



Nome.....Data/Sinatura.....

Lea atentamente o seguinte texto e a partir del compoña un texto de carácter filosófico que dea resposta ás cuestións que se formulan. Teña en conta que:

- a) non se trata de contestar meramente esas cuestións senón de integrar a resposta no texto, que ha de ser composto de maneira unitaria. As cuestións han ser tomadas como unha sorte de guión interno do texto. (Aínda así pon título a cada epígrafe).
- b) na avaliación da proba teranse en conta non só a maior ou menor corrección no que atinxe ao contido do exposto, senón tamén á forma da exposición, o vocabulario e a corrección sintáctica, ortográfica e retórica.

## TEXTO:

“(…)

sería longo e trabaloso **explicar cómo é a alma**; pero comparala con outras cousas, dicir a qué se parece, iso xa é asunto humano, máis breve. Poderíamos dicir que **se parece a unha forza** que, como se nacesen xuntos, **leva unha xugada alada e o seu auriga**. Os cabalos e os aurigas dos deuses son todos bos na súa caste, mentres que a dos outros é produto dunha mestura. No que a nós respecta, hai, en **primeiro lugar**, **un condutor** que guía unha xugada de cabalos, dos que **un é bo e fermoso** e o **outro todo o contrario**, como tamén a súa orixe. O seu **manexo** será, polo tanto, **duro e difícil**.

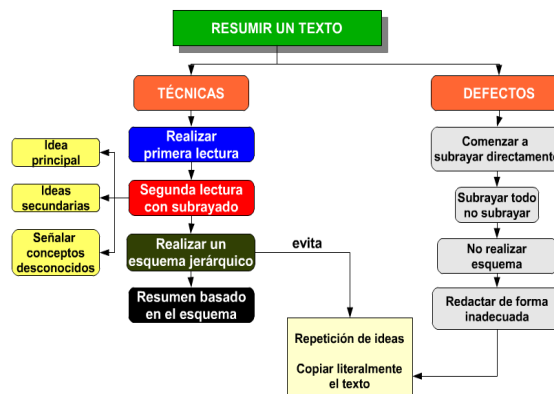
E agora, precisamente, hai que tentar dicir de onde lle vén ó que vive a denominación de mortal e inmortal. Todo o que é alma ten da súa conta o inanimado, e percorre o ceo, ás veces tomando unha forma, outras veces outra. Se é perfecta e alada, suca as alturas e goberna no Cosmos. Pero **a que perdeu as súas ás vai á deriva**, ata que se aferra a algo sólido, onde se instala e se apodera dun corpo terrestre que parece moverse en virtude da forza daquela. Este composto, mestura de alma e corpo, recibe o nome de **ser vivo** e é por definición **mortal**. O nome de inmortal non tería aquí lóxica ningunha; pero ó non velo nin intuío, imaxinámo-la divindade con aparencia de alma e corpo, de xeito natural, vivindo así para sempre.”

PLATÓN; Fedro, 246a—247c

### 1.- Resumen del texto:

Lo primero que tenemos que hacer cuando tenemos que resumir un texto es seguir el siguiente procedimiento:

- a) Realizar una **primera lectura** de todo el texto. Esto nos permitirá tener una **visión general** de las cuestiones que se plantean en el mismo. Algunos alumnos comienza a subrayar en la primera lectura, con lo que al tener una **visión parcial** del texto, **no subrayan correctamente**.
- b) Realizar una segunda lectura **subrayando** las ideas principales, las secundarias, los conceptos relevantes y los términos desconocidos (es muy importante comprender estos términos, bien mediante la utilización del diccionario o preguntando a alguna persona experta). Los **defectos** más generalizados de los alumnos en el uso de la técnica del subrayado suelen ser dos: **subrayar la casi totalidad del texto y no subrayar prácticamente nada**.
- c) Realizar algún tipo de **esquema**. Es importante que éste tenga una estructura jerárquica, lo cual nos permitirá mostrar la estructura del texto: ideas principales, ideas secundarias y sus relaciones entre las mismas. Un modelo de esquema jerarquizado son los **mapas conceptuales**. Es característico en los alumnos **no realizar este paso**, con lo cual al realizar el resumen se obtiene un mal resultado: **repetición de ideas, copia literal del texto, desorden y falta de estructura**... La utilización de esquemas jerarquizados también facilitará la tarea de explicar ordenadamente el texto.
- d) **Redactar el resumen**. En él hay que hacer constar: la idea o ideas principales, las ideas secundarias y las relaciones existentes entre ellas, es decir, la estructura lógica o de razonamiento del texto. Atender a los aspectos **sintácticos** del texto nos facilitará esta tarea. El resumen es la **tarea más sencilla** de un comentario de texto, pero muchos alumnos **no le conceden importancia** y por ello son **incapaces** de hacer una **buena explicación** del mismo.





