra civil española, y la sitúa cronológicamente.				
Comprender y explicar las consecuencias de la guerra civil española.				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Explica el final de la guerra civil española.				
Distingue los rasgos esenciales de los movimientos artísticos cubista e impresionista.				
Sitúa cronológicamente a Picasso y lo relaciona con su momento histórico.				
Analiza y explica el simbolismo del <i>Guernica</i> y lo relaciona con el momento histórico.				
Reconoce las características esenciales de la literatura vanguardista a través de la lectura y el análisis de textos.				
Reconoce las características esenciales de los autores y de sus obras a través de la lectura y análisis de textos.				
Elabora informes y los expone oral y por escrito con apoyo digital o sin él y aplica las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Analiza los elementos de una nómina y valora su empleo en el mundo laboral.				
Analiza los complementos del sujeto y del predicado como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente la diéresis.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de la sociedad y la libertad y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



### UNIDAD 5. Balada triste de posguerra

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Valoración de las sociedades contemporáneas</li> <li>. Causas de los llamados «felices años veinte».</li> <li>. Importancia de las reacciones de las bolsas de valores en la economía capitalista.</li> <li>. Causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>. Fundación de la ONU, organismo internacional para la resolución pacífica de los conflictos entre países.</li> <li>. Concepto de capitalismo y de comunismo.</li> <li>. La Guerra Fría: dos bloques (capitalista y comunista) enfrentados, países de cada bloque, relaciones económicas, políticas y</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 3, pág. 144.  Act. 1 y 2, pág. 147.  Act. 1 y 3, pág. 149.  Act. 6, pág. 175 de Gigantes contemporáneos</p> <p><b>En grupo:</b>  Act. 4 y 6, pág. 145.  Act. 3, pág. 147.  Act. 3, pág. 151.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Sociedad, Actividades finales de Sociedad y de Gigantes contemporáneos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>





	<p>armamentísticas.</p> <p>. Rasgos de la evolución político-social-económica de España durante la dictadura franquista.</p> <p>. España en relación a Europa y a América durante la época franquista.</p> <p>. El arte surrealista en Europa.</p> <p>. Dalí, principal exponente del surrealismo.</p> <p>. Herbert William Heinrich, padre de la seguridad industrial.</p>	<p><b>español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se</b></p>	<p>. La ONU</p>	<p><b>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</b></p> <p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos</b></p>	<p>Comparte actividades con el resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>. Esquemas.</p> <p>. Resúmenes.</p> <p>. Mapas conceptuales.</p> <p>. Investigación a través de artículos especializados.</p> <p>. Observación y comparación de</p>



<p>manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</p>		<p>mundiales.</p> <p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>		<p>imágenes.</p> <p>. Presentaciones digitales.</p> <p>. Manejo de mapas geográficos.</p> <p>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas</p>	<p>. Niveles del lenguaje: culto, coloquial y vulgar.</p> <p>. Ampliación del vocabulario relacionado con el campo semántico de la dictadura.</p>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 3, pág. 155.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de preguntas de las secciones de Expresión oral, lectura inicial, lectura Pisa y Actividades</p>	<p>. Resúmenes.</p> <p>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p>



lingüísticas correctas en cada caso.		<b>normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b>  e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.	finales de Lengua.	. Técnicas para atraer la atención del oyente.
<b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b>	. Oraciones compuestas por subordinación sustantiva.  . Escritura correcta de números ordinales, cardinales, fraccionarios y romanos.	<b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b>  <b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b>  <b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b>  <b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b>  <b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b>  <b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en</b>	<b>De investigación:</b> Act. 7, pág. 171.  <b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía y Actividades finales.	Composiciones escritas.



		<p>la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. La evolución de la literatura durante la época franquista en los tres grandes géneros: poesía, narrativa, teatro. Características, autores y obras.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 2 pág. 156</p> <p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Análisis y comentario de textos literarios.</p>



