

LITERATURA UNIVERSAL  
SEGUNDA SEMANA (Del 23 al 27 de marzo)

¡Hola, chicas y chicos!

Continuamos con las “teleclases”. Recordad que podéis escribirme a [rosaliaprofelengua@gmail.com](mailto:rosaliaprofelengua@gmail.com). *Me podéis enviar los ejercicios al correo y yo los corrijo.* Para esta semana solo os voy a mandar la lectura y esquema de La Ilustración porque tenéis también que entregarme el trabajo del libro de lectura, nos os olvidéis.

Actividad 1: Leer el material de La Ilustración que os indico a continuación y hacer un esquema con las principales ideas:

## **La Ilustración o el Siglo de las Luces**

**La Ilustración fue un movimiento ideológico y cultural, que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII (conocido como Siglo de las Luces) con Francia como foco de irradiación.**

Algunos de los rasgos definitorios de la sociedad contemporánea occidental son herencia de este periodo:

1. La afirmación de la libertad y dignidad del individuo.
2. La identificación de un núcleo de derechos fundamentales de carácter universal.
3. La consecución de la felicidad -y no la redención o la salvación- como aspiración última de la existencia.
4. La importancia de la educación como medio para lograr el progreso de la sociedad.
5. La exigencia de que la acción política se oriente al bienestar de los ciudadanos.

En la Ilustración vivirán, además, algunas de las grandes figuras de la cultura europea de todos los tiempos: el pintor español Francisco de Goya (1746-1828), el escritor alemán Wolfgang von Goethe (1749-1832) —cuya producción literaria da inicio al Romanticismo— o el músico austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). A continuación, estudiaremos los principios y características más destacados del pensamiento y la cultura de este periodo.

### **1.1. Autonomía y espíritu crítico**

Para los ilustrados, el ser humano es, tal como había proclamado el antropocentrismo renacentista, dueño de su propio destino. Para conquistar esa autonomía es preciso someter a crítica todos los valores y conocimientos heredados.

En el artículo «Éclectisme» («Ecclecticismo») de la *Enciclopedia*, el pensador francés Denis Diderot describe así este espíritu crítico: «Un filósofo que deja de lado el prejuicio, la tradición, lo antiguo, el consenso universal y la autoridad —en pocas palabras, todo lo que subyuga el entendimiento— y se atreve a pensar por sí mismo». El espíritu crítico es, por tanto, uno de los rasgos fundamentales de la Ilustración.

Así, los ilustrados cuestionarán los valores del Antiguo Régimen: el absolutismo monárquico —la Monarquía de derecho divino, sin límites legales, que practicaron los Austrias en España o Luis XIV de Borbón) en Francia— los privilegios del clero de la aristocracia, o la religiosidad tradicional.

## 1.2. Optimismo

La Ilustración ofrece una mirada optimista sobre la condición humana y la historia. A diferencia de los románticos, marcados por la angustia y la insatisfacción, los ilustrados confían en el progreso moral y material del ser humano.

La educación es el instrumento privilegiado que ha de hacer posible una sociedad más justa y próspera. El lugar central otorgado a la educación en la vida individual y social se relaciona con diversos fenómenos: la redacción de la *Enciclopedia*, la promoción de la educación pública, la aparición de instituciones orientadas a la difusión del conocimiento —museos, bibliotecas, jardines botánicos...— o el desarrollo de una «literatura útil» acorde con el principio horaciano de *delectare et prodesse* ("aprovechar y deleitar").

## 1.3. Racionalismo

Para los ilustrados, la razón, la observación y la experimentación son las únicas fuentes fiables de conocimiento, frente a la tradición, la autoridad de los antiguos

o la revelación divina. El racionalismo y el empirismo dominantes provocan la difusión de nuevas doctrinas y formas de religiosidad:

- Ateísmo o negación de la divinidad. Sus principales defensores son el barón D'Holbach —cuyas obras *Sistema de la naturaleza* y *El cristianismo al descubierto*

alcanzan gran difusión y provocan enconadas polémicas— y Denis Diderot, que en sus escritos desarrolla una visión materialista del mundo, entendido como un encadenamiento ciego, aunque necesario, de acontecimientos.

- Deísmo. Admite la existencia de un ser superior, que creó el universo y le dio un orden racional, pero sin aceptar ninguna religión en particular. Los deístas como Rousseau o Voltaire niegan que Dios intervenga directamente en el mundo o se exprese a través de los libros sagrados. Defienden una religiosidad interior, basada en la conciencia, y sin mediación de la Iglesia. La creencia en el Gran Arquitecto del Universo propia de la masonería —a la que pertenecieron, entre otros, Goethe o Mozart— es, también, una forma de deísmo. Todos comparten, sin embargo, la defensa de la libertad de conciencia y critican la superstición y la intolerancia religiosa. Propugnan la secularización de la sociedad, en particular, la emancipación del poder civil frente al eclesiástico, lo que les granjea la enemistad de la Iglesia. Los monarcas ilustrados llegaron a expulsar a las órdenes religiosas contrarias a sus reformas, como los jesuitas, que se vieron obligados a salir de Portugal (1759), Francia (1762) y España (1767).