**I) Marco histórico e conceptual : Antecedentes Presocráticos: Heráclito, Parménides e Anaxágoras (avaliación:de 0 a 2,5 ptos)**

**Describe brevemente o momento histórico que nos axude a entender ao autor, a partir de que acontecementos históricos investigou o asunto do texto.**

- **Contexto xeral: 1,25 ptos.**

**Quen escribiu o texto? Cando o escribiu? Que pasaba naquel momento para ter que falar do tema do texto? Como eran os protagonistas do debate que aparece aqui?**

- **Cuestión contextual; 1,25 ptos.**

**Como as diferentes teorías de Platón beben das fontes doutros filósofos anteriores? Respecto do exposto no texto que influencias recibiu o autor?**

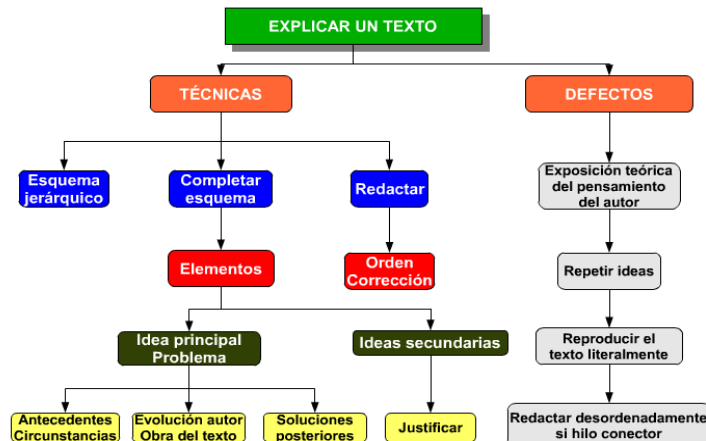
**II ) Comprensión: A concepción política de Platón: antropoloxía platónica. (avaliación:de 0 a 6 ptos)**

Lo mismo que en el resumen, existen unas **técnicas** que nos facilitan realizar una explicación con corrección. Los pasos que podríamos seguir son los siguientes:

a) **Partir del esquema jerarquizado**, algunos lo olvidan y comienzan su explicación exponiendo el pensamiento general del autor **sin atenerse al contenido del texto**.

b) **Completar** el esquema anterior, o **realizar uno nuevo**, con los aspectos que vamos a desarrollar en la explicación. En éste es bueno tener presente **diversos elementos**:

- **Partir** de la **idea principal** del texto y de la problemática del mismo.
- **Indicar** los **antecedentes** filosóficos y las **circunstancias** que generan dicho problema.
- **Referir** la **situación del problema** en la **evolución** del pensamiento del autor y en la **obra** a la que pertenece el texto.
- **Justificar** las ideas del texto en relación con el pensamiento del autor.
- **Indicar soluciones posteriores** al problema del texto.
- **Redactar** ordenadamente y con corrección teniendo en cuenta el esquema anterior.



**O dualismo antropológico: corpo e alma.**

**O mito do carro alado... interpretación.**

**Pensar a alma: inmortal, metempsícosis, a súa relación co corpo.**

**Que consideración hacia o home resulta da reflexión platónica?**

**A alma fonte de acción humana: as partes da alma.**

**O Ben. A virtude asociada a cada unha... (as bases da moral platónica)**

**A xustiza como harmonía (relación coa vida na polis indisoluble).**

**Dialéctica e purificación da alma.**



**III) Coñecemento específico: Diferenzas e semellanzas entre a concepción do ser humano de Platón, os Sofistas e Sócrates. (avaliación: de 0 a 1,5 puntos)**

***A proposta feita polo autor xorde de debates filosóficos existentes no momento e na historia da filosofía en xeral. Reprodúceos con brevidade. E, para rematar, que deixou o autor para a posteridade como achega fundamental e a túa valoración persoal ó respecto.***

***Con lo cual podemos volver a concluir, que lo importante para los sofistas no es tanto el conocimiento de las costumbres, como el éxito social, es decir, ser una persona con reconocimiento social. El conocimiento de las costumbres es sólo un medio que permite lograr el éxito, al menos en la medida que evita hacer el ridículo.***

***“Todas estas afirmaciones van dirigidas claramente contra el modelo socrático de Filosofía. Sócrates mantenía posturas radicalmente opuestas a los sofistas. entre otras cosas, consideraba que existían verdades (morales) absolutas que podían enseñarse, y que sólo conociéndolas las personas podían conseguir el bien (ser buenos moralmente), por este motivo Sócrates identificaba la virtud con la sabiduría.”***