

IES DO MILLADOIRO CURSO 2020 - 2021

# MÚSICA

---

4º ESO

NOMBRE:

## INDICE

EVALUACIÓN	3
MUESCORE	5
WETRANSFER	8
AUDACITY	9
MELODÍA	12
ACOMPAÑAMIENTOS	13
ARMADURAS	17
LENGUAJE MUSICAL	18
RUIDO Y SILENCIO	24
MÚSICA Y CINE	25
MÚSICA Y PUBLICIDAD	27
GUIÓN RADIOFÓNICO	29
GUIÓN AUDIOVISUAL	31
MÚSICA TRADICIONAL	34
MÚSICA POP	42
AUDICIONES	47
PARTITURAS Y ANEXOS	71

## **1. EN CASO DE ENSEÑANZA ÍNTEGRAMENTE PRESENCIAL**

### **Procedimientos de evaluación**

- Se hará un examen de teoría por trimestre que se valorará sobre 6. Este curso no hay posibilidades de hacer controles de flauta, danza o canto presenciales, de modo que se sustituirán por un control de percusión corporal o en mesas, al menos una grabación de flauta realizada en casa y algún trabajo realizado en el aula de informática (como edición con museScore o una presentación de diapositivas) u otro trabajo individual o grupal. Estas actividades se puntuarán con un máximo de 1 punto cada una, hasta 3. El punto restante hasta el 10 lo aportará la actitud y el trabajo de clase.

- No se harán exámenes de recuperación después de cada trimestre, excepto en el tercero. Al ser contenidos progresivos se entiende que superando el tercer trimestre se consiguen los objetivos programados, aunque deben darse las siguientes condiciones:

- que el alumnado no haya abandonado la materia (entrega de trabajos, realización de actividades de clase, exámenes hechos y al menos cuatro piezas interpretadas)
- que su comportamiento fuera el correcto

### **Criterios de evaluación**

- Para aprobar cada trimestre es necesario alcanzar una puntuación de 3 en el examen escrito, y de 0.5 en cada una de las actividades prácticas propuestas, que serán al menos tres.

- Se suspenderá el trimestre de no presentarse el alumno al examen escrito o a alguno de los controles, a no ser que la falta sea justificable por una causa de fuerza mayor y en lo posible, documentalmente (justificante médico, citación del juzgado, etc.)

- Es imprescindible la asistencia regular a clase, la puntualidad, traer el material de trabajo (cuadernillo y bolígrafo), así como un comportamiento correcto en clase y una buena actitud hacia la materia.

### **Criterios de calificación**

- La nota de la evaluación será la suma de las calificaciones del examen escrito y de las actividades de clase propuestas.

- Sube la calificación del trimestre:

La asistencia a los conciertos didácticos en el Auditorio en caso de haberlos y la participación en actividades musicales relacionadas con conmemoraciones, biblioteca, etc.

- Baja la calificación del trimestre:

No traer el material necesario para el trabajo de clase y comportarse de forma incorrecta en el aula, es decir, no trabajar, interrumpir al profesor y molestar durante las explicaciones, faltar al respeto a los compañeros y al profesor, usar el móvil para actividades no didácticas o mascar chicle en clase.

## **2. EN CASO DE ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL**

### **Procedimientos de evaluación**

- En caso de que la actividad presencial tenga que ser interrumpida pasaremos a trabajar a través del aula virtual. Se hará una prueba online de los contenidos ya trabajados presencialmente y se continuará la materia a través de tareas que iré colgando en el aula virtual. La parte práctica que falte se hará mediante al menos la grabación de una interpretación de flauta, la grabación con el móvil de un trabajo de percusión corporal, canto o danza, alguna tarea de edición de partituras o diseño de una presentación de diapositivas u otro trabajo individual o grupal.
- La parte más teórica se valorará sobre 6 y los ejercicios prácticos con 1 punto cada uno como máximo. El punto restante hasta el 10 lo aportará la actitud, el que entreguen los trabajos en el plazo propuesto y que los entreguen todos.
- No se harán recuperaciones después de cada trimestre, excepto en el tercero. Al ser contenidos progresivos se entiende que superando el tercer trimestre se consiguen los objetivos programados, aunque deben darse la siguiente condición: que el alumnado no haya abandonado la materia (que haya hecho los exámenes y entregado las tareas tanto las teóricas como las prácticas).

### **Criterios de evaluación**

- Para aprobar cada trimestre es necesario alcanzar una puntuación de 3 en el examen escrito y tareas propuestas en el aula virtual, y de 0.5 en cada una de las actividades prácticas, que serán al menos tres.
- Se suspenderá el trimestre de no presentarse el alumno al examen escrito o no realizar alguna tarea propuesta en el aula virtual, tanto teórica como práctica.
- Es imprescindible la asistencia regular a clase, la puntualidad, traer el material de trabajo (cuadernillo y bolígrafo), así como un comportamiento correcto en clase y una buena actitud hacia la materia.

### **Criterios de calificación**

- La nota de la evaluación será la suma de las calificaciones del examen escrito y de las actividades de clase propuestas.
- Sube la calificación del trimestre:  
Tener una buena actitud hacia la materia, participando en clase, comportándose correctamente y trayendo el material. En caso de trabajar online, entregar los trabajos en plazo y bien hechos. Mostrar interés preguntando dudas.
- Baja la calificación del trimestre:  
No traer el material necesario para el trabajo de clase y comportarse de forma incorrecta en el aula. En caso de trabajar online, no entregar las tareas en plazo a no ser que hay una causa muy justificada o copiar los trabajos de los compañeros o compañeras.

## TRABAJAMOS CON UN EDITOR DE PARTITURAS: museScore

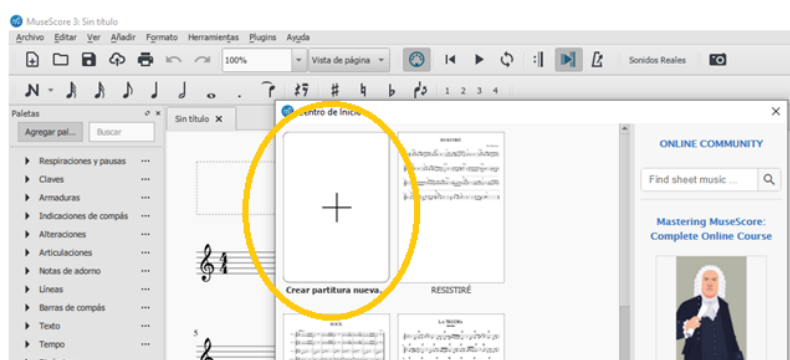


**Un editor de partituras** es una herramienta que se encarga de la creación digital de partituras que nos permite escribir, imprimir, publicar partituras de música y también escuchar lo que escribimos.

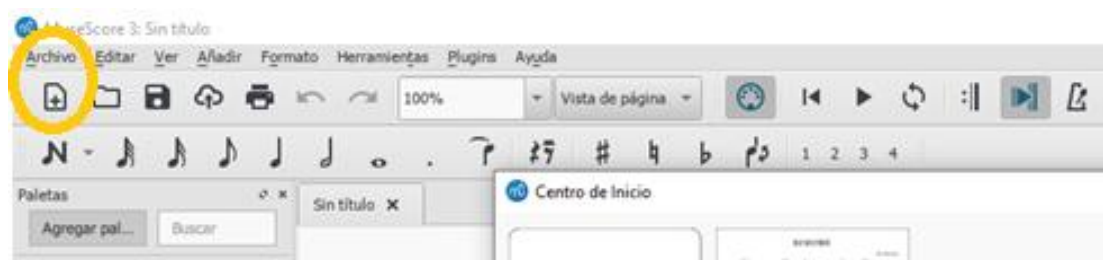
1. Lo primero es descargar el programa gratuitamente desde la [página principal](#). Yo tengo el [museScore 3.4.2](#) para Windows en español. Si tenéis problemas para descargarlo comentádmelo por si os puedo ayudar.

Aquí tenéis un manual supercompleto: <https://musescore.org/es/manual-de-usuario-0>

2. Vamos a recordar cómo funciona: abris el programa y aparece esta imagen, o una parecida. Para crear una partitura nueva clicar encima de “crear partitura nueva” del centro de inicio.



3. También puedes hacerlo en el menú Archivo – Nuevo, o ir al icono señalado.



4. Cubre el asistente para la nueva partitura, al menos el título y el compositor. Siguiente.

Asistente para Nueva Partitura

Crear Partitura Nueva

Introducir información de partitura:

Titulo:

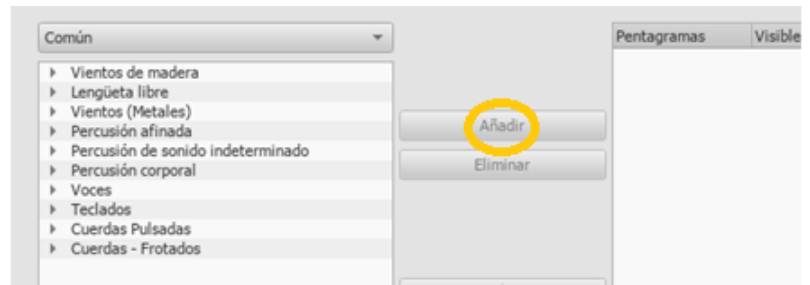
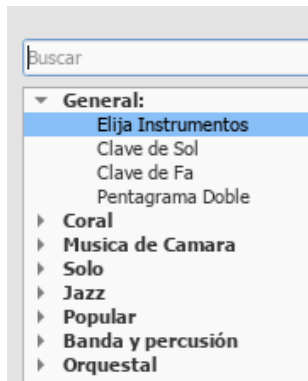
Subtitulo:

Compositor:

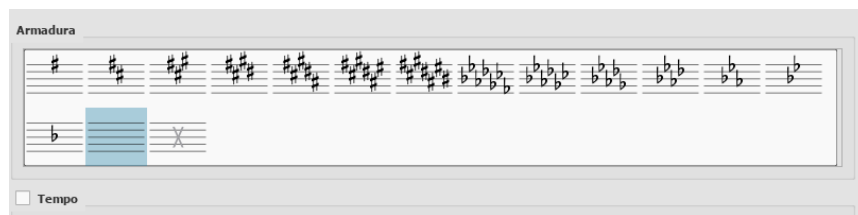
Letrista:

Copyright:

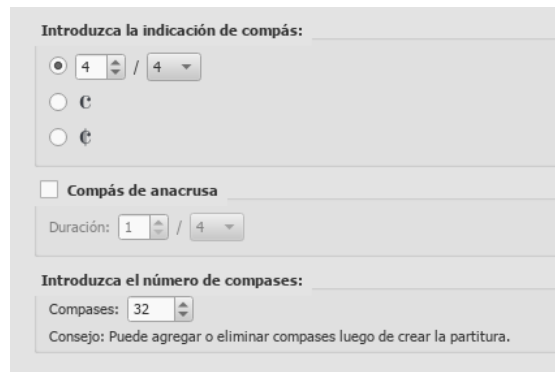
5. Elegimos instrumentos y vamos añadiendo. (Flauta y caja de concierto, por ejemplo).



6. Siguiete. Elegimos armadura (la escala). Si pones el ratón encima de las armaduras te dice la escala que es:

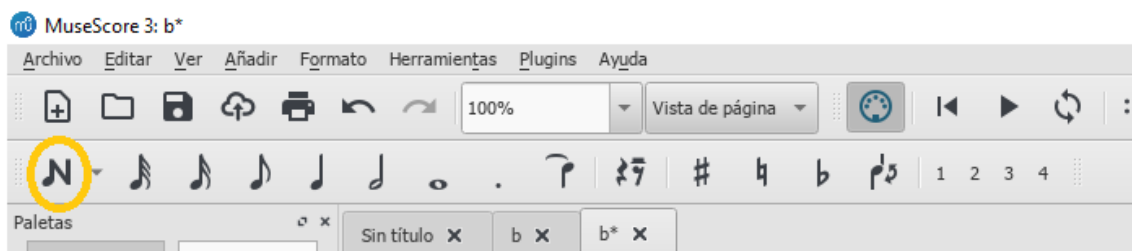


7. Siguiete. Elegimos compás y número de compases aproximado, se pueden añadir o eliminar después.

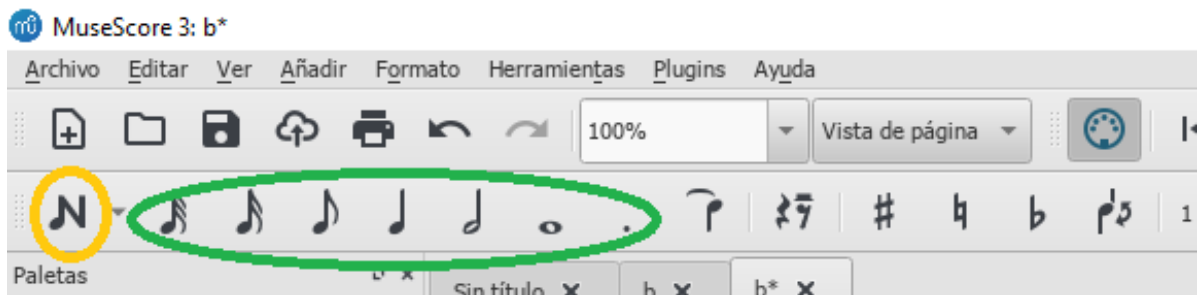


8. Finalizar.

9. Ya puedes escribir notas. Para ello debes clicar en la N de introducción de notas, verás que se pone un cursor oscuro en el primer compás de la partitura.

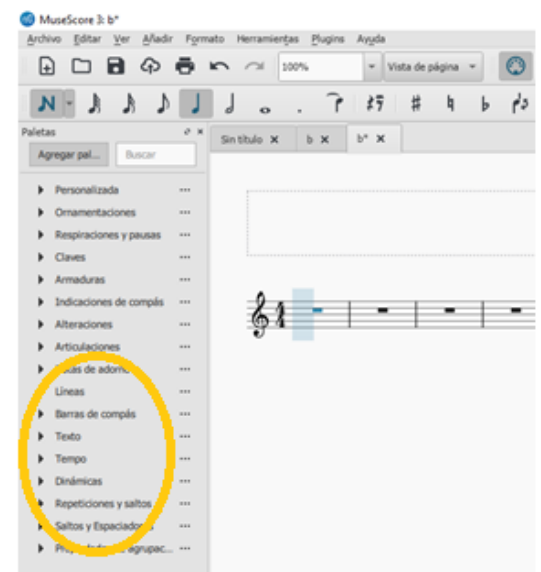


10. Para escribir notas en el pentagrama debes elegir las figuras también en el menú y luego ir metiéndolas con el ratón (hay otra forma de hacerlo usando el teclado del ordenador; si tienes interés pregúntamela)



11. De la paleta de la izquierda, usa:

- Líneas: para reguladores de intensidad y líneas de repetición. Se introducen arrastrando.
- Barras de compás: para los dos puntos de repetición. Arrastrando al compás.
- Dinámicas: para algunos signos de intensidad. Arrastrando.
- Repeticiones y saltos: otros signos de repetición
- Saltos y espaciadores: arrastra el primer icono a un compás y verás que pasa lo siguiente a otro pentagrama.



12. Para eliminar los compases en blanco que te sobran al final, debes seleccionar esos compases y clicar en las teclas **Ctrl+Supr**.
13. Para introducir ritmos en la línea de percusión, clicas en el primer compás y luego en la **N** de introducción de notas. Elige una figura con el ratón (negra, corchea...) y usa la tecla **A**.
14. Si tienes problemas para escuchar la grabación, puedes subir el volumen en **VER – Panel de reproducción**, o usa cascos.
15. **Para guardar el archivo en mp3**: Archivo – exportar – buscar mp3 en la extensión. Lo guarda en: Este equipo – Documentos – MuseScore - partituras



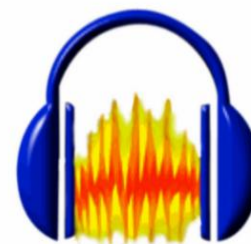
**WeTransfer** es una plataforma que te permite enviar hasta 2 GB de archivos a varios destinatarios, de forma gratuita.

1. Lo primero que tienes que hacer es grabar **con el móvil** el vídeo de tu interpretación.
2. Luego entras en la aplicación, que es gratuita. Para ello clicas en la barra de google: **wetransfer.com**
3. Clicas en ¿Enviar archivo?
4. Clicas en el signo + (Añade tus archivos)
5. Selecciona una acción. Vete a "Archivos", porque ahí estará tu grabación
6. Clicas sobre tu grabación. Puedes enviar un mensaje. Siguiendo.
7. Puedes enviarlo en un e-mail o mediante un enlace. Siguiendo.
8. Debes añadir el correo electrónico de la persona a quién le envías la grabación. Si es el mío es: [xoanapduran@gmail.com](mailto:xoanapduran@gmail.com). También debes poner tu gmail. Enviar.
9. Te envían a tu correo un código de verificación. Lo escribes y envías.



## TRABAJAMOS CON AUDACITY

Bonjour les garçons et les filles. **Audacity** es un programa de edición de audio totalmente gratuito, que podéis bajar de internet fácilmente.



Esto es lo que puedes hacer con Audacity:

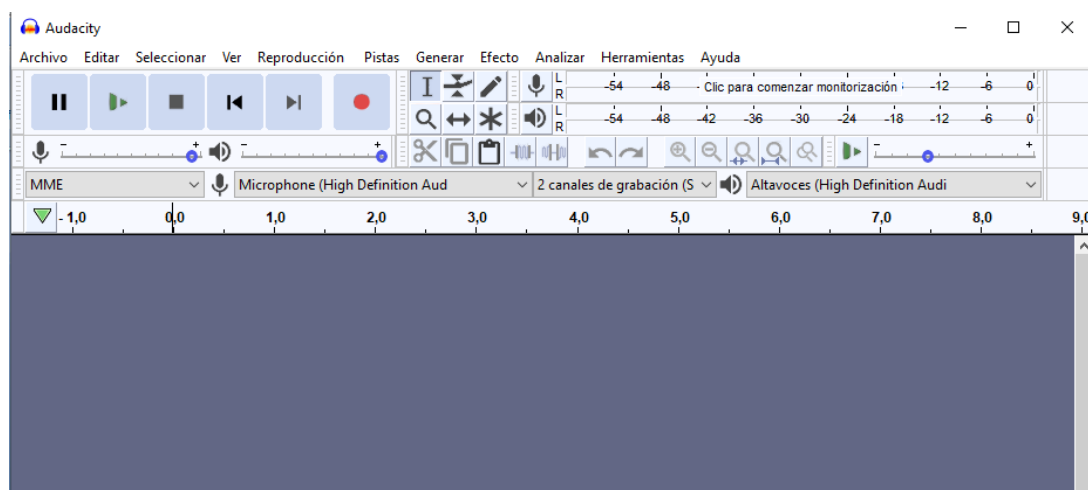
1. **Grabar** pistas de audio en vivo
2. **Subir y editar** archivos audios como wav, aiff, flac, mp2, mp3 y Ogg Vorbis
3. **Mezclar** varias pistas de audio
4. **Modificar** el tono y la velocidad de una grabación
5. **Incluir** efectos de sonido

Mega tutorial de Audacity online: <https://www.lifestylealcuadrado.com/tutorial-de-audacity-en-espanol-el-programa-edicion-audio/>

1º Lo primero es mirar si ya tienes el programa en el ordenador. Si no es así, debes **descargarlo** en la página oficial eligiendo el sistema operativo de tu ordenador. Yo tengo Audacity 2.3.3 para Windows, pero vosotros bajaros la versión que os permita.