#### **1.4. Reformismo y despotismo ilustrado**

Los ilustrados no fueron revolucionarios —como sí lo serán, más tarde, los románticos—, sino reformistas; no preconizaban la rebelión contra la autoridad, sino que esta fuera ejercida de forma racional.

El despotismo ilustrado —sintetizado en la máxima «todo para el pueblo, pero sin el pueblo»— fue la forma de gobierno característica en la Europa ilustrada. En virtud de un contrato implícito, el pueblo delega el poder en un príncipe, que gobierna de forma soberana, pero guiado por la búsqueda del bien común. Así, los monarcas ilustrados (Luis XV de Francia, Federico II de Prusia, Carlos III de España, José I de Portugal, Catalina II de Rusia...) promovieron obras públicas (carreteras, alcantarillado...) para mejorar las condiciones de vida de sus súbditos; y fomentaron la educación, la ciencia y las artes, en un intento de transformar gradualmente la sociedad. A finales del siglo xviii se produce un desbordamiento del ideario ilustrado. Los ciudadanos (la burguesía, en particular) intentaron llevar a sus últimas consecuencias el deseo de emancipación. Estas circunstancias darán lugar a la Revolución americana, que desemboca en la Declaración de Independencia de Estados Unidos (1775), y a la Revolución francesa (1789), cuyo triunfo provocará, a su vez, una reacción de signo conservador.

## **2. La literatura ilustrada**

La mayor parte de la literatura del XVIII refleja los valores ilustrados, aunque existen excepciones, como el teatro barroquizante de los seguidores de Calderón en España.

El movimiento artístico y literario característico de la Ilustración recibe el nombre de neoclasicismo, que convivió con otros estilos o actitudes estéticas.

## 2.1. Corrientes estéticas del siglo XVIII

Aunque a veces se presentan como tendencias sucesivas (rococó- neoclasicismo- prerromanticismo), los diversos estilos artísticos de este periodo coexisten o incluso se superponen en la obra de un mismo autor.

Principales corrientes estéticas

► Neoclasicismo Propone como modelos de imitación la literatura grecolatina y el clasicismo francés del siglo XVII (Molière, La Fontaine...) sus principales rasgos son los siguientes:

1 Cultivo de géneros heredados de la Antigua Grecia y Roma (fábulas, sátiras, epístolas...).

2. Sometimiento de la literatura a las normas de la razón (respeto por la regla de las tres unidades en el teatro, por ejemplo).

3. Intención crítica o didáctico-moral.

4. Claridad y verosimilitud.

► Rococó Se trata de un estilo galante, refinado y superficial, que se manifiesta en las comedias del francés Marivaux o en la poesía anacreóntica del español Meléndez Valdés (que celebra el amor, la belleza, el placer y el vino en un entorno bucólico).

► Prerromanticismo Enlaza con las distintas manifestaciones del sentimentalismo, en particular, con la corriente literaria del *Sturm und Drang*, cuyo máximo representante es Goethe.

## 2.2. Características de la literatura ilustrada

La literatura creada durante la Ilustración responde a dos principios básicos racionalidad y la utilidad.

Una literatura racional

El racionalismo propicia la renuncia a la expresión de sentimientos, lo que se traduce en el retroceso de la poesía lírica y en el auge de géneros de carácter reflexivo, como el ensayo en sus distintas manifestaciones:

- Filosófico: *Pensamientos filosóficos*, de Diderot; *Diccionario filosófico*, de Voltaire

- Sociopolítico: *El contrato social* de Rousseau; *El espíritu de las leyes*, de Montesquieu.

- De crítica social: *Cartas desde España*, del exiliado español Blanco White; *Cartas persas*, de Montesquieu; o *Cartas marruecas*, de Cadalso.

## Una literatura útil

Los ilustrados propugnaron una literatura útil, que contribuyera a la educación del individuo y a la mejora de la sociedad. A este propósito didáctico o crítico responden, además del ensayo, otros géneros característicos del periodo:

- La fábula, cultivada por los españoles Iriarte y Samaniego.
- La novela satírica (*Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift) y filosófica (*El fatalista* de Diderot o *Cándido*, de Voltaire).
- La comedia neoclásica (*El sí de las niñas*, de Moratín) o el drama burgués (*El padre de familia* de Diderot).

## 3. La Ilustración en Francia

Francia fue, como se ha indicado, el centro de irradiación de los valores ilustrados. Estos se difunden, sobre todo, a través de géneros como el ensayo y la novela filosófica, cultivados por autores como Diderot, Voltaire o Rousseau, entre otros.

### 3.1. La Enciclopedia

La Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios fue un ambicioso proyecto editorial dirigido por Denis Diderot (1713-1784) y Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783).

La Enciclopedia pretendía ofrecer un compendio del conocimiento humano. desde el convencimiento de que la difusión de la cultura contribuye al progreso moral y a la felicidad de los individuos y las sociedades.

La elaboración de sus 35 volúmenes se prolongó 25 años (1747-1772). En sus más de setenta mil artículos de todas las ramas del saber (ciencia historia, arte...) participaron unos 160 colaboradores, entre e ellos los principales intelectuales de la época, los enciclopedistas: Voltaire, Montesquieu, Rousseau...

