

EL AUTOR

Ken Follet nació en Cardiff (Gales) el 5 de junio de 1949, siendo el mayor de los tres hijos de Martin y Veenie Follett. En la Gran Bretaña de la posguerra, no sólo no había juguetes para los niños Follett, sino que sus padres, profundamente religiosos, tampoco les permitían mirar la televisión, ir al cine o siquiera escuchar la radio. El mayor motivo de distracción para el joven Ken Follet eran los cuentos que le narraba su madre, y las fantasías y aventuras que imaginaba él mismo. Empezó a leer muy pronto; los libros se convirtieron en su mayor placer y la biblioteca, en su lugar favorito

En septiembre de 1970, recién salido de la universidad, Ken Follet realizó un curso de posgrado sobre periodismo que le puso en el camino de convertirse en escritor. Empezó a trabajar como reportero para el *South Wales Echo* de Cardiff y, más tarde, tras el nacimiento de su hija Marie-Claire en 1973, como columnista para el *Evening News* de Londres. Cuando decidió que nunca llegaría a ser el exitoso periodista de investigación con que había soñado, Ken Follett se puso a escribir ficción por las noches y durante los fines de semana.

El ojo de la aguja fue el libro que catapultó a Ken Follett a la condición de autor de best sellers. Publicado en 1978, ganó el premio [Edgar](#) y de él se han vendido más de diez millones de ejemplares. El éxito logrado le permitió dejar el trabajo, alquilar una villa en el sur de Francia y dedicarse por completo a escribir su siguiente novela, *Triple*.

Información extraída de la web oficial del autor.

COLOQUIO:

1. **¿La cuestión histórica: es un pretexto para hablar de una historia amorosa y los odios que puede generar la construcción de la catedral?**

El rey [Enrique I](#) fallece en la ciudad de St-Denis-le-Fermont, cerca de [Ruán](#), el 1 de diciembre de [1135](#). Antes de morir, hizo jurar a los barones del reino que Matilde y su marido serían sus sucesores en el trono.

Sin embargo, los barones prefirieron proclamar a [Esteban de Blois](#) -hijo de Adela, hermana de [Enrique I](#) y por tanto primo de Matilde-, lo que acabó en veinte años de reinado convulso y de guerra civil, situación acrecentada por la [Carta de Libertades](#) que otorgó [Esteban de Blois](#) a los barones, dejándoles libres de la férula feudal a la que les había sometido [Guillermo el Conquistador](#).

Matilde desembarcó entonces en [Inglaterra](#) para hacer valer sus derechos, mas le fue imposible defender su posición al faltarle el apoyo militar de su esposo [Godofredo V](#), más preocupado en incorporar [Normandía](#) a sus propios dominios, basándose en los derechos de su esposa a dicho ducado. En abril de [1141](#), Matilde logra recuperar el trono, siendo elegida "Señora de los Ingleses" por un concilio clerical en [Winchester](#), entrando en la capital, [Londres](#), en el mes de junio. Pero su falta de tacto para gobernar y sus exigencias de dinero hicieron que [Esteban de Blois](#) lograra deponerla, con apoyo de los nobles, teniendo que huir a [Oxford](#) antes de poder ser coronada reina (noviembre de 1141). Matilde logra mantener la resistencia en el oeste del país, apoyada por un sector de la nobleza, leal a la dinastía normanda. Pero al fin, en [1148](#), Matilde abandona la lucha y se retira a [Normandía](#), donde era la duquesa -titular desde [1135](#) pero reinante

desde [1144](#)-. Su marido, [Godofredo V](#), muere en [Château-du-Loir](#), el 7 de septiembre de [1151](#), a la temprana edad de 38 años.

El desgobierno inglés resultante había tenido un curioso efecto: el de ampliar los Estados de la [casa de Anjou](#) -aumentados con el [ducado de Normandía](#), al fin conquistado por [Godofredo V](#) en [1144](#)-, cuyo beneficiario había de ser [Enrique](#), el hijo mayor de [Godofredo](#) y [Matilde](#). En [1153](#) se llega al fin a un acuerdo sucesorio, el [Tratado de Wallingford](#), por el cual [Esteban](#) reconoció a [Enrique](#) como su heredero. [Esteban de Blois](#) muere en [Dover](#) el 25 de octubre de [1154](#), y [Enrique Plantagenet](#) sube al trono inglés como [Enrique II](#).

Información extraída de la wikipedia.

2. **La construcción de la catedral no es solo un elemento de culto religioso, sino que genera una lucha por los beneficios económicos.**

3. ¿ La impresión de los **personajes** es similar en el libro y en la serie?

- a. Parejas antitéticas por grupos sociales
- b. Cuestiones atemporales: el amor, el odio y la aspiración personal (Tom y grupos privilegiados).

4. El poder ejercido por clero y nobleza.

5. El cameo de Ken Follet

Tomado de www.diariofemenino.com

*El último capítulo de esta mini serie épica, producida por Tony y Ridley Scott, se emitirá el próximo martes 12 octubre y pondrá el broche de oro a una historia que ha estado repleta de sorpresas. Entre ellas, **el cameo de su autor, Ken Follet, que se ha puesto en la piel de un anglo-francés** que conoce Jack, el protagonista, en su viaje a Francia. La señora que aparece a su lado es la madre del padre de Jack, al que nunca conoció, es decir, la abuela del protagonista.*

*En la secuencia donde aparece, Follett cuenta que el padre de Jack era un cuentacuentos y cantante, e íntimo amigo suyo: "Me enseñó francés cuando llegué aquí y yo le enseñé inglés". Y **le sigue contando la historia del famoso anillo, imprescindible para la trama**. Lo cierto es que este anillo "con la forma de un ave surgiendo del fuego" no aparece en el libro y es el propio Follett el que habla sobre él en la adaptación. Aunque escueto, el papel de Follett en la serie es clave ya que da la pista para que Jack comprenda que su padre naufragó en el mismo barco que el futuro rey de Inglaterra, y sobrevivió.*

6. La importancia de la arquitectura.