

IES DO MILLADOIRO CURSO 2017 - 2018

MÚSICA

4º ESO

NOMBRE:

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Para aprobar el trimestre es necesario sacar como mínimo una puntuación de 5 en el examen escrito, así como en el examen práctico de flauta y en posibles trabajos que se encomienden. Se entenderá suspensa la evaluación de no presentar el alumno algún trabajo o no asistir a algún examen, a no ser que la falta sea justificada.

Por lo general se hará un examen de teoría por trimestre, dos como máximo si es mucha materia, que se valorará sobre 10. También se hará un examen de flauta que puntuará sobre 10. No se harán exámenes de recuperación hasta después de la evaluación.

El examen de flauta se hará de forma individual y las pruebas de canto y movimiento se harán en grupo mediante la observación por parte del profesor. Se valorará la participación y el interés del alumno en la realización de estas actividades.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación del examen de teoría supondrá el 60% de la nota final. El restante 30% será la media de las notas de flauta y actividades de clase, y el otro 10% será la actitud y el trabajo de clase, incluidos los ejercicios del cuaderno.

Sube la calificación del trimestre:

- 1º Asistir a los conciertos didácticos programados por el departamento y comportarse adecuadamente en ellos, así como realizar los trabajos sobre los mismos propuestos por los profesores.
- 2º Colaborar en las distintas actividades complementarias propuestas por el departamento, como festivales u otras...

Baja la calificación del trimestre:

- 1º Las faltas de asistencia y puntualidad no justificadas (cada falta de asistencia sin justificar baja 0.1 y cada falta de puntualidad 0.05)
- 2º No traer el cuaderno, la flauta o el bolígrafo (baja 0.1 cada uno)
- 3º Comportarse incorrectamente en clase, lo que implica:
 - No realizar las actividades de clase encomendadas por los profesores
 - No atender y molestar durante las explicaciones de la profesora o en las actividades que exijan silencio
 - No escuchar y respetar las opiniones y manifestaciones musicales de los compañeros.
 - No respetar la prohibición de comer en clase o la del uso del móvil.

La reiteración de un comportamiento incorrecto podrá bajar la nota un máximo de tres puntos sobre la nota media de la evaluación, **aunque esto suponga la no superación del trimestre.**

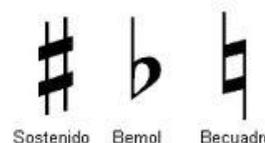
El alumno que tenga suspensas la primera y segunda evaluación así como los respectivos exámenes de recuperación, no aprobará el curso en la convocatoria de junio, aunque apruebe los exámenes del tercer trimestre.

INDICE

LENGUAJE MUSICAL	4
RUIDO Y SILENCIO	13
MÚSICA Y CINE	17
MÚSICA Y PUBLICIDAD	19
GUIÓN RADIOFÓNICO	21
GUIÓN AUDIOVISUAL	23
MÚSICA E INFORMÁTICA	26
MÚSICA TRADICIONAL	29
MÚSICA POP	37
AUDICIONES DE MÚSICA		42
ESPAÑOLA Y GALLEGA	
PARTITURAS Y ANEXOS	64

LAS ALTERACIONES: Son signos que modifican el sonido de las notas subiéndoles o bajándoles un semitono. Son tres:

- El **sostenido** : altera el sonido subiéndolo un semitono
- El **bemol**: altera el sonido bajándolo un semitono
- El **becuadro**: elimina el efecto del sostenido y del bemol



1. **Alteraciones propias:** Son alteraciones que se colocan al principio de los pentagramas y afectan a toda la partitura. Nos dicen en qué escala está compuesta la obra.

La armadura de la tonalidad: Es el conjunto formado por la clave y las alteraciones propias de una composición musical. Ejemplos:



Armadura sin alteraciones (Escala de Do mayor o la menor)



Armadura con un sostenido en fa (Escala de Sol mayor o mi menor)

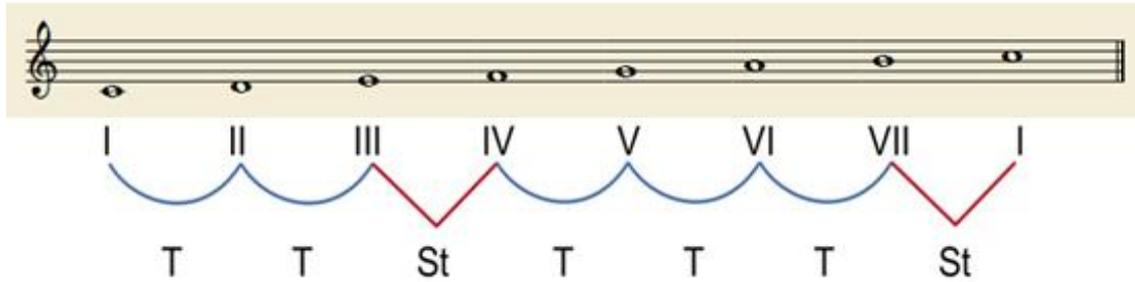
2. **Alteraciones accidentales:** son alteraciones que se colocan entre las notas del pentagrama, cuando el compositor quiere alterar alguna nota concreta. Afectan a las notas de igual nombre que se encuentren dentro del mismo compás.



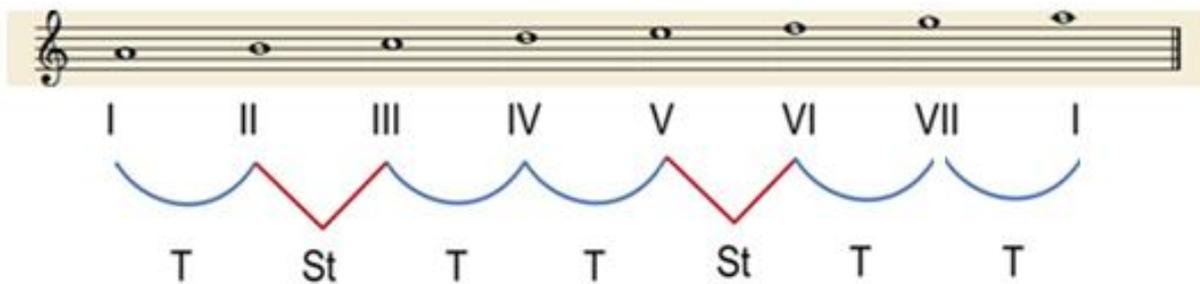
ESCALAS, ACORDES y ARPEGGIOS

Las escalas diatónicas constan de siete sonidos, a distancia de tonos y semitonos y pueden ser mayores o menores según la situación de los semitonos. Por ejemplo:

Escala diatónica de Do Mayor



Escala diatónica de la menor



El primer grado de la escala se llama; es el grado más importante y da nombre a la escala.

El segundo grado en importancia es el quinto, llamado también y el siguiente grado en importancia es el cuarto o

En la escala de Do Mayor, la tónica es el sonido, la dominante es el sonido y la Subdominante es

En la escala de La menor, la tónica es el sonido, la dominante es el sonido y la subdominante es

OTRAS ESCALAS

La escala cromática: Tiene doce sonidos a distancia de semitono

Escala cromática de Do



La escala pentatónica u oriental: Tiene cinco sonidos

Escala pentatónica de Do mayor



ACORDE: Es un grupo de tres o más sonidos que suenan simultáneamente. El más frecuente es el acorde tríada, formado por el sonido fundamental, que le da nombre al acorde, su tercera y su quinta superpuestas. Muchas veces se repite la nota fundamental una octava más alta. Forma los siguientes acordes siguiendo el modelo:



Do M Do M Fa M Sol M La m Re m Si m Mi m

ARPEGGIO: Consiste en tocar las notas de un acorde sucesivamente y muy rápido.

Do M Do M Fa M Sol M La m

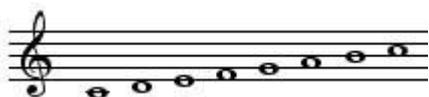


I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

LA TONALIDAD: Es una determinada organización jerárquica de las diferentes notas musicales. Las notas se organizan en torno a un sonido principal llamado "tónica", que es el primer grado de las escalas diatónicas

La tonalidad de una composición depende de la escala y los acordes que se utilicen, y se conoce por el número de sostenidos y bemoles que tiene en su armadura.

La escala de Do Mayor



La menor



Escala de Fa M y re menor



Escala de Sol mayor



Para acompañar melodías con acordes o arpeggios:

- 1º Debemos saber en qué escala o tonalidad está compuesta
- 2º Debemos saber cuáles son los acordes de tónica, dominante, subdominante y relativo menor de esa tonalidad

Por ejemplo, si la escala elegida es La mayor

Acordes

Escala de La M I (A) IV(D) V(E) VI(F#m)

Acompaña esta melodía con acordes

Andantino

Fine

A musical score in 4/4 time, marked 'Andantino'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and the word 'Fine'. The lower staff is empty, intended for accompaniment.

Otra forma sencilla de acompañar canciones es hacer una segunda voz por terceras:

Collín, collín, collín

Allegro giocoso

A musical score in 3/4 time, marked 'Allegro giocoso'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and quarter notes, including first and second endings. The lower staff is empty, intended for accompaniment. The score is numbered '10' at the beginning of the second system.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Binario: Dos tiempos por compás F-d Ejemplo.: 2/4 (dos negras o equivalentes por compás) • Ternario: Tres tiempos por compás F-d-d Ej.: 3/4 (tres negras o equivalentes por compás) • Cuaternario: Cuatro tiempos por compás F-d-f-d Ej.: 4/4 (cuatro negras o equivalente por compás)
Tempo	Largo - Adagio - Moderato - Andante - Allegro - Presto - Prestissimo <u>Agógica:</u> accelerando - ritardando- rubato
Dinámica	<i>pp - p - mp - mf - f - ff</i> <i>cresc. - dim. - sfz</i>
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiva (lenta, con notas largas) o rítmica (rápida, con notas cortas) • Sencilla o adornada con melismas, trinos, articulaciones...
Textura	<ul style="list-style-type: none"> • Monódica: una sola voz • Polifónica: varias voces simultáneas
Instrumentos Familias y agrupaciones	Cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Orquesta sinfónica, orquesta de cámara, orquesta de cuerda, banda de música, solista, dúo, trío, cuarteto..., banda de rock, jazz, pop...
Voces Tipos y agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Femeninas y niños: soprano - mezzosoprano - contralto • Masculinas: contratenor - tenor - barítono - bajo <p>Coro masculino, coro de voces blancas, coro mixto, cuarteto masculino, orfeón, coro de voces iguales</p>
Forma musical	Canción, himno, villancico, oratorio, tocata, concierto, sinfonía, ballet, suite, balada, bolero, tango, aria, dúo, trío, cuarteto, obertura, coro...
Estructura	Binaria AB, Ternaria ABA, AAB... Rondó ABACADA... Estrófica AAAAA Copla y refrán ABABA Libre
Géneros	Vocal-instrumental Religioso-profano Dramática o teatral, escénica Programática - pura De cámara - de concierto
Carácter	agitado, enérgico, con brío, decidido, animado, gracioso, alegre, juguetón, marcial, majestuoso, grandioso, serio, solemne, misterioso, angustioso, tranquilo, triste, nostálgico, apasionado, dulce, sensual...
Estilo	Rock, pop, jazz, clásico (medieval, renacimiento, barroco, clásico, romántico, impresionista, siglo XX, vanguardias...), folclórico, bossa

Canción de amor caducada Melendi

No quiero cantos de sirenas
no quiero nudos de garganta
no quiero bailar con la pena
porque me da miedo pisarla
No quiero saber de lo que hablo
no quiero andarme por las ramas
no quiero saber por diablo
lo que por viejo se me escapa.

No conozco mandamientos
más allá de mis narices
por eso llevo remiendos
en el alma y cicatrices
y mi corazón ya viejo
maltratado con estrías
de tanto mezclar las penas
con tan pocas alegrías.

Tengo una vena averiada en el corazón
que está muy mala y se carga
cuando te veo mi amor
tengo una vena averiada
y está canción de amor que está caducada.

No quiero tirar la toalla
ni morirme en un escenario
quiero venir cuando tú vayas
y ver mi nombre en tu diario.
Ser como el calvo que se rapa
al cero siempre la cabeza
porque prefiere sentar solo
a que le empuje la certeza.