La Enciclopedia está animada por un espíritu liberal y tolerante, que se corresponde con el ideario ilustrado. Así, en sus páginas se condenan el absolutismo, el fanatismo religioso, la esclavitud o los privilegios de la nobleza. Los partidarios del Antiguo Régimen —la jerarquía eclesiástica, órdenes como la de los jesuitas, aristocracia...— trataron, por ello, de evitar su publicación

### 3.2. Denis Diderot

Además de su aportación a la *Enciclopedia*, Diderot es autor de una relevante obra literaria, en la que destacan dos novelas filosóficas:

- *El sobrino de Rameau*. Se trata de un diálogo entre dos personajes: "Yo" (un filósofo defensor de la virtud y de la razón) y "Él" (un parásito social, amoral y descripto, pero lúcido y sincero, que malvive como bufón de los poderosos). La obra denuncia la corrupción e hipocresía de los círculos aristocráticos, y sirve al autor para cuestionar sus propias ideas, de acuerdo con el espíritu crítico ilustrado.

- *Jacques o el fatalista*. Por medio del diálogo entre Jacques y su Amo, se plantea el debate entre el libre albedrío y el fatalismo, según el cual los sucesos del universo y de la vida se encadenan de modo inexorable, por lo que el ser humano está sometido a un determinismo natural.

### **3.3. François Marie Arouet, Voltaire(1594-1778)**

Nacido en París e hijo de un notario, este escritor, filósofo e historiador fue expulsado de la carrera diplomática, encarcelado en la Bastilla y desterrado por sus escritos contra el rey y por su vida escandalosa. A pesar de ello, sus obras alcanzaron un notable éxito. En ellas está presente la religión como tema recurrente. Por su condición de deísta, Voltaire aceptaba la necesidad social de la religión; sin embargo, fue un encarnizado enemigo de la Iglesia y combatió en sus obras la intransigencia, el fanatismo y el oscurantismo.

En la extensa obra de Voltaire, destacan sus relatos filosóficos (*Micromegas*, *Zadig o el destino*, *Memnón o la sabiduría humana*, *Elogio histórico de la razón...*) en los que argumento y personajes sirven para realizar una reflexión intelectual o moral. Estas narraciones siguen, a menudo, el modelo narrativo del viaje con elementos fantásticos o alegóricos, en la estela de los *Viajes de Gulliver*.

Así, en *Cándido o el optimismo*, cuenta las desventuras del protagonista en sus viajes por el mundo, desde que es expulsado del castillo donde pasó su infancia hasta que halla, en el cultivo diario de un jardín, una forma modesta, pero posible, de felicidad. Voltaire se burla del providencialismo y del optimismo metafísico y, en particular, de la filosofía del alemán Gottfried Leibniz (1646-1716), quien, en su *Teodicea*, defendía que el universo salido de las manos de Dios era el mejor de los mundos posibles.

### **3.4. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)**

Filósofo, músico, botánico y naturalista, nació en Ginebra (Suiza) en una familia humilde. Su formación fue autodidacta, gracias a la protección de la baronesa de Warens. Tras alcanzar prestigio con sus Discursos y por su participación en

la Enciclopedia, acabó por distanciarse de los ilustrados. La publicación del *Emilio* le valió el des-tiempo. Se refugió en Inglaterra y, en 1770, se le permitió regresar a Francia con la condición de no volver a escribir. Fue enterrado en el Panteón de París, a pocos metros de la tumba de Voltaire.

El eje del pensamiento de Rousseau es la distinción entre estado natural y social. Para el filósofo, el ser humano es bueno por naturaleza, pero la civilización y la vida en sociedad lo corrompen, abocándolo a la hipocresía y al sometimiento.

Estos planteamientos se recogen en dos ensayos fundamentales: *Discurso sobre las ciencias y las artes*, y *Discurso sobre los orígenes y fundamentos de la desigualdad entre los hombres*. En la obra de Rousseau destacan, además, otros títulos:

- *Emilio*: Tratado pedagógico en el que el autor propone educar a los niños en contacto con la naturaleza, protegiéndolos de la nociva influencia de la sociedad.
- *El contrato social*: Tratado político en el que se establece un nuevo tipo de organización social: los ciudadanos aceptan someterse a leyes promulgadas en aras del bien común, a cambio de que el Estado garantice la igualdad y las libertades individuales.
- *Julie o la nueva Eloisa*: Novela epistolar que narra las vicisitudes de tres personajes: Julie, joven aristócrata; su preceptor Saint-Preux, con el que vivirá una imposible relación amorosa; y Wolmar, noble polaco con quien el padre de Julie quiere casar a su hija.
- *Confesiones*: Escritas como autojustificación a raíz de su ruptura con los enciclopedistas, constituyen el punto de partida de la moderna autobiografía.

El rechazo de la civilización, el individualismo (evidente en *Confesiones*) o la consideración de la naturaleza como ámbito privilegiado para el encuentro con uno mismo convierten a Rousseau en precursor del Romanticismo.