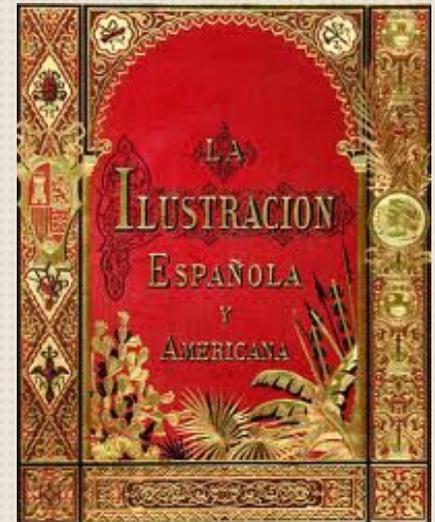


Siglo XVIII



Índice

- La ilustración.
- El siglo XVIII en España.
- El Neoclasicismo.
- La prosa en el siglo XVIII.
- La poesía en el siglo XVIII.
- El teatro en el siglo XVIII.

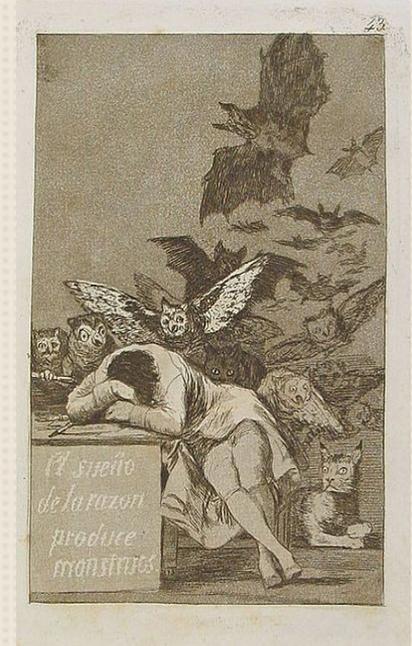


La Ilustración

- ❑ La ilustración tuvo su origen en Francia, en las ideas de Voltaire, Montesquieu y Rousseau, reflejadas en la *Enciclopedia*.
- ❑ *Sus características son:*
 - ✓ Racionalismo: favorecedor del desarrollo científico.
 - ✓ Utopismo: fe en el progreso social, económico y cultural.
 - ✓ Reformismo: a través del sistema político del Despotismo Ilustrado (*todo para el pueblo, pero sin el pueblo*).
- ❑ Los ilustrados defendieron la experiencia, la razón y los sentidos (todo debe poder comprobarse).
- ❑ Esta mentalidad culminará con el estallido de la Revolución francesa (libertad, igualdad y fraternidad).

El siglo XVIII en España

- ❑ El atraso de la sociedad española frenó el desarrollo de la Ilustración.
- ❑ Los Ilustrados fomentaron la reforma de la sociedad española, la mejora del modo de vida y la alfabetización de los ciudadanos.
- ❑ Tuvieron un destacado papel las academias y las tertulias. Entre ellas cabe destacar la creación de la Real Academia de la Lengua Española, la Real Academia de la Historia y la creación de la Biblioteca Nacional.



El Neoclasicismo

- ❑ Se llama Neoclasicismo a la principal manifestación artística y literaria del siglo XVIII.
- ❑ Sus principales características son:
 - ✓ La creación literaria se rige por la razón y el espíritu crítico.
 - ✓ Intención didáctica (“enseñar deleitando”).
 - ✓ Vuelta al modelo clásico grecolatino.
 - ✓ Claridad y adecuación, verosimilitud.
 - ✓ Rechazo de la afectación.
- ❑ Se produce un escaso desarrollo de los géneros novelístico y poético y un importante auge de los géneros ensayístico y teatral.
- ❑ Las ideas literarias neoclásicas se difunden a través de la **Poética** de Luzán.

Etapas del Neoclasicismo **español**

- ❑ Pervivencia del Barroco (hasta 1750): estilo retórico y retorcido (Rococó).
- ❑ Neoclasicismo : espíritu crítico.
- ❑ Prerromanticismo (finales del XVIII y comienzos del XIX). Se inicia con las “Noches lúgubres” de Cadalso.