No conozco mandamientos
más allá de mis narices
por eso llevo remiendos en el alma
y cicatrices y un corazón ya viejo
maltratado con estrías de tanto mezclar
las penas con tan pocas alegrías.

Tengo una vena averiada en el corazón
que está muy mala y se carga
cuando te veo mi amor
tengo una vena averiada
y está canción de amor que está caducada.
Tengo una vena averiada en el corazón
que está muy mala y se carga
cuando te veo mi amor
tengo una vena averiada
y está canción de amor que está caducada.

No sé qué haces siempre
metida en mi sangre
ya he probado el fondo
y no me gusta como sabe.
No prenden las luces de mi lado oscuro
mi mayor pecado no dejar ninguno.

Tengo una vena averiada en el corazón
que está muy mala y se carga
cuando te veo mi amor
tengo una vena averiada
y está canción de amor que está caducada.
Tengo una vena averiada en el corazón
que está muy mala y se carga
cuando te veo mi amor
tengo una vena averiada
y está canción de amor que está caducada.

Escucha esta canción y subraya las opciones correctas:

- a) Canta un coro masculino - canta un solista - de vez en cuando acompaña otro cantante
- b) Tiene un carácter animado - carácter solemne - carácter nostálgico
- c) Tiene ritmo ternario muy claro - ritmo libre siguiendo el habla - ritmo cuaternario

- d) Es un canto estrófico sin estribillo - tiene estrofas y estribillo
- e) Acompaña un piano - se escucha una banda de rock - no acompañan instrumentos
- f) Es música a capela - es una polifonía - es una monodia
- g) Se escuchan variaciones de intensidad - la intensidad es siempre la misma
- h) Tiene tempo andante - su tempo es adagio - se escuchan acelerandos
- i) La melodía es rítmica sin adornos - se escuchan muchos melismas

Pacto entre caballeros Sabina

No pasaba de los veinte
el mayor de los tres chicos
que vinieron a atracarme el mes pasado.

"Subvencionanos un pico
y no te hagas el valiente
que me pongo muy nervioso si me enfado."

Me pillaron diez quinientas
y un peluco marca Omega
con un pincho de cocina en la garganta,
pero el bizco se dio cuenta
y me dijo -"oye, colega,
te pareces al Sabina ese que canta."

Era un noche cualquiera,
puede ser que fuera trece,
¿qué más da? pudiera ser que fuera
martes.

Sólo se que algunas veces
cuando menos te lo esperas
el diablo va y se pone de tu parte.

- "Este encuentro hay que mojarlo
con jarabe de litrona,
compañeros antes de que cante el gallo"-
-"tranquilo, tronco, perdona,
y un trago pa celebrarlo"-
los tres iban hasta el culo de caballo.

A una barra americana
me llevaron por la cara,
no dejaron que pagara ni una ronda,
controlaban tres fulanas
pero a mí me reservaban
los encantos de "Maruja la cachonda".

Nos pusimos como motos,
con la birra y los canutos
se cortaron de meterse algo más fuerte;
nos hicimos unas fotos
de cabina en tres minutos...,
parecemos la cuadrilla de la muerte.

Protegidos por la luna
cogieron prestado un coche,
me dejaron en mi quelí y se borraron
por las venas de la noche
-"enróllate y haznos una
copla guapa de la tuyas"- me gritaron.

Me devolvieron intacto,
con un guiño mi dinero,
la cadena, la cartera y el reloj;
yo, que siempre cumplo un pacto
cuando es entre caballeros,
les tenía que escribir esta canción.

Hoy venía en el diario
el careto del más alto,
no lo había vuelto a ver desde aquel día;
escapaba del asalto
al chalé de un millonario
y en la puerta le esperó la policía.
Mucha, mucha policía...

Esta composición es del autor
Y de la época.....
 Tiene ritmo y tempo La melodía es
 y su textura es en estilo
 Respecto a la forma musical es un
 con estructura En cuanto a los
 instrumentos y voces, está interpretada por
 Podemos clasificarla en los
 géneros.....
 De carácter..... Y estilo

"CHEA DE VIDA" Gaudi Galego
Lúas de Outubro e Agosto Pop/Indie

Voltar

A terra que vos viu nacer...
 Onde os pobos deixan ver...
 Limpo e mais limpo...solpor

Voltar

Onde a pedra viu medrar,
 Onde as rúas...estreitan,
 Onde os bares non fechan.

Estarei subindo a unha montaña...
 Estarei buscando a sombra, dunha parra.
 Estarei...estarei...estarei.
 CHEA DE VIDA
 CHEA DE VIDA
 CHEA DE VIDA

Voltaremos vernos noutro momento,
 Voltaremos vernos, como un memento.
 Voltaremos vernos, por fora e por dentro.
 Voltaremos veeeerrnoooooos. En silencio, con
 respecto.
 En silencio, sin pretensións.
 En silencio... En silencio...

Estarei subindo a unha montaña...
 Estarei buscando a sombra, dunha parra.
 Estarei...estarei...estarei.
 CHEA DE VIDA.
 CHEA DE VIDA.
 CHEA DE VIDA.

RUIDO, SILENCIO Y MÚSICA

UNA GENERACIÓN SORDA

Resumen de un artículo de Ramón Sánchez Ocaña publicado en el Faro de Vigo

Una tabla en escritura cuneiforme ha revelado que ya hace 5000 años había un molesto ruido urbano en Sumer; entre otros detalles, da cuenta del ruido que hacía un maestro al gritar a sus alumnos. Pero el exceso de ruido como un estruendoso exponente de sus terribles consecuencias aparece por primera vez en la Biblia, en la toma de Jericó por Josué: "...Los sacerdotes tocaron sus trompetas y cuando el pueblo se puso a gritar, las murallas de la ciudad se derrumbaron..." Otro ejemplo del poder devastador del exceso de ruido, es el hecho de que una de las famosas "torturas chinas" consistía en someter a los condenados a ruidos de muerte, que hacían estallar la cabeza; efectivamente, estallaba el tímpano, estallaban los vasos sanguíneos, las células cerebrales, y morían.

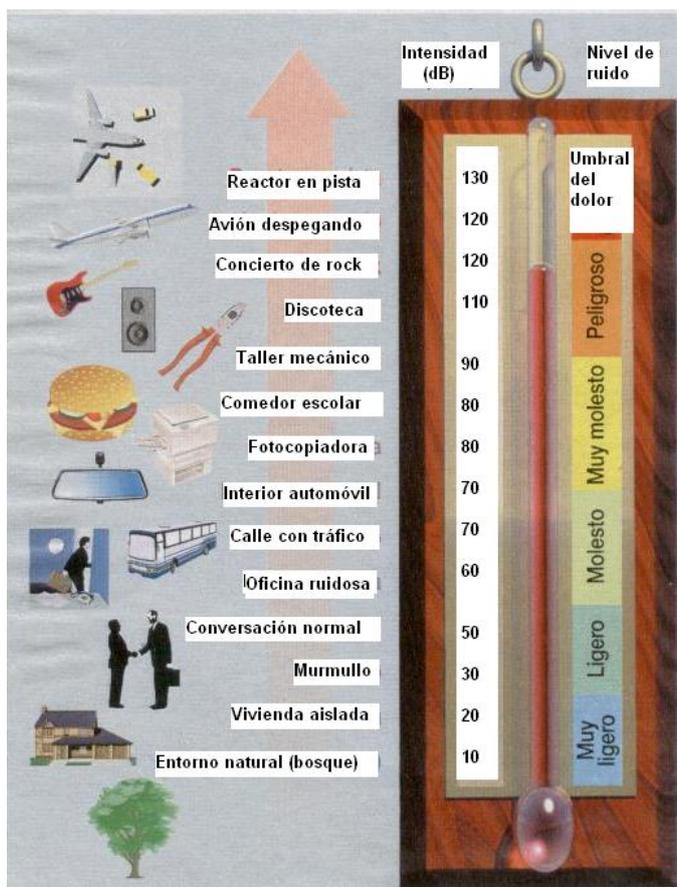
En los colegios españoles, más de la mitad del día se soportan niveles sonoros superiores a los recomendables. Es la conclusión de un estudio que acaba de ser premiado en el reciente congreso de Jóvenes Investigadores. El problema es, que como el oído necesita 16 horas de reposo para compensar dos de exposición

a altos niveles, se va reduciendo el umbral de audición. En otras palabras, el nuevo estudio, realizado en Málaga - la ciudad andaluza más ruidosa - reafirma una vez más lo que han denunciado los expertos: que las nuevas generaciones van a ser más sordas.

Porque hay datos espectaculares. Por ejemplo: un concierto de rock puede dañar el oído de muchas personas. Se ha comprobado que a una distancia de tres metros de los altavoces hay un nivel sonoro que supera los 120 decibelios. En la primera fila hay 110 decibelios y en el fondo hasta 118.

Eso, traducido a la práctica, significa que por lo menos uno de cada diez espectadores va a sufrir algún daño irreversible en sus oídos... Fíjense: en un estudio realizado entre 160 profesionales

de esta música, se comprobó que el 30% tenía pérdida auditiva, precisamente por traumatismo acústico...



En una discoteca hay un nivel sonoro más alto que el que había antes, en la era industrial, en el lugar que se consideraba más ruidoso: las caldererías; de hecho, se hablaba de la sordera de calderero.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) recomienda la no exposición a sonidos cuya intensidad supere los 65 dB, siendo lo idóneo unos 55dB.

LOS EFECTOS

La sordera inicial, eso que los expertos llaman "hipoacusia" o pérdida parcial de oído, aparece primero en el área urbana que el rural. Poco a poco el ruido produce sobre todo cansancio y fatiga mental, porque ante un ruido desconocido nos ponemos en guardia, hay una contracción muscular. Además, ante un ruido sorprendente o inesperado se acelera el latido del corazón y aumenta la frecuencia respiratoria. Pero el problema grave no es un ruido aislado o un susto, sino estar sumido en un ambiente ruidoso, pues va a generar sin duda fatiga y cansancio.



Además, el exceso de ruido afecta al sueño; la tensión acumulada impide conciliarlo. Un dato curioso. El Cairo tiene fama de ser una de las ciudades más ruidosas del mundo; bueno, pues más del 65% de su población tiene que tomar pastillas para dormir. Otros de los primeros síntomas es la irritabilidad; tiene uno la sensibilidad negativa a flor de piel, de modo que cosas que no tienen mayor importancia se nos antojan obstáculos grandísimos. Esto es un grave problema pues las relaciones sociales y familiares se resienten, así como las relaciones sexuales. Estadísticamente, hay un gran porcentaje de frigidez ocasionado por estar excesivo tiempo

expuesto al ruido. De todos modos, el trastorno más grave es la pérdida progresiva de la audición; esta es la verdad, el ruido mata el oído.

DEBEMOS RECORDAR QUE...

1. Sólo hay tres formas de evitar el ruido: la primera es **reducirlo** en su origen, la segunda evitar su propagación **aislándolo** y la tercera, **protegerse**.
2. Para el **trabajo intelectual**, lo ideal es un límite de 40 dB (casa de campo, jardín sin niños...); por encima de ese nivel, se pierde concentración, y aumentan los errores; es posible que si Albert Einstein viviera hoy junto a una autopista, la humanidad no hubiera conocido su teoría de la relatividad.

3. Hay una regla de oro: **No hagas ruido de los que no quisieras ser víctima.**
4. Tenemos que convencernos y convencer a los demás de que **no se tiene más razón por decirlo más alto**, o de que ni un coche ni una moto es mejor porque haga más ruido.

¿Cuáles son los sonidos /ruidos que más te molestan?

.....

¿Qué puedes hacer tú para que tu entorno sea menos ruidoso?

.....

.....

Trabajo sobre contaminación acústica

- Poema, narración
- Presentación de diapositivas o fotos
- Composición hecha con ruidos
- Percusión corporal u otro: beatbox, basketbeat, con palos...

EL SILENCIO

"Los silencios siempre suenan bien" Schönberg.

Escucha el programa de radio "Sonido y oído", de Fernando Palacios y contesta:

1. ¿Qué dos sonidos podían oírse en la cámara del silencio?

.....

2. ¿Existe el silencio absoluto?

3. ¿Qué es 4' 33" ?

.....

.....

4. ¿En que consiste "cerillas" ?.....

.....

5. ¿En qué consiste "despertador"?.....

.....

