

ESA ÁMBITO LINGÜÍSTICO SEMANA 3

¡Hola! ¿Qué tal vais?

Empezamos la tercera clase telemática con tema nuevo: las tipologías textuales. En vuestro correo habréis recibido ya la presentación. Si no es así poneos en contacto conmigo. Leedlas bien y si tenéis alguna duda preguntadme. Después haced los ejercicios que incluyo abajo.

Os enviaré las soluciones al correo, salvo el ejercicio 9e (extensión mínima 20 líneas), que deberéis enviarme al correo (viernes 3 fecha límite).

Para la siguiente semana no habrá tareas, pues es Semana Santa.

Un saludo,

Merchi.

EJERCICIOS SOBRE TIPOLOGÍAS TEXTUALES

1. Señala el tipo de narrador presente en cada uno de estos textos:

A. Estando en esto, entraron en la casa dos mozos de hasta 20 años cada uno, vestidos de estudiantes y de allí a poco dos de la esportilla y un ciego; y sin hablar palabra ninguno, se comenzaron a pasear por el patio. No tardó mucho cuando entraron dos viejos de bayeta, con anteojos, que los hacían graves y dignos de ser respetados, con sendos rosarios de sonadoras cuentas en las manos.

(Miguel de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*)

B. Así, como he contado, me dejó mi pobre tercero amo, do acabé de conocer mi ruin dicha, pues, señalándose todo lo que podría contra mí, hacía mis negocios tan al revés, que los amos, que suelen ser dejados de los mozos, en mí no fuese así, más que mi amo me dejare y huyese de mí.

(*Lazarillo de Tormes*)

C. Esta señora nunca supo la ardiente pasión del arqueólogo. Este joven sentimental y amante del saber se cansó de devorar en silencio aquel amor único y procuró ser veleidoso, aturdirse, y esto último poco trabajo le costaba porque nunca se vio hombre más aturdido cuando una mujer quería marearle con una o dos miradas. Cuatro años hacía que no perdía baile, ni reunión de confianza, ni teatro, ni paseo, y (no se atrevía ni con el vals ni con la polca), repetía: ¡Pero este Bermúdez está desconocido!

(Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*)

2. Tras leer estos fragmentos descriptivos, diferencia las prosopografías de las etopeyas.

Juan Luis, que entorna un ojo con su media cara oriental y parece un niño disfrazado de malo entre la barba y el bigote (un niño al que todavía peina mamá), es un gran seductor de hombres, un gran creador de periódicos, un mal novelista y un regular amigo. (...)

El general Don Manuel Gutiérrez Mellado es un hombre de mediana voz, de pensamiento sereno y circulante, delgado y sin nervios, sereno y cortés, de modo que hay que adivinarle en el fondo, muy entre todo eso, la fijeza, la firmeza, la entereza. Nunca pretende ser brillante, pero siempre es exacto, preciso y personal. (...)

Las gafas gruesas, el perfil del general antiguo, el bigote cuidado, el milrayas y el tabaco. Hay un delgado enigma en este hombre. El pelo blanco, que le deja ya mucha frente libre, peinado hacia atrás.

(Francisco Umbral, *Crónica de esa guapa gente: memorias de la jet.*)

3. Identifica el tipo de texto y justifica tu respuesta señalando sus características esenciales.

Un amigo mío camionero ha escrito en el cristal del parabrisas: "Mujeres y motores, alegrías y dolores". No digo yo que no tenga sus buenas razones para decir que los dolores y las alegrías que le procuran las mujeres tengan más o menos el mismo peso en la balanza de su vida. Digo que, al menos por lo que se refiere a Matilde y a mí, esa balanza andaba muy desequilibrada: por un lado, muy alto, el platillo de las alegrías; por el otro, muy bajo, el platillo de los dolores. De modo que, al final, tras un año de noviazgo de puras peleas, incumplimientos de palabra, bribonadas y traiciones, decidí dejarla a la primera oportunidad.

La oportunidad llegó pronto, una noche que la había citado en la plaza Campitelli, cerca de su casa: Esa noche Matilde, simplemente, no vino. Advertí entonces, tras una horita de espera, que sentía más alivio que disgusto, y comprendí que había llegado el momento de la separación. Incierto entre un dolor amargo y una satisfacción agraz, medio contento y medio desesperado, me fui a casa y me acosté en seguida. Pero antes de apagar la luz me santigué, solemne, y dije en voz alta:
-Esta vez se acabó, vaya si se acabó.