Para poder exportar los archivos audacity a mp3, o para los complementos y efectos, debes descargar también un plugin llamado LAME.

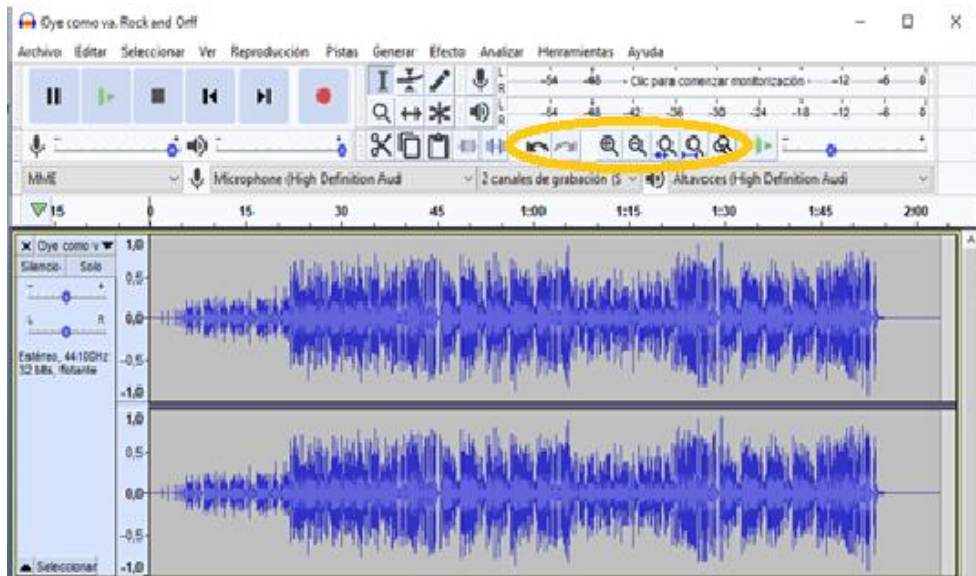
2º Una vez descargado, a trabajar. Debes tener a mano (en el escritorio, por ejemplo), dos o tres archivos de audio en el escritorio. Este es el aspecto que tiene audacity cuando lo abres.



**Para introducir un archivo** de audio en el programa puedes arrastrarlo desde el escritorio, o en el menú:

Archivo – abrir – buscar donde tienes el archivo – abrir. Vete haciéndolo a medida que vas leyendo este documento.

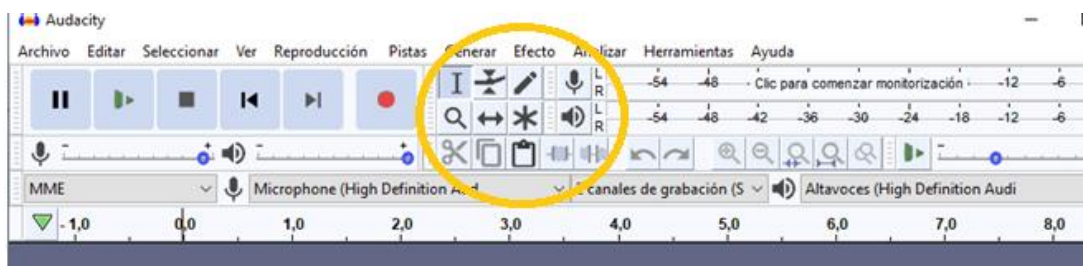
Este es el aspecto del programa cuando introduces un archivo de audio. Aparecen dos pistas y a la izquierda una serie de parámetros que puedes manipular. Juega con ellos para familiarizarte. La flecha de deshacer vuelve un paso atrás y las lupas estiran y encogen las pistas visualmente.



3º Fíjate en el menú desplegable superior e investiga un poco lo que ofrece cada uno:

**Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Efecto Analizar Herramientas Ayuda**

4º Fíjate ahora en el menú gráfico de herramientas: a la izquierda tienes el reproductor de audio y el botón rojo de grabación y en el centro aparecen los botones más importantes para la edición (si dejas el ratón encima de cada botón te aparece lo que hace). Para que funcionen el audio debe estar **detenido**, no vale sólo pausado.



**I** Botón de selección: para seleccionar un fragmento de audio; tienes que arrastrar el ratón sobre el fragmento que quieras seleccionar, verás que queda algo más claro. Una vez seleccionado podrás cortarlo con la tijera, copiarlo y pegarlo en otros lugares de la pista y aplicar efectos variados.

**↔** Botón de cambio de tiempo: con él puedes mover el archivo en la pista para que se escuche cuando quieras

**⏮** Herramienta de envolvente: modifica manualmente la edición de volumen



La lupa de ampliación: amplia el fragmento de pista seleccionado



Multiherramienta: permite ir cambiando a las herramientas anteriores según el lugar en el que está el cursor.

Para transformar el archivo de Audacity en uno mp3, debes ir a Archivo – Exportar – Exportar como mp3 – guardar. Recuerda que tienes que tener descargado el pluging LAME.

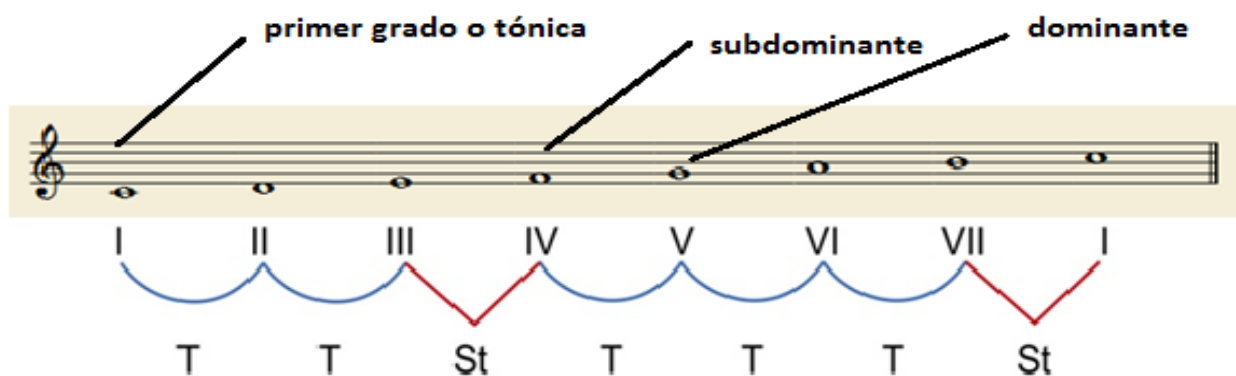
# LA MELODÍA

Una melodía es una combinación de sonidos de distintas alturas y duraciones, que tiene un principio y final claros y además expresa una idea musical. La melodía de una obra musical es lo que nos suele quedar en la cabeza después de escuchar una canción y luego tarareamos o cantamos.

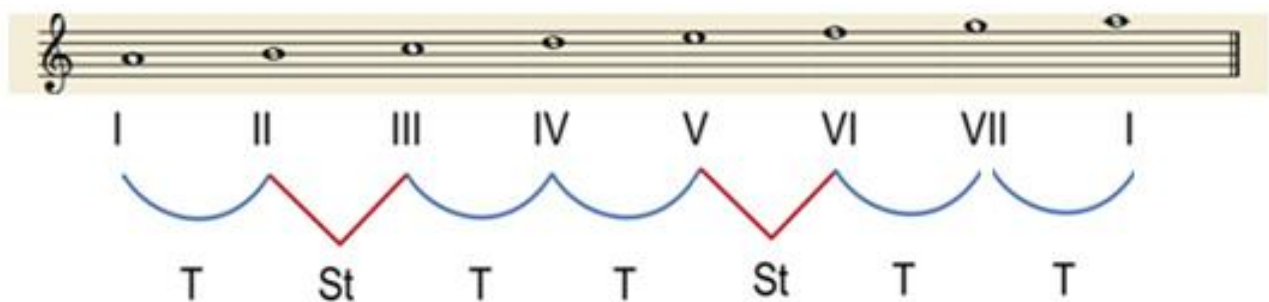
**ESCALAS:** Para construir melodías se utilizan las escalas. Una escala musical es una serie de sonidos ordenados por alturas. En la música occidental los compositores suelen utilizar unas escalas llamadas diatónicas.

**Las escalas diatónicas** constan de siete sonidos, a distancia de tonos y semitonos y pueden ser mayores o menores según la situación de los semitonos. Por ejemplo:

Escala diatónica de Do Mayor (2-2-1-2-2-2-1)



Escala diatónica de La menor (2-1-2-2-1-2-2)



1º Señala la tónica, la dominante y la subdominante de La menor

## INTERVALOS

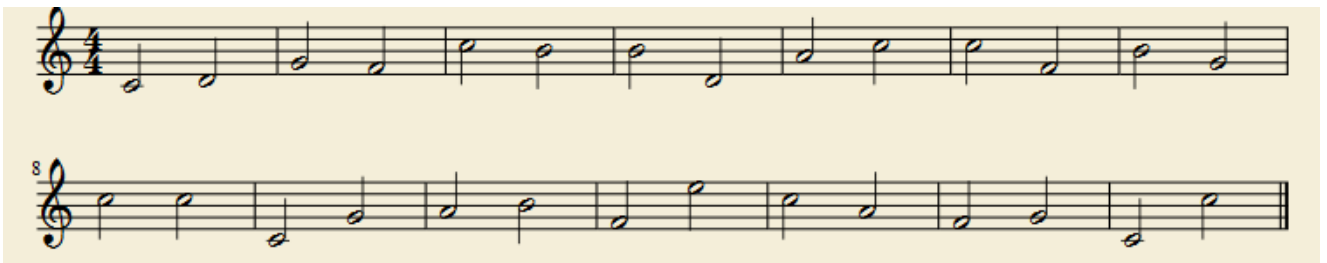
Es la distancia sonora que hay entre dos sonidos. Se mide en tonos y semitonos. La distancia más corta es la **segunda** y si no hay distancia se llama **unísono**. Para saber el intervalo se cuenta la nota de partida y la de llegada.

Ejemplo.:



Entre Do grave y Sol, hay un intervalo de 5ª ascendente porque va de grave a agudo y porque se cuentan cinco sonidos (Do, Re, Mi, Fa, Sol)

Analiza los siguientes intervallos diciendo si son ascendentes o descendentes



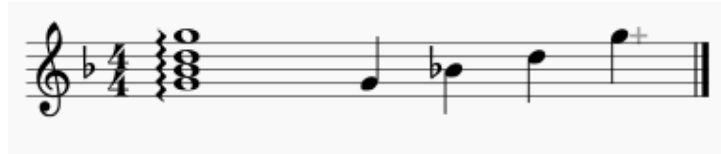
## CONSTRUÍMOS ACOMPAÑAMIENTOS PARA LAS MELODÍAS

### 1º Con acordes y arpeggios

Un acorde es un grupo de tres o más sonidos que se interpretan simultáneamente. El arpeggio consiste en interpretar las notas de un acorde de forma sucesiva.

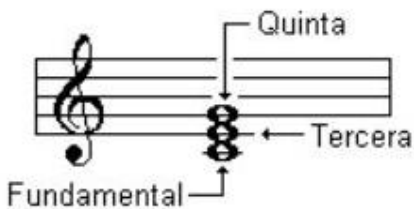


Acorde

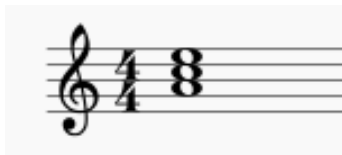


Arpeggio y modo de interpretación

El acorde más utilizado es el acorde tríada, formado por tres sonidos a distancia de tercera y de quinta de la fundamental. Los acordes suelen nombrarse usando la notación alfabética (C, D, E, F, G, A, B). Es frecuente que se duplique la nota fundamental, como en los ejemplo de arriba.

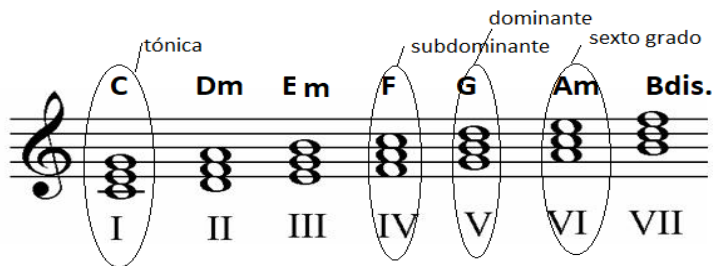


La fundamental es la nota más importante, que da nombre al acorde. Se superpone su tercera ascendente y su quinta. Este es el acorde de Do mayor (**C**), porque entre la fundamental y su tercera hay 2 tonos.



Este es el acorde de La menor (**Am**), porque entre La y Do sólo hay un tono y un semitono.

Se pueden hacer acordes sobre cualquier sonido. Los que más se utilizan para acompañar melodías son los de **tónica, dominante, subdominante y sexto grado**. Estos son los acordes de la escala de **Do mayor**.



1º Haz los acordes de la escala de Fa mayor, poniendo los grados y sus nombres en notación alfabética. Señala los acordes de tónica, dominante, subdominante y sexto grado. En las tres últimas vas a necesitar líneas adicionales.



2º Hay instrumentos musicales que sólo pueden tocar melodías y otros pueden interpretar melodías y acordes. Escribe tres de cada:

- Instrumentos melódicos: flauta, .....
- Instrumentos armónicos: piano, .....

Para saber qué acordes de deben utilizar, un truco básico es usar un acorde que contenga la nota de la melodía que se debe acompañar.

Ejemplo:



The image shows a musical score for Flauta (Flute) and Guitarra (Guitar) in G major, 4/4 time. The Flauta part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), and a whole rest. The Guitarra part has two chords: G major (G-B-D) and C major (C-E-G).

Acompaña con los acordes principales de la escala de Do mayor la siguiente partitura:



The image shows a musical score for Flauta and Guitarra, marked ALLEGRO, in G major, 4/4 time. The Flauta part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), and a whole rest. The Guitarra part has two chords: G major (G-B-D) and C major (C-E-G). The score is divided into two systems. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures, starting with a measure number 10. The Fl. part continues with the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), and a whole rest.

## 2º Acompañamiento por terceras

Se usa mucho para cantar. Consiste en hacer una melodía superior o inferior a la principal, que sea paralela a la misma y a distancia de 3ª. Se usa mucho en música tradicional gallega.

Ejemplo.

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff is labeled "Voz principal" and the bottom staff is labeled "2ª voz por terceras". The melody in the top staff consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff shows the same sequence of notes shifted down by a third interval: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3. This illustrates the concept of accompaniment by thirds.

## ONDIÑAS VEÑEN

The image shows a musical score for "ONDIÑAS VEÑEN" in 3/4 time, marked "ALLEGRO". It features two flutes, Fl. 1 and Fl. 2. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with Fl. 1 playing a melody of eighth and quarter notes, and Fl. 2 playing a simple accompaniment. The second system starts at measure 9 and continues the melody and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final notes of the first system.



## ARMADURAS, OTRAS ESCALAS DIATÓNICAS Y TONALIDADES

Según el número de sostenidos o bemoles que tenga una composición musical o una escala en su armadura, diremos que está compuesta en una determinada tonalidad.

**Tonalidad:** Es la relación que existe entre las notas de una composición y una nota centro o eje llamada tónica. Depende de la escala elegida por el compositor. Las hay mayores y menores, como las escalas.