6. ¿Que dijo Ligeti sobre el futuro de la música?.....

.....

7. ¿En que consiste "una para violín solo?.....

.....

8. ¿Qué dos efectos puede producir el silencio?

.....

9. ¿Por qué los compositores se preocupan tanto por el silencio?

.....

10. ¿Existe alguna máquina capaz de imponer el silencio?.....

.....

.....

11. En que consistía la colección de silencios?

.....

.....

MÚSICA Y CINE

"La música suele ser el socorro emotivo del cine, su soporte sentimental. La belleza de unas imágenes se dinamiza en la sucesión de fotogramas, pero se emociona al llenar el tiempo con música" Fernando Moya Llorente



El cine fue inventado a finales del XIX por los hermanos Lumiere. La primera película sonora fue "El jardinero regado", proyectada en 1895. Era cine "mudo", aunque no por completo: al principio, un pianista acompañaba las imágenes y posteriormente había hasta una pequeña orquesta en las salas más importantes.

En la década de 1920 llegó el cine sonoro y la música se integró totalmente en la película, teniendo gran importancia. La primera película sonora fue un musical sin diálogos titulado "El cantor de jazz", estrenado 1927, aunque hay quién dice que hay una grabación sonora anterior de una cupletista española llamada Concha Piquer, muy de moda en EEUU. Después de "El cantor de jazz" se rodaron otros musicales, pero el público se cansó pronto del género exigiendo películas sonoras no musicales.

Según la relación con la imagen, la música puede ser:

- **Diegética:** Es la música que escuchan los personajes, que puede provenir de un disco, la radio, un instrumento o un cantante...
- **Extradiegética o incidental:** La música se añade durante el montaje y sólo la oye el espectador

Funciones:

1. Une escenas
2. Imprime carácter (cómico, trágico, romántico, de suspense...)
3. Aumenta o disminuye la tensión dramática
4. Sustituye el diálogo
5. Sirve como "Leitmotiv" (motivo musical que identifica un personaje o una situación)
6. Sitúa la escena en tiempo y lugar
7. Acompaña el ritmo de la acción

Análisis de una escena:

1. **Ficha técnica de la película:** título, director, nacionalidad, fecha del estreno, actores principales, autor/a de la banda sonora, sinopsis.
2. **Análisis de la escena:** personajes, situación, diálogo, acción...
3. **De la música:** título, autor, ritmo, tempo, melodía, dinámicas, forma musical, instrumentos y voces, carácter, géneros y estilo
4. **Del texto si lo tiene:** idioma, temática, relación con la escena
5. **Ajuste música - imagen:** ¿es música diegética o incidental?, ajuste del ritmo musical con el ritmo de la imagen, efectos musicales y relación con la escena, silencios, comienzos y finales de la música...
6. **Funciones:** De las arriba mencionadas ¿qué funciones desempeña la música en la escena?
7. **Comentario final:** ¿Te parece la música idónea para la escena? ¿Cuál elegirías tú?

MÚSICA Y PUBLICIDAD

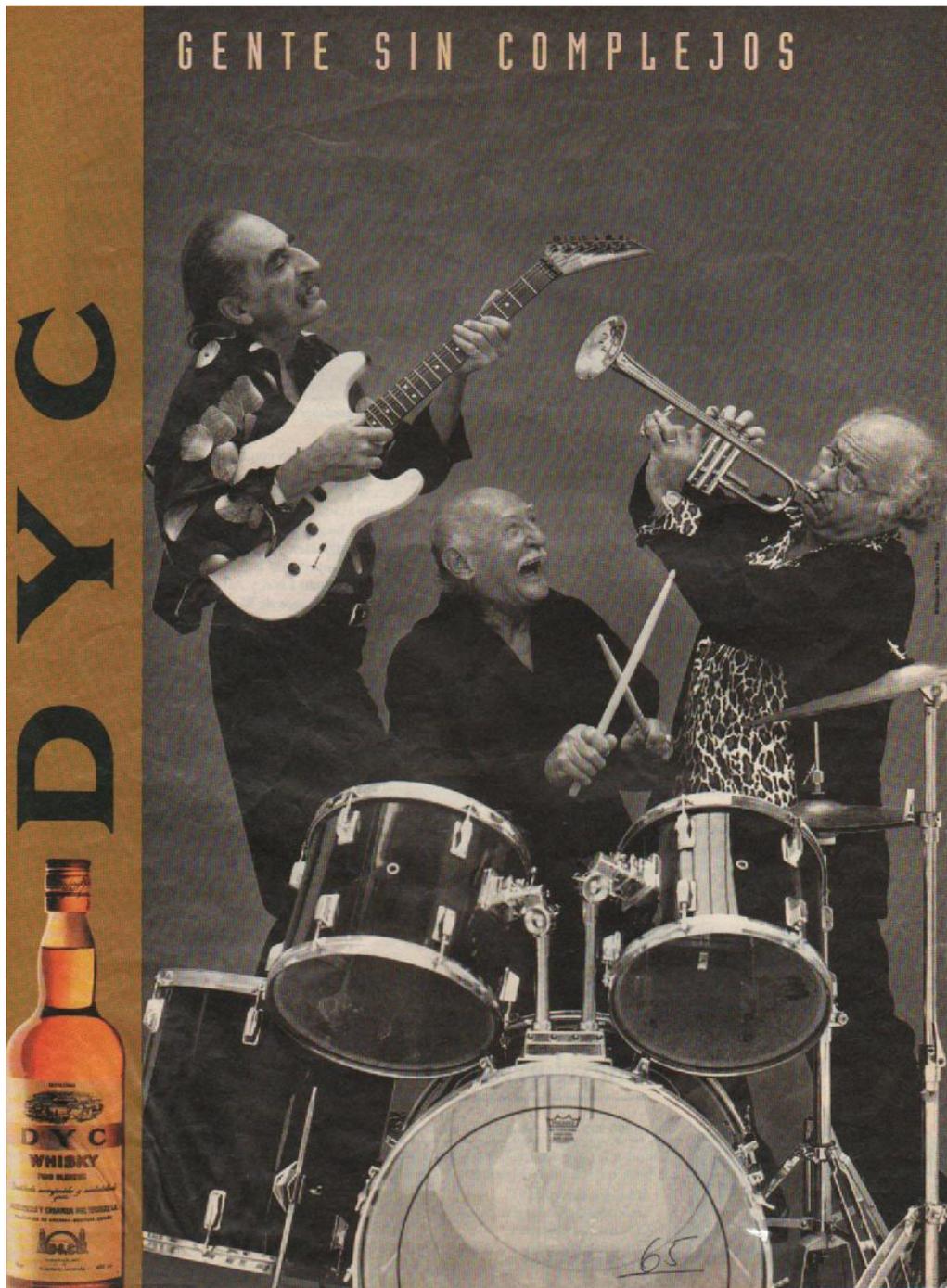
1. Su única función es la de llamar la atención del posible comprador
2. La música puede ser compuesta ex profeso o tomada de melodías conocidas de la música clásica, de la música pop...
3. Los elementos musicales son elegidos en función del perfil del comprador (edad, sexo, grupo social...) y las características del producto (precio, calidad...)
4. El ritmo de la música y del anuncio suelen coincidir.
5. A veces el texto de la canción es parte del mensaje publicitario
6. Casi todos los anuncios tienen música. La mayoría es vocal y una gran parte está en inglés.

Análisis:

1. **Del anuncio:** producto, marca/empresa, perfil del comprador, eslogan...
2. **Análisis de la imagen:** resumen del argumento, uso del color, ritmo de la imagen
3. **De la música:**
 - ¿Es música original o conocida versionada?
 - Título, autor, ritmo, tempo, melodía, dinámicas, forma musical, instrumentos y voces, carácter, géneros y estilo.
 - Si tiene texto, idioma, temática, relación con la escena
 - Elementos musicales visuales
4. **Ajuste música - imagen:** ajuste del ritmo musical con el ritmo de la imagen, con el uso del color, efectos musicales y relación con a escena, silencios, comienzos y finales de la música...
5. **Comentario final:** ¿Te parece la música idónea para el anuncio? ¿Cuál elegirías tú?

Trabajos posibles:

1. Hacer un anuncio, planificarlo, grabarlo y ponerle música
2. Versionar una canción para vender un producto



1° Producto, marca:

2° Perfil del comprador:

3° Uso del color:

4° Elementos musicales del anuncio:

5° ¿Por qué se han elegido esos y no otros?.....

.....

6° Slogan:

EL GUIÓN RADIOFÓNICO

A la hora de realizar un programa de radio, es imprescindible hacer un guión para que cada uno de los componentes del equipo sepa exactamente a qué atenerse en cada momento. El guión debe reflejar todos los datos de carácter técnico y las instrucciones para lectores y locutores.

Para hacer un guión radiofónico se deben tener en cuenta:

- 1º La idea principal que se quiere transmitir, concretándola en forma de resumen
- 2º Las armas con las que cuenta: la palabra, la música y los efectos sonoros

No hay un modelo único de guión. En algunos programas (entrevistas, actuaciones en directo, etc.), no siempre es posible el empleo del guión, y se emplean pautas que estructuran el tiempo aproximado dedicado a cada una de las partes o secciones que componen el programa.

Adjunto unas **normas básicas** para elaborar un **guión radiofónico**:

1º Es aconsejable numerar, en el margen extremo izquierdo de cada hoja, la línea correspondiente. De esta forma se consigue ahorrar mucho tiempo durante los ensayos y resulta muy fácil referirse a un pasaje determinado.

Ejemplo.:

145 LOCUTOR 1 Damos paso a la información meteorológica
146 LOCUTOR 2 Efectivamente, según acaba de informarnos nuestro servicio 147
meteorológico...

2º Los nombre de los personajes se sitúan en el lado izquierdo de la hoja y los textos o parlamentos de cada persona, a continuación

Ejemplo.:

123 JUAN No sé qué te sucede
124 PILAR ¿A mí?

3º Cuando se insertan pasajes musicales se coloca, en el lado izquierdo de la hoja la palabra MÚSICA y a la derecha la indicación correspondiente a dicho pasaje, en mayúsculas y subrayado. Se debe especificar, intercalado y sin subrayar, el tiempo de duración. En radio se hace mucho el uso de RÁFAGA o música relámpago identificativa de la sección de un programa. También se introducen diferentes instrucciones respecto a la música, así "pasa a fondo", "se mezclará" (dos sonidos), "sube la música", etc. Todas estas indicaciones se escriben en mayúscula y subrayado.

Ejemplo.:

22 MÚSICA SUBE "EL MAR Y LA NAVE DE SIMBAD" de R. KORSAKOV -30s- Y
PASA
23 A FONDO
46 RÁFAGA CORTINA FESTIVA -5s- MEZCLA CON PRIMERAS PALABRAS
47 LOCUTOR Y QUEDA

4º Los efectos sonoros (grabados o efectuados en directo) se indican con la palabra EFEECTO en el lado izquierdo describiendo las características del mismo. Mayúsculas y subrayado.

Ejemplo.:

27 EFEECTO RUIDO DE PASOS SOBRE EL PAVIMENTO -6s-
28 EFEECTO RUIDO DE TEMPESTAD -10s-

5º Es corriente introducir instrucciones para el lector referidas a las inflexiones de la voz. Estas se intercalan en el texto, en mayúsculas y entre paréntesis. Sin subrayar.

Ejemplo.:

68 LUCAS (IRRITADO) Pero... ¿es que no podéis dejarme ir?
123 EMILIA (ALEGRE) ¡Vamos a divertirnos!
141 ENRIQUE ¡Quiero!, ¡quiero! (PAUSA) que no te vayas.

