

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

RESUMEN PROGRAMACIÓN

Departamento	LENGUA CASTELLANA
Asignatura	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Año académico	2018/2019
Curso	2º BACHILLERATO

CONTENIDOS

a) 1er trimestre: del tema 1 al tema 8

Lectura: Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*
Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

b) 2º trimestre: del tema 9 al tema 15

Lecturas:

Federico García Lorca, *Romancero gitano*

c) 3er trimestre: 16,17,18,19, 20, 21

Lectura: Antonio Buero Vallejo, *La fundación*

Esta temporalización podrá verse modificada a lo largo del curso en función de las fechas de las evaluaciones por trimestre. Sobre todo, podrán variarse las lecturas en cuanto se den las indicaciones pertinentes sobre la prueba ABAU de este curso y las fechas en las que se va a desarrollar

PRIMERA EVALUACIÓN: unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8

Lecturas obligatorias:

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*, Seix Barral ediciones

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Unidad 1. El texto y sus propiedades.

- El enunciado y el texto.
- La coherencia: tema, resumen, esquema de ideas, estructura. (*)
- La cohesión: recurrencia, sustitución, elipsis. Los marcadores. (*)
- Las modalidades textuales: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación(*) .
- Los recursos de la argumentación: tipos de argumentos. (*)

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

Unidad 2. Las categorías gramaticales. La oración simple.

- Categorías y funciones. (*)
- Las palabras variables: sustantivo, determinante, pronombre, adjetivo.
- Los valores del pronombre "se". (*)
- Los valores temporales de las formas verbales. Usos rectos y estilísticos. (*)
- Las perífrasis verbales. (*)
- Las palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción, interjección.
- Los grupos o sintagmas: nominal, preposicional, adjetival, adverbial, verbal.
- El concepto de oración.
- Sujeto y predicado. Tipos de impersonalidad. (*)
- Los complementos del verbo: CD, CI, Atr, CPvo, CRég, CAg, CC. (*)

Unidad 3. El panorama literario en la España de finales del siglo XIX y el siglo XX. Contexto histórico, cultural, ideológico y científico.

- Contexto histórico y tendencias literarias más relevantes.
- El espíritu de Fin de Siglo. El sentimiento antiburgués. El esteticismo. Irracionalismo y antipositivismo. El hastío. La evasión. El decadentismo.
- El Modernismo. Características del Modernismo literario.
- La Generación del 98. La angustia existencial y el tema de Dios. El problema de España. El primitivismo. El subjetivismo. La renovación formal.
- La I y II Guerra Mundial. El periodo de entreguerras. Los años treinta.
- Las vanguardias y la crisis espiritual de Occidente.
- El franquismo. La censura y el exilio.
- La instauración de la democracia.

Unidad 4. La novela de la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.

- La Generación del 98: rasgos generacionales.
- La novela anterior a 1936: rasgos generales.
- José Martínez Ruiz, *Azorín*. Características de la narrativa de Azorín. Obras narrativas de Azorín.
- Pío Baroja. Características temáticas y formales. (*)
- Miguel de Unamuno. (*)
- Ramón María del Valle-Inclán. Las *Sonatas*. La trilogía sobre la guerra carlista. *Tirano Banderas*.
- El ensayo novecentista. José Ortega y Gasset.

Unidad 5. La novela española en las tres décadas posteriores a la



<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

Guerra Civil española: Cela, Delibes y Martín Santos.

- La novela durante la dictadura.
- La narrativa en el exilio. Ramón J. Sender. Max Aub. (*)
- La novela de los años 40.
- La novela de los años 50. *La colmena*, de Camilo José Cela.
- La novela experimental. Características. Principales novelas experimentales: *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos; *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes; Juan Benet; *Señas de identidad*, de Juan Goytisolo
- La narrativa española a partir de 1975. Las estrategias de renovación. Literatura autobiográfica. Autoficción y metaficción. Fusión de géneros. Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Enrique Vila-Matas. Javier Cercas. El cuento. Últimas voces

Unidad 6: La verdad sobre el caso Savolta.

- Estructura y punto de vista narrativo.
- Género literario: entre la novela histórica, la novela policíaca y el folletín.
- Tiempo y espacio.
- Análisis de los personajes.

Unidad 7. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX: el boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

- La novela regionalista. La novela de la Revolución mexicana. La novela indigenista. La novela gauchesca. La novela de la tierra.
- La ruptura con el realismo. Jorge Luis Borges. Juan Rulfo y *Pedro Páramo*. Alejo Carpentier.
- La novela del *boom*.
- Gabriel García Márquez.
- Mario Vargas Llosa.
- Julio Cortázar. *Rayuela*.
- Juan Carlos Onetti.
- La narrativa posterior al *boom*. La fusión de géneros. La literatura del yo. La novela intimista. La novela posmoderna. La novela policíaca. Las novelas de contenido político-social. Roberto Bolaño.

Unidad 8: Crónica de una muerte anunciada.

