

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena,
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena,
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el tiempo helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Es uno de los poemas más conocidos de Garcilaso. El poeta, impregnado de la actitud vitalista del Renacimiento, recrea el tópico horaciano del *Carpe diem* (“aprovecha el momento”), que también aparece en un poema atribuido a Ausonio (*Collige, virgo, rosas, dum flor novus, et nova pubes... ”coge, doncella, las rosas, en tanto está fresca la flor y fresca tu juventud”*)

- 1.- Fija el **tema** del poema. Ten en cuenta el tono exhortatorio presente en el verso 9
- 2.- En los cuartetos se dibuja un breve retrato de mujer. ¿Qué rasgos se destacan de ella?
- 3.- ¿Responde el retrato al canon de belleza renacentista? Explícalo. ¿Tiene esto que ver con la filosofía neoplatónica?
- 4.- ¿Qué efectos produce en el poeta la mirada de la mujer? (vv 3-4) Observa el juego de contrastes
- 5.- En otras ediciones, en lugar del verso 4º transcrito, se lee: “con clara luz la tempestad serena”. ¿A qué se refiere la palabra “tempestad”? ¿Cuál de las dos versiones te gusta más?
- 6.- Fíjate en la sintaxis de los once primeros versos. ¿Cuál es el verbo de la oración principal? ¿De qué tipo son las subordinadas? ¿Ves en ello alguna relación con el tema del soneto?
- 7.- ¿Con qué imágenes se expresan los efectos del paso del tiempo sobre la belleza? Coméntalas.
- 8.- ¿Qué relación ves entre la palabra “rosa” del verso 12 y la misma palabra del verso 1?
- 9.- ¿Con qué idea termina el soneto? ¿Hay, además, algún juego de palabras en los versos 13-14?
- 10.- El verso 11, aparentemente, sólo tiene diez sílabas. ¿Qué fenómeno fonético hay que tener en cuenta para que resulte endecasílabo? ¿Hay algún verso más en esta misma situación?