

COMENTARIO DE TEXTO

KANT, texto 4
Crítica de la razón pura (1781-1787)

1. INTRODUCCIÓN

Podéis incluir aquí una breve referencia a su idea de Ilustración.

2. TEXTO

En este fragmento incluido en ambas ediciones de la *Crítica de la razón pura* se exponen algunas de las ideas centrales de la teoría del conocimiento kantiana.

El autor comienza aclarando los conceptos de sensibilidad y entendimiento. Define a la primera como la “*receptividad*” de nuestro psiquismo “*siempre que sea afectado de alguna manera*” y al segundo como “*la capacidad de producir representaciones por sí mismo*”. La sensibilidad es la facultad encargada de recibir las impresiones sensibles y convertirlas en fenómenos y el entendimiento es el que permite que lo meramente percibido se convierta en objeto conocido.

Una vez explicado en qué consisten estas dos facultades o capacidades humanas (sentir y juzgar o pensar), Kant destaca la interdependencia existente entre ellas. “*Ninguna de estas propiedades es preferible a la otra: sin sensibilidad ningún objeto nos sería dado y, sin entendimiento, ninguno sería pensado*”. Para poder percibir necesitamos la sensibilidad que convierte el caos de impresiones en fenómeno y para decir qué es lo percibido necesitamos el entendimiento, que convierte el fenómeno en objeto conocido. Esta interdependencia la expresa Kant cuando señala “*sin sensibilidad ningún objeto nos sería dado y, sin entendimiento, ninguno sería pensado. Los pensamientos sin contenido son vacíos; las intuiciones sin conceptos son ciegas*”.

Por tanto, siguiendo el hilo del texto, podemos concluir diciendo que “*el conocimiento únicamente puede surgir de la unión de ambos*” y que es necesario diferenciar claramente cuál es la contribución de cada una de estas facultades o capacidades.

En las distintas partes de la *Crítica de la razón pura* se analizará con detalle cada una de estas facultades.

En la estética trascendental, la sensibilidad; en la analítica trascendental, el entendimiento y en la dialéctica trascendental, la razón (conviene recordar que, según Kant, solo existen dos facultades, sensibilidad y entendimiento, y dentro de este último distingue la facultad de juzgar y la de razonar).

3. EXPOSICIÓN DEL PENSAMIENTO DEL AUTOR