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

		<p><b>literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b></p> <p><b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un periodo de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b></p>		
--	--	---	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende las causas de los «felices años veinte»				
Conoce y comprende la importancia de los movimientos de las bolsas de valores como origen de otros conflictos.				
Memoriza la fecha y los países participantes en la Segunda Guerra Mundial.				
Comprende y explica las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.				
Sitúa cronológicamente la Guerra Fría y explica sus consecuencias en la historia del mundo del siglo xx.				
Sitúa cronológicamente la etapa de la historia española gobernada por el general Franco.				
Conoce, comprende y explica la situación de España respecto a Europa en las distintas fases de la época franquista.				
Comprende y explica la evolución socio-económica de España durante la época franquista.				
Valora el final de la época franquista como término de una etapa en la historia de España.				
Distingue los rasgos esenciales del movimiento artístico surrealista.				
Sitúa cronológicamente a Dalí y lo relaciona con su momento histórico.				
Analiza y explica el simbolismo de Dalí a través de algunas de sus manifestaciones artísticas.				
Reconoce las características esenciales de la literatura de época franquista a través del análisis de diferentes textos de distintos géneros y autores.				
Sitúa autores y obras de la literatura en época franquista, según su momento histórico.				
Diferencia los distintos niveles de la lengua a través de textos orales y				



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

escritos.				
Elabora textos orales y escritos en los que predomine el uso del lenguaje coloquial y culto.				
Analiza oraciones compuestas por subordinación sustantiva como reflexión sobre la lengua y buscar la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Escribe correctamente los números ordinales, cardinales, fraccionarios y romanos cuando formen parte de una composición escrita.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de la dictadura y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				
Expresar por escrito opiniones después del análisis de un texto, aplicando todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				





### UNIDAD 6. Pausa publicitaria

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y de elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Valoración de los rasgos característicos de las sociedades contemporáneas</li> <li>.</li> <li>. Descolonización de Asia y África.</li> <li>. La ONU y sus agencias.</li> <li>. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>. La Unión Europea.</li> <li>. Mapa político europeo.</li> <li>. El arte en el mundo y en España.</li> <li>. El informalismo en el mundo y en España.</li> <li>. Clara Zetkin, luchadora por los derechos de la mujer trabajadora.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 6, pág. 179. Act. 11, pág. 181. Act. 4 y 5, pág. 183. Act. 1 y 4, pág. 185. Act. 2, pág. 186. Act. 3, 4, 5, pág. 209 de Gigantes contemporáneos</p> <p>.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 7, pág. 179. Act. 10 y 11, pág. 181. Act. 5 pág. 185.</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de Sociedad, Actividades finales de Sociedad y Gigantes contemporáneos</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>



		<p>estético.</p> <p>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</p> <p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos</b></p>	<p>. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>. La ONU y sus agencias.</p> <p>. La Unión Europea.</p>	<p>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</p> <p>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</p> <p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>e) Se ha valorado la</p>	<p>Comparte actividades con el resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte técnicas de aprendizaje con el resultado de aprendizaje 1.</p>



principios.		<p>implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La radio</li> <li>. La televisión</li> <li>. La publicidad</li>   <li>. Vocabulario relacionado con el campo semántico de la comunicación.</li> </ul>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en</p>	<p><b>En grupo:</b></p> <p>Act.3, pág. 189.</p> <p>Act. 5 y 6, pág. 197.</p> <p><b>Individuales:</b></p> <p>Resto de actividades de Expresión oral.</p> <p>Actividades finales.</p> <p>Lectura actual y lectura Pisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Resúmenes.</li> <li>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</li> <li>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</li> <li>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</li> </ul>



		su resolución.		
<b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b>	Proposiciones subordinadas adjetivales.  Uso correcto de : porqué/ por qué/ porque/ por que/ sino/ si no.	<b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b>  <b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b>  <b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b>  <b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b>  <b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b>  <b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b>  <b>g) Se han desarrollado pautas</b>	<b>En grupo:</b>  Act. 7 pág. 203.  <b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, ortografía y actividades finales	Composiciones escritas.



		<p>sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. Características de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>. Autores y obras.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 33, pág. 195</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 34, pág. 195</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de Literatura.</p>	<p>Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.</p>



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

		<b>autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b>		
--	--	--	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	puntualidad.	
--	--------------	--





## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende las causas y el proceso de descolonización de Asia y África, e infiere las consecuencias que se derivan de ello.				
Reconoce las funciones y tareas que desempeña la ONU y sus agencias como institución internacional, y valora su importancia en la resolución pacífica de los conflictos entre los países.				
Conoce y valora la Declaración Universal de Derechos Humanos.				
Relaciona la Declaración de Derechos Humanos con los derechos de la infancia, la mujer y el principio de no discriminación.				
Reconoce a la Unión Europea como organismo internacional, y valora su importancia en el desarrollo de las naciones europeas.				
Conoce el mapa político europeo, con sus capitales.				
Valora el hecho de que Europa sea íntegramente democrática.				
Reconoce a través del análisis de textos las características fundamentales de los autores y obras del boom hispanoamericano.				
Distingue los rasgos esenciales de los movimientos artísticos pop y del informalismo.				
Reconoce los elementos lingüísticos utilizados en radio, televisión y publicidad.				
Aprecia el valor lingüístico de la radio, televisión y publicidad y su influencia en la sociedad.				
Analiza oraciones subordinadas adjetivales como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente : porqué, por qué, porque, por que, sino, si no.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de los medios de comunicación y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después de analizar un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



### UNIDAD 7. *Tiempo de novelas*

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El modelo democrático español:</li> <li>. La construcción de la España democrática.</li> <li>. La Constitución española de 1978: sus principios.</li> <li>. Carta de derechos y deberes y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>. El modelo representativo.</li> <li>. Modelo territorial y su representación en el mapa.</li> <li>. La arquitectura española de finales del siglo XX.</li> <li>. Eduardo Barreiros, pionero de la empresa automovilística española.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 5, pág. 212. Act. 4 y 8, pág. 215. Act. 5, pág. 216. Act. 1, 2, 4 y 7 de pág. 219. Act. 1 y 2 de pág. 221 de Gigantes contemporáneos</p> <p>Act. 2, 3, 4, 5 y 8 pág. 243.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 2 y 3, pág. 212. Act. 3, pág. 213. Act. 6 pág. 216. Act. 2 pág 218 Act. 3, 5, 6, pág. 219.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de sociedad, finales de sociedad y Gigantes contemporáneos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> </ul>



		<p><b>preciso.</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. La Constitución española de 1978.</li><li>. Instituciones democráticas del Estado y de las autonomías.</li><li>. El principio de no discriminación.</li><li>. La configuración político-territorial de España.</li></ul>	<p><b>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</b></p> <p><b>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</b></p> <p><b>d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</b></p> <p><b>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de</b></p>	<p>Comparte actividades con el resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte técnicas con el resultado de aprendizaje 1.</p>



		opiniones.		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b>	<p>. Vocabulario del campo semántico de democracia.</p> <p>. Exposiciones de opinión, con o sin apoyo digital, relacionadas con los contenidos de sociales siguiendo las técnicas adecuadas de dicción, lenguaje no verbal y atención del oyente.</p>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 3, pág. 230.</p> <p>Act. 6, pág. 231.</p> <p>Act. 7, pág. 231.</p> <p><b>Individuales:</b></p> <p>resto de actividades de Expresión oral. Actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<p>. Resúmenes.</p> <p>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p>
<b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis</b>	<p>. Páginas webs y blogs.</p> <p>. Propositiones subordinadas adverbiales propias.</p> <p>. Uso correcto de: con que, con qué, conque,</p>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto</b></p>	<p>Individuales:</p> <p>Todas las de Estudio de la lengua, ortografía y actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>



<p><b>y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>adonde, a donde, adónde.</p>	<p><b>escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades</p>		
--	---------------------------------	---	--	--



		<b>de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b>		
<b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b>	Narrativa actual: características, relación con el momento histórico, principales autores y obras.	<b>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</b> <b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</b> <b>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</b> <b>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b> <b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b>	<b>De investigación:</b> Act. 20, pág. 228.  <b>Individuales:</b> todas las de La sección de literatura.	Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes.
-------------------------------------	--





# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Identifica y comprende las causas que provocaron el final de la etapa franquista.				
Reconoce y comprende el inicio de la Transición española.				
Reconoce y define el concepto de «democracia».				
Diferencia «gobierno democrático» de «gobierno constitucional».				
Comprende la importancia de la Constitución de 1978 y la asocia a situaciones concretas que rodean al propio alumno.				
Conoce, comprende y valora el principio de no discriminación.				
Comprende y explica las consecuencias de la guerra civil española.				
Sabe en qué instituciones se fundamenta el Estado democrático y diferencia sus funciones.				
Reconoce y localiza la configuración política y territorial de España.				
Diferencia la arquitectura actual, y explica algunos de sus rasgos más significativos.				
Valora la arquitectura actual como arte unido a funcionalidad.				
Distingue los rasgos esenciales de la narrativa actual.				
Memoriza autores y los relaciona con sus obras.				
Elabora informes y los expone de forma oral y por escrito con apoyo digital o no, y aplica las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Analiza, desde el punto de vista comunicativo, páginas webs y blogs, y valora la importancia que han adquirido en la sociedad globalizada.				
Analiza oraciones subordinadas adverbiales propias como reflexión				