TRABAJO AUDIOVISUAL

<http://garabatikaplas.blogspot.com.es/2014/09/el-encuadre-y-los-planos.html>

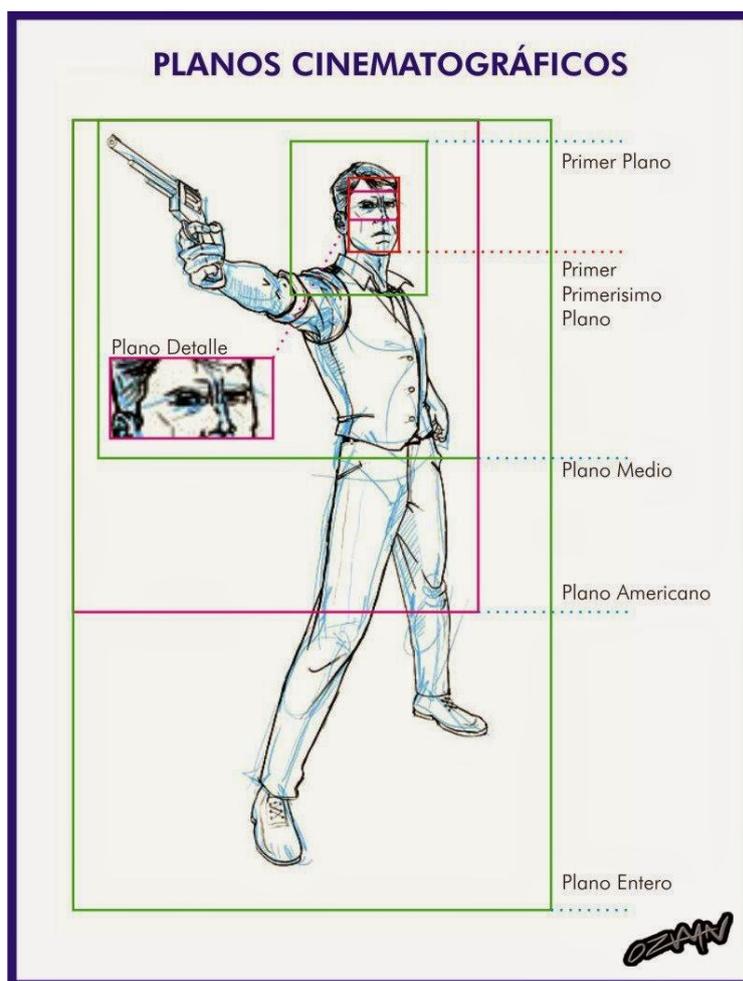
El encuadre

Es la porción de realidad que representamos en una viñeta o captamos en una fotografía. Puede ser abierto o cerrado. Es **abierto** cuando el campo visual es amplio y **cerrado** cuando el campo de visión es reducido.

Los planos y el encuadre: Tipos de plano

Según el encuadre los planos tienen distinto **valor expresivo**. Cada tipo de plano transmite una información o una sensación al espectador; expresa algo.

- Los **encuadres abiertos** sitúan al espectador en un espacio y tiempo determinado.
- Los **encuadres medios** (en torno a la figura) narran las acciones de los personajes.
- Los **encuadres cerrados** sirven para mostrar los sentimientos de los personajes.



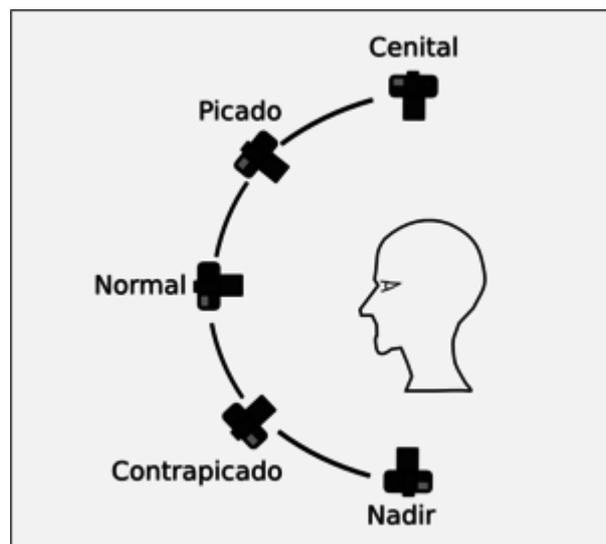
Ejercicio.: Busca en internet imágenes que sean ejemplo de los distintos tipos de plano y explica qué se transmite en cada uno

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

1º Emplazamiento de cámara (ángulo desde el que hace la toma)

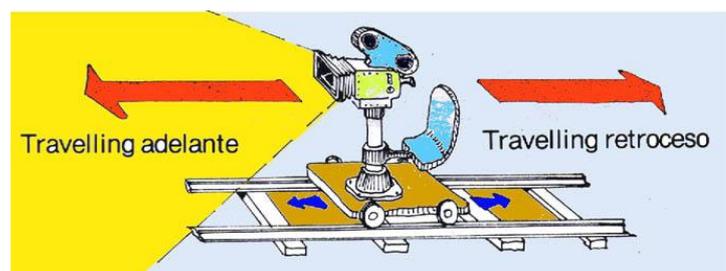
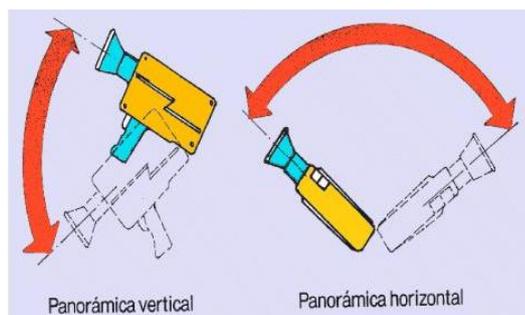
(http://www.solosequenosena.com/misc/tipos-de-planos-cine/202_plano_picado.php)

- Plano cenital.: Tiene un efecto estético
- Plano picado.: Se utiliza para transmitir al observador que alguien es inferior, inocente, débil, frágil, inofensivo o incluso para ridiculizar
- Plano normal o frontal.: Muestra al sujeto u objeto y su aspecto físico
- Plano contrapicado.: Con la cámara ligeramente hacia arriba, se usa para magnificar y destacar al personaje.
- Plano Nadir.: Aporta dramatismo o dinamismo a la escena



2º Movimientos de cámara

- Plano fijo
- Panorámica: Gira la cámara sobre su propio eje
- Travelling: La cámara se desplaza mientras se graban las imágenes



EL GUIÓN AUDIOVISUAL

ESCENA	PLANO	INDICE TÉCNICO	ANGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA INSIDENTAL AMBIENTAL
1	1	Desde un primer plano de la pantalla a un plano medio corto	Normal Ligeramente picado Posterior	Travelling cámara en mano		Desde la imagen negra con el título La filtración, se pasa por las manos tecleando y vemos la nuca de Danko	No hay dialogo	Música Under the gun - Álbum Animatrix Sonido ambiente Sonido de teclado
1	1	Plano detalle del Pendrive	Picado Lateral	Traveling cámara en mano		Pasamos de la mano de Danko que saca el pendrive de la CPU a la mano de Ethan que lo coge	No hay diálogo	Sonido ambiente, sonido del pendrive saliendo de la CPU
1	1	Plano medio	Normal Frontal	Cámara en mano		Plano fijo en Ethan. A Danko se le escuchará en off	ETHAN: ¿Entonces esto es todo? DANKO: Sí. ETHAN: Vaya, es increíble que en una cosa tan pequeña quepa algo tan... DANKO: Date prisa y llévaselo a la periodista.	Sonido ambiente Voces de los actores
2	1	Plano medio largo	Normal Frontal	Plano fijo		Ethan saliendo del portal.	No hay diálogo	Sonido ambiente
2	1	Plano Americano	Normal Frontal	Plano fijo		Los dos policías esperando. El policia 1 se comunica por el pinganillo con la central	Policia 1: El objetivo ha salido del domicilio	Sonido ambiente Voz del actor

El ritmo

El ritmo audiovisual se produce por el ordenamiento de los elementos visuales, temporales y sonoros; está regulado por la duración y la combinación de los planos.

Se crea ritmo:

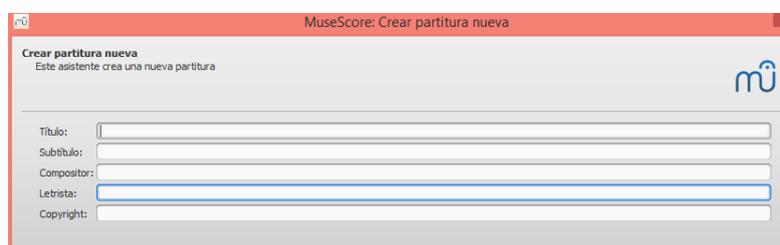
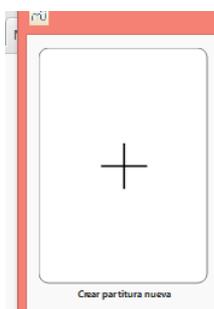
- Combinando la duración de las tomas. Los planos de duración extensa dan sensación de relax y los de corta duración transmiten dramatismo.
- Combinando los tipos de planos. Los planos cortos seguidos crean tensión dramática, y los largos (entero) dan tranquilidad al espectador.
- Con la iluminación, alternando rítmicamente claroscuros.
- Actuando sobre el sonido
- Contrastando la dirección de las miradas...

MÚSICA E INFORMÁTICA

Editor de partituras: museScore 2.0

1° Bajar el programa de Internet <http://musescore.org/es>.

2° Crear página nueva



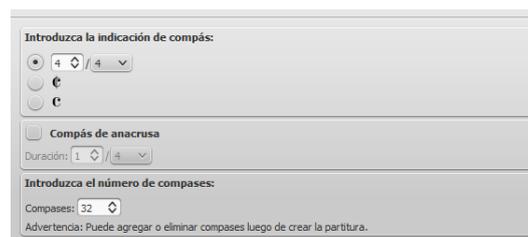
3° Elegir instrumentos (seleccionar y añadir)



4° Armadura de la tonalidad y tempo



5° Compás, anacrusa y número de compases



6° Terminar

7° Introducir notas

1. Seleccionar la **N grande** que está junto a las figuras musicales en la barra.
2. Se pueden introducir las notas de dos maneras:
 - Con el ratón, seleccionando la duración en la barra y clicando en la línea o espacio correspondiente
 - Con el teclado numérico para seleccionar las duraciones y el teclado de texto para las notas, utilizando el sistema inglés. que es mucho más rápido.
3. Correspondencia:

C - do	D - re	E - mi	F - fa	G - sol	A - la	B - si
7 - redonda	6 - blanca	5 - negra	4 - corchea	3 - semico.	2 - fusa	1 - semifu.

8° Alteraciones: Para introducir sostenidos y bemoles, con la N desactivada, colocar el cursor antes del sonido seleccionado y clicar en las flechas de dirección arriba / abajo

9° Silencios: Seleccionar la duración deseada y clicar en el 0

10° Para alargar las barras de compás y agrupar todo el sistema

Clicar en la barra y esta se pondrá azul y aparecerá un cuadradito. Arrastrar ese cuadradito hasta donde se quiera.

11° Introducción de los elementos de la paleta de la izquierda: Con la N desactivada. Todos se introducen seleccionando el elemento y arrastrándolo hasta el pentagrama o compás deseado. Luego se clica sobre él y cuando se pone azul aparece el cuadradito; alargar.

12° Seleccionar un compás: Con la N desactivada, clicar en el compás deseado y aparecerá un recuadro azul.

13° Editar el pentagrama: Para crear y eliminar pentagramas, modificar el nombre de los instrumentos, crear pautas de dos líneas para percusión indeterminada, dividir pentagramas, insertar compases...

Con la N desactivada. Se selecciona un compás y se clica en el botón derecho - propiedades del pentagrama -

14° Editar un compás: Con la N desactivada. Para eliminar los silencios que sobran en el compás final de una obra con anacrusa. Se selecciona un compás y se clica en el botón derecho - propiedades del compás - duración real.

15° Copiar compases: Con la N desactivada. Seleccionar los compases a copiar, botón derecho y copiar. Situar sobre el compás donde se quiere copiar y pegar

16° Signos de repetición, 1ª y 2ª vez: Con la N desactivada. Si al escuchar la pieza no repite donde debe, clicar en la barra que falla y aparecen dos cuadraditos azules. Al clicar en cada cuadro aparece una línea discontinua que indica a qué compases está afectando. Clicar en **shift**, dar a las teclas de dirección y situarlo correctamente.

17° Mover compases a otro pentagrama: Para distribuir el nº de compases en cada pentagrama. Con la N desactivada. En la paleta seleccionar "Saltos y espaciado", seleccionar y arrastrar el icono de la izquierda al compás desde el que se quiera saltar.