Sol Mayor Mi menor	Re Mayor Si menor	La Mayor Fa # menor	Mi Mayor Do # menor	Si Mayor Sol # menor	Fa # Mayor Re # menor	Do # Mayor La # menor

Fa Mayor Re menor	Si b Mayor Sol menor	Mi b Mayor Do menor	La b Mayor Fa menor	Re b Mayor Si b menor	Sol b Mayor Mi b menor	Do b Mayor La b menor


## ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

<p><b>RITMO:</b> Es el latido de la música. Para saber el ritmo de la música hay que escuchar sobre todo la percusión.</p>	<p><b>Ritmo binario:</b> dos tiempos, fuerte – débil. Por ejemplo, el rap, merengue, pasodoble...</p> <p><b>Ritmo ternario:</b> tres tiempos, fuerte – débil – débil. Por ejemplo, el vals</p> <p><b>Ritmo cuaternario:</b> cuatro tiempos, fuerte – débil – débil – débil. Por ejemplo, la bachata, el rock...</p>
<p><b>EL TEMPO:</b> Es la velocidad de la música. Se expresa utilizando términos italianos o bpm (beats per minute) o ppm (percusiones por minuto)</p> <p>La velocidad puede cambiar a lo largo de una composición, acelerando o retrasando</p>	<p><b>Largo:</b> muy lento (20 ppm)</p> <p><b>Adagio:</b> despacio (66 a 76 ppm)</p> <p><b>Andante:</b> tranquilo, velocidad media (16 a 108 ppm)</p> <p><b>Allegro:</b> rápido (110 a 168 ppm)</p> <p><b>Presto:</b> muy rápido (168 a 200 ppm)</p> <p><b>Accelerando y Ritardando</b></p>
<p><b>DINÁMICAS:</b> Son los cambios de intensidad o fuerza sonora que suceden a lo largo de una composición</p>	<p><b>De muy suave a muy fuerte:</b> Pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo Crescendo y diminuendo</p>
<p><b>MELODÍA:</b> Es la idea musical que se transmite. Puede ser adornada o sencilla (sin adornos)</p>	<p><b>Melisma:</b> adorno del canto que consiste en atribuir varios sonidos a una sílaba de texto</p> <p><b>Vibrato:</b> variación leve de la altura del sonido al cantar</p> <p><b>Gallo:</b> cambio brusco de altura en la voz</p>
<p><b>TEXTURA:</b> Si hay una o varias líneas melódicas simultáneas</p>	<p><b>Monódica:</b> una única línea melódica. Se produce cuando canta o toca un solista sin acompañamiento, o cuando cantan o tocan lo mismo varias personas</p> <p><b>Polifónica:</b> más de una línea melódica diferente simultáneamente. Se produce cuando cantan o tocan varias personas melodías diferentes al mismo tiempo.</p>
<p><b>ESTRUCTURA:</b> Es la forma en que se ordenan los distintos temas musicales en una composición. Se llaman tema A, tema B, tema C</p>	<p><b>Estrófica sin estribillo (A-A-A-A), estrófica con estribillo (A-B-A-B-A-B), estructura binaria (A - B), estructura ternaria (A-B-A), Rondó (A-B-A-C-A-D-A)</b></p>
<p><b>FORMA MUSICAL:</b> Se refiere al tipo de composición musical que se escucha</p>	<p><b>Vocales:</b> canción, himno, cantiga, lied, ópera, oratorio, aria, coro, cantata</p> <p><b>Instrumentales:</b> sinfonía, concierto, preludio, tocata, sonata, serenata, ballet</p>

<p><b>INTÉRPRETES VOCALES:</b> Los tipos de voces que suenan</p>	<p><b>Tipos de voces femeninas o de niños</b> Soprano-mezzosoprano-contralto <b>Tipos de voces masculinas</b> Contratenor-tenor-barítono-bajo <b>Agrupaciones vocales</b> Dúo o dueto, trío, cuarteto, sexteto, octeto... Coro masculino, coro de voces blancas, coro mixto, orfeón</p>
<p><b>INTÉRPRETES INSTRUMENTALES</b></p>	<p>Cualquier instrumento solista: piano, guitarra...</p> <p><b>Agrupaciones de instrumentos</b> Dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto... Orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda de música, banda de jazz, banda de rock, ensembles</p>
<p><b>GÉNEROS</b></p>	<p>Vocal o instrumental Religioso o profano Escénico</p>
<p><b>CARÁCTER</b></p>	<p>Agitado, enérgico, con brío, decidido, animado, gracioso, alegre, juguetón, marcial, majestuoso, pomposo, serio, solemne, misterioso, angustioso, tranquilo, triste, apasionado, dulce, expresivo...</p>
<p><b>ESTILO</b></p>	<p>Música medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, impresionista, neoclásica, vanguardista Pop, rock, rap, trap, reguetón, latina, bossa nova...</p>

## **TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS**

**John Dever**

Almost heaven, West Virginia  
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River  
Life is old there, older than the trees  
Younger than the mountains, growin' like a  
breeze

Country roads, take me home  
To the place I belong  
West Virginia, mountain mama  
Take me home, country roads

All my memories gather 'round her  
Miner's lady, stranger to blue water  
Dark and dusty, painted on the sky  
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye

Country roads, take me home  
To the place I belong  
West Virginia, mountain mama  
Take me home, country roads

I hear her voice in the mornin' hour, she calls me  
The radio reminds me of my home far away  
Drivin' down the road, I get a feelin'  
That I should've been home yesterday, yesterday

Country roads, take me home  
To the place I belong  
West Virginia, mountain mama  
Take me home, country roads

Country roads, take me home  
To the place I belong  
West Virginia, mountain mama  
Take me home, country roads

Take me home, down country roads  
Take me home, down country roads

## **Pacto entre caballeros Sabina**

No pasaba de los veinte  
el mayor de los tres chicos  
que vinieron a atracarme el mes pasado.

"Subvenciónanos un pico  
y no te hagas el valiente  
que me pongo muy nervioso si me enfado."

Me pillaron diez quinientas  
y un peluco marca Omega  
con un pincho de cocina en la garganta,  
pero el bizco se dio cuenta  
y me dijo -"oye, colega,  
te pareces al Sabina ese que canta."

Era un noche cualquiera,  
puede ser que fuera trece,  
¿qué más da? pudiera ser que fuera martes.  
Sólo se que algunas veces  
cuando menos te lo esperas  
el diablo va y se pone de tu parte.

- "Este encuentro hay que mojarlo  
con jarabe de litrona,  
compañeros antes de que cante el gallo"-  
-"tranquilo, tronco, perdona,  
y un trago pa celebrarlo"-  
los tres iban hasta el culo de caballo.

A una barra americana  
me llevaron por la cara,  
no dejaron que pagara ni una ronda,  
controlaban tres fulanas  
pero a mí me reservaban  
los encantos de "Maruja la cachonda".

Nos pusimos como motos,  
con la birra y los canutos  
se cortaron de meterse algo más fuerte;  
nos hicimos unas fotos  
de cabina en tres minutos...,  
parecemos la cuadrilla de la muerte.

Protegidos por la luna  
cogieron prestado un coche,  
me dejaron en mi quelí y se borraron  
por las venas de la noche  
-"enróllate y haznos una  
copla guapa de la tuyas"- me gritaron.

Me devolvieron intacto,  
con un guiño mi dinero,  
la cadena, la cartera y el reloj;  
yo, que siempre cumplo un pacto  
cuando es entre caballeros,  
les tenía que escribir esta canción.

Hoy venía en el diario  
el careto del más alto,  
no lo había vuelto a ver desde aquel día;  
escapaba del asalto  
al chalé de un millonario  
y en la puerta le esperó la policía.  
Mucha, mucha policía...

# RUIDO, SILENCIO Y MÚSICA

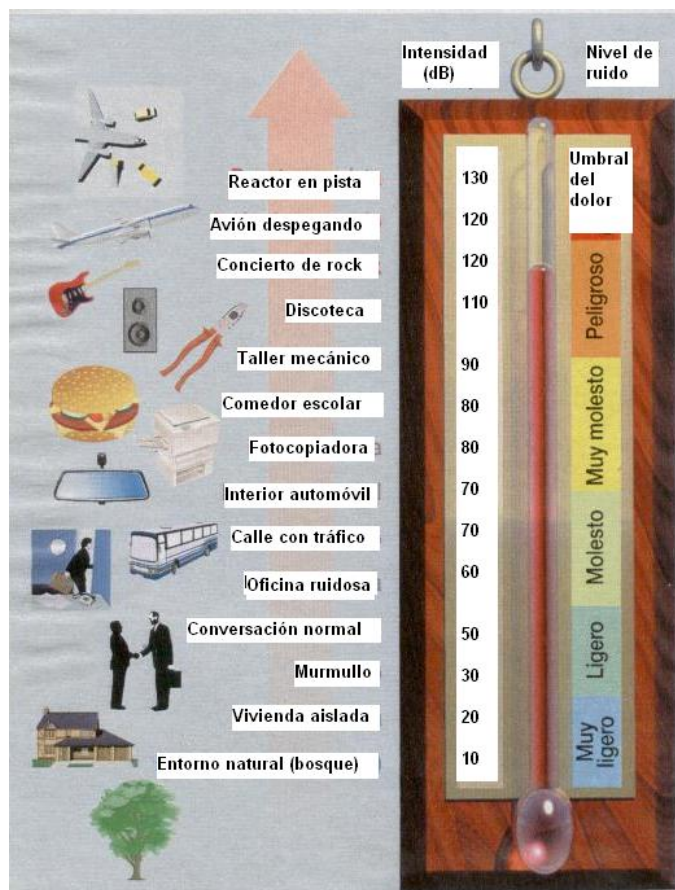
## UNA GENERACIÓN SORDA

Resumen de un artículo de Ramón Sánchez Ocaña publicado en el Faro de Vigo

Una tabla en escritura cuneiforme ha revelado que ya hace 5000 años había un molesto ruido urbano en Sumer; entre otros detalles, da cuenta del ruido que hacía un maestro al gritar a sus alumnos. Pero el exceso de ruido como un estruendoso exponente de sus terribles consecuencias aparece por primera vez en la Biblia, en la toma de Jericó por Josué: "...Los sacerdotes tocaron sus trompetas y cuando el pueblo se puso a gritar, las murallas de la ciudad se derrumbaron..." Otro ejemplo del poder devastador del exceso de ruido, es el hecho de que una de las famosas "torturas chinas" consistía en someter a los condenados a ruidos de muerte, que hacían estallar la cabeza; efectivamente, estallaba el tímpano, estallaban los vasos sanguíneos, las células cerebrales, y morían.

En los colegios españoles, más de la mitad del día se soportan niveles sonoros superiores a los recomendables. Es la conclusión de un estudio que acaba de ser premiado en el reciente congreso de Jóvenes Investigadores. El problema es, que como el oído necesita 16 horas de reposo para compensar dos de exposición a altos niveles, se va reduciendo el umbral de audición. En otras palabras, el nuevo estudio,

realizado en Málaga – la ciudad andaluza más ruidosa – reafirma una vez más lo que han denunciado los expertos: que las nuevas generaciones van a ser más sordas.



Porque hay datos espectaculares. Por ejemplo: un concierto de rock puede dañar el oído de muchas personas. Se ha comprobado que a una distancia de tres metros de los altavoces hay un nivel sonoro que supera los 120 decibelios. En la primera fila hay 110 decibelios y en el fondo hasta 118.

Eso, traducido a la práctica, significa que por lo menos uno de cada diez espectadores va a sufrir algún daño irreversible en sus oídos... Fíjense: en un estudio realizado entre 160 profesionales de esta música, se comprobó que el 30% tenía pérdida auditiva, precisamente por traumatismo acústico... En una discoteca hay un nivel sonoro más alto que el que había antes, en la era industrial, en el lugar que se consideraba más ruidoso: las caldererías; de hecho, se hablaba de la sordera de calderero.

**La OMS (Organización Mundial de la Salud) recomienda la no exposición a sonidos cuya intensidad supere los 65 dB, siendo lo idóneo unos 55dB.**

## LOS EFECTOS

La sordera inicial, eso que los expertos llaman “hipoacusia” o pérdida parcial de oído, aparece primero en el área urbana que el rural. Poco a poco el ruido produce sobre todo cansancio y fatiga mental, porque ante un ruido desconocido nos ponemos en guardia, hay una contracción muscular. Además, ante un ruido sorprendente o inesperado se acelera el latido del corazón y aumenta la frecuencia respiratoria. Pero el problema grave no es un ruido aislado o un susto, sino estar sumido en un ambiente ruidoso, pues va a generar sin duda fatiga y cansancio.



Además, el exceso de ruido afecta al sueño; la tensión acumulada impide conciliarlo. Un dato curioso. El Cairo tiene fama de ser una de las ciudades más ruidosas del mundo; bueno, pues más del 65% de su población tiene que tomar pastillas para dormir. Otros de los primeros síntomas es la irritabilidad; tiene uno la sensibilidad negativa a flor de piel, de modo que cosas que no tienen mayor importancia se nos antojan obstáculos grandísimos. Esto es un grave problema pues las relaciones sociales y familiares se resienten, así como las relaciones sexuales. Estadísticamente, hay un gran porcentaje de frigidez ocasionado por estar excesivo tiempo expuesto al ruido. De todos modos, el trastorno más grave es la pérdida progresiva de la audición; esta es la verdad, el ruido mata el

oído.

## DEBEMOS RECORDAR QUE...

1. Sólo hay tres formas de evitar el ruido: la primera es **reducirlo** en su origen, la segunda evitar su propagación **aislándolo** y la tercera, **protegerse**.
2. Para el **trabajo intelectual**, lo ideal es un límite de 40 dB (casa de campo, jardín sin niños...); por encima de ese nivel, se pierde concentración, y aumentan los errores; es posible que si Albert Einstein viviera hoy junto a una autopista, la humanidad no hubiera conocido su teoría de la relatividad.
3. Hay una regla de oro: **No hagas ruido de los que no quisieras ser víctima**.
4. Tenemos que convencernos y convencer a los demás de que **no se tiene más razón por decirlo más alto**, o de que ni un coche ni una moto es mejor porque haga más ruido.

¿Cuáles son los sonidos /ruidos que más te molestan? .....

.....

¿Qué puedes hacer tú para que tu entorno sea menos ruidoso?

.....  
.....

Trabajo sobre contaminación acústica

- Poema, narración
- Presentación de diapositivas o fotos

- Composición hecha con ruidos (música concreta)
- Percusión corporal u otro: beatbox, basketbeat, con palos...
- Recopilación de imágenes fijas
- Recopilación de anuncios



# MÚSICA Y CINE

*“La música suele ser el socorro emotivo del cine, su soporte sentimental. La belleza de unas imágenes se dinamiza en la sucesión de fotogramas, pero se emociona al llenar el tiempo con música”* Fernando Moya Llorente



El cine fue inventado a finales del XIX por los hermanos Lumiere. La primera película sonora fue “El jardinero regado”, proyectada en 1895. Era cine “mudo”, aunque no por completo: al principio, un pianista acompañaba las imágenes y posteriormente había hasta una pequeña orquesta en las salas más importantes.

En la década de 1920 llegó el cine sonoro y la música se integró totalmente en la película, teniendo gran importancia. La primera película sonora fue un musical sin diálogos titulado “El cantor de jazz”, estrenado 1927, aunque hay quién dice que hay una grabación sonora anterior de una cupletista española llamada Concha Piquer, muy de moda en EEUU. Después de “El cantor de jazz” se rodaron otros musicales, pero el público se cansó pronto del género exigiendo películas sonoras no musicales.

**Según la relación con la imagen, la música puede ser:**

- Diegética: Es la música que escuchan los personajes, que puede provenir de un disco, la radio, un instrumento o un cantante...
- Extradiegética o incidental: La música se añade durante el montaje y sólo la oye el espectador

**Funciones:**

1. Une escenas
2. Imprime carácter (cómico, trágico, romántico, de suspense...)
3. Aumenta o disminuye la tensión dramática
4. Sustituye el diálogo

5. Sirve como “Leitmotiv” (motivo musical que identifica un personaje o una situación)
6. Sitúa la escena en tiempo y lugar
7. Acompaña el ritmo de la acción

#### **Análisis de una escena:**

1. **Ficha técnica de la película:** título, director, nacionalidad, fecha del estreno, actores principales, autor/a de la banda sonora, sinopsis.
2. **Análisis de la escena:** personajes, situación, diálogo, acción...
3. **De la música:** título, autor, ritmo, tempo, melodía, dinámicas, forma musical, instrumentos y voces, carácter, géneros y estilo
4. **Del texto si lo tiene:** idioma, temática, relación con la escena
5. **Ajuste música – imagen:** ¿es música diegética o incidental?, ajuste del ritmo musical con el ritmo de la imagen, efectos musicales y relación con la escena, silencios, comienzos y finales de la música...
6. **Funciones:** De las arriba mencionadas ¿qué funciones desempeña la música en la escena?
7. **Comentario final:** ¿Te parece la música idónea para la escena? De no ser así, ¿Cuál elegirías tú?

# MÚSICA Y PUBLICIDAD

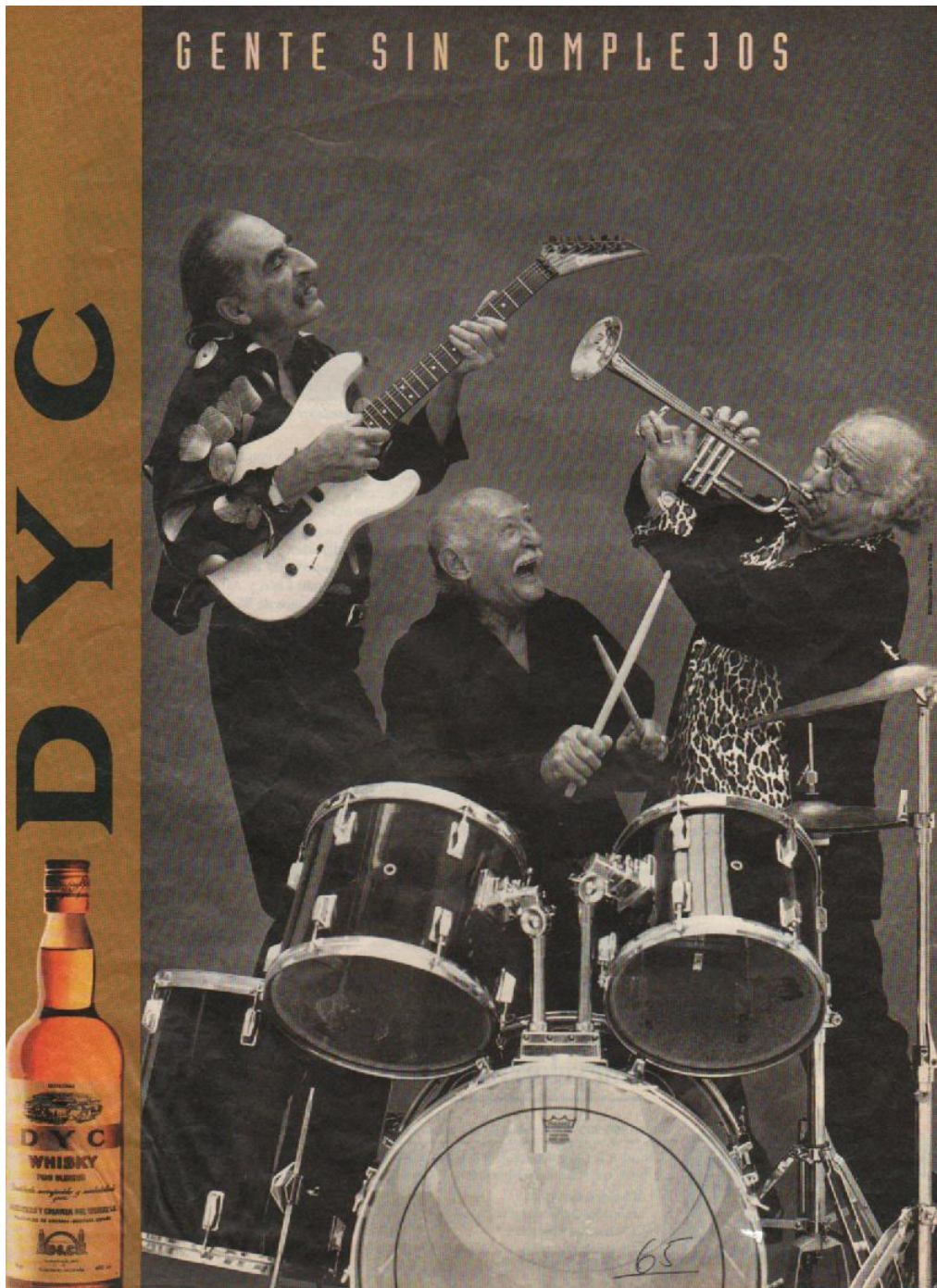
1. Su única función es la de llamar la atención del posible comprador
2. La música puede ser compuesta ex profeso o tomada de melodías conocidas de la música clásica, de la música pop...
3. Los elementos musicales son elegidos en función del perfil del comprador (edad, sexo, grupo social...) y las características del producto (precio, calidad...)
4. El ritmo de la música y del anuncio suelen coincidir.
5. A veces el texto de la canción es parte del mensaje publicitario
6. Casi todos los anuncios tienen música. La mayoría es vocal y una gran parte está en inglés.