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza «con que, conque, con qué, adonde, a donde, adónde»				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de la democracia y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



### UNIDAD 8. *Invitación al teatro*

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Valoración de las sociedades contemporáneas</li> <li>. Las preocupaciones de la sociedad actual: igualdad de oportunidades, medioambiente y participación ciudadana.</li> <li>. Estructura económica y su evolución.</li> <li>. Principios de organización económica.</li> <li>. La economía globalizada actual.</li> <li>. La segunda globalización.</li> <li>. La revolución de la información y la comunicación.</li> <li>. Los grandes medios: características e influencia social.</li> <li>. Tercera globalización: los problemas del</li> </ul>	<p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 1 y 4, pág. 247. Act. 7, pág. 250. Act. 8, pág. 251. Act. 2, pág. 255 de Gigantes contemporáneos</p> <p>. Act. 5, pág. 277</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 2 y 5, pág. 247. Actv. 1, 2 y 3 pág. 249. Actv. 5 y 6 pág. 250. Act. 10, pág. 251. Act. 9 pág. 277.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Sociedad, Actividades finales de Sociedad y Gigantes contemporáneos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>



	<p>desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Evolución del sector productivo propio.</li><li>. Coco Chanel, pionera de la industria de la moda.</li><li>. El mundo globalizado actual.</li><li>. Escultura y pintura actual en España y en el mundo.</li><li>. Grandes museos de España y el mundo.</li></ul>	<p><b>principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Vocabulario del campo semántico de las nuevas tecnologías</li><li>. Exposiciones de opinión con apoyo digital, relacionadas con los contenidos de sociales y siguiendo las técnicas adecuadas de dicción, lenguaje no verbal y atención del oyente.</li></ul>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 1 y 4, pág. 257.</p> <p><b>Individuales:</b></p> <p>resto de actividades de Expresión oral.</p> <p>Actividades finales.</p> <p>Lectura actual y lectura Pisa.</p>	



<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. El uso del procesador de textos.</p> <p>. Principios básicos de maquetación.</p> <p>. Propositiones adverbiales: causa, finalidad, ilación, condición, concesión, comparación y consecuencia.</p> <p>. Ortografía de expresiones y palabras que crean frecuentemente duda.</p>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 1, pág. 270.</p> <p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, ortografía y Actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>
--	---	--	--	--------------------------------



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

		<p>destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>La poesía y el teatro actual: características, autores, grupos y obras más representativas.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de La sección de literatura.</p>	





## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

<b>Procedimientos de evaluación</b>	Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	<b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende los principios de organización económica actual.				
Conoce y comprende algunos conceptos básicos de economía.				
Entiende y describe el concepto de globalización económica.				
Entiende y explica el concepto de capitalismo global.				
Conoce y valora los avances tecnológicos de la actualidad y su relación con la globalización.				
Conoce y comprende las consecuencias sociales y culturales del proceso de globalización.				
Distingue los rasgos esenciales de la escultura y de la pintura actuales, y los diferencia de otros movimientos artísticos.				
Localiza y valora los grandes museos de España y del mundo.				
Diferencia los rasgos esenciales de la poesía y del teatro actual.				
Identifica autores y obras de poesía y teatro actual.				
Elabora informes y los expone oral y por escrito aplicando las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Conoce y valora las posibilidades de un procesador de texto y las aplica a sus manifestaciones escritas.				
Conoce y aplica técnicas básicas de maquetación.				
Analiza proposiciones subordinadas causales, finales, ilativas, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente palabras y expresiones de difícil ortografía en sus escritos.				



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

Conoce y utiliza vocablos propios de la familia de las nuevas tecnologías y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa opiniones por escrito después analizar un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