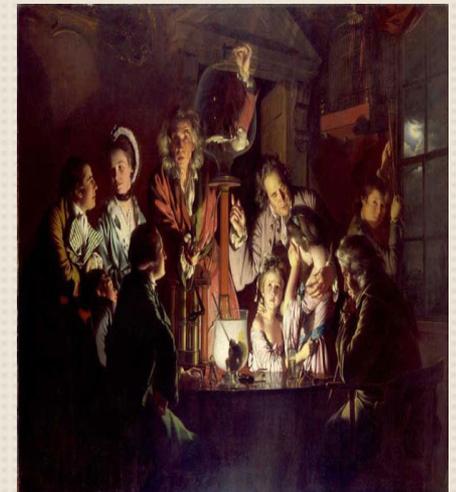


Prosa



La prosa en el siglo XVIII

- ❑ El ensayo es el género más utilizado en este siglo. Sus principales características son:
 - ✓ Trata temas científicos o de pensamiento desde una perspectiva rigurosa y personal.
 - ✓ Posee un carácter divulgativo.
 - ✓ Su extensión es muy variada.
 - ✓ Mezcla el rigor en la exposición con el deseo de agradar al público y un estilo muy cuidado.
 - ✓ Utiliza textos argumentativos y expositivos.

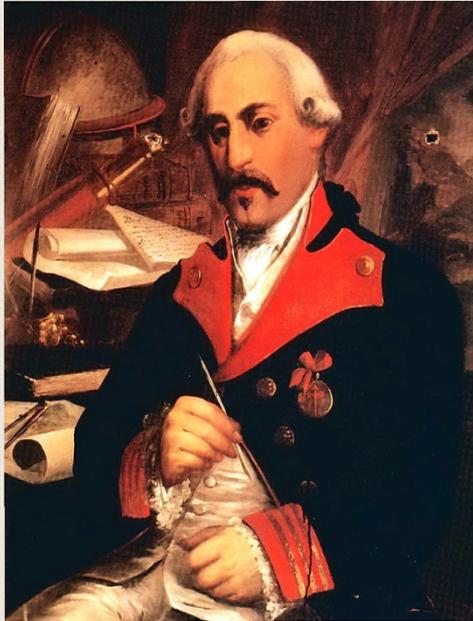


Prosistas



- Benito Jerónimo **Feijoo**:
 - Lucha contra las supersticiones y el fanatismo.
- Gaspar Melchor de **Jovellanos**:
 - Abordó los temas económicos y sociales más importantes del país.
 - La educación para él es la base de la transformación social y del progreso.
- José de **Cadalso**:
 - **Cartas marruecas**:
Crítica de las costumbres de la época.
 - **Noches lúgubres**.
Obra considerada un preludio del Romanticismo español.

José de Cadalso



- ❑ Pretendía enlazar las nuevas ideas de la cultura europea moderna con la tradición española.
- ❑ Lo mejor de su obra es:
 - ***Cartas marruecas***:
Crítica de las costumbres de la época a través de una serie de cartas intercambiadas entre **Gazel**, joven marroquí que viaja por España, **Ben Bebey**, su preceptor, y **Nuño**, amigo y guía de Gazel.
 - ***Noches lúgubres***::
Lamento de la muerte de la amada a través del diálogo entre Tediato y un sepulturero. Esta obra supone el preludio del Romanticismo..

Poesía



La poesía en el siglo XVIII

- ❑ Se inicia hacia 1750 con una vuelta a los temas pastoriles y a la poesía anacreóntica.
- ❑ A partir de 1770 surgen los grandes temas de la Ilustración: amistad, solidaridad, es decir una poesía filosófica y utilitaria.
- ❑ Junto a ella, la poesía didáctica cuyos máximos representantes son los fabulistas Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte.
- ❑ El autor más representativo de esta época y que cultivó todos los géneros poéticos fue **Meléndez Valdés**.



Teatro



El teatro del siglo XVIII

- ❑ En la primera mitad de siglo se produce un teatro heredero del barroco.
- ❑ Los neoclásicos lo critican y Luzán propone en su *Poética* una vuelta a las tres unidades del teatro clásico, un propósito docente o moral y un teatro que goce de credibilidad.
- ❑ Junto a este teatro aparece el **sainete**, pieza teatral breve de carácter cómico que retrata las costumbres de la clase media y baja de Madrid.
- ❑ El autor más importante de esta época es el escritor Leandro Fernández de Moratín que cultivó la comedia de ideología neoclásica, con finalidad didáctica.



Leandro Fernández de Moratín:



- ❑ Su obra se inspira en la realidad y pretende ridiculizar sus errores y sus prejuicios.
- ❑ Las principales características de su obra son:
 - Respeto de las tres unidades.
 - Verosimilitud.
 - Lengua sencilla y adecuada a cada personaje.
- ❑ En su obra destaca el tema de la libertad de la mujer para elegir marido.
- ❑ Su obra más representativa es ***El sí de las niñas***, que critica los matrimonios concertados y el abuso de poder de los padres.