## Análisis:

1. **Del anuncio:** producto, marca/empresa, perfil del comprador, eslogan...
2. **Análisis de la imagen:** resumen del argumento, uso del color, ritmo de la imagen
3. **De la música:**
  - ¿Es música original o conocida versionada?
  - Título, autor, ritmo, tempo, melodía, dinámicas, forma musical, instrumentos y voces, carácter, géneros y estilo.
  - Si tiene texto, idioma, temática, relación con la escena
  - Elementos musicales visuales
4. **Ajuste música – imagen:** ajuste del ritmo musical con el ritmo de la imagen, con el uso del color, efectos musicales y relación con a escena, silencios, comienzos y finales de la música...
5. **Comentario final:** ¿Te parece la música idónea para el anuncio? ¿Cuál elegirías tú?

## Trabajos posibles:

1. Hacer un anuncio, planificarlo, grabarlo y ponerle música
2. Versionar una canción para vender un producto



- 1º Producto, marca: .....
- 2º Perfil del comprador: .....
- 3º Uso del color: .....
- 4º Elementos musicales del anuncio: .....
- 5º ¿Por qué se han elegido esos y otros?.....
- .....
- 6º Slogan: .....

## EL GUIÓN RADIOFÓNICO

A la hora de realizar un programa de radio, es imprescindible hacer un guión para que cada uno de los componentes del equipo sepa exactamente a qué atenerse en cada momento. El guión debe reflejar todos los datos de carácter técnico y las instrucciones para lectores y locutores.

**Para hacer un guión radiofónico se deben tener en cuenta:**

1º La idea principal que se quiere transmitir, concretándola en forma de resumen

2º Las armas con las que cuenta: la palabra, la música y los efectos sonoros

No hay un modelo único de guión. En algunos programas (entrevistas, actuaciones en directo, etc.), no siempre es posible el empleo del guión, y se emplean pautas que estructuran el tiempo aproximado dedicado a cada una de las partes o secciones que componen el programa.

Adjunto unas **normas básicas** para elaborar un **guión radiofónico**:

1º Es aconsejable numerar, en el margen extremo izquierdo de cada hoja, la línea correspondiente. De esta forma se consigue ahorrar mucho tiempo durante los ensayos y resulta muy fácil referirse a un pasaje determinado.

Ejemplo.:

145 LOCUTOR 1 Damos paso a la información meteorológica

146 LOCUTOR 2 Efectivamente, según acaba de informarnos nuestro servicio 147 meteorológico...

2º Los nombre de los personajes se sitúan en el lado izquierdo de la hoja y los textos o parlamentos de cada persona, a continuación

Ejemplo.:

123 JUAN No sé qué te sucede

124 PILAR ¿A mí?

3º Cuando se insertan pasajes musicales se coloca, en el lado izquierdo de la hoja la palabra **MÚSICA** y a la derecha la indicación correspondiente a dicho pasaje, en mayúsculas y subrayado. Se debe especificar, intercalado y sin subrayar, el tiempo de duración. En radio se hace mucho el uso de **RÁFAGA** o **música relámpago** identificativa de la sección de un programa. También se introducen diferentes instrucciones respecto a la música, así "pasa a fondo", "se mezclará" (dos sonidos), "sube la música", etc. Todas estas indicaciones se escriben el mayúscula y subrayado.

Ejemplo.:

22 MÚSICA SUBE “EL MAR Y LA NAVE DE SIMBAD” de R. KORSAKOV -30s- Y PASA  
23 A FONDO  
46 RÁFAGA CORTINA FESTIVA -5s- MEZCLA CON PRIMERAS PALABRAS  
47 LOCUTOR Y QUEDA

4º Los efectos sonoros (grabados o efectuados en directo) se indican con la palabra EFECTO en el lado izquierdo describiendo las características del mismo. Mayúsculas y subrayado.

Ejemplo.:

27 EFECTO RUIDO DE PASOS SOBRE EL PAVIMENTO -6s-  
28 EFECTO RUIDO DE TEMPESTAD -10s-

5º Es corriente introducir instrucciones para el lector referidas a las inflexiones de la voz. Estas se intercalan en el texto, en mayúsculas y entre paréntesis. Sin subrayar.

Ejemplo.:

68 LUCAS (IRRITADO) Pero... ¿es que no podéis dejarme ir?  
123 EMILIA (ALEGRE) ¡Vamos a divertirnos!  
141 ENRIQUE ¡Quiero!, ¡quiero! (PAUSA) que no te vayas.

## TRABAJO AUDIOVISUAL

<http://garabatikaplas.blogspot.com.es/2014/09/el-encuadre-y-los-planos.html>

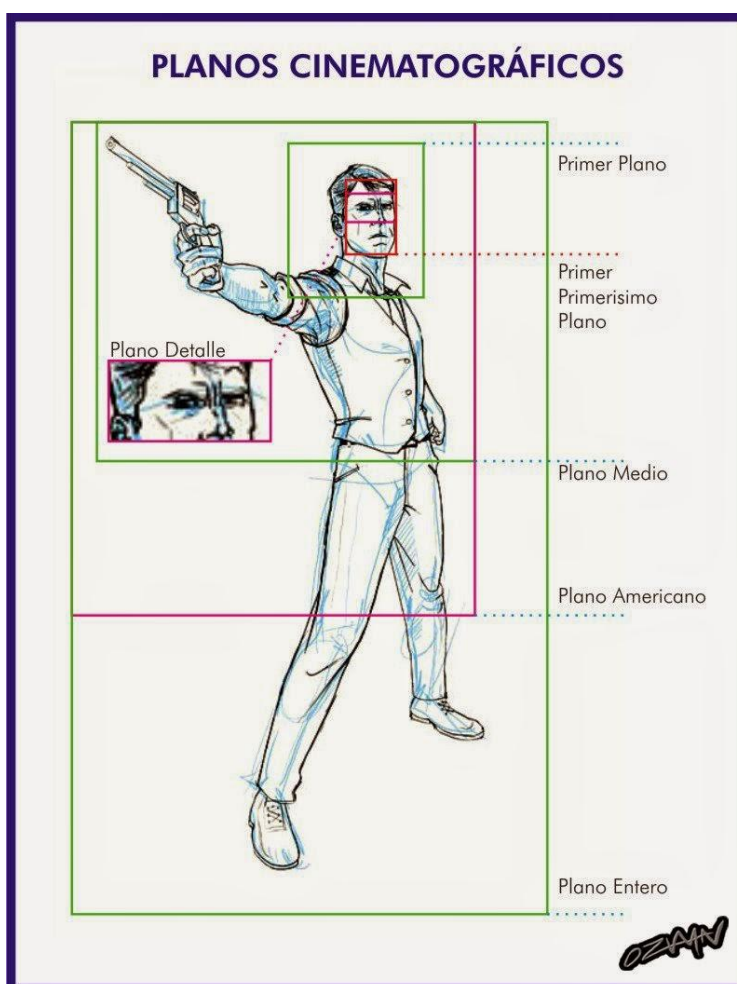
### El encuadre

Es la porción de realidad que representamos en una viñeta o captamos en una fotografía. Puede ser abierto o cerrado. Es **abierto** cuando el campo visual es amplio y **cerrado** cuando el campo de visión es reducido.

### Los planos y el encuadre: Tipos de plano

Según el encuadre los planos tienen distinto **valor expresivo**. Cada tipo de plano transmite una información o una sensación al espectador; expresa algo.

- Los **encuadres abiertos** sitúan al espectador en un espacio y tiempo determinado.
- Los **encuadres medios** (en torno a la figura) narran las acciones de los personajes.
- Los **encuadres cerrados** sirven para mostrar los sentimientos de los personajes.



Ejercicio.: Busca en internet imágenes que sean ejemplo de los distintos tipos de plano y explica qué se transmite en cada uno

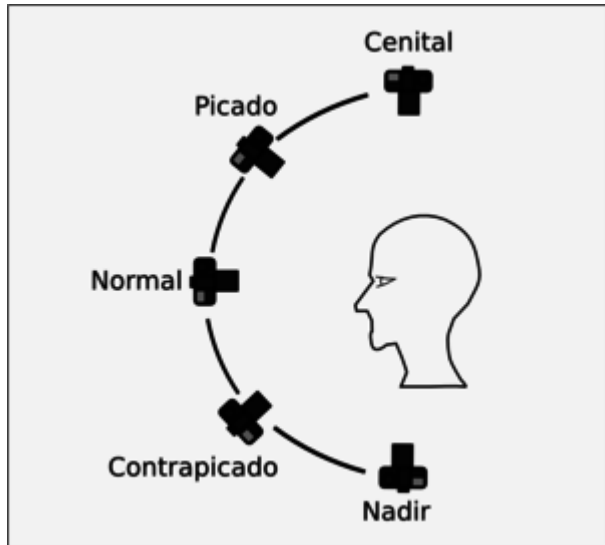


## MOVIMIENTOS DE CÁMARA

### 1º Emplazamiento de cámara (ángulo desde el que hace la toma)

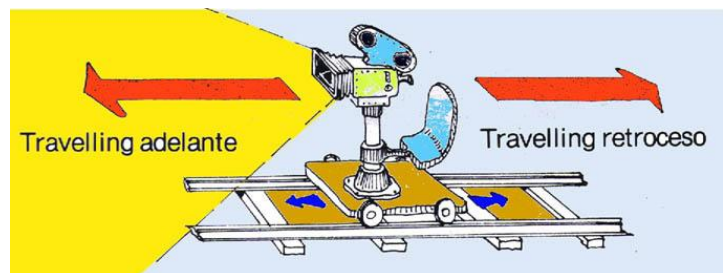
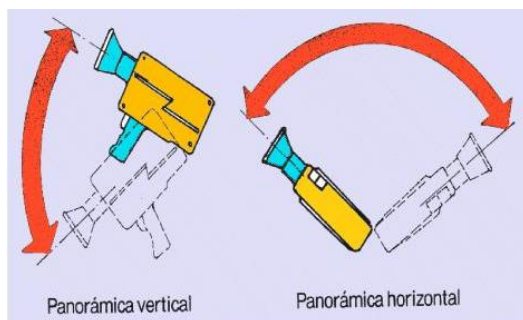
([http://www.soloseguenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/202\\_plano\\_picado.php](http://www.soloseguenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/202_plano_picado.php))

- Plano cenital.: Tiene un efecto estético
- Plano picado.: Se utiliza para transmitir al observador que alguien es inferior, inocente, débil, frágil, inofensivo o incluso para ridiculizar
- Plano normal o frontal.: Muestra al sujeto u objeto y su aspecto físico
- Plano contrapicado.: Con la cámara ligeramente hacia arriba, se usa para magnificar y destacar al personaje.
- Plano Nadir.: Aporta dramatismo o dinamismo a la escena








### 2º Movimientos de cámara

- Plano fijo
- Panorámica: Gira la cámara sobre su propio eje
- Travelling: La cámara se desplaza mientras se graban las imágenes





## EL GUIÓN AUDIOVISUAL

ESCENA	PLANO	INDICE TECNICO	ANGULO	MOVIMIENTO DE CAMARA	STORY BOARD	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA INSIDENTAL AMBIENTAL
1	1	Desde un primer plano de la pantalla a un plano medio corto	Normal Ligeramente picado Posterior	Travelling cámara en mano		Desde la imagen negra con el título La filtración, se pasa por las manos tecleando y vemos la nuca de Danko	No hay diálogo	Música Under the gun - Álbum Animatrix Sonido ambiente Sonido de teclado
1	1	Plano detalle del Pendrive	Picado Lateral	Traveling cámara en mano		Pasamos de la mano de Danko que saca el pendrive de la CPU a la mano de Ethan que lo coge	No hay diálogo	Sonido ambiente, sonido del pendrive saliendo de la CPU
1	1	Plano medio	Normal Frontal	Cámara en mano		Plano fijo en Ethan. A Danko se le escuchará en off	ETHAN: ¿Entonces esto es todo? DANKO: Sí. ETHAN: Vaya, es increíble que en una cosa tan pequeña quepa algo tan... DANKO: Date prisa y llevaselo a la periodista.	Sonido ambiente Voces de los actores
2	1	Plano medio largo	Normal Frontal	Plano fijo		Ethan saliendo del portal.	No hay diálogo	Sonido ambiente
2	1	Plano Americano	Normal Frontal	Plano fijo		Los dos policías esperando. El policia 1 se comunica por el pinganillo con la central	Policia 1: El objetivo ha salido del domicilio	Sonido ambiente Voz del actor

### El ritmo

El ritmo audiovisual se produce por el ordenamiento de los elementos visuales, temporales y sonoros; está regulado por la duración y la combinación de los planos.

Se crea ritmo:

- Combinando la duración de las tomas. Los planos de duración extensa dan sensación de relax y los de corta duración transmiten dramatismo.
- Combinando los tipos de planos. Los planos cortos seguidos crean tensión dramática, y los largos (entero) dan tranquilidad al espectador.
- Con la iluminación, alternando rítmicamente clorosucos.
- Actuando sobre el sonido
- Contrastando la dirección de las miradas...

# MÚSICA TRADICIONAL O FOLCLÓRICA

“La **música tradicional o folclórica** es aquella cantada por el pueblo desde tiempos inmemoriales, para celebrar acontecimientos de especial relevancia en su vida y que es transmitida oralmente, de generación en generación, y a la que por lo tanto, no se puede señalar un autor determinado.”

Música, 1º BUP Ed. Audita

Dentro de la música tradicional, **la canción** es el aspecto más cultivado. Las canciones están presentes en los acontecimientos más importantes de la vida; hay canciones para cada ocasión en que es preciso festejar o conmemorar algo. Las canciones tradicionales del folclore español contienen una gran riqueza rítmica y melódica, y sus temas son muy variados.

Los **etnomusicólogos** son músicos que investigan sobre el folclore musical; clasificaron las composiciones tradicionales según dos criterios:

## Ⓞ Paxaro Tolo

Folk Gallego



Cuarteto tradicional  
(e marcial, se cadra)

**1º EL CICLO DEL AÑO:** se desenvuelve durante un año siguiendo las estaciones. Hay las siguientes canciones:

- a) Canciones de Navidad: panxoliñas en Galicia
- b) Canciones de carnavales: humorísticas y muy festivas
- c) Canciones de mayo: en la que se festeja la llegada de la primavera
- d) Canciones de verano: acompañan la realización de ciertas faenas agrícolas como la siega, la recogida, etc. Dentro de las canciones de verano se incluyen las de la noche de San Juan
- e) Canciones de otoño: como por ejemplo las canciones de vendimia, Samaín y magosto en Galicia.

**2º EL CICLO DE LA VIDA:** que afecta a las sucesivas etapas en la vida de las personas.

- a) Canciones de cuna: las nanas, empleadas para dormir a los niños
- b) De juegos: habituales en juegos como corros, la cuerda ...
- c) De ronda: los chicos rondaban a sus enamoradas cantándoles canciones
- d) De trabajo: que acompañan en los quehaceres diarios
- e) De boda: la noche anterior a la boda, los mozos recorrían las calles del pueblo anunciando el acontecimiento con unas canciones llamadas “alboradas”.
- f) Contenido religioso: son las canciones de misa y liturgia, procesiones y funerales.

En **Galicia**, algunos de los cantos típicos son los “alalás”, los “cantos de cegos”, las “pandeiradas” y “foliadas”, y dentro de los cantos de trabajo, los de arriero, de “canteiros” y los ligados a oficios agrícolas.

CANTO DE .....	CANTO DE .....	CANTO DE.....
Este neníño pequeno quen o vai a turular sua nai vai no muiño seu pai vai traballar. Eah...	Maio, maio entra de crego Non revolvalo tempo xurando Maio, maio da cruz da Mariña	¡Ou! ¡Ou! ¡Ou! ¡Ou a pedriña, ou! ¡Ela como anda! ¡Ou! ¡Ela vai andando! ¡Ou! ¡Ela ou! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou !
Este neníño pequeno quen lle vai a dar a teta sua nai vai no muiño eu pai vai na leña seca. Eah...	Bótennolo maio señores caballeros Si non teñen maios pois bótennos diñeiro Ahí ven o maio pola calle do Sol Ahí ven o maio de roubar o Valledor	¡Va roladeira ou ! ¡Ela como rola ! ¡Ou! ¡Ela vai rolando! ¡Ou! ¡Ela ou! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou !
Este neníño pequeno heino de aprender a todo a amasar a peneira a botar o pan no forno. Eah, eah...	Ahí ven o maio pola calle do medio Ahí ven o maio de roubar o velo-velo Ahí ven o maio pola calle de abaixo Ahí ven o maio de roubar o tiraabaixo	¡Ou! ¡Ou! ¡Ou! ¡Ou a pedriña, ou! ¡Ela como anda! ¡Ou! ¡Ela vai rolando! ¡Ou! ¡Ela ou! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou !
Este neníño pequeno heino de mandar a escola heille de comprar un bombo e mais unha castañola. Eah, eah...	Maio, maio entr de crego...  Ahí ven o maio por enriba das silveiras Ahí ven o maio de roubar ás costureiras Ahí van o maio pola calle darriba Ahí ven o maio de roubar a marabilla	¡Ou! ¡Ou! ¡Ou! ¡Ou a pedriña, ou! ¡Ela como anda! ¡Ou! ¡Ela vai rolando! ¡Ou! ¡Ela ou! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Ou ! ¡Alto !

### Canto de arriero Popular de Galicia

**Andante**

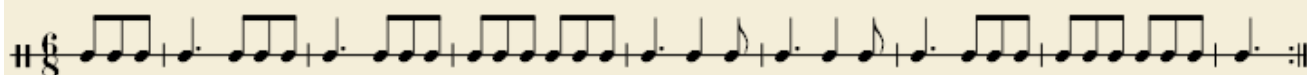
The musical score is written for two systems of two staves each. The first system (F1.1 and F1.2) contains the first 8 measures of the piece, which end with a repeat sign. The second system (F1.1 and F1.2) begins with a measure rest of 8 measures, followed by the continuation of the melody and accompaniment.