- La técnica del Realismo mágico en la Crónica.
- Análisis de los temas: el amor, el honor y el destino o *fatum*.
- Análisis de los personajes.
- El perspectivismo como técnica narrativa en la Crónica.



<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

SEGUNDA EVALUACIÓN: unidades 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Lecturas obligatorias: Federico García Lorca, *Romancero gitano*

Unidad 9. La oración compuesta.

- Concepto de oración compuesta.
- Coordinación y yuxtaposición.
- Oraciones compuestas por subordinación.
- Las oraciones coordinadas. Clases de coordinadas.
- Las oraciones yuxtapuestas.
- Las oraciones subordinadas sustantivas.
- Las oraciones subordinadas adjetivas. Adjetivas sin antecedente expreso.
- Las oraciones subordinadas adverbiales.
- Las oraciones adverbiales propias: lugar, tiempo y modo.
- Las oraciones adverbiales impropias: causales, finales, concesivas, condicionales, consecutivas, comparativas.

Unidad 10. El léxico y semántica.

- El léxico del castellano.
- Las palabras procedentes del latín: palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos, dobles etimológicos.
- Los préstamos.
- Los neologismos: palabras importadas de otras lenguas, calcos léxicos, préstamos semánticos.
- La semántica. Significante, significado y referencia. Denotación, connotación y sentido.
- Los fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.

Unidad 11. El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío.

- El Modernismo: concepto artístico. La influencia francesa.
- Los poetas de Fin de Siglo.
- Rubén Darío: *Azul*, *Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza*.
- La poesía modernista española: Manuel Machado, Ramón M^a del Valle-Inclán, Joan Maragall.

Unidad 12: Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

- Poetas en constante evolución creativa. Puntos en común.
- Antonio Machado. Vida. Obra poética: *Soledades*, *galerías y otros poemas*, *Campos de Castilla*, *Nuevas canciones*, últimos poemas.
- Juan Ramón Jiménez. Poesía modernista y posromántica. Poesía pura o desnuda. Últimos libros: *La estación total*,



<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

Espacio, Animal de fondo. ()*

Unidad 13. Evolución y características generales de la Generación del 27 a través de algunos de sus principales autores: Lorca, Salinas, Alberti y Cernuda.

- Características de la Generación del 27. Homogeneidad en su formación. Lazos de amistad. Cauces de difusión compartidos. Concepción común de la poesía.
- Influencia de las vanguardias: Características de las vanguardias. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Ramón Gómez de la Serna. El ultraísmo. Las vanguardias en Hispanoamérica. Vicente Huidobro. César Vallejo. Pablo Neruda.
- Trayectoria poética. Primera etapa: neopopularismo, poesía pura. Segunda etapa: influencia del surrealismo.
- La Generación del 27 tras la Guerra Civil.
- Autores destacados: Lorca, Salinas, Alberti y Cernuda.

Unidad 14: Romancero gitano de Federico García Lorca.

- Temas.
- Estructura externa e interna.
- Componentes simbólicos y míticos.
- Rasgos formales: entre la tradición y la innovación.

Unidad 15. La lírica en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil española: Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma.

- Contexto histórico y cultural de la posguerra española. El exilio y la censura. Las editoriales literarias.
- Miguel Hernández.
- La poesía en los años 40. La poesía desarraigada. La poesía arraigada.
- La poesía social.
- La poesía del Medio Siglo. Los Novísimos.
- La poesía en la democracia. La poesía de la experiencia. La poesía del silencio. La poesía reciente.

TERCERA EVALUACIÓN: unidades 16, 17, 18, 19, 20 y 21.

Lectura obligatoria: Antonio Buero Vallejo, *La fundación*

Unidad 16. La morfología

- Los morfemas.
- La segmentación en morfemas.
- Clases de morfemas: afijos flexivos, afijos derivativos, elementos compositivos cultos.

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

- La derivación. La composición. La parasíntesis.
- Caracterización morfológica del verbo. Estructura morfológica de las formas verbales.

Unidad 17. El teatro español anterior a la Guerra Civil española: Valle-Inclán y Lorca.

- El teatro anterior a 1936. El teatro comercial. El teatro anticomercial.
- El teatro comercial. Carlos Arniches. Jacinto Benavente.
- El teatro anticomercial.
- El teatro de Valle- Inclán. El ciclo mítico: *Comedias bárbaras*, *Divinas palabras*. El ciclo del esperpento: *Luces de bohemia*.
- El teatro en la Generación del 27.
- El teatro de Federico García Lorca.

Unidad 18. Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior la Guerra Civil. La renovación del teatro.

- El teatro del exilio. Rafael Alberti. Alejandro Casona .
- El teatro en los años 40. La comedia burguesa. La comedia del disparate.
- Los años 50: el teatro comprometido. Antonio Buero Vallejo. Alfonso Sastre. Los dramaturgos realistas.
- El teatro experimental. Fernando Arrabal. Francisco Nieva.
- El teatro en democracia. Características. El teatro de los años 80. El teatro reciente.