18° Añadir instrumentos: Editar - instrumentos

19° Borrar compases: Editar - compases - borrar compases seleccionados

MÚSICA TRADICIONAL O FOLCLÓRICA

"La **música tradicional o folclórica** es aquella cantada por el pueblo desde tiempos inmemoriales, para celebrar acontecimientos de especial relevancia en su vida y que es transmitida oralmente, de generación en generación, y a la que por lo tanto, no se puede señalar un autor determinado."

Música, 1º BUP Ed. Audita

Dentro de la música tradicional, **la canción** es el aspecto más cultivado. Las canciones están presentes en los acontecimientos más importantes de la vida; hay canciones para cada ocasión en que es preciso festejar o conmemorar algo. Las canciones tradicionales del folclore español contienen una gran riqueza rítmica y melódica, y sus temas son muy variados.

Los **etnomusicólogos** son músicos que investigan sobre el folclore musical; clasificaron las composiciones tradicionales según dos criterios:

Ⓞ Paxaro Tolo

Folk Gallego



Cuarteto tradicional
(e marcial, se cadra)

1º **EL CICLO DEL AÑO:** se desenvuelve durante un año siguiendo las estaciones. Hay las siguientes canciones:

- a) Canciones de Navidad: panxoliñas en Galicia
- b) Canciones de carnavales: humorísticas y muy festivas
- c) Canciones de mayo: en la que se festeja la llegada de la primavera
- d) Canciones de verano: acompañan la realización de ciertas faenas agrícolas como la siega, la recogida, etc. Dentro de las canciones de verano se incluyen las de la noche de San Juan
- e) Canciones de otoño: como por ejemplo las canciones de vendimia, samaín y magosto en Galicia.

2º **EL CICLO DE LA VIDA:** que afecta a las sucesivas etapas en la vida de las personas.

- a) Canciones de cuna: las nanas, empleadas para dormir a los niños
- b) De juegos: habituales en juegos como corros, la cuerda ...
- c) De ronda: los chicos rondaban a sus enamoradas cantándoles canciones
- d) De trabajo: que acompañan en los quehaceres diarios
- e) De boda: la noche anterior a la boda, los mozos recorrían las calles del pueblo anunciando el acontecimiento con unas canciones llamadas "alboradas".
- f) Contenido religioso: son las canciones de misa y liturgia, procesiones y funerales.

En **Galicia**, algunos de los cantos típicos son los "alalás", los "cantos de cegos", las "pandeiradas" y "foliadas", y dentro de los cantos de trabajo, los de arriero, de "canteiros" y los ligados a oficios agrícolas.

CANTO DE	CANTO DE	CANTO DE.....
Este neniño pequeno quen o vai a turular sua nai vai no muiño seu pai vai traballar. Eah...	Maio, maio entra de crego Non revolalo tempo xurando Maio, maio da cruz da Mariña	iOu! iOu! iOu! iOu a pedriña, ou! iEla como anda! iOu! iEla vai andando! iOu!
Este neniño pequeno quen lle vai a dar a teta sua nai vai no muiño eu pai vai na leña seca. Eah...	Bótennolo maio señores caballeros Si non teñen maíos pois bótennos diñeiro Ahí ven o maio pola calle do Sol Ahí ven o maio de roubar o Valledor	iEla ou! iOu ! iOu ! iOu ! iOu !
Este neniño pequeno heino de aprender a todo a amasar a peneira a botar o pan no forno. Eah, eah...	Maio, maio entra de crego...	iVa roladeira ou ! iEla como rola ! iOu! iEla vai rolando! iOu! iEla ou! iOu ! iOu ! iOu ! iOu !
Este neniño pequeno heino de mandar a escola heille de comprar un bombo e mais unha castañola. Eah, eah...	Ahí ven o maio pola calle do medio Ahí ven o maio de roubar o velo-velo Ahí ven o maio pola calle de abaixo Ahí ven o maio de roubar o tira abaixo	iOu! iOu! iOu! iOu a pedriña, ou! iEla como anda! iOu! iEla vai rolando! iOu! iEla ou! iOu ! iOu ! iOu ! iOu ! iAlto !
	Maio, maio entr de crego...	
	Ahí ven o maio por enriba das silveiras Ahí ven o maio de roubar ás costureiras Ahí van o maio pola calle darrriba Ahí ven o maio de roubar a marabilla	

Canto de arriero Popular de Galicia

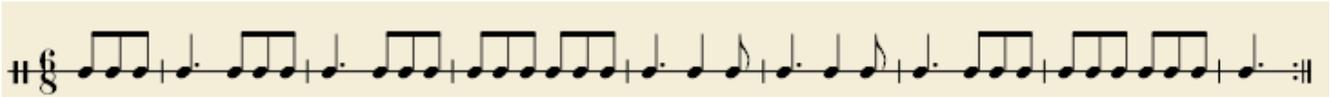
Andante

Cando vou polo camino caminiño de Padrón (bis)
Férveme o sangue no corpo e bríncame o corazón (bis)

A MUIÑEIRA

Es una de las danzas más típicas de Galicia. Suele ser anónima. Cuando es instrumental, suele interpretarla el cuarteto tradicional gallego: dos gaitas, tamboril y bombo.

Ritmo: el compás típico es el 6/8, con dos negras con puntillo o equivalentes por compás; es un compás binario de subdivisión ternaria, de modo que tiene dos acentuaciones, F-d y F-d-d



Melodía: suele constar de dos frases de ocho compases con anacrusa. La anacrusa es una nota o grupo de notas que precede al primer tiempo fuerte; se produce cuando el primer compás está incompleto.

MUIÑEIRA FÁCIL



The musical notation for 'MUIÑEIRA FÁCIL' is presented in three staves of music in 6/8 time. The first staff contains the initial melody. The second staff, starting at measure 6, includes two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). The third staff, starting at measure 12, also includes two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.').

Otras características:

1º Las muñeiras instrumentales se inician con una breve introducción, cuya finalidad es la de comprobar la afinación del instrumento y llamar la atención de los danzarines.

2º Son monódicas cuando se cantan, pero polifónicas cuando se tocan con gaita, ya que el roncón emite una nota pedal (la tónica) y el ronquillo otra (la dominante).

ESTILOS DERIVADOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL

NOVO FOLK

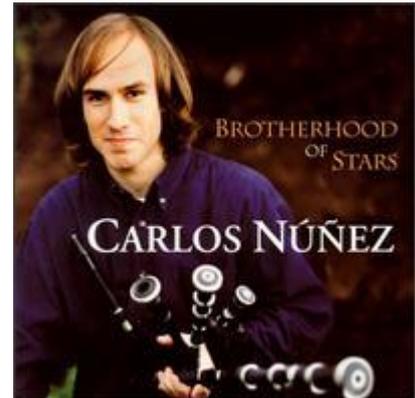
Canción: "LELA"

Canta: Dulce Pontes

Música: Versión de Carlos Núñez

El **Novo Folk**, es un estilo musical que conjuga la música tradicional de los pueblos (sus melodías, instrumentos, ritmos, etc.), con un aire más actual y moderno. Es como una música tradicional, pero más urbana. Muchas veces incluso incluye la fusión de la música tradicional de varios pueblos, como la música gallega con la andaluza, o con la vasca, etc. Es el caso de Carlos Núñez, Berrogüeto o Luar na Lubre entre otros.

El texto de la canción "Lela", pertenece a un poema de Castela. Está concebido como una serenata estudiantil compostelana, cantada por un nostálgico coro de boticarios en la farsa "Os vellos non deben namorarse" (1941). En esta versión, la canción evoca un bello fado de Coimbra.



Estan as nubes chorando
por un amor que morreu.
Estan as rúas molladas,
De tanto como choveu. (bis)

Lela, Lela
Leliña por quen eu morro
Quero mirarme
nas meniñas dos teus ollos
Non me deixes
e ten compaixón de min.
Sen ti non podo,
sen ti non podo vivir.

Dame alento coas túas palabras
dame celme do teu corazón
dame lume cas tuas miradas
dame vida co teu doce amor. (bis)

Lela, Lela
Leliña por quen eu morro...

Sen ti non podo,
sen ti non podo vivir.

1º En los siguientes recuadros coloca letras que designen la estructura melódica de la canción:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1º En la canción intervienen los siguientes instrumentos: flauta, guitarra española, guitarra portuguesa, bouzouki, acordeón, violín y contrabajo.



.....
.....



.....
.....



.....
.....

2º ¿Qué es un fado? Cita el nombre de algún/a fadista portugués?

.....
.....
.....
.....

LA MELODÍA GALLEGA

Canción: "NEGRA SOMBRA"

Canta: Luz Casal

Música: Juan Montes (Lugo, 1840 - 1899)

Letra: Rosalía de castro (1837 - 1885)

La **melodía galega o canción galega** es una canción culta de concierto, normalmente para voz y piano. Suele tomar las melodías del folclore y las letras de poetas del "Rexurdimento", como Rosalía de Castro, Eduardo Pondal o Curros Enríquez. Se crea en el siglo XIX pero también se cultiva en el XX.

"Negra Sombra" es posiblemente la canción más emblemática de la música gallega, fruto del perfecto enlace del poema de Rosalía con un "alalá" que el propio compositor recogió en A Cruz do Íncio (Cebreiro - Lugo).

La canción "Negra Sombra" fue compuesta originalmente para cuatro voces (Xoan Montes fue un gran director de corales y orfeones) y después utilizada en una "Fantasía para orquesta". Se editó posteriormente para piano y voz, como pieza número tres dentro de la obra "Seis baladas para piano y voz". Fue estrenada en La Habana en 1892.

Cando penso que te fuches
negra sombra que me asombras
ó pé dos meus cabezales
tornas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,
no mesmo sol te me amostras
i eres a estrela que brila,
i eres o vento que zoa.

Si cantan es ti que cantas
si choran es ti que choras
i es o marmurio do río
i es a noite i es a aurora.

En todo estás e ti es todo,
pra min i en min mesma moras
nin me deixarás ti nunca
Sombra que sempre me asombras.

Nin me deixarás ti nunca
Sombra que sempre me asombras.

1º ¿De qué trata esta canción?

.....
.....

2º ¿Qué instrumentos y voces interpreta esta versión?

.....
.....

ROCK BRAVÚ

Canción: "Non chas quero"

Intérpretes: Os diplomáticos de Montealto

Época: años 90 siglo XX

El "Rock Bravú" es una corriente musical que surge en Galicia en los años 90 del siglo XX. Musicalmente es una mezcla de estilos modernos con la música folclórica gallega, y cantado en lengua gallega. En el bravú cabe punk, ska, heavy, reaggae, rock que conviven con rumbas, miuñeiras o corridos mejicanos. El fenómeno tiene su traducción digital en el disco "Unión Bravú".

"Os diplomáticos de Montealto" son los padres del rock bravú; al frente está el cantante Xurxo Souto, filósofo de "la arroutada". Publicó un libro de relatos "A tralla e a arroutada", que viene a ser una especie de manual de iniciación a la bravura, que "cuenta cosas emocionantes", destinadas a "xente que lle arde o peito".

Escucha a "Oda ao fútbolín" de Os diplomáticos de Montealto e razona por qué es rock bravú

a) Por el contenido del texto

.....
.....

b) Por los instrumentos que utiliza

.....
.....

2º ¿Qué estilo musical tiene esta canción?.....

3º Di el nombre de otros grupos que hagan "bravú".

.....
.....

LA MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX

El origen de la música popular se remonta al siglo XVII con la colonización de América. Los colonos blancos precisaban de mano de obra para la producción de tabaco, arroz, azúcar y otros cultivos, así que se dedicaron a comprar esclavos africanos. Los esclavos eran llevados a América y obligados a trabajar como bestias, y a vivir en la miseria; los castigos eran horribles, y los colonos hacían lo imposible para impedirles que cantaran y tocaran su música. Sin embargo no lo lograron, y comenzaron a surgir nuevos estilos que resultaron la mezcla de las tradiciones musicales de los negros con la música de los colonos. Dos ejemplos: las canciones de trabajo y los espirituales.