Cando vou polo camino caminiño de Padrón (bis)  
Férveme o sangue no corpo e bríncame o corazón (bis)

## A MUIÑEIRA

Es una de las danzas más típicas de Galicia. Suele ser anónima. Cuando es instrumental, suele interpretarla el cuarteto tradicional gallego: dos gaitas, tamboril y bombo.

**Ritmo:** el compás típico es el 6/8, con dos negras con puntillo o equivalentes por compás; es un compás binario de subdivisión ternaria, de modo que tiene dos acentuaciones, F-d y F-d-d



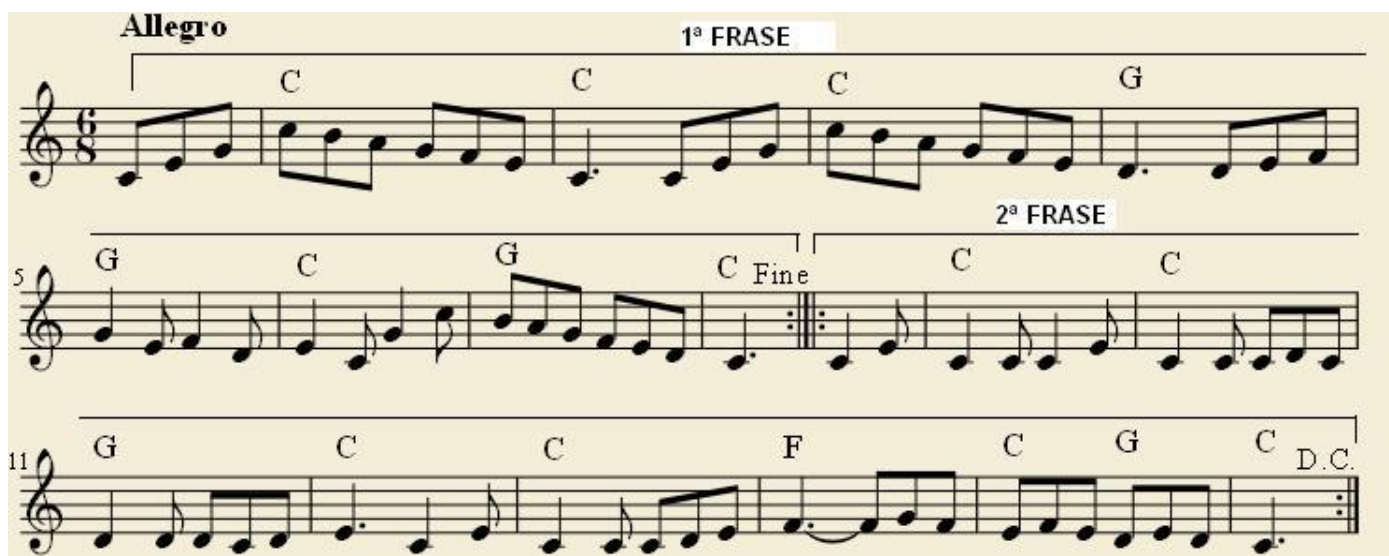
**Melodía:** suele constar de dos frases de ocho compases con anacrusa. La anacrusa es una nota o grupo de notas que precede al primer tiempo fuerte; se produce cuando el primer compás está incompleto.

## MUIÑEIRA DE MOLETE

**Allegro**

1ª FRASE

2ª FRASE

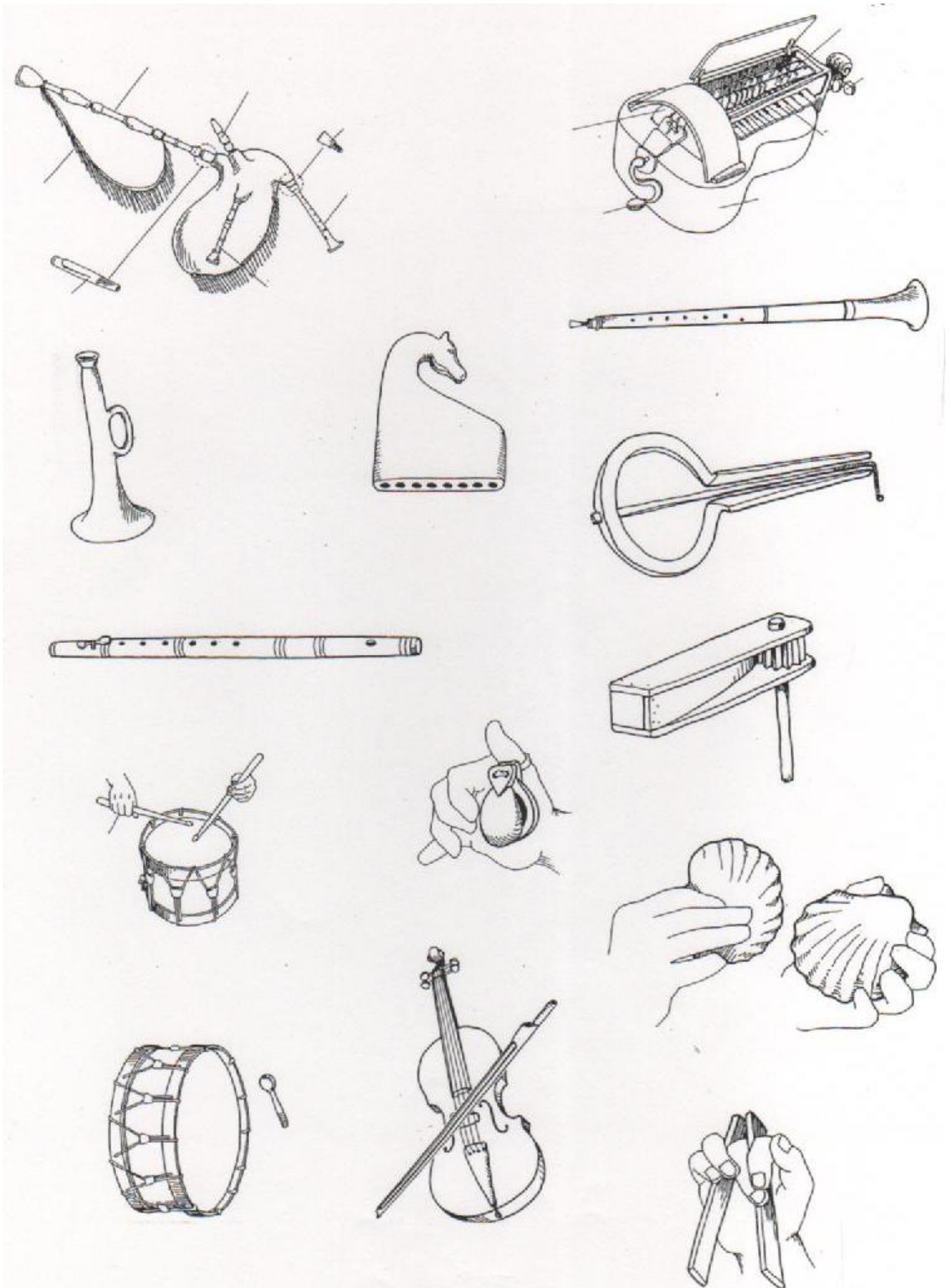


### Otras características:

1º Las muñeiras instrumentales se inician con una breve introducción, cuya finalidad es la de comprobar la afinación del instrumento y llamar la atención de los danzarines.

2º Son monódicas cuando se cantan, pero polifónicas cuando se tocan con gaita, ya que el roncón emite una nota pedal (la tónica) y el ronquillo otra (la dominante).

Algunos instrumentos tradicionales gallegos:





## ESTILOS DERIVADOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL

### NOVO FOLK

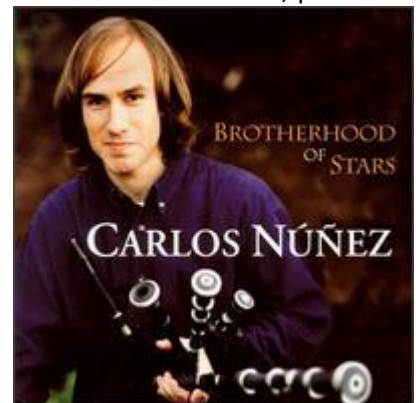
**Canción:** "LELA"

**Canta:** Dulce Pontes

**Música:** Versión de Carlos Núñez

El **Novo Folk**, es un estilo musical que conjuga la música tradicional de los pueblos (sus melodías, instrumentos, ritmos, etc.), con un aire más actual y moderno. Es como una música tradicional, pero más urbana. Muchas veces incluso incluye la fusión de la música tradicional de varios pueblos, como la música gallega con la andaluza, o con la vasca, etc. Es el caso de Carlos Núñez, Berrogüeto o Luar na Lubre entre otros.

El texto de la canción "Lela", pertenece a un poema de Castelao. Está concebido como una serenata estudiantil compostelana, cantada por un nostálgico coro de boticarios en la farsa "Os vellos non deben namorarse" (1941). En esta versión, la canción evoca un bello fado de Coimbra.



Estan as nubes chorando  
por un amor que morreu.  
Estan as rúas molladas,  
De tanto como choveu. (bis)

Lela, Lela  
Leliña por quen eu morro  
Quero mirarme  
nas meniñas dos teus ollos  
Non me deixes  
e ten compaixón de min.  
Sen ti non podo,  
sen ti non podo vivir.

Dame alento coas túas palabras  
dame celme do teu corazón  
dame lume cas tuas miradas  
dame vida co teu doce amor. (bis)

Lela, Lela  
Leliña por quen eu morro...

Sen ti non podo,  
sen ti non podo vivir.

1º En los siguientes recuadros coloca letras que designen la estructura melódica de la canción:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2º En la canción intervienen los siguientes instrumentos: flauta, guitarra española, guitarra portuguesa, bouzouki, acordeón, violín y contrabajo.



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....

3º ¿Qué es un fado? Cita el nombre de algún/a fadista portugués?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## LA MELODÍA GALLEGA

**Canción: “NEGRA SOMBRA”**

**Canta: Luz Casal**

**Música: Juan Montes (Lugo, 1840 – 1899)**

**Letra: Rosalía de castro (1837 – 1885)**

La **melodía galega o canción galega** es una canción culta de concierto, normalmente para voz y piano. Suele tomar las melodías del folclore y las letras de poetas del “Rexurdimento”, como Rosalía de Castro, Eduardo Pondal o Curros Enríquez. Se crea en el siglo XIX pero también se cultiva en el XX.

“Negra Sombra” es posiblemente la canción más emblemática de la música gallega, fruto del perfecto enlace del poema de Rosalía con un “alalá” que el propio compositor recogió en A Cruz do Íncio (Cebreiro – Lugo).

La canción “Negra Sombra” fue compuesta originalmente para cuatro voces (Xoan Montes fue un gran director de corales y orfeones) y después utilizada en una “Fantasía para orquesta”. Se editó posteriormente para piano y voz, como pieza número tres dentro de la obra “Seis baladas para piano y voz”. Fue estrenada en La Habana en 1892.

Cando penso que te fuches  
negra sombra que me asombras  
ó pé dos meus cabezales  
tornas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,  
no mesmo sol te me amstras  
i eres a estrela que brila,  
i eres o vento que zoa.

Si cantan es ti que cantas  
si choran es ti que choras  
i es o marmurio do río  
i es a noite i es a aurora.

En todo estás e ti es todo,  
pra min i en min mesma moras  
nin me deixarás ti nunca  
Sombra que sempre me asombras.

Nin me deixarás ti nunca  
Sombra que sempre me asombras.

1º ¿De qué trata esta canción?

.....  
.....

2º ¿Qué instrumentos y voces interpreta esta versión?

.....  
.....



## **ROCK BRAVÚ**

**Canción: "Oda ao fútbolín"**

**Intérpretes: Os diplomáticos de Montealto**

**Época: años 90 siglo XX**

El "**Rock Bravú**" es una corriente musical que surge en Galicia en los años 90 del siglo XX. Musicalmente es una mezcla de estilos modernos con la música folclórica gallega, y cantado en lengua gallega. En el bravú cabe punk, ska, heavy, reaggae, rock que conviven con rumbas, miuñeiras o corridos mejicanos. El fenómeno tiene su traducción digital en el disco "Unión Bravú" (1996).

"Os diplomáticos de Montealto" son los padres del rock bravú; al frente está el cantante Xurxo Souto, filósofo de "la arroutada". Publicó un libro de relatos "A tralla e a arroutada", que viene a ser una especie de manual de iniciación a la bravura, que "cuenta cosas emocionantes", destinadas a "xente que lle arde o peito".

Escucha a "Oda ao fútbolín" de Os diplomáticos de Montealto e razona por qué es rock bravú

a) Por el contenido del texto .....

.....

.....

b) Por los instrumentos que utiliza

.....

.....

2º ¿Qué estilo musical tiene esta canción?.....

3ª Di el nombre de otros grupos que hagan "bravú".

.....

.....

.....

## LA MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX

El origen de la música popular se remonta al siglo XVII con la colonización de América. Los colonos blancos precisaban de mano de obra para la producción de tabaco, arroz, azúcar y otros cultivos, así que se dedicaron a comprar esclavos africanos. Los esclavos eran llevados a América y obligados a trabajar como bestias, y a vivir en la miseria; los castigos eran horribles, y los colonos hacían lo imposible para impedirles que cantaran y tocaran su música. Sin embargo no lo lograron, y comenzaron a surgir nuevos estilos que resultaron la mezcla de las tradiciones musicales de los negros con la música de los colonos. Dos ejemplos: las canciones de trabajo y los espirituales.

MÚSICA AFRICANA	MÚSICA EUROPEA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala pentatónica (5 sonidos)</li> <li>- Polirritmia</li> <li>- Monorritmia</li> <li>- Todos participan en la interpretación</li> <li>- No se escribe, se improvisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala diatónica (7 sonidos)</li> <li>- Interpreta la orquesta y el público escucha</li> <li>- La escribe un compositor</li> </ul>

<u>Work Song</u>	<u>Gospel</u>
<p>Take this hammer (Hum)            And carry it to the Captain (Hum) (BIS x3)            You tell him I'm gone            You tell him I'm gone</p>	<p>Swing low, sweet chariot,            Comin' for to carry me home;            Swing low, sweet chariot,            Comin' for to carry me home.</p> <p>I looked over Jordan,            And what did I see,            Comin' for to carry me home,            A band of angels comin' after me,            Comin' for to carry me home.</p> <p>Swing low, sweet chariot,            Comin' for to carry me home...</p> <p>If you get there before I do,            Comin' for to carry me home,            Tell all my friends I'm comin' too,            Comin' for to carry me home.</p> <p>Swing low, sweet chariot...</p>

### COMIENZAN A SUCEDER "COSAS LOCAS"

Una vez terminada la Guerra de Secesión y abolida la esclavitud, muchos músicos negros tocan el banjo o el violín en bares y garitos de las zonas rurales del sur. Estos músicos compran los instrumentos de las bandas militares y crean sus propias bandas

¿Qué tocan? Versiones de las marchas militares europeas, pero en las que les hacían efectos nuevos algo extravagantes.

Efectos:

- Introducen ritmos sincopados
- Cambian notas cuando les conviene
- “Calan” las notas, es decir, las tocan ligeramente más graves
- Improvisan sobre la marcha



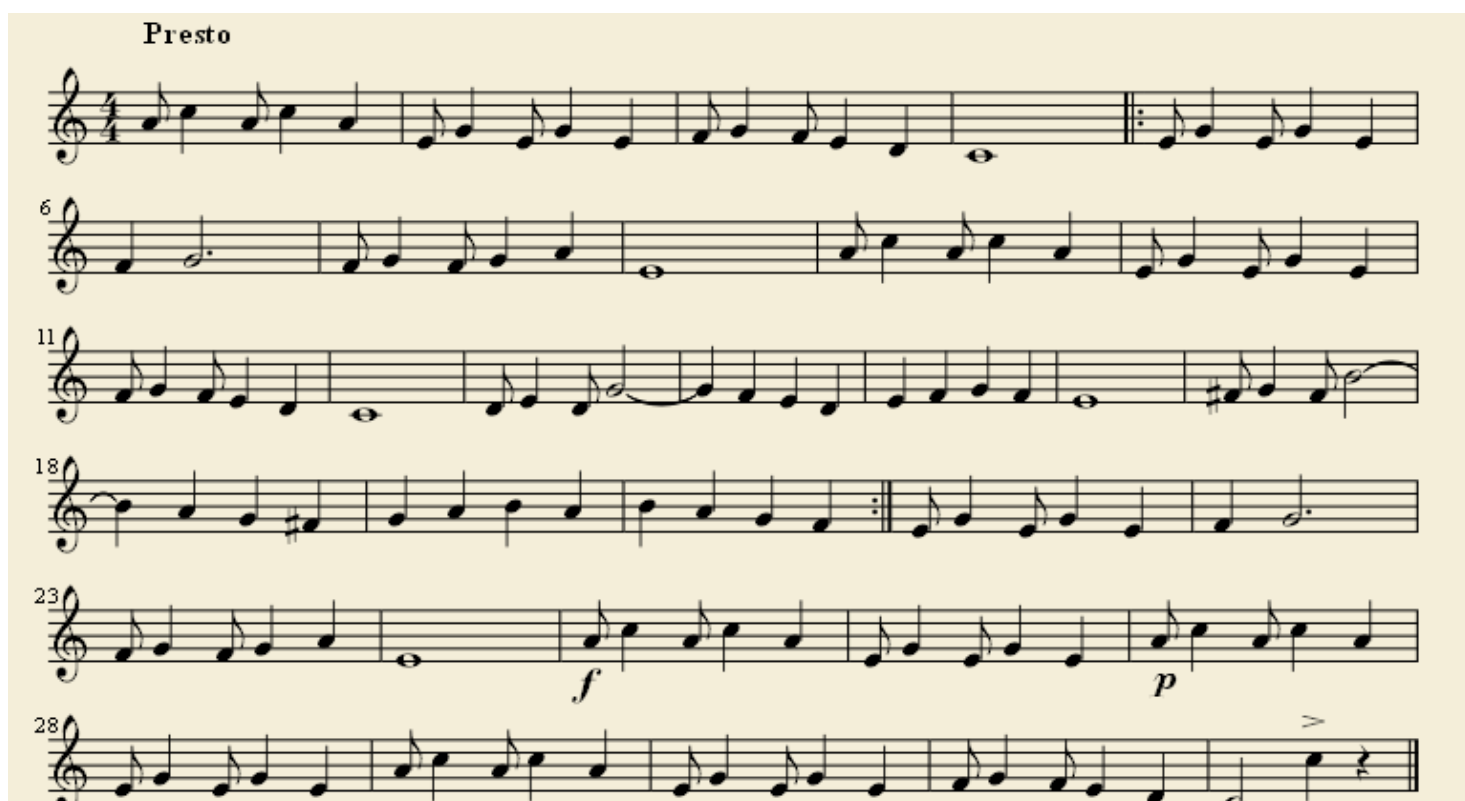
### EL RAGTIME (tiempo roto)

Estilo pianístico antecesor de la música de jazz. Se caracteriza porque la mano derecha del pianista acentúa los tiempos débiles del compás haciendo síncopas, mientras que la mano izquierda hace un ritmo constante de 2/4, estableciéndose una polirritmia entre ambas manos.