(Alberto Moravia, *Dejar a Matilde*)

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

- ¿A qué modalidad textual creéis que pertenece este fragmento?
- ¿Es espontánea o planificada?
- ¿Quiénes son los interlocutores?
- ¿Qué técnica se emplea para el discurso de los personajes?

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mí, inmérito, tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda, incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido. ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Mas, ¡oh triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza y yo, mixto, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes éste, Calisto?

CALISTO.- Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.- Pues aún más igual galardón te daré yo si perseveras.

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.- Más desaventuradas de que me acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento y el intento de tus palabras ha sido. ¿Cómo de ingenio de tal hombre como tú haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo? ¡Vete, vete de ahí, torpe!, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo en ilícito amor comunicar su deleite.

CALISTO.- Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio.

5. En una conversación se suele dar la siguiente estructura. Señálala en el texto siguiente:

- a. Apertura: saludo o llamada de atención.
- b. Orientación: se introduce el tema.
- c. Desarrollo: distintas intervenciones de los interlocutores en los que intercambian opiniones.
- d. Cierre: despedida.

ALUMNO: Profesora, en el examen de la próxima semana ¿Evalúa las provincias y sus capitales?

PROFESORA: ¡Claro que sí!

ALUMNO: ¡Ah! ¡No sabía!

PROFESORA: Lo dije la semana pasada. Incluso les pedí que traigan un mapa político de la Argentina para poder hacer el examen.

ALUMNO: ¡Es que estuve enfermo!

PROFESORA: Cuando uno falta a clase, debe pedir los deberes a sus compañeros ¡Este tema ya lo hablamos a principio de año!

ALUMNO: Si ya sé, me olvidé. Perdón. Ya le voy a pedir a los chicos sus cuadernos ¡Adiós!

PROFESORA: ¡Adiós! Estudie mucho.

6. ¿Crees que el texto 5 es una conversación espontánea o planificada? Justifica tu respuesta.

7. Transforma el texto del ejercicio 5 en estilo indirecto realizando los cambios oportunos.

8. Lee este texto y contesta a las preguntas:

“Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando están buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.”

(Omar Rocha, *Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación*)

- ¿De qué habla el texto?
- ¿Cuál creéis que es su finalidad?
- ¿A qué modalidad textual creéis que pertenece este texto? Justificad vuestra respuesta.

9. Lee el texto siguiente y realiza las actividades que se proponen:

- a. Señala el tema del texto.
- b. ¿Cuál es su finalidad?
- c. ¿Ante qué tipo de texto nos encontramos?
- d. Distingue sus partes.
- e. ¿Crees que la televisión, la prensa y las redes sociales influyen en la presencia de estas enfermedades entre los jóvenes? Redacta un texto argumentativo en el que justifiques tu opinión, incluyendo argumentos que ayuden a reforzar tu tesis.

EL DRAMA DE LA ANOREXIA

La anorexia y la bulimia son dos problemas que afectan a miles y miles de personas en todo el mundo industrializado. En la mayoría de los casos, se trata de chicas jóvenes, pero hay también mujeres adultas y chicos que se enferman por problemas de desorden alimentario.

En opinión de muchos, la culpa es de los medios de comunicación, que cada día transmiten mensajes de perfección física utilizando como testimonio a actrices y modelos que exhiben sus propias figuras delgadísimas. Pero, a menudo, no se trata simplemente de una cuestión estética, sino de una dramática petición de ayuda por parte de jóvenes que no logran comunicar su malestar de otra manera.

Desgraciadamente, cuando nos damos cuenta de que una persona cercana a nosotros está viviendo este drama, ya es demasiado tarde. Por eso, hace falta que las instituciones se den cuenta de que la anorexia es una enfermedad mortal y que, por consiguiente, es necesario actuar de manera que quien necesite ayuda pueda contar con el apoyo de estructuras bien equipadas, por un lado. Por otro, urge que se lleven a cabo, paralelamente, políticas y proyectos eficaces para la prevención de este tipo de enfermedades.

Marisa Scopa, *El País*, 31 de mayo de 2007