MÚSICA AFRICANA	MÚSICA EUROPEA
<ul style="list-style-type: none"> - Escala pentatónica (5 sonidos) - Polirritmia - Monorritmia - Todos participan en la interpretación - No se escribe, se improvisa 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala diatónica (7 sonidos) - Interpreta la orquesta y el público escucha - La escribe un compositor

<u>Work Song</u>	<u>Gospel</u>
<p>Take this hammer (Hum) And carry it to the Captain (Hum) (BIS x3) You tell him I'm gone You tell him I'm gone</p>	

COMIENZAN A SUCEDER "COSAS LOCAS"

Una vez terminada la Guerra de Secesión y abolida la esclavitud, muchos músicos negros tocan el banjo o el violín en bares y garitos de las zonas rurales del sur. Estos músicos compran los instrumentos de las bandas militares y crean sus propias bandas

¿Qué tocan? Versiones de las marchas militares europeas, pero en las que les hacían efectos nuevos algo extravagantes.

Efectos:

- Introducen ritmos sincopados
- Cambian notas cuando les conviene
- "Calan" las notas, es decir, las tocan ligeramente más graves
- Improvisan sobre la marcha



EL RAGTIME (tiempo roto)

Estilo pianístico antecesor de la música de jazz. Se caracteriza porque la mano derecha del pianista acentúa los tiempos débiles del compás haciendo síncopas, mientras que la mano izquierda hace un ritmo constante de 2/4, estableciéndose una polirritmia entre ambas manos. El ragtime se interpreta en garitos y burdeles de las zonas rurales del sur.

Riverboat ragtime

Presto

A musical score for the piece "Riverboat Ragtime" in 4/4 time, marked "Presto". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the fifth staff, *p* (piano) at the beginning of the sixth staff, and an accent (>) over a note in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line.

EL BLUES

Un blues es una canción triste interpretada por un cantante acompañándose de la guitarra o el banjo. Suele expresar los anhelos, problemas y sentimientos de los cantantes. También surgen en el sur.

Musicalmente, utiliza sonidos "calados", tiene una escala propia llamada escala de blues y utiliza efectos como el "slide" (rozar las cuerdas con un tubo metálico)

Un blues de 12 compases, escrito en la escala de La mayor, tendría la siguiente secuencia de acordes:

Montanbike de Mojinos Escocíos

compás:		1	2	3	4
letra:	4	Tengo un coche	que es una esponja	gasta más petróleo	que un tractor
tiempos:	4	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
acordes:		A (I)	A (I)	A (I)	A (I)
compás:		5	6	7	8
letra:	4	Tengo un coche	que es una esponja	la Camisa me va a dar	una condecoración
tiempos:	4	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
acordes:		D (IV)	D (IV)	A (I)	A (I)
compás:		9	10	11	12
letra:	4	y como un día me pique	es que me compro una montan-	bike	
tiempos:	4	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
acordes:		E (V)	D (IV)	A (I)	A (I)

Tengo un coche que es un vampiro
se chupa el degreasiao medio surtidó.
Tengo un coche que es un vampiro
chupa gasolina hasta cuando esta parao el
motó.
Y como un día me pique...
es que me compro una montanbike.

Tengo un coche que es mi ruina
no como carne desde que lo tengo, to pa
gasolina.

Tengo un coche que es mi ruina
ya no pueo da las clases de aerobi, to pa
gasolina.
Y como un día me pique...
es que me compro una montanbike.

Tengo un coche que es mi verdugo
cuando llega el día 5 de cada mes ya no
tengo un duro.
Tengo un coche que es mi verdugo
anda que no echo na ni na de meno el
mulo.
Y como un día me pique...
es que me compro una montanbike.

El JAZZ tradicional o DIXIELAND

Surge a principios del siglo XX en las ciudades del sur, sobre todo en Nueva Orleans, que en esta época era un puerto marino bastante salvaje, que tenía un barrio chino llamado "Storyville", lleno de burdeles y bares con mucha marcha. En Nueva Orleans podías escucharse ragtimes, blues, marchas, etc.

Características musicales:

- Los músicos se agrupaban en bandas pequeñas de 5 o 6 integrantes que tocaban en estos bares (Jazz Band)
- Los instrumentos más típicos eran: la corneta, el clarinete, el trombón, el banjo o el piano, el contrabajo y los tambores que poco a poco se transformarán en la batería
- Utilizan en su música síncopas e improvisan pero con orden

Curiosidades: Este primitivo Jazz se llamó Dixieland en honor de la "Original Dixieland Jazz Band", que fue una banda de músicos blancos de la época; también fue la primera en grabar un disco, en 1916.



EL SWING

El swing es un estilo de jazz adaptado al baile, propio de los años 20 y 30 del siglo XX. Surge en las ciudades del norte de EEUU, a las que acuden los negros huyendo del hambre provocada por las malas cosechas del sur. Los músicos se agrupan en grandes bandas llamadas Big Band. Destacan las bandas de Duke Ellington o Glenn Miller.

OTROS ESTILOS QUE SURGEN DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El be-bop, el cool jazz, el city blues, el boogie - woogie

COUNTRY AND WESTERN

Es un estilo musical que surge en los estados del sur de América a principios del s. XX. El country es música blanca, que se toca en bares, cafés de camioneros y salas de baile de las zonas rurales del sur. Proviene directamente de la música folk que llegó a América con los primeros colonos blancos, y que se basaba principalmente en la música tradicional inglesa, escocesa e irlandesa.

Son canciones que siempre cuentan historias de camioneros, de ferrocarriles, de chicos y chicas buenos que ahora van por el mal camino, de romances y corazones rotos, desastres y religión

"Nashville" en el estado sureño de Tennessee es la capital de country.

Curiosidades: Woody Guthrie, nacido en Oklahoma en el 1912, llegó a ser la voz de los pobres y desposeídos de América. Poniendo nuevas letras las melodías tradicionales de Oklahoma y Texas manifestó su malestar con el sistema político que había causado tal miseria. Hay una peli sobre la vida de este cantante, protagonizada por Sean Penn.

Audición: "LOVE IS STRANGE"

Canta: Kenny Rogers y Dolly Parton

Love

Love is strange
lot of people
take it for a game
once you get it
you never wanna quit
After you've had it
You're in an awful fix

Many people
Don't understand
They think loving
Is money in the hand
Your sweet loving
Is better than a kiss
When you leave me
Sweet kisses I miss

Sylvia

Yes, Mickey
How do you call your lover boy?
Come here, lover boy
And if he doesn't answer?
Oh, lover boy!
And if he still doesn't answer?
I simply say:
Baby, oh baby
My sweet baby, your are the one
Baby, oh baby
My sweet baby, your are the one

AUDICIONES
DE MÚSICA
ESPAÑOLA Y
GALLEGA

MÚSICA MEDIEVAL EN ESPAÑA

1ª Audición: MONODIA VOCAL

Título: Romance de Don Gaiferos de Mormaltán

Autor: Anónimo

Forma musical: Romance

Época: Baja Edad Media (siglo XII)

Estilo de esta versión: Novo Folk galego

Un **romance** es una composición vocal monódica cuya letra narra una historia y es a su vez un texto literario llamado romance. Aunque es una composición monódica, se supone que tenía acompañamiento instrumental de laúd o zanfona. Además es una composición estrófica, es decir, consta de una única melodía que se repite en cada estrofa y no tiene estribillo.

Este romance narra un milagro del Apóstol Santiago, y se interpretaba por el Camino de Santiago acompañado de zanfoña. Guillermo X, último duque de Aquitania una vasta región histórica de Francia, peregrinó a Compostela en 1137, falleciendo ante el altar del apóstol el día de Viernes Santo de dicho año. En el código "Calixtino" se cita la peregrinación del duque bajo el nombre caballeresco de Gaiferos de Mormaltán. La audición es una versión moderna del romance, del grupo folk gallego "Luar na lubre".

I onde vai aquil romeiro, meu romeiro a donde irá,
camiño de Compostela, non sei se alí chegará.
Os pés leva cheos de sangue, xa non pode máis andar,
malpocado, probe vello, non sei se alí chegará.
Ten longas e brancas barbas, ollos de doce mirar,
ollos garzos leonados, verdes como a auga do mar.

- I onde ides meu Romeiro? Onde queredes chegar?
- Camiño de Compostela donde teño o meu fogar.
Compostela é miña terra, deixei sete anos hai,
relucinte en sete soles, brillante como un altar.
- Cóllese a min meu velliño, vamos xuntos camiñar,
eu son trobeiro das trobas da Virxe de Bonaval.

-I eu chámome don Gaiferos, Gaiferos de Mormaltán,
se agora non teño forzas, meu Santiago mas dará.
Chegaron a Compostela, foron á Catedral,

desta maneira falou Gaiferos de Mormaltán:

- Gracias meu señor Santiago, aos vosos pés me tes xa;
si queres tirarme a vida, pódésma Señor tirar,
porque morrerei contento nesta santa Catedral.

E o vello das brancas barbas caíu tendido no chan,
Pechou os seus ollos verdes, verdes como auga do mar.
O bispo que esto oíu, alí o mandou enterrar
E así morreu meus señores, Gaiferos de Mormaltán.
¡Iste é un dos moito miragres que Santiago Apóstol fai!

The image shows a musical score for a piece titled "Andante". It consists of two staves of music. The top staff is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of "Andante". The bottom staff is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of "5". The score includes the following chords: Am, Dm, E, Am, Am, E, E, E7, Am. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

CLASICISMO EN ESPAÑA (2ª mitad XVIII)

Epoca	Política	Sociedad
Clasicismo (2ª mitad del XVIII)	Carlos III Felipe IV Fernando VII José I Bonaparte (Pepe Botella)	- Revolución francesa: libertad, igualdad, fraternidad - Invasión napoleónica - Revueltas sociales
Arte	Música	Músicos
- Estilo rococó o galante - Arquít: neoclásico (fachada del Pazo de Raxoi) - Pint: Francisco de Goya: tapices, escenas galantes, los majos...	- Mandan los italianos: castrati - De la tierra: sonatas y conciertos con ritmos populares; tonadilla escénica	Luigi Boccherini Doménico Scarlati Farinelli Padre Antonio soler Mateo Albéniz

LA MÚSICA CLÁSICA EN ESPAÑA

Ya durante la primera mitad del XVIII con la llegada de los Borbones al poder, se produce una importación masiva de músicos italianos a la corte española, con lo que el estilo italiano se pone de moda en detrimento de la música de compositores españoles, que van a destacar sobre todo en el terreno religioso. Boccherini, Scarlatti e incluso Farinelli el famosísimo "castrati" se vinieron a vivir a la corte de Madrid. En Europa, Haynd y Mozart triunfan.

Por otro lado, la vida de la corte, con sus fiestas galantes y demás acontecimientos sociales, va a imponer un estilo musical sencillo y divertido, adornado pero sin abusos, llamado estilo "rococó". A pesar de ser italiano, Boccherini se interesó por la música popular española, y como ejemplo tenemos el "Concierto de Madrid" (tb. música nocturna de Madrid), que sale al final de la película "Master and Commander". Muy recomendable.

Los músicos siguen siendo sirvientes de la nobleza o el clero, pero comienzan a rebelarse ante esta situación pues ellos **ya no se consideran criados, sino artistas**. Mozart fue el primero en "liberarse", aunque compuso casi toda su música por encargo.

Por otro lado, la música de esta época tiene en general un **carácter amable y alegre**, pues tiene como finalidad entretener y deleitar a quienes la escuchan, no transmitir emociones ni pasiones negativas.

2ª Audición: MÚSICA CORTESANA

Obra: Quinteto de cuerda en Mi Mayor op. 13 nº 5 3º mov. Minuetto

Autor: Luigi Boccherini (1743 - 1805)

Forma musical: Quinteto / Minuetto

Estilo: música cortesana del clasicismo español

CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR



Boccherini nació en Lucca, en la Toscana en 1743, dentro de una familia de artistas. Su instrumento favorito era el violoncello, en el que era un auténtico virtuoso. Trabajó en Viena, Milán, París, así como dando giras de conciertos con un cuarteto de cuerda (una novedad en aquel tiempo), tanto obras de Haydn como suyas.

Con 26 años es nombrado violoncelista y compositor de la capilla real del infante Luis Antonio de Borbón, hermano del rey Carlos III. Con este nombramiento comienza la etapa de mayor creación musical del artista componiendo música de cámara, cuartetos y quintetos para cuerda, piezas en las que trasciende el sabor de la música popular española de la época.

Boccherini falleció a los 62 años y fue enterrado en Madrid. En 1927 Mussolini llevó los restos del compositor a Lucca para ser enterrado en la iglesia de San Francisco, en el panteón de los hijos ilustres de esa ciudad toscana. Sus descendientes siguen viviendo en España.

CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

Luigi Boccherini compuso este famoso Quinteto en 1771, cuando trabajaba en la corte del infante Luis Alfonso de Borbón en Madrid. Musicalmente, es de carácter alegre y desenfadado (de hecho es una danza cortesana), para instrumentos de la familia de cuerda rozada (la más importante en esta época), en el que predomina la polifonía de estilo "melodía acompañada".

Quinteto de cuerda: Forma musical instrumental para ser interpretada por 5 instrumentos de cuerda, en este caso 2 violines, una viola y 2 violonchelos.

Consta de 4 movimientos:

1º mov.: Rápido (tipo sonata)

2º mov.: Lento (lied)

3º mov. : Rápido (minuetto*)

4º mov. : Rápido (rondó, tipo sonata)

***Minuetto:** Es una danza de la Corte y salones elegantes, en compás ternario y con un tempo moderado. El minueto suele tener estructura ternaria (ABA). Muchas veces va emparejada con otra danza llamada TRÍO, que también suele tener estructura ternaria (CDC). Escucha el minueto y vete colocando letras según las melodías que escuches.

A- Minuetto						B- Trío						A- Minuetto					

Movimientos: Cada una de las piezas que integran una forma musical larga, como un concierto, sinfonía, etc. Se nombran con términos de tempo, y estos suelen ser contrastantes entre sí. Entre ellos nunca se aplaude, para no romper la unidad de la obra.

MÚSICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL

(siglo XIX)

Epoca	Política	Sociedad
Romanticismo (siglo XIX)	José I Bonaparte Fernando VII Isabel II Amadeo de Saboya Alfonso XII	- Guerra de la Independencia contra los franceses - Restauración de la monarquía borbónica absolutista - Revueltas sociales: destronamiento de Isabel II (1868) - Monarquía democrática - 1ª República - Restauración del trono borbón: periodo de calma y pérdida de la últimas colonias
Arte	Música	Músicos
- Pint: Francisco de Goya ("Horroros de la guerra", pintura negra, "Fusilamientos del 2 de mayo" de 1808 - Liter: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro - Generación del 98	- Estilo italiano hasta 1850: llega Rossini y se crea el Teatro Real y el Conservatorio de Madrid, dirigidos por italianos - A partir de 1850, reacción nacionalista: zarzuela, ópera española, música sinfónica - Música para piano y guitarra	Pablo Sarasate: virtuoso del violín Marcial de Adalid: piano Francisco Tárrega: guitarra Felipe Pedrell, Isaac Albéniz y Enrique Granados

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA ROMÁNTICA

Lo más característico de la música romántica es su necesidad de **expresar emociones, pasiones y sentimientos en general**. Para ello, los compositores se valen de recursos expresivos relacionados con la dinámica (forte, pianos, crescendo, diminuendo) y con la agógica (acelerando, ritardando...)

El músico se ha independizado completamente de nobleza y clero se le considera un **artista**, admirado por el público y era libre de componer lo que quería. Triunfan los "virtuosos", intérpretes que dominan la técnica del instrumento a la perfección y puede interpretar piezas de gran dificultad, causando la admiración del público. Franz Lizst en el piano y Nícolo Paganini en el violín son dos ejemplos.

El instrumento favorito de la burguesía era **el piano** (de cola y de pared) y se consideraba importante en la educación de las niñas de buena familia el aprendizaje del mismo.

Se crea la **música de programa**: música sinfónica basada en un argumento literario, poema... es decir, que transmite una historia sólo con instrumentos. Un ejemplo: "La danza macabra" de Camille Saint-Saëns.

NACIONALISMO MUSICAL EN GALICIA

A mediados del siglo surgen los nacionalismos, movimiento político que reivindica la propia identidad de los pueblos y países. Pronto este sentimiento nacionalista se traslada a las artes. El **Nacionalismo musical** es una corriente musical que se caracteriza por incluir dentro de las composiciones de "música culta", elementos del folclore de cada país, como melodías, ritmos, escalas, e incluso en las canciones y óperas argumentos basados en mitos y leyendas tradicionales. Esta corriente nace en Rusia, pero se extiende a España, Noruega, Hungría, Checoslovaquia...

La comunidad gallega se une al nacionalismo musical siendo cuna de numerosos compositores que transmiten con su música un profundo sabor popular. Hay que destacar la figura de **Marcial del Adalid**, primer músico gallego que podríamos encuadrar en el romanticismo. A él le debemos el inicio de la composición de la melodía gallega.

La "**melodía galega**" es un tipo de canción de concierto para voz y piano, con música de melodías populares y letra de autores emblemáticos del "Rexurdimento" como Rosalía de Castro, Curros Enríquez, Eduardo Pondal, etc.

Además de Marcial del Adalid, compusieron melodía galega Juan Montes (Negra sombra), Pascual Veiga, Andrés Gaos (Santiago Tafall (1858-1930), Perfecto Feijoo (1858-1935), Víctor Said (1871-1914) y Andrés Gaos (1874-1959).

3º Audición

Obra: "Queixumes dos pinos" Himno gallego

Música: Pascual Veiga

Letra: Eduardo Pondal

Estilo: Música nacionalista galega

Eduardo Pondal (Ponteceso, 1839 - A Coruña, 1917) Pondal es el máximo exponente de la literatura del "rexionalismo" gallego. En sus obras, idealiza el pasado celta de Galicia, que imagina libre e independiente, y así como los celtas lucharon heroicamente contra la invasión romana, los gallegos deben luchar contra la opresión castellana.



Este poema pertenece a la época del "Rexurdimento", corriente literaria de mediados del XIX que trataba de revalorizar la literatura y lengua gallega, para terminar con los siglos de abandono llamados "séculos escuros".

En 1890 el músico Pascual Veiga le pidió a Pondal una letra para una composición que pretendía presentar a un certamen en A Coruña. Pondal escribe para la ocasión el poema "Os Pinos", cuyas dos primeras estrofas formarán la letra de la melodía. Aunque la obra no llega a estrenarse, el poema aparecerá publicado ese mismo año en el folleto del certamen, así como en varios periódicos gallegos de la emigración cubana. En 1907 la composición de Veiga será estrenada en La Habana (Cuba) y se la considera desde entonces himno de Galicia. En 1981 será legalizado como himno oficial por el Estatuto de Galicia.



Pascual Veiga (Mondoñedo 1842 - Madrid 1906), fue un compositor y músico precoz; además del himno gallego, destaca su popular "Alborada galega".

OS PINOS

¿Qué din os rumorosos
na costa verdecente
ao raio transparente
do prácido luar?

¿Qué din as altas copas
de escuro arume arpado
co seu ben compasado
monótono fungar?

Do teu verdor cinguido
e de benignos astros
confín dos verdes castros
e valeroso chan,
non des a esquecemento
da inxuria o rudo encono;
desperta do teu sono
fogar de Breogán.

Os bos e xenerosos
a nosa voz entenden
e con arroubo atenden
o noso ronco son,
mais sóo os iñorantes
e féridos e duros,
imbéciles e escuros
non nos entenden, non.

Os tempos son chegados
dos bardos das edades
que as vosas vaguedades
cumprido fin terán;
pois, donde quer, xigante
a nosa voz pregoa
a redenzón da boa
nazón de Breogán.

1º Explica brevemente de qué trata cada estrofa

Primera estrofa:.....

.....

Segunda estrofa:.....

.....

Tercera estrofa:.....

.....

Cuarta estrofa:.....

.....

2º Instrumentos /voces:

.....

Un HIMNO es una forma musical compuesta para homenajear a alguien o conmemorar un hecho importante. Es una composición de carácter jubiloso. Asimismo puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan. Estos últimos himnos suelen ser, o bien marchas, o bien poemas líricos. Musicalmente suele ser una composición estrófica y ser interpretada de forma coral.

The image shows a musical score for a hymn in 4/4 time, consisting of three staves. The first staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 15 and ends with a forte (f) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, typical of a hymn.

4º Audición

Obra: "Habanera" de La verbena de la Paloma

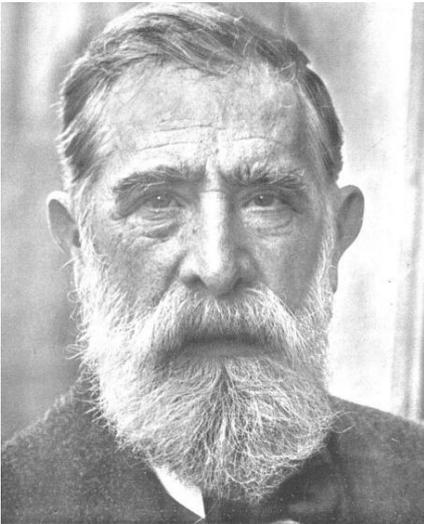
Autor: Tomás Bretón (Salamanca 1850 - Madrid 1923)

Forma musical: Zarzuela /Habanera

Época: finales del siglo XIX

CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

La **zarzuela** es una forma de música teatral o género musical escénico con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Es un género típicamente español, que recibe su nombre por las zarzas que rodeaban el pabellón de caza cercano a Madrid donde en principio se representaban estas piezas ante el rey; estamos hablando del siglo XVIII y del Palacio de la Zarzuela.



Ya en la España de la Restauración (siglo XIX), las zarzuela se consideraba un espectáculo popular que se prestaba a la risa y a la sátira. Era la música ligera de la época, el público coreaba los mejores temas igual que ahora podemos tararear cualquier canción que nos guste. Los argumentos de las zarzuelas solían ser sobre temas populares, amores y desamores entre gente del pueblo. Para un compositor español del momento, escribir zarzuelas era el modo de vida más seguro. Las zarzuelas siguen siendo un género lírico muy popular en España y

cantantes tan conocidos como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Teresa Berganza o Montserrat Caballé las han interpretado.

La **verbena de la Paloma** es una zarzuela en un acto, llamado también sainete lírico, perteneciente al llamado *Género Chico* por su corta duración. Se estrenó en 1894 en el Teatro Apolo de Madrid con gran éxito. Lleva el subtítulo de "El boticario, las chulapas y celos mal reprimidos".

Argumento:

La acción se sitúa en las calles populares de Madrid durante las fiestas de la Virgen de la Paloma (15 de agosto) en la época del estreno. Julián es un modesto cajero que tiene amores con la chulapa Susana. Ella enfadada no quiere ir con él a la verbena lo que despierta los celos del chico pues piensa que va a ir con otro.

1º Vocabulario ligado a la música teatral:

Obertura:.....

.....

Intermezzo:.....

.....

Aria:.....

.....

Dúos, tríos, cuarteto:.....

.....

Libreto:.....

.....

Foso:.....

.....

2ª Asocia cada personaje con su tipo de voz:

Julián	mezzosoprano
Susana	tenor cómico
Casta	soprano
Señá Rita	tenor
Don Hilarión	soprano

Habanera:

Julián: ¿Dónde vas con mantón de Manila?
¿Dónde vas con vestido chiné?

Susana: A lucirme y a ver la verbena,
y a meterme en la cama después.

Julián: ¿Y por qué no has venido conmigo
cuando tanto te lo supliqué?

Susana: Porque voy a gastarme en botica
lo que me has hecho tú padecer.

Julián: ¿Y quién es ese chico tan guapo
con quien luego la vais a correr?

Susana: Un sujeto que tiene vergüenza,
pundonor y lo que hay que tener.

Julián: ¿Y si a mí no me diera la gana
de que fueras del brazo con él?

Susana: Pues me iría con él de verbena
y a los toros de Carabanchel.

Julián: ¿Si, ieh!? Pues eso ahora mismo
lo vamos a ver.

Una **habanera** es una forma musical vocal proveniente de La Habana, de ritmo binario con un esquema rítmico fijo:



Interpreta la siguiente versión en compás cuaternario:

Allegretto

A musical score for a habanera in 4/4 time, marked **Allegretto**. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is **Allegretto**. The first measure is marked *mp*. The second staff starts at measure 7 and is marked *mf*. The third staff starts at measure 12 and is marked *sfz* and *mp*. The music features a characteristic habanera rhythm of dotted quarter notes and eighth notes.