El ragtime se interpreta en garitos y burdeles de las zonas rurales del sur.

### Riverboat ragtime

**Presto**



6

11

18

23

28

*f* *p*

## EL BLUES

Un blues es una canción triste interpretada por un cantante acompañándose de la guitarra o el banjo. Suele expresar los anhelos, problemas y sentimientos de los cantantes. También surgen en el sur. Musicalmente, utiliza sonidos “calados”, tiene una escala propia llamada escala de blues y utiliza efectos como el “slide” (rozar las cuerdas con un tubo metálico)

Un blues de 12 compases, escrito en la escala de La mayor, tendría la siguiente secuencia de acordes:

### Montanbike de Mojinos Escozíos

compás:		1	2	3	4
letra:	4	Tengo un coche	que es una esponja	gasta más petróleo	que un tractor
tiempos:	4	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
acordes:		A (I)	A (I)	A (I)	A (I)
compás:		5	6	7	8
letra:	4	Tengo un coche	que es una esponja	la Camisa me va a dar	una condecoración
tiempos:	4	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
acordes:		D (IV)	D (IV)	A (I)	A (I)
compás:		9	10	11	12
letra:	4	y como un día me pique	es que me compro una montan-	bike	
tiempos:	4	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
acordes:		E (V)	D (IV)	A (I)	A (I)

Tengo un coche que es un vampiro  
se chupa el degrasio medio surtidó.  
Tengo un coche que es un vampiro  
chupa gasolina hasta cuando esta parao el motó.  
Y como un día me pique...  
es que me compro una montanbike.

Tengo un coche que es mi ruina  
no como carne desde que lo tengo, to pa gasolina.

Tengo un coche que es mi ruina  
ya no pueo da las clases de aerobi, to pa  
gasolina.  
Y como un día me pique...  
es que me compro una montanbike.

Tengo un coche que es mi verdugo  
cuando llega el día 5 de cada mes ya no tengo  
un duro.  
Tengo un coche que es mi verdugo  
anda que no echo na ni na de meno el mulo.  
Y como un día me pique...  
es que me compro una montanbike.

## El JAZZ tradicional o DIXIELAND

Surge a principios del siglo XX en las ciudades del sur, sobre todo en Nueva Orleans, que en esta época era un puerto marítimo bastante salvaje, que tenía un barrio chino llamado "Storyville", lleno de burdeles y bares con mucha marcha. En Nueva Orleans podías escucharse ragtimes, blues, marchas, etc.

Características musicales:

- Los músicos se agrupaban en bandas pequeñas de 5 o 6 integrantes que tocaban en estos bares (Jazz Band)
- Los instrumentos más típicos eran: la corneta, el clarinete, el trombón, el banjo o el piano, el contrabajo y los tambores que poco a poco se transformarán en la batería
- Utilizan en su música síncopas e improvisan pero con orden

Curiosidades: Este primitivo Jazz se llamó Dixieland en honor de la "Original Dixieland Jazz Band", que fue una banda de músicos blancos de la época; también fue la primera en grabar un disco, en 1916.



## EL SWING

El swing es un estilo de jazz adaptado al baile, propio de los años 20 y 30 del siglo XX. Surge en las ciudades del norte de EEUU, a las que acuden los negros huyendo del hambre provocada por las malas cosechas del sur. Los músicos se agrupan en grandes bandas llamadas Big Band.

Destacan las bandas de Duke Ellington o Glenn Miller.

## OTROS ESTILOS QUE SURGEN DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El SOUL, el ROCK, el PUNK, el FUNKI, el RAP

## COUNTRY AND WESTERN

Es un estilo musical que surge en los estados del sur de América a principios del s. XX. El country es música blanca, que se toca en bares, cafés de camioneros y salas de baile de las zonas rurales del sur. Proviene directamente de la música folk que llegó a América con los primeros colonos blancos, y que se basaba principalmente en la música tradicional inglesa, escocesa e irlandesa.

Son canciones que siempre cuentan historias de camioneros, de ferrocarriles, de chicos y chicas buenos que ahora van por el mal camino, de romances y corazones rotos, desastres y religión  
"Nashville" en el estado sureño de Tennessee es la capital de country.

Recomendable la película "En la cuerda floja" sobre el gran **Johnny Cash**

### **Audición: "LUCILLE"**

Canta: Kenny Rogers

In a bar in Toledo across from the depot  
on a bar stool she took off her ring  
I thought I'd get closer so I walked on over  
I sat down and asked her name  
When the drinks finally hit her she said I'm no quitter  
but I finally quit living on dreams  
I'm hungry for laughter and here ever after  
I'm after whatever the other life brings

In the mirror I saw him and I closely watched him  
I thought how he looked out of place  
He came to the woman who sat there beside me  
He had a strange look on his face  
The big hands were calloused he looked like a mountain  
for a minute I thought I was dead  
But he started shaking his big heart was breaking  
he turned to the woman and said

You picked a fine time to leave me Lucille  
With four hungry children and a crop in the field  
I've had some bad times lived through some sad times  
But this time your hurting won't heal  
You picked a fine time to leave me Lucille.

After he left us I ordered more whisky I thought  
how she'd made him look small  
From the lights of the bar room to a rented hotel room  
We walked without talking at all  
She was a beauty but when she came to me  
She must have thought I'd lost my mind  
I couldn't hold her 'cos the words that told her kept  
Coming back time after time

# AUDICIONES DE MÚSICA ESPAÑOLA Y GALLEGA

# MÚSICA MEDIEVAL EN ESPAÑA

## 1ª Audición: MONODIA VOCAL

Título: Romance de Don Gaiferos de Mormaltán

Autor: Anónimo

Forma musical: Romance

Época: Baja Edad Media (siglo XII)

Estilo de esta versión: Novo Folk galego

Un **romance** es una composición vocal monódica cuya letra narra una historia. El texto es a su vez un poema llamado romance. Aunque es una composición monódica, se supone que tenía acompañamiento instrumental de laúd o zanfona. Además es una composición estrófica, es decir, consta de una única melodía que se repite en cada estrofa y no tiene estribillo.

Este romance narra un milagro del Apóstol Santiago, y se interpretaba por el Camino de Santiago acompañado de zanfoña. Guillermo X, último duque de Aquitania una vasta región histórica de Francia, peregrinó a Compostela en 1137, falleciendo ante el altar del apóstol el día de Viernes Santo de dicho año. En el códice “Calixtino” se cita la peregrinación del duque bajo el nombre caballeresco de Gaiferos de Mormaltán. La audición es una versión moderna del romance, del grupo folk gallego “Luar na lubre”.

Cm                      Fm              G                      Cm  
I onde vai aquil romeiro, meu romeiro a donde irá,  
C                      G              G7                      Cm  
camiño de Compostela, non sei se alí chegará.  
Os pés leva cheos de sangue, xa non pode máis andar,  
malpocado, probe vello, non sei se alí chegará.  
Ten longas e brancas barbas, ollos de doce mirar,  
ollos garzos leonados, verdes como a auga do mar.

- I onde ides meu Romeiro? Onde queredes chegar?  
- Camiño de Compostela donde teño o meu fogar.  
Compostela é miña terra, deixeiña sete anos hai,  
relucinte en sete soles, brillante como un altar.  
- Cóllese a min meu velliño, vamos xuntos camiñar,  
eu son trobeiro das trobas da Virxe de Bonaval.

-I eu chámome don Gaiferos, Gaiferos de Mormaltán,  
se agora non teño forzas, meu Santiago mas dará.





Chegaron a Compostela, foron á Catedral,  
desta maneira falou Gaiferos de Mormaltán:  
- Gracias meu señor Santiago, aos vosos pés me tes xa;  
si queres tirarme a vida, pódema Señor tirar,  
porque morrerei contento nesta santa Catedral.

E o vello das brancas barbas caíu tendido no chan,  
Pechou os seus ollos verdes, verdes como auga do mar.  
O bispo que esto oíu, alí o mandou enterrar  
E así morreu meus señores, Gaiferos de Mormaltán.  
¡Iste é un dos moito miragres que Santiago Apóstol fai!

1º Compara musicalmente las siguientes versiones


## CLASICISMO EN ESPAÑA (2ª mitad XVIII)

Ya durante la primera mitad del XVIII con la llegada de los Borbones al poder, se produce una importación masiva de músicos italianos a la corte española, con lo que el estilo italiano se pone de moda en detrimento de la música de compositores españoles, que van a destacar sobre todo en el terreno religioso. Boccherini, Scarlatti e incluso Farinelli el famosísimo “castrato”, se vinieron a vivir a la corte de Madrid. En Europa, Haynd y Mozart triunfan.

Por otro lado, la vida de la corte, con sus fiestas galantes y demás acontecimientos sociales, va a imponer un estilo musical sencillo y divertido, adornado pero sin abusos, llamado estilo “rococó”. A pesar de ser italiano, Boccherini se interesó por la música popular española, y como ejemplo tenemos el “Concierto de Madrid” (música nocturna de Madrid), que sale al final de la película “Master and Commander”. Muy recomendable.

Los músicos siguen siendo sirvientes de la nobleza o el clero, pero comienzan a rebelarse ante esta situación. Mozart fue el primero en “liberarse”, ya que él siempre se consideró un artista, aunque compuso casi toda su música por encargo.

Por otro lado, la música de esta época tiene en general un **carácter amable y alegre**, pues tiene como finalidad entretener y deleitar a quienes la escuchan, no transmitir emociones ni pasiones negativas.

### 2ª Audición: MÚSICA CORTESANA

Obra: Quinteto de cuerda en Mi Mayor op. 13 nº 5 3º mov. Minuetto

Autor: Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Forma musical: Quinteto / Minuetto

Estilo: música cortesana del clasicismo español

### CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR



Boccherini nació en Lucca, en la Toscana en 1743, dentro de una familia de artistas. Su instrumento favorito era el violoncello, en el que era un auténtico virtuoso. Trabajó en Viena, Milán, París, así como dando giras de conciertos con un cuarteto de cuerda (una novedad en aquel tiempo), tanto obras de Haydn como suyas.

Con 26 años es nombrado violoncelista y compositor de la capilla real del infante Luis Antonio de Borbón, hermano del rey Carlos III. Con este nombramiento comienza la etapa de mayor creación musical del artista componiendo música de cámara, cuartetos y quintetos para cuerda, piezas en las que trasciende el sabor de la música popular española de la época.

Boccherini falleció a los 62 años y fue enterrado en Madrid. En 1927 Mussolini llevó los restos del compositor a Lucca para ser enterrado en la iglesia de San Francisco, en el panteón de los hijos ilustres de esa ciudad toscana. Sus descendientes siguen viviendo en España.

## CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

Luigi Boccherini compuso este famoso Quinteto en 1771, cuando trabajaba en la corte del infante Luis Alfonso de Borbón en Madrid. Musicalmente, es de carácter alegre y desenfadado (de hecho es una danza cortesana), para instrumentos de la familia de cuerda rozada (la más importante en esta época), en el que predomina la polifonía de estilo “melodía acompañada”.

**Quinteto de cuerda:** Forma musical instrumental para ser interpretada por 5 instrumentos de cuerda, en este caso 2 violines, una viola y 2 violonchelos.

Consta de 4 movimientos:

1º mov.: Rápido (tipo sonata)

2º mov.: Lento (lied)

**3º mov.: Rápido (minueto\*)**

4º mov. : Rápido (rondó, tipo sonata)

**\*Minuetto:** Es una danza de la Corte y salones elegantes, en compás ternario y con un tempo moderado. El minueto suele tener estructura ternaria (ABA). Muchas veces va emparejada con otra danza llamada TRÍO, que también suele tener estructura ternaria (CDC). Escucha el minueto y vete colocando letras según las melodías que escuches.

A- Minueto						B- Trío						A- Minueto		

**Movimientos:** Cada una de las piezas que integran una forma musical larga, como un concierto, sinfonía, etc. Se nombran con términos de tempo, y estos suelen ser contrastantes entre sí. Entre ellos nunca se aplaude, para no romper la unidad de la obra.

# MÚSICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL (siglo XIX)

Lo más característico de la música romántica es su necesidad de **expresar emociones, pasiones y sentimientos en general**. Para ello, los compositores se valen de recursos expresivos relacionados con la dinámica (forte, pianos, crescendo, diminuendo) y con la agógica (acelerando, ritardando...)

El músico se ha independizado completamente de nobleza y clero se le considera un **artista**, admirado por el público y era libre de componer lo que quería. Triunfan los “virtuosos”, intérpretes que dominan la técnica del instrumento a la perfección y puede interpretar piezas de gran dificultad, causando la admiración del público. Franz Liszt en el piano y Nícolo Paganini en el violín son dos ejemplos.

El instrumento favorito de la burguesía era **el piano** (de cola y de pared) y se consideraba importante en la educación de las niñas de buena familia el aprendizaje del mismo.

Se crea la **música de programa**: música sinfónica basada en un argumento literario, poema... es decir, que transmite una historia sólo con instrumentos. Un ejemplo.: “La danza macabra” de Camille Saint-Saëns.

## NACIONALISMO MUSICAL EN GALICIA

Consecuencia directa de las invasiones napoleónicas de principios de siglo, a mediados del siglo surgen los nacionalismos, movimiento político que reivindica la propia identidad de los pueblos y países. Pronto este sentimiento nacionalista se traslada a las artes.

El **Nacionalismo musical** es una corriente musical que se caracteriza por incluir dentro de las composiciones de “música culta”, elementos del folclore de cada país, como melodías, ritmos, escalas, e incluso en las canciones y óperas argumentos basados en mitos y leyendas tradicionales. Esta corriente nace en Rusia, pero se extiende a España, Noruega, Hungría, Checoslovaquia...

La comunidad gallega se une al nacionalismo musical siendo cuna de numerosos compositores que transmiten con su música un profundo sabor popular. Hay que destacar la figura de **Marcial del Adalid**, primer músico gallego que podríamos encuadrar en el romanticismo. A él le debemos el inicio de la composición de la melodía gallega.

La **“melodía galega”** es un tipo de canción culta de concierto para voz y piano, con música de melodías populares y letra de autores emblemáticos del “Rexurdimento” como Rosalía de Castro, Curros Enríquez, Eduardo Pondal, etc.

Además de Marcial del Adalid, compusieron melodía galega Juan Montes (Negra sombra), Pascual Veiga, Andrés Gaos, Santiago Tafall (1858-1930), Perfecto Feijoo (1858-1935), Víctor Said (1871-1914) y Andrés Gaos (1874-1959).

### 3º Audición: MÚSICA NACIONALISTA GALLEGA

Obra: "Queixumes dos pinos" Himno galego

Música: Pascual Veiga

Letra: Eduardo Pondal

Estilo: Música nacionalista galega



**Eduardo Pondal** (Ponteceso, 1839 – A Coruña, 1917) Pondal es el máximo exponente de la literatura del "rexionalismo" gallego. En sus obras, idealiza el pasado celta de Galicia, que imagina libre e independiente, y así como los celtas lucharon heroicamente contra la invasión romana, los gallegos deben luchar contra la opresión castellana.

Este poema pertenece a la época del "Rexurdimento", corriente literaria de mediados del XIX que trataba de revalorizar la literatura y lengua gallega, para terminar con los siglos de abandono llamados "séculos escuros" (s. XVI – XVIII).

En 1890 el músico Pascual Veiga le pidió a Pondal una letra para una composición que pretendía



presentar a un certamen en A Coruña. Pondal escribe para la ocasión el poema "Os Pinos", cuyas dos primeras estrofas formarán la letra de la melodía. Aunque la obra no llega a estrenarse, el poema aparecerá publicado ese mismo año en el folleto del certamen, así como en varios periódicos gallegos de la emigración cubana. En 1907 la composición de Veiga será estrenada en La Habana (Cuba) y se la considera desde entonces himno de Galicia. En 1981 será legalizado como himno oficial por el Estatuto de Galicia.

**Pascual Veiga** (Mondoñedo 1842 – Madrid 1906), fue un compositor y músico precoz; además del himno gallego, destaca su popular "Alborada galega".

#### OS PINOS

¿Qué din os rumorosos  
na costa verdecente  
ao raio transparente  
do prácido luar?  
¿Qué din as altas copas  
de escuro arume arpado  
co seu ben compasado  
monótono fungar?

Do teu verdor cinguido  
e de benignos astros  
confín dos verdes castros  
e valeroso chan,  
non des a esquecemento  
da inxuria o rudo encono;  
desperta do teu sono  
fogar de Breogán.

Os bos e xenerosos  
a nosa voz entenden  
e con arroubo atenden  
o noso ronco son,

mais sóo os iñorantes  
e féridos e duros,  
imbéciles e escuros  
non nos entenden, non.

Os tempos son chegados  
dos bardos das edades  
que as vosas vaguedades  
cumprido fin terán;  
pois, donde quer, xigante  
a nosa voz pregoa  
a redenzón da boa  
nazón de Breogán.

1º Explica brevemente de qué trata cada estrofa

Primera estrofa:.....

.....

Segunda estrofa:.....

.....

Tercera estrofa:.....

.....

Cuarta estrofa:.....

.....

2º Instrumentos /voces: .....

Un HIMNO es una forma musical compuesta para homenajear a alguien o conmemorar un hecho importante. Es una composición de carácter jubiloso. Asimismo puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan. Estos últimos himnos suelen ser, o bien marchas, o bien poemas líricos. Musicalmente suele ser una composición estrófica y ser interpretada de forma coral.