Unidad 19: *La Fundación de Buero Vallejo.*

- Técnicas y recursos dramáticos.
- Análisis de los personajes.
- Argumento y temas fundamentales.
- Lugar, tiempo y acción.

Unidad 20. Las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación. (SUP)

- Emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto.
- Las funciones del lenguaje: representativa, conativa o apelativa, expresiva, metalingüística, fática, poética.

Unidad 21. Origen y desarrollo del español. El español actual. Las variedades del español. El español de América. El español en el mundo. El español en la Red. (SUP)

- Origen histórico del castellano.
- Etapas en la evolución del español: castellano medieval, clásico, moderno.
- El español actual. Cohesión y tendencia a la uniformidad. Incorporación de neologismos. Extensión del tuteo.

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

- Las variedades lingüísticas: variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas. Las jergas y argots.
- El español de América. Orígenes históricos. Áreas geográficas. Rasgos lingüísticos.
- El español en el mundo.
- El español como lengua extranjera. El Instituto Cervantes.
- El español en la Red.
- El español y las nuevas tecnologías.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Crterios de calificación, procedimientos e instrumentos de evaluación:

Al ser un curso un tanto especial debido a su inevitable orientación a superar la prueba de la reválida, se seguirán, en la medida de lo posible, las pautas propuestas desde la CIUG. Por ello, en este curso los criterios de calificación se prefieren menos estipulados que en los cursos anteriores, de modo que el docente pueda aplicar los criterios señalados junto con directrices generales como las siguientes:

a) La materia está estructurada en bloques de contenidos: **análisis de texto, lengua y literatura**. Abandonar cualquiera de ellos o no obtener la nota mínima exigible (**la mitad de la puntuación con la que se evalúe esa parte**), supondrá suspender la materia.

Se valorará cada prueba conceptual concreta del siguiente modo:

-40% contenidos relacionados con Análisis y Comentario de textos.

-30% contenidos relacionados con la Lengua.

-30% contenidos relacionados con la Literatura y las lecturas obligatorias.

En cada trimestre se realizarán dos pruebas teóricas de contenidos de los tres bloques y la nota media del trimestre se calculará a partir de estas dos calificaciones ponderadas por un 90%. Con todo, para realizar la media entre estas dos pruebas **será requisito indispensable alcanzar una nota mínima de 3 en cada una de ellas** para poder calcular la media.

Se podrá **descontar** de la calificación global obtenida en el examen hasta un **máximo de 2 puntos por errores** relacionados con los siguientes aspectos: carencias graves en lo que se refiere a la presentación del examen; empleo de registros coloquiales o vulgares de la lengua; carencias en cuanto al ordenamiento lógico de la información o a la estructuración de los párrafos; errores graves de puntuación o de uso de los conectores; errores en la ordenación lógica de las oraciones; errores continuados en el uso de las normas ortográficas. Merece en este apartado especial mención el caso de las



<http://www.edu.xunta.gal/centros/iespuntacandieira>

faltas de ortografía, cada una de las cuales se penalizará con un **0,05 hasta un máximo de 2 puntos**.

b) En el caso de las lecturas establecidas por la CIUG, estas tendrán carácter obligatorio, por lo que los alumnos que no superen los correspondientes controles de lectura no podrán aprobar la materia.

c) La nota de cada evaluación se calcula de la siguiente forma:
-las **pruebas trimestrales** computan un **90%**;
-el **trabajo del alumno** (realización de actividades en clase y/o en casa, **3-4 comentarios de texto obligatorios por trimestre**) se valora con un **10%**.

d) Se llevará a cabo una evaluación continua. Por ello, para la calificación final de la materia, se tendrán en cuenta las notas obtenidas en las tres evaluaciones (para estos efectos se tomará en cuenta la nota numérica con decimales de cada trimestre y no la nota que figure en el boletín de evaluación) y se valorará positivamente el progreso de los alumnos desde el comienzo de curso.

Las faltas a exámenes que no estén debidamente justificadas mediante un documento oficial (certificado médico, requerimiento judicial o similar) supondrán un 0 en el examen, que deberá ser recuperado, si el profesor lo considera pertinente porque el alumno mantuviese la actitud y el interés exigidos, cuando lo hagan los demás alumnos que no hubieran alcanzado los objetivos del trimestre, pero nunca repetido.

En caso de que se compruebe que un alumno ha copiado, que ha permitido que otros copiaran de su trabajo, o que ha participado en cualquier actividad o estrategia orientada a mejorar sus resultados académicos, se les anula a los alumnos implicados la puntuación de las preguntas correspondientes o de toda la prueba en la que se haya demostrado su comportamiento deshonesto.

Asimismo y con el fin de garantizar que no se produzcan situaciones de copia durante los exámenes, se exigirá a los alumnos que coloquen sus teléfonos móviles en silencio, relojes digitales y otros dispositivos electrónicos sobre la mesa del profesor, los cuales recuperarán al finalizar la prueba. El profesor tendrá derecho a requerir cualquier dispositivo o utensilio electrónico que pueda ser empleado como instrumento para copiar y que será devuelto al alumno al finalizar la prueba.