### UNIDAD 9. Última sesión

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<p>. Valoración de las sociedades contemporáneas :</p> <p>. Las preocupaciones de la sociedad actual: igualdad de oportunidades, medioambiente y participación ciudadana.</p> <p>. Tercera globalización: los problemas del desarrollo.</p> <p>. Las relaciones internacionales. España en el marco de relaciones internacionales actuales.</p> <p>Bill Gates, padre de la informática moderna.</p> <p>. Latinoamérica y el Magreb.</p> <p>. El cine y el cómic como entretenimiento de masas.</p>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 3, 4 y 5, pág. 281. Act. 1, 2, 3, pág. 283. Act. 2, 3, 4, pág. 285.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 4, pág. 283. Act. 1 pág 287. Act. 1 y 2, pág. 289. Act. 6, pág 291 de Gigantes contemporáneos : Act. 8, pág. 311.</p>	<p>. Esquemas.</p> <p>. Resúmenes.</p> <p>. Mapas conceptuales.</p> <p>. Investigación a través de artículos especializados.</p> <p>. Observación y comparación de imágenes.</p> <p>. Presentaciones digitales.</p> <p>. Manejo de mapas geográficos.</p> <p>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</p>



		<p>fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</p> <p>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</p> <p>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</p> <p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su</b></p>	<p>La relación en el siglo XXI entre grandes potencias, potencias emergentes y resto del mundo.</p>	<p>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</p> <p>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</p>	<p>Comparte las actividades con las del resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte las técnicas de elaboración con las del resultado de aprendizaje 1.</p>



<p><b>comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>		<p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>. Presentaciones digitales relacionadas con los contenidos de sociedad y lenguaje siguiendo las técnicas adecuadas de dicción, lenguaje no verbal y atención del oyente.</p> <p>. Vocabulario relacionado con el campo semántico de las religiones del mundo.</p>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición</p>	<p><b>Individuales:</b> actividades de expresión oral. Actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<p>. Resúmenes.</p> <p>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p>



		<p>de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios</p> <p>. e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>		
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Repaso de normas gramáticas, sintácticas y ortográficas del español.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios. d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, ortografía y actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>





		<p><b>contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b></p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y lo relaciona con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. La influencia de la literatura en el cine.</p> <p>. La influencia del cómic en el cine.</p> <p>. Estructura del arte cinematográfico como entretenimiento de masas.</p>	<p><b>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 4 y 5, pág. 295.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 3, pág. 299.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Literatura y actividades finales.</p>	<p>. Visualización de películas.</p> <p>. Cine Fórum.</p> <p>. Elaboración de guiones cinematográfico.</p> <p>. Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros y su proyección en el cine.</p>



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tlf. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

		<p>más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</p>		
--	--	---	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>



# I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	LENGUA ESPAÑOLA y LINGUA GALEGA	XEOGRAFÍA E HISTORIA
<b>UNIDAD 1</b>	-Clases de palabras -Repaso de las principales frases -Repaso de ortografía y acentuación	-Revolución Francesa -España: Felipe II y Carlos III -Declaración Derechos Humanos
<b>UNIDAD 2</b>	-Ortografía -Actitud del hablante -Las lenguas de España -Esquema del Romanticismo, Realismo y Naturalismo	-Imperio napoleónico -Guerra Independencia -Fernando VII -La Constitución de 1812
<b>UNIDAD 3</b>	-Sintaxis: Sujeto y Predicado -Ortografía -Características de la entrevista personal -Esquema de la literatura de la Generación del 98	-II Revolución Industrial -Imperialismo -Desastre del 98
<b>UNIDAD 4</b>	-Ortografía -La nómina y la reclamación -El informe -Esquema de las Vanguardias y la Generación del 27	-Alfonso XII, XIII y Primo de Rivera
<b>UNIDAD 5</b>	-Ortografía -La instancia -Esquema de la literatura durante del Franquismo	-I Guerra Mundial (esquema) -Revolución rusa (esquema)
<b>UNIDAD 6</b>	-La publicidad, la radio y la televisión -Ortografía -Sintaxis: el Atributo -As Irmandades da Fala e as Vangardas (esquema)	-Guerra Civil española -La Sociedad de Naciones
<b>UNIDAD 7</b>	-Ortografía -A literatura galega anterior a 1936 (esquema)	-Los "Felices Años 20" -La II Guerra Mundial (esquema)
<b>UNIDAD 8</b>	-Ortografía -Campo semántico de las TICS -A literatura galega durante o Franquismo (esquema)	-El Franquismo (esquema) -La Guerra Fría (esquema)
<b>UNIDAD 9</b>	-Ortografía -Sintaxis: CD Y CI -Literatura galega actual (esquema)	-La democracia española



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**60%:** 6 pruebas o unidades trabajadas en clase, (1 o 2 de cada asignatura: 20% cada una)