Andante maestuoso

Flauta 1

Flauta 2

6

Fl. 1

Fl. 2

11

Fl. 1

Fl. 2

Chord markings: C, G, C, F, G, C, C, C, F, C, G, C

Dynamic marking: *mf*

#### **4º Audición**

Obra: “Habanera” de La verbena de la Paloma”

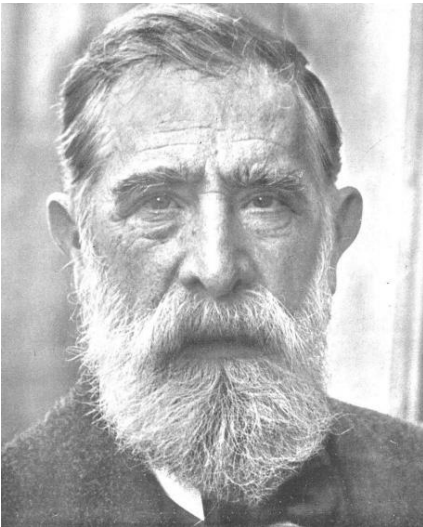
Autor: Tomás Bretón (Salamanca 1850 – Madrid 1923)

Forma musical: Zarzuela /Habanera

Época: finales del siglo XIX

#### **CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA**

La **zarzuela** es una forma de música teatral o género musical escénico con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Es un género típicamente español, que recibe su nombre por las zarzas que rodeaban el pabellón de caza cercano a Madrid donde en principio se representaban estas piezas ante el rey; estamos hablando del siglo XVIII y del Palacio de la Zarzuela.



Ya en la España de la Restauración (finales del siglo XIX), las zarzuela se consideraba un espectáculo popular que se prestaba a la risa y a la sátira. Era la música ligera de la época, el público coreaba los mejores temas igual que ahora podemos tararear cualquier canción que nos guste. Los argumentos de las zarzuelas solían ser sobre temas populares, amores y desamores entre gente del pueblo. Para un compositor español del momento, escribir zarzuelas era el modo de vida más seguro. Las zarzuelas siguen siendo un género lírico muy popular en España y cantantes tan conocidos como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Teresa

Berganza o Montserrat Caballé las han interpretado.

La **verbena de la Paloma** es una zarzuela en un acto, llamado también sainete lírico, perteneciente al llamado Género Chico por su corta duración. Se estrenó en 1894 en el Teatro Apolo de Madrid con gran éxito. Lleva el subtítulo de “El boticario, las chulapas y celos mal reprimidos”.

#### **Argumento:**

La acción se sitúa en las calles populares de Madrid durante las fiestas de la Virgen de la Paloma (15 de agosto) en la época del estreno. Julián es un modesto cajero que tiene amores con la chulapa Susana. Ella enfadada no quiere ir con él a la verbena lo que despierta los celos del chico pues piensa que va a ir con otro.



1ª Relaciona las siguientes partes de una ópera con su definición

Obertura	Es el texto que se canta en la ópera
Intermezzo	Pieza vocal consistente en un recitado entonado
Aria	Pieza orquestal que abre la ópera
Cuarteto	Pieza vocal para coro
Libreto	Pieza vocal para cuatro cantantes
Foso	Pieza vocal para cantante solista. Muy adornada
Recitativo	Pieza orquestal que suena en los entreactos
Coro	Lugar delante del escenario y más bajo en el que se coloca la orquesta

2ª Asocia cada personaje con su tipo de voz:

Julián	mezzosoprano
Susana	tenor cómico
Casta	soprano
Señá Rita	tenor
Don Hilarión	soprano

**Habanera:**

Julián: ¿Dónde vas con mantón de Manila?

¿Dónde vas con vestido chiné?

Susana: A lucirme y a ver la verbena,  
y a meterme en la cama después.

Julián: ¿Y por qué no has venido conmigo  
cuando tanto te lo supliqué?

Susana: Porque voy a gastarme en botica  
lo que me has hecho tú padecer.

Julián: ¿Y quién es ese chico tan guapo  
con quien luego la vais a correr?

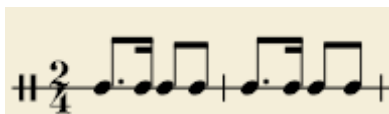
Susana: Un sujeto que tiene vergüenza,  
pundonor y lo que hay que tener.

Julián: ¿Y si a mí no me diera la gana  
de que fueras del brazo con él?

Susana: Pues me iría con él de verbena  
y a los toros de Carabanchel.


Julián: ¿Si, jeh!? Pues eso ahora mismo  
lo vamos a ver.

Una **habanera** es una forma musical vocal proveniente de La Habana, de ritmo binario con un esquema rítmico fijo:



Interpreta la siguiente versión en compás cuaternario:

**La verbena de la paloma**  
Habanera Tomás Bretón



6

11

*mf*

*mp*

## **5ª Audición: NACIONALISMO ESPAÑOL**

Obra: Suite Española – “Asturias”

Autor: Isaac Albéniz (Girona 1860 – Francia 1909)

Forma musical: suite para piano

Estilo y época: Música nacionalista española de finales del XIX

### **CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR**

Músico nacionalista español, auténtico niño prodigio nacido en Girona. Dio su primer concierto a los 4 años y compuso su primera obra a los 8 años. Tenía un espíritu inquieto, lo que le empujó a marcharse de casa a los 10 dando conciertos de piano por toda España, conciertos que él mismo organizaba, y a embarcar a los 12 como polizón hacia Argentina subsistiendo del mismo modo. En Sudamérica fue detenido a instancias de su padre. A los 14 viajó a Inglaterra y posteriormente a Bruselas para estudiar en el conservatorio. Viajó por media Europa conociendo a los grandes músicos del momento. A los 22 años recibe clases de composición de Felipe Pedrell, personaje de gran influencia en su música pues le anima a hacer música de claro sabor español. Trabajó en Londres, Berlín y París como concertista, y posteriormente sólo como compositor y profesor. Por su carisma personal, por su cultura y por unas notables dotes para la improvisación, Albéniz fue muy bien acogido por toda la sociedad artística francesa, concediéndosele la Gran Cruz de la Legión de Honor del gobierno francés a propuesta de sus amigos compositores franceses. Siempre tuvo más éxito fuera de España que dentro. Murió con 48 años.



### **CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA**

La música no solo es nacionalista porque utiliza ritmos, melodías e instrumentos típicos españoles, sino que también son españoles los temas elegidos como inspiración. La **Suite Española** es un ejemplo de ello, con ocho piezas compuestas inicialmente para piano repartidas en cuatro cuadernos; estos son los títulos:

1. Granada (Serenata)
2. Cataluña (Curranda)
3. Sevilla (Sevillanas)
4. Cádiz (Saeta)
5. Asturias (**Leyenda**)
6. Aragón (Fantasía)
7. Castilla (Seguidillas)
8. Cuba (Nocturno)

**Suite:** Palabra francesa que significa “serie de...” Es una forma instrumental formada por la sucesión de varias piezas relacionadas entre sí, normalmente más de cinco. Hay dos tipos:

- Suite de danzas: propia del barroco, es una sucesión de danzas de la época, con distinto tempo y ritmo. Ej.: allemande - corrente - zarabanda - giga...
- Suite romántica y del siglo XX: es una sucesión de piezas, a veces sacadas de una composición mayor, como una ópera o zarzuela. Podría considerarse “suite” una selección de piezas sacadas de una banda sonora.

**Asturias** es la más conocida de todas las piezas de esta Suite. El autor la subtituló *Leyenda*. Pese al título, realmente evoca una soleá de sabor andaluz.

Esta pieza está estructurada en tres partes ABA. Describe cómo es cada parte desde el punto de vista musical.

Tema A:

.....

.....

.....

Tema B:

.....

.....

.....

1º ¿Qué es un músico virtuoso?

.....

.....

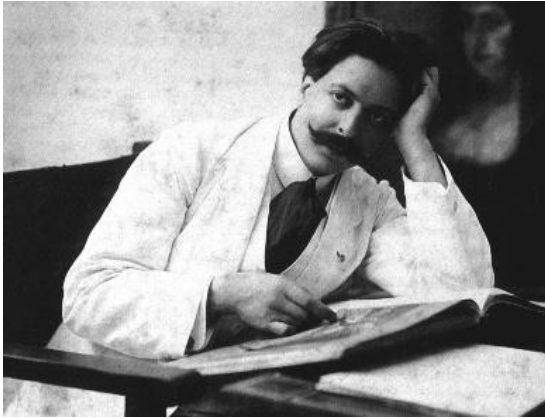
## **6ª Audición: NACIONALISMO ESPAÑOL**

Obra: Goyescas. “Intermezzo”

Autor: Enrique Granados (Lérida 1867– Canal de la Mancha 1916)

Forma musical: Ópera / intermezzo

Época: principios del XX



De padre cubano y madre santanderina, ya de pequeño muestra una gran afición por la música y, al poco de empezar su estudio, manifiesta unas dotes excepcionales. Por motivos de trabajo su familia se traslada a Barcelona. Con 16 años gana el concurso de la Academia de Barcelona, cuyos miembros del jurado eran Albéniz y Felipe Pedrell. Da su primer recital de piano a los 19 años y al morir su padre se gana la vida como pianista de café. Estudia composición con Felipe Pedrell, y como muchos artistas de su época, viaja a París donde vive durante tres años en contacto con otros

compositores y con las últimas tendencias musicales. De vuelta en Cataluña, ayuda a fundar el Orfeón Catalán y crea su propia academia de música.

Mientras en Europa se vive la 1ª Guerra Mundial, Granados compone la obra más importante de su repertorio, la ópera “Goyescas. La guerra trunca su estreno en la Ópera de París, pero se presenta con un éxito apoteósico en el teatro Metropolitan de Nueva York en 1916, recibiendo numerosos homenajes y reconocimientos, incluida una recepción por parte del presidente americano del momento. De vuelta a Europa pierde el barco que le traería directamente a España, por lo que embarca junto a su mujer en el Sussex con destino a Francia. Pero durante la travesía, el Sussex es alcanzado por el torpedo de un submarino alemán. Estando Granados ya a salvo en un bote, vio con desesperación como su mujer se debatía entre las olas y sin pensarlo dos veces se arrojó al mar para ayudarla, desapareciendo ambos entre las aguas. Granados y su mujer mueren ahogados, y su pérdida conmueve al mundo.

### **SOBRE LA OBRA**

Granados compuso la ópera Goyescas basándose en una suite para piano que había compuesto en 1911, e inspirada a su vez en dibujos y pinturas de Goya que tienen por tema el mundo de los majos y majas madrileños. Hay que decir que Granados era un gran admirador de la pintura de Francisco de Goya, así como del estilo pianístico de Schubert y Chopin.

El “intermezzo” es el fragmento más famoso de la ópera y hoy en día se interpreta como pieza de concierto independiente. La ópera cuenta los avatares de dos parejas de enamorados, una de clase alta y la otra más humilde.

1º Haz una breve redacción sobre lo que te inspira o recuerda esta música

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Un “intermezzo”** es una pieza orquestal que se interpreta entre dos actos de una ópera o zarzuela. Otro intermezzo muy famoso es el de “Cavalleria rusticana” de Mascagni. Te recomiendo que lo escuches.

**Comentario:**

Esta composición es .....

del autor ..... Y de la época .....

Tiene ritmo ..... y tempo ..... La melodía es.....

..... y su textura es ..... Respecto a la

forma musical es un ..... con estructura .....

.....

En cuanto a los instrumentos y voces, está interpretada por .....

..... Podemos clasificarla en los géneros .....

De carácter..... Y estilo .....

# LA MÚSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

En el siglo XX se produce una gran profusión de estilos musicales a nivel mundial, desde el impresionismo, el expresionismo y la atonalidad hasta la música hecha con ruidos y sonidos nuevos producidos por sintetizadores, ordenadores, etc. Pero en el medio de tanta novedad, surgen compositores cuya forma de hacer música sigue el estilo del XIX adaptándolo a los nuevos tiempos, y son los llamados **neoclásicos**. Manuel de Falla, Andrés Gaos y Joaquín Rodrigo son algunos de ellos, con un estilo que tiende claramente hacia el nacionalismo español.

Pero hay una serie de características generales que pueden definir parte de la música del siglo XX.

**Ritmo:** Es lo más importante de una composición. Hay binarios, ternarios, cuaternarios, de cinco tiempos, siete tiempos, ritmos sincopados, ritmos ostinatos. Estos se superponen produciéndose polirritmias.

**Melodía:** Las melodías se fracturan o desaparecen. En las vanguardias musicales del siglo XX, el reinado de la melodía se viene abajo y manda el aspecto tímbrico y rítmico.

**Armonía:** Las armonías son audaces e innovadoras, con acordes disonantes

**Timbre:** Se experimentan nuevos instrumentos y nuevos sonidos producidos de forma artificial con sintetizadores. Entre las clásicas, destacan la familia de percusión y el viento metal.

Respecto a las **formas musicales**, se sigue componiendo sinfonías y conciertos pero gran libertad y rompiendo los esquemas clásicos.

## 7ª Audición: NEORROMANTICISMO – NACIONALISMO GALLEGO

Obra: Sinfonía nº 2 “En las montañas de Galicia” 2º mov.: andante-scherzo-andante

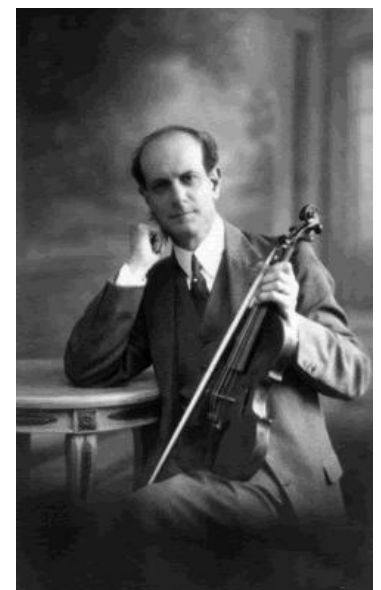
Autor: Andrés Gaos (La Coruña 1874-Mar del Plata 1959)

Forma musical: Sinfonía

Época: Siglo XX

### **CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR**

Andrés Gaos Barea nació en La Coruña dentro de una familia de clase media-alta con importantes antecedentes musicales. Su madre fue Pilar Barea, hermana menor del compositor y editor de música Canuto Barea Rodríguez, dueño de “El almacén de música” de A Coruña, una importante tienda de música. Su padre, Andrés Gaos era un hombre de profunda sensibilidad, que trabajaba como encargado de la sucursal que la tienda de música abrió en Vigo. Andresito Gaos era el



mayor de los 9 hijos del matrimonio. Comenzó a estudiar solfeo a los 7 años y violín a los ocho mostrando pronto que tenía unas dotes extraordinarias con el instrumento. En artículos de la época se le llama “el pequeño Paganini”, lo que muestra que era un auténtico niño prodigio.

A los 12 años, becado por la diputación de A Coruña, viaja a Madrid para estudiar durante 3 años, (no sólo violín, también piano, instrumento que también dominó) y posteriormente a París, al mismo tiempo que comienza la composición de algunas piezas para violín, como la *Muiñeira para violín y piano*, y piezas para piano.

Después de una serie de giras por Europa, con 21 años viaja a Argentina y allí residirá hasta su muerte, a los 85 años. En Argentina se dedica a enseñar música en prestigiosos conservatorios tanto públicos como privados donde trabaja como profesor, realiza nuevas giras de conciertos por Sudamérica y Europa con su primera esposa América Montenegro, que también era violinista, dirige conciertos y también trabaja como inspector de Enseñanza Secundaria en la especialidad de música. Decir que al contrario de su faceta como intérprete que siempre fue elogiada, su faceta de compositor no fue apreciada en vida, de hecho nunca escuchó ninguna de sus obras sinfónicas ni su única ópera.

## CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

Gaos compuso su segunda sinfonía “En las montañas de Galicia” entre 1917 y 1919, pero su estreno mundial tuvo lugar 15 años después de su muerte, en julio de 1974 durante las Jornadas Gallegas organizadas por el Centro Gallego de Buenos Aires. Es una sinfonía puramente romántica que transmite la esencia de la música popular gallega.

**Una sinfonía** es una obra instrumental destinada a ser interpretada por una orquesta sinfónica. Suele tener cuatro movimientos o tiempos.

1º rápido  
2º lento

3º rápido  
4º rápido

### Sinfonía nº 2 “En las montañas de Galicia”

1º mov: “Fiesta de aldea” Andante mosso

2º mov: “Cantos Celtas” Andante-Scherzo-andante

3º mov: “Danza campestre” Allegro moderato-rondó (con ritmo de muiñeira)



“ROSA DE ABRIL” es una emblemática melodía galega compuesta por Gaos justo el año de su muerte, 1959, tomando la letra de un poema del “Cantares gallegos” de Rosalía de Castro. Originalmente era para voz y piano; la versión de soprano y orquesta es de Xoan Trillo.

Nasín cando as prantas nasen,  
no mes das froles nasín,  
nunha alborada mainiña,  
nunha alborada de abril.  
Por eso me chaman Rosa,  
mais a do triste sorrir,  
con espiñas para todos,  
sin ningunha para ti.

Desque te quixen, ingrato,  
todo acabou para min,  
que eras ti para min todo,  
miña gloria e meu vivir.  
De que, pois, te queixas, Mauro?  
De que, pois, te queixas, di,  
cando sabes que morrera  
por te contemplar felís?

O meu corasón che mando  
cunha chave para o abrir.  
Nin eu teño mais que darche,  
nin ti máis que me pedir.

Nasín cando as prantas nasen,  
no mes das froles nasín,  
nunha alborada mainiña,  
nunha alborada de abril.  
Por eso me chaman Rosa,  
mais a do triste sorrir,  
con espiñas para todos,  
sin ningunha para ti.

Desque te quixen, ingrato,  
todo acabou para min,  
duro cravo me encravaches  
con ese teu maldesir,  
con ese teu pedir tolo  
que non sei qué quer de min,  
pois dinche canto dar poden  
avariciosa de ti.

O meu corasón che mando  
cunha chave para o abrir.  
Nin eu teño máis que darche,  
nin ti máis que me pedir. (Bis)

## **8ª Audición: NACIONALISMO ESPAÑOL**

Obra: “Danza del molinero” del ballet El sombrero de tres picos

Autor: Manuel de Falla (1876 – 1946)

Forma musical: ballet / farruca

Época: siglo XX

### **SOBRE EL AUTOR**

Falla nació en Cádiz, en el seno de una familia acomodada. Desde pequeño tuvo contacto con la música folclórica andaluza, pues su nana “la morilla” le cantaba canciones populares. De mayor, introdujo frecuentemente en su música estas melodías y ritmos populares. Posteriormente la familia se trasladó a Madrid en cuyo conservatorio continuó Falla su carrera musical; conquistó el premio de la Academia de Bellas Artes de Madrid con su ópera popular “La vida breve” y también ganó un premio como pianista. Con el dinero del premio viajó a París, que a principios del XX era el centro artístico mundial. Allí conoció a otros músicos franceses como



Ravel, Dukas, Debussy y también a Picasso, con el que por cierto no congenió demasiado, ya que Falla tenía un carácter tranquilo y reservado, todo lo contrario que el extrovertido pintor malagueño. La vida en Francia no fue fácil, llegando incluso a pasar hambre, pero aprendió mucho ya que tuvo contacto con las últimas tendencias musicales del momento. Cuando volvió a España compuso su obra “El amor brujo” y “Noches en los jardines de España”, esta última de claras influencias impresionistas. En 1936 estalló la guerra civil española, y su amigo García Lorca fue asesinado, lo que le sumió en una profunda depresión. Posteriormente en 1939 estalla la 2ª guerra mundial, y Falla es invitado a dirigir una serie de conciertos en Argentina; ante el panorama deprimente de Europa, decide establecerse en Argentina hasta el final de sus días.