**10%:** lectura en clase (unidades entregado por el docente)

**10%:** exposiciones

**10%:** ejercicios trabajados en el cuaderno

**10%:** comportamiento

**0,15** por cada falta, llegando hasta **1,5** puntos

**0,25** puntos por tachaduras y mala presentación



**I.E.S. DE VILALONGA**

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

## Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende la influencia de Estados Unidos en el mundo del siglo XXI				
Conoce y comprende las consecuencias que se derivaron de las invasiones de Afganistán e Irak por el ejército de Estados Unidos como consecuencia de los atentados terroristas del 11 de septiembre del año 2001.				
Conoce y comprende la situación político-social-cultural del Magreb				
Conoce y comprende la situación político-social-cultural de Latinoamérica				
Conoce y comprende la situación político-social-cultural de las potencias emergentes y su influencia en el mundo.				
Conoce, comprende y reflexiona sobre la crisis económica acontecida en los inicios del siglo XXI.				
Valora las aportaciones tecnológicas y científicas del siglo XXI.				
Sitúa a España en el contexto político, social, económico y artístico del mundo.				
Distingue los rasgos esenciales del séptimo arte y valora su relación con el resto de las manifestaciones artísticas, incluida la literatura y el cómic.				
Aprecia al cine como entretenimiento y como trasmisor cultural.				
Elabora informes y los expone de forma oral y escrita con apoyo digital y aplica las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Elabora maquetas de cine a partir de textos y viceversa.				
Analiza todo tipo de oraciones y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente toda la ortografía del español.				



Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de las religiones del mundo y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				

## SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE FPBÁSICA II, MÓDULO COMUNICACIÓN E SOCIEDADE

	LENGUA ESPAÑOLA y LINGUA GALEGA	XEOGRAFÍA E HISTORIA
<b>UNIDAD 1</b>	-Clases de palabras -Repaso de las principales frases -Repaso de ortografía y acentuación	-Revolución Francesa -España: Felipe II y Carlos III -Declaración Derechos Humanos
<b>UNIDAD 2</b>	-Ortografía -Actitud del hablante -Las lenguas de España -Esquema del Romanticismo, Realismo y Naturalismo	-Imperio napoleónico -Guerra Independencia -Fernando VII -La Constitución de 1812
<b>UNIDAD 3</b>	-Sintaxis: Sujeto y Predicado -Ortografía -Características de la entrevista personal -Esquema de la literatura de la Generación del 98	-II Revolución Industrial -Imperialismo -Desastre del 98
<b>UNIDAD 4</b>	-Ortografía -La nómina y la reclamación -El informe -Esquema de las Vanguardias y la Generación del 27	-Alfonso XII, XIII y Primo de Rivera
<b>UNIDAD 5</b>	-Ortografía -La instancia -Esquema de la literatura durante del Franquismo	-I Guerra Mundial (esquema) -Revolución rusa (esquema)
<b>UNIDAD 6</b>	-La publicidad, la radio y la televisión -Ortografía -Sintaxis: el Atributo -As Irmandades da Fala e as Vangardas	-Guerra Civil española -La Sociedad de Naciones



## I.E.S. DE VILALONGA

A Salgueira, 40 - 36990 Vilalonga - Sanxenxo (Pontevedra)

Tif. 886159137 - FAX 886159146

ies.vilalonga@edu.xunta.gal

www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
"O FSE inviste no teu futuro"

	(esquema)	
<b>UNIDAD 7</b>	-Ortografía -A literatura galega anterior a 1936 (esquema)	-Los "Felices Años 20" -La II Guerra Mundial (esquema)
<b>UNIDAD 8</b>	-Ortografía -Campo semántico de las TICS -A literatura galega durante o Franquismo (esquema)	-El Franquismo (esquema) -La Guerra Fría (esquema)
<b>UNIDAD 9</b>	-Ortografía -Sintaxis: CD Y CI -Literatura galega actual (esquema)	-La democracia española

**\*El apartado de ortografía hace alusión a lengua española y lingua galega. Serán actividades orientadas a repasar las principales normas de cada lengua en los dos cursos.**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN FPBÁSICA II

**60%:** 6 pruebas escritas, sean examen o no (2 de cada asignatura: 10% cada uno)

**10%:** lectura en clase (boletín entregado por el docente)

**10%:** exposiciones

**10%:** ejercicios trabajados en el cuaderno

**10%:** comportamiento

**0,15** por cada falta, llegando hasta **1,5** puntos

**0,25** puntos por tachaduras y mala presentación