### **SOBRE LA OBRA**

El ballet “El sombrero de tres picos”, fruto de la colaboración entre Falla y el famoso empresario ruso Sergei Diaghilev, se estrenó en Londres en 1919, con los ballets rusos y decorados de Picasso. Todo un acontecimiento que para Falla quedó ensombrecido cuando pocas horas antes del estreno recibió un telegrama desde España anunciándole el agravamiento del estado de salud de su madre; a pesar de salir precipitadamente, llegó cuando su madre ya había fallecido.

Este ballet está basado en la novela del mismo nombre escrita por Pedro Antonio de Alarcón. La novela está llena de cómicos malentendidos y aventuras.

**Argumento:** El sombrero de tres picos, usado por el corregidor es el símbolo de la autoridad en España; la historia pone en ridículo al corregidor, estereotipo del gobierno local, a través de un enredo de engaños y trampas. Un molinero tiene una bella mujer, Frasquita, pretendida del corregidor; el molinero sospecha de su esposa pero al final se demuestra su inocencia y todo se aclara.

En la danza del molinero, su esposa Frasquita, protagonista y pretendida del gobernante le pide que baile para sus amigos. Este le complace con una “farruca”, que es una danza flamenca; el molinero empieza casi inmóvil, bailando únicamente con sus tacones y gradualmente se lanza para ser más frenética.

**Comentario:**

Esta composición es .....

del autor ..... Y de la época .....

Tiene ritmo ..... y tempo ..... La melodía es.....

..... y su textura es ..... Respecto a la

forma musical es un ..... con estructura .....

.....

En cuanto a los instrumentos y voces, está interpretada por .....

..... Podemos clasificarla en los géneros .....

De carácter..... Y estilo .....

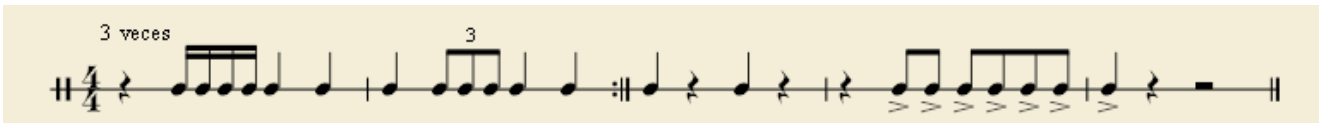
**Farruca:** La farruca es una canción y/o danza flamenca en ritmo binario, en la que abunda el taconeo a contratiempo. Suelen bailarla los hombres o mujeres con pantalones y se ejecuta en un espacio muy reducido, sin castañuelas, tocando los “pitos” o palmadas el propio bailaor o bailaora. Farruco es sinónimo de atrevido, desafiante.

**Esquema:**

1. Introducción, solo de trompa; una melodía tipo fanfarria como los pasodobles en las corridas de toros
2. Sólo de corno inglés; se escucha una escala ascendente y luego el mismo motivo de la introducción



3. Zapateado: tocado por la cuerda y la caja en “forte”



4. Sólo de oboe, acompañado por el arpa y los violines, dulce, en “pianissimo”
5. Zapateado de nuevo, tocado por la cuerda y percusión, en “forte”
6. Melodía del fagot y el clarinete a los que se añade toda la cuerda al final



7. Zapateado



8. Se escucha de nuevo un solo de trompa igual al de oboe
9. Final o coda: fragmento que se caracteriza por los “accelerando” hasta llegar a un frenético final en el que se escuchan los tacones con su enérgico remate.

## 9ª Audición: NEOCLASICISMO

Obra: Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta) 2º movimiento: Adagio

Autor: Joaquín Rodrigo (Valencia 1901- 1999)

Forma musical: concierto solista

Época: Siglo XX

### CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR

Nace un 22 de noviembre, día de Santa Cecilia patrona de la música, en medio de la luminosidad del Mediterráneo; luminosidad que para él se convierte en completa oscuridad al quedarse ciego a los tres años a causa de una enfermedad. A los ocho años comienza sus estudios de música y a los 22 surgen sus primeras composiciones.



Rodrigo es otro de los grandes compositores españoles que vivieron y estudiaron en París. Allí llegó a los 26 años e hizo amistad con músicos de la categoría de Ravel o de Falla, además de conocer a la que sería su esposa y gran apoyo, la pianista turca Victoria Kamhi.

En Francia vivió 12 años, hasta 1939, año en que terminó su concierto de Aranjuez”, justo antes de regresar a España una vez terminada la Guerra Civil. En Madrid dirigió la sección musical de la ONCE, trabajó como crítico musical en Radio Nacional de España y posteriormente se hizo con la cátedra de música Manuel de Falla de la

universidad de Madrid.

### CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

Un **concierto solista** es un forma instrumental en la que un instrumento solista dialoga con una orquesta. Suele tener tres movimientos de tempos contrastantes: rápido – lento – rápido.

En el 1º movimiento, los conciertos suelen tener una *fermata o cadenza*, parte a cargo exclusivamente del solista en el que este exhibe sus habilidades técnicas.

El Concierto de Aranjuez es una composición musical para guitarra y orquesta escrita por el maestro Rodrigo en París, en 1939. Esta obra se la dedicó al guitarrista Regino Sáinz de la Maza y se estrenó en Barcelona en 1940. Posteriormente Regino la interpretó en Bilbao y Madrid, donde su inmediato éxito catapultó a la fama tanto nacional como internacional al maestro Rodrigo. Este concierto está dividido en tres movimientos:

1º mov.: Allegro con spirito

**2º mov.: Adagio\***

3º mov.: Allegro gentile

El Concierto de Aranjuez, con el que Rodrigo evoca el ambiente amable y aristocrático del Aranjuez del siglo XVIII, ya era conocido a comienzos de los 60, pero es sobre todo a partir de la versión pop que de este movimiento grabó el cantante francés Richard Anthony (1967), cuando su fama le colocó en el grupo de cabeza de los conciertos más populares de nuestro siglo, situando a un instrumento tan español como la guitarra en el puesto que le correspondía en las salas de concierto.

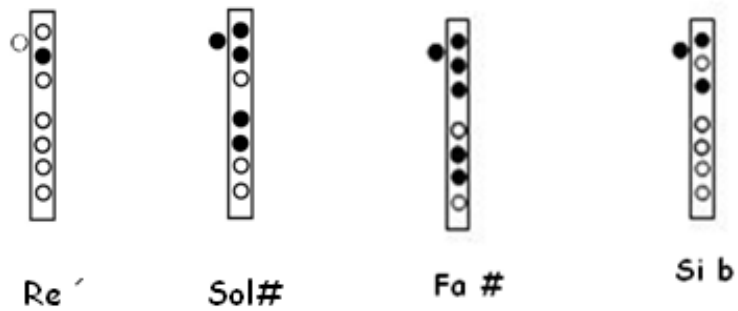
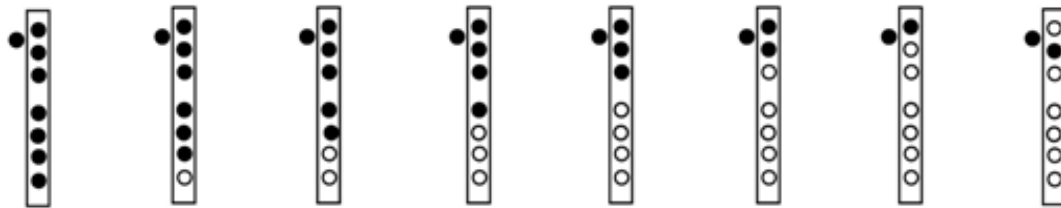
Adagio

The image shows a musical score for the Adagio movement of the Concerto de Aranjuez. It consists of four staves of music in 3/4 time, written in the key of B-flat major. The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *espressivo*. It features a 4-measure rest followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with another triplet. The third staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a 7-measure rest. The fourth staff concludes the passage with a *diminuendo* marking.

Corno inglés: instrumento de viento madera que pertenece a la familia del oboe; tiene una sonoridad cálida y dramática. El calificativo “inglés” procede del término francés “angle”, por la curvatura o ángulo de la pieza donde van las lengüetas. Se escribe en clave de Sol y suena una 5ª más grave que el oboe.



# PARTITURAS Y ANEXOS



FORREST GUMP Alan Silvestri



Allegro

6

11

Musical score for the 'Forrest Gump' theme by Alan Silvestri. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 10. The third staff contains measures 11 through 15, ending with a double bar line and repeat dots.

JINGLE BELLS

Villancico norteamericano

Allegro

11

21

33

43

Musical score for 'Jingle Bells' in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written in treble clef and includes guitar chords (G, C, D) and dynamic markings (f, mf). The score consists of five staves of music. The first staff contains measures 1 through 10. The second staff contains measures 11 through 20. The third staff contains measures 21 through 32, ending with 'Fine'. The fourth staff contains measures 33 through 42. The fifth staff contains measures 43 through 48, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads back to the beginning of the piece. The score ends with 'D.C. al Fine'.



CANON en Re mayor

Pachelbel

Andante

The image shows a musical score for the Canon in D major by Pachelbel, arranged for guitar. It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left and guitar chords written above the notes. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a circled '1' above the first measure. The chords are: G, D, Em, B#5, C, G, C, D. The second staff starts at measure 6 with chords: G, D, Em, B#5, C, G, C, D. The third staff starts at measure 10 with chords: G, D, Em, B#5, C, G, C, D. The fourth staff starts at measure 14 with chords: G, D, Em, B#5, C, G, C, D. The fifth staff starts at measure 18 with chords: G, D, Em, B#5, C, G, C, D. The sixth staff starts at measure 22 with chords: C, D, Em, B#5, C, G, C, D. The seventh staff starts at measure 26 with chords: C, D, Em, B#5, C, G, C, D. The eighth staff starts at measure 30 with chords: C, D, Em, B#5, C, G, C, D. The ninth staff starts at measure 34 with chords: C, D, Em, B#5, C, G, C, D. The tenth staff starts at measure 42 with chords: C, D, Em, B#5, C, G, C, D, G.

# LA VIDA ES BELLA

Nicola Piovani

## La vida es bella (Noa y Miguel Bosé)

### Chicas

Yo (yo)  
Al verte sonreír  
Soy (soy)  
El niño que ayer fui (el niño que ayer fui)  
Si yo velo por tus sueños  
El miedo no vendrá  
Y así sabrás lo bello que es vivir.

### Chicos

Caen (caen)  
Mis lágrimas al mar (mis lágrimas al mar)  
Tú (tú)  
No me verás llorar (no me verás llorar)  
Es que solo tu alegría  
Amansa mi dolor  
Y así sabrás lo bello que es vivir  
La la la la la .....

### Chicas/os

Si... mi corazón siempre estará  
donde está tu corazón  
si tú no dejas de luchar  
Y... nunca pierdas la ilusión  
Nunca olvides que al final  
habrá un lugar para el amor

### Chicas

Tú (tú)  
no dejes de jugar (no dejes de jugar)  
No (no)  
No pares de soñar (nunca pares de soñar)

### Chicas/os

Que... una noche la tristeza  
se irá si avisar  
y al fin sabrás lo bello que es vivir  
La la la la .....

Que... una noche la tristeza..... (bis)

# DÉJAME

Los Secretos

13 C C D G C D

10 C D G C C D

18 G C D G C D C

27 D G C D G C D

36 C D G mi m C D D7

44 G C D G C D

53 C G C D G

61 Coda C G C D G

Déjame, no juegues más conmigo,  
esta vez, en serio te lo digo  
tuviste una oportunidad,  
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado,  
una vez, estuve equivocado,  
pero ahora todo eso pasó,  
no queda nada de ese amor.

No hay nada que ahora ya,  
puedas hacer  
porque a tu lado yo,  
no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido,  
es mejor que sigas tu camino,  
que yo el mío seguiré,  
por eso ahora déjame.

No hay nada que ahora ya...

OYE COMO VA Santana

8 **Parte A**

6 **Parte B**

11 **Parte C**

16

21 **Parte B** 8 **Parte B**

26 **Parte C**

31

36 **Parte B**

The image displays a musical score for the piece 'Oye Como Va' by Santana. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It is divided into several sections labeled 'Parte A', 'Parte B', and 'Parte C'. The measures are numbered from 8 to 36. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The score is presented in a clean, black-and-white format on a light background.

NOW THE SUN IS SHINING Peter Michel

The image displays a musical score for the piece "Now the Sun is Shining" by Peter Michel. The score is arranged in four systems, each containing four staves: Flute (Fl.), X.S., X.C., and M.B. (likely M.B. Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system, labeled 'A', spans measures 1 to 6. The second system, labeled 'B', spans measures 7 to 11. The third system, labeled 'C+B', spans measures 12 to 16. The fourth system, labeled 'C+B', spans measures 17 to 21. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like '8' and '8'.

Now the sun is shining in the sky so blue,  
and its rays are bringing joy to me and you

**STAND BY ME** B. B.King

Fl. X.S. X.B. M.B.

Musical score for measures 1-6. The Flute (Fl.) part is silent. The Saxophone (X.S.) part plays a rhythmic melody. The Trumpet (X.B.) part plays a harmonic accompaniment. The Bass (M.B.) part plays a simple bass line.

7

Fl. X.S. X.B. M.B.

Musical score for measures 7-12. The Flute (Fl.) part enters in measure 7. The Saxophone (X.S.) part continues its melody. The Trumpet (X.B.) part continues its accompaniment. The Bass (M.B.) part continues its bass line.

13

1. 2.

Fl. X.S. X.B. M.B.

Musical score for measures 13-18. The Flute (Fl.) part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Saxophone (X.S.) part continues its melody. The Trumpet (X.B.) part continues its accompaniment. The Bass (M.B.) part continues its bass line.

19

Fl. X.S. X.B. M.B.

Musical score for measures 19-24. The Flute (Fl.) part continues its melody. The Saxophone (X.S.) part continues its melody. The Trumpet (X.B.) part continues its accompaniment. The Bass (M.B.) part continues its bass line.

## APRENDE CÓMO LEER UN PROGRAMA MUSICAL

### PROGRAMA 1

Imagina que nos vamos al Auditorio de Galicia a escuchar un concierto didáctico, y os toca escuchar a la RFG (Real Filharmonía de Galicia), que va a interpretar el siguiente programa:

#### **1ª PARTE**

SINFONÍA Nº 41 EN DO MAYOR, K. 551 "JÚPITER" ..... W. A. Mozart

Allegro vivace

Andante

Menuetto (Allegretto)

Finale (Allegro assai)

#### **2ª PARTE**

CONCIERTO PARA CLARINETE EN LA MAYOR, K. 622 ..... W. A. Mozart

Allegro

Adagio

Rondó

1ª ¿Cómo es la agrupación instrumental que vas a escuchar?.....

2ª En la primera parte del concierto, ¿Cuándo debes aplaudir? .....

.....

3ª En la 2ª parte ¿Cuándo debes aplaudir?.....

4ª ¿Cuándo puedes salir de la sala de conciertos?.....

.....

5ª Define la forma musical de las obras que vas a escuchar.

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Sabías qué...?** La RFG se creó en 1996 y depende de la Xunta de Galicia y del Consorcio de Santiago. Es una orquesta de cámara, su director actual es Paul Daniels y tiene como director asociado a Maximino Zumalave. Su sede está en el Auditorio de Galicia. Está asociada a la Escola de Altos Estudos Musicais.

## PROGRAMA 2

Imagina que nos vamos al Auditorio de Galicia a escuchar un concierto didáctico, y os toca escuchar a la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia), que va a interpretar el siguiente programa:

### 1ª PARTE

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN ..... Modest Mussorgski  
Promenade. Gnomos. El viejo castillo. Tullerías. Bydlo. Baile de los polluelos en los cascarones. Samuel Goldenberg y Schmuyle. El mercado de Limoges. Catacumbas. Cum mortuis in lingua mortua. La cabaña de Baba Yaga. La gran puerta de Kiev.

### 2ª PARTE

OBERTURA DE RUSLAN Y LUDMILA ..... Mihail Glinka

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL ..... Alexander Borodin  
Poema sinfónico

1ª ¿Cómo es la agrupación instrumental que vas a escuchar?.....

.....

2ª En la primera parte del concierto, ¿Cuándo debes aplaudir?.....

.....

3ª En la segunda parte del concierto, ¿Cuándo debes aplaudir?.....

.....

5ª ¿Cuándo puedes salir de la sala de conciertos?.....

.....

6ª Cita las formas musicales que vais a escuchar.

.....

.....

**¿Sabías qué...?** La **Orquesta Sinfónica de Galicia** (OSG) fue creada en 1992 por el Ayuntamiento de La Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede. Es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección de España. Su director es Víctor Pablo Pérez. ha creado, a su vez, el Coro de la OSG, la Orquesta de Cámara, la Orquesta Joven, la Escuela de Práctica Orquestal, los Niños Cantores de la OSG y el Coro Joven de la OSG.



# RONDÓ RÍTMICO

A

Adapt. M. Lucato

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-4. Rhythmic notation: R R R P, P R P R P.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 5-8. Rhythmic notation: R R R P, P, P, P, P, P.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 9-12. Rhythmic notation: P, P, P, P, P, P, P.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 13-16. Rhythmic notation: P, R R R P, P R P R P.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 17-20. Rhythmic notation: R R R P, P, P, P.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 21-24. Dynamics: *ff*, *fff*. Rhythmic notation: P, P, P.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 25-28. Rhythmic notation: R R R P, P R P R P, R R R P.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 29-32. Rhythmic notation: P, P, P, P, P, P.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 33-36. Rhythmic notation: P, R R R P, P R P R P.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 37-40. Rhythmic notation: R R R P, P, P.

Musical staff 11: Treble clef. Measures 41-44. Dynamics: A, *ppp*. Rhythmic notation: P, P.

Musical staff 12: Treble clef. Measures 45-48. Dynamics: *pp*, *P*, *f*, *ff*, *fff*. Rhythmic notation: R R R P, P R P R P, R R R P.