5ª Audición: NACIONALISMO ESPAÑOL

Obra: Suite Española - "Asturias"

Autor: Isaac Albéniz (Girona 1860 - Francia 1909)

Forma musical: suite para piano

Estilo y época: Música nacionalista española de finales del XIX

CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR

Músico nacionalista español, auténtico niño prodigio nacido en Girona. Dio su primer concierto a los 4 años y compuso su primera obra a los 8 años. Tenía un espíritu inquieto, lo que le empujó a marcharse de casa a los 10 dando conciertos de piano por toda España, conciertos que él mismo organizaba, y a embarcar a los 12 como polizón hacia Argentina subsistiendo del mismo modo. En Sudamérica fue detenido a instancias de su padre. A los 14 viajó a Inglaterra y posteriormente a Bruselas para estudiar en el conservatorio. Viajó por media Europa conociendo a los grandes músicos del momento. A los 22 años recibe clases de composición de Felipe Pedrell, personaje de gran influencia en su música pues le anima a hacer música de claro sabor español. Trabajó en Londres, Berlín y París como concertista, y posteriormente sólo como compositor y profesor. Por su carisma personal, por su cultura y por unas notables dotes para la improvisación, Albéniz fue muy bien acogido por toda la sociedad artística francesa, concediéndosele la Gran Cruz de la Legión de Honor del gobierno francés a propuesta de sus amigos compositores franceses. Siempre tuvo más éxito fuera de España que dentro. Murió con 48 años.



CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

La música no solo es nacionalista porque utiliza ritmos, melodías e instrumentos típicos españoles, sino que también son españoles los temas elegidos como inspiración. La **Suite Española** es un ejemplo de ello, con ocho piezas compuestas inicialmente para piano repartidas en cuatro cuadernos; estos son los títulos:

1. Granada (Serenata)
2. Cataluña (Carranda)
3. Sevilla (Sevillanas)
4. Cádiz (Saeta)
5. Asturias (Leyenda)
6. Aragón (Fantasía)
7. Castilla (Seguidillas)
8. Cuba (Nocturno)

Suite: Palabra francesa que significa "serie de..." Es una forma instrumental formada por la sucesión de varias piezas relacionadas entre sí, normalmente más de cinco. Hay dos tipos:

- Suite de danzas: propia del barroco, es una sucesión de danzas de la época, con distinto tempo y ritmo. Ej.: allemande - corrente - zarabanda - giga...
- Suite romántica y del siglo XX: es una sucesión de piezas, a veces sacadas de una composición mayor, como una ópera o zarzuela. Podría considerarse "suite" una selección de piezas sacadas de una banda sonora.

Asturias es la más conocida de todas las piezas de esta Suite. El autor la subtituló *Leyenda*. Pese al título, realmente evoca una soleá de sabor andaluz.

Estructura

Tema A			Tema B			Tema A			Coda
A1	A2	A3	B1	B2	B3	A1	A2	A3	

6ª Audición: NACIONALISMO ESPAÑOL

Obra: *Goyescas*. "Intermezzo"

Autor: Enrique Granados (Lérida 1867- Canal de la Mancha 1916)

Forma musical: Ópera / intermezzo

Época: principios del XX



De padre cubano y madre santanderina, ya de pequeño muestra una gran afición por la música y, al poco de empezar su estudio, manifiesta unas dotes excepcionales. Por motivos de trabajo su familia se traslada a Barcelona. Con 16 años gana el concurso de la Academia de Barcelona, cuyos miembros del jurado eran Albéniz y Felipe Pedrell. Da su primer recital de piano a los 19 años y al morir su padre se gana la vida como pianista de café. Estudia composición con Felipe Pedrell, y como muchos artistas de su época, viaja a París donde vive durante tres años en contacto con

otros compositores y con las últimas tendencias musicales. De vuelta en Cataluña, ayuda a fundar el Orfeón Catalán y crea su propia academia de música.

Mientras en Europa se vive la 1ª Guerra Mundial, Granados compone la obra más importante de su repertorio, la ópera "Goyescas". La guerra trunca su estreno en la Ópera de París, pero se presenta con un éxito apoteósico en el teatro Metropolitan de Nueva York en 1916, recibiendo numerosos homenajes y reconocimientos, incluida una recepción por parte del presidente americano del momento. De vuelta a Europa pierde el barco que le traería directamente a España, por lo que embarca junto a su mujer en el Sussex con destino a Francia. Pero durante la travesía, el Sussex es alcanzado por el torpedo de un submarino alemán. Estando Granados ya a salvo en un bote, vio con desesperación como su mujer se debatía entre las olas y sin pensarlo dos veces se arrojó al mar para ayudarla, desapareciendo ambos entre las aguas. Granados y su mujer mueren ahogados, y su pérdida conmueve al mundo.

SOBRE LA OBRA

Granados compuso la ópera *Goyescas* basándose en una suite para piano que había compuesto en 1911, e inspirada a su vez en dibujos y pinturas de Goya que tienen por tema el mundo de los majos y majas madrileños. Hay que decir que Granados era un gran admirador de la pintura de Francisco de Goya, así como del estilo pianístico de Schubert y Chopin.

El "intermezzo" es el fragmento más famoso de la ópera y hoy en día se interpreta como pieza de concierto independiente. La ópera cuenta los avatares de dos parejas de enamorados, una de clase alta y la otra más humilde.

Comentario:

Esta composición es de autor
.....Y de la época.....

Tiene ritmo y tempo La melodía es
..... y su textura es en estilo
.....

Respecto a la forma musical es un..... con estructura
.....

En cuanto a los instrumentos y voces, está interpretada por
.....

Podemos clasificarla en los géneros

De carácter..... Y estilo

LA MÚSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Epoca	Política	Sociedad
SIGLO XX	<ul style="list-style-type: none"> - Reinado de Alfonso XIII de Borbón - 2ª república - Guerra civil (1936-39) - Transición y democracia (1975) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictadura de Primo de Ribera - Dictadura del general Franco
Arte	Música	Músicos
<ul style="list-style-type: none"> - Pint: Pablo Ruíz Picasso, Salvador Dalí, Antonio López - Liter: Juan R. Jiménez, García Lorca, Camilo José Cela, Miguel Delibes.... 	Variedad de estilos: <ul style="list-style-type: none"> - Nacionalismo - Neoclasicismo - Vanguardias 	Manuel de Falla, Joaquín Turina, Ernesto y Rodolfo Halffter, Joaquín Rodrigo, Andrés Gaos De cine: Alberto Iglesias, José Nieto

SOBRE LA MÚSICA DEL SIGLO XX

En el siglo XX se produce una gran profusión de estilos musicales a nivel mundial, desde el impresionismo, el expresionismo y la atonalidad hasta la música hecha con ruidos y sonidos nuevos producidos por sintetizadores, ordenadores, etc. Pero en el medio de tanta novedad, surgen compositores cuya forma de hacer música sigue el estilo del XIX adaptándolo a los nuevos tiempos, y son los llamados **neoclásicos**. Manuel de Falla, Andrés Gaos y Joaquín Rodrigo son algunos de ellos, con un estilo que tiende claramente hacia el nacionalismo español.

Pero hay una serie de características generales que pueden definir parte de la música del siglo XX.

Ritmo: Es lo más importante de una composición. Hay binarios, ternarios, cuaternarios, de cinco tiempos, siete tiempos, ritmos sincopados, ritmos ostinatos. Estos se superponen produciéndose polirritmias.

Melodía: Las melodías se fracturan o desaparecen. En las vanguardias musicales del siglo XX, el reinado de la melodía se viene abajo y manda el aspecto tímbrico y rítmico.

Armonía: Las armonías son audaces e innovadoras, con acordes disonantes

Timbre: Se experimentan nuevos instrumentos y nuevos sonidos producidos de forma artificial con sintetizadores. Entre las clásicas, destacan la familia de percusión y el viento metal.

Respecto a las **formas musicales**, se sigue componiendo sinfonías y conciertos pero gran libertad y rompiendo los esquemas clásicos.

7ª Audición: NEORROMANTICISMO - NACIONALISMO GALLEGO

Obra: Sinfonía nº 2 "En las montañas de Galicia" 2º mov.: andante-scherzo-andante

Autor: Andrés Gaos (La Coruña 1874-Mar del Plata 1959)

Forma musical: Sinfonía

Época: Siglo XX

CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR

Andrés Gaos Barea nació en La Coruña dentro de una familia de clase media-alta con importantes antecedentes musicales. Su madre fue Pilar Barea, hermana menor del compositor y editor de música Canuto Barea Rodríguez, dueño de "El almacén de música" de A Coruña, una importante tienda de música. Su padre, Andrés Gaos era un hombre de profunda sensibilidad, que trabajaba como encargado de la sucursal que la tienda de música abrió en Vigo. Andresito Gaos era el mayor de los 9 hijos del matrimonio. Comenzó a estudiar solfeo a los 7 años y violín a los ocho mostrando pronto que tenía unas dotes extraordinarias con el instrumento. En artículos de la época se le llama "el pequeño Paganini", lo que muestra que era un auténtico niño prodigio.

A los 12 años, becado por la diputación de A Coruña, viaja a Madrid para estudiar durante 3 años, (no sólo violín, también piano, instrumento que también dominó) y posteriormente a París, al mismo tiempo que comienza la composición de algunas piezas para violín, como la *Muiñeira para violín y piano*, y piezas para piano.



Después de una serie de giras por Europa, con 21 años viaja a Argentina y allí residirá hasta su muerte, a los 85 años. En Argentina se dedica a enseñar música en prestigiosos conservatorios tanto públicos como privados donde trabaja como profesor, realiza nuevas giras de conciertos por Sudamérica y Europa con su primera esposa que también era violinista, dirige conciertos y también trabaja como inspector de Enseñanza Secundaria en la especialidad de música. Decir que al contrario de su faceta como intérprete que siempre fue elogiada, su faceta de compositor no fue apreciada en vida, de hecho nunca escuchó ninguna de sus obras sinfónicas ni su única ópera.

CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

Gaos compuso su segunda sinfonía "En las montañas de Galicia" entre 1917 y 1919, pero su estreno mundial tuvo lugar 15 años después de su muerte, en julio de 1974 durante las Jornadas Gallegas organizadas por el Centro Gallego de Buenos Aires. Es una sinfonía puramente romántica que transmite la esencia de la música popular gallega.

Una sinfonía es una obra instrumental destinada a ser interpretada por una orquesta sinfónica. Suele tener cuatro movimientos o tiempos.

1º rápido
2º lento

3º rápido
4º rápido

Sinfonía nº 2 "En las montañas de Galicia"

1º mov: "Fiesta de aldea" Andante mosso

2º mov: "Cantos Celtas" Andante-Scherzo-andante

3º mov: "Danza campestre" Allegro moderato-rondó (con ritmo de muiñeira)

"Rosa de abril" es una emblemática melodía galega compuesta por Gaos justo el año de su muerte, 1959, tomando la letra de un poema del "Cantares gallegos" de Rosalía de Castro. Originalmente era para voz y piano; la versión de soprano y orquesta es de Xoan Trillo.

Nasín cando as prantas nasen,
no mes das froles nasín,
nunha alborada mainiña,
nunha alborada de abril.
Por eso me chaman Rosa,
mais a do triste sorrir,
con espiñas para todos,
sin ningunha para ti.

Desque te quixen, ingrato,
todo acabou para min,
que eras ti para min todo,
miña gloria e meu vivir.
De que, pois, te queixas, Mauro?
De que, pois, te queixas, di,
cando sabes que morrera
por te contemplar felís?

O meu corasón che mando
cunha chave para o abrir.
Nin eu teño máis que darche,
nin ti máis que me pedir. (Bis)

8ª Audición: NEOCLASICISMO

Obra: Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta) 2º movimiento: Adagio

Autor: Joaquín Rodrigo (Valencia 1901- 1999)

Forma musical: concierto solista

Época: Siglo XX

CURIOSIDADES SOBRE EL AUTOR

Nace un 22 de noviembre, día de Santa Cecilia patrona de la música, en medio de la luminosidad del Mediterráneo; luminosidad que para él se convierte en completa oscuridad al quedarse ciego a los tres años a causa de una enfermedad. A los ocho años comienza sus estudios de música y a los 22 surgen sus primeras composiciones.



Rodrigo es otro de los grandes compositores españoles que vivieron y estudiaron en París. Allí llegó a los 26 años e hizo amistad con músicos de la categoría de Ravel o de Falla, además de conocer a la que sería su esposa y gran apoyo, la pianista turca Victoria Kamhi.

En Francia vivió 12 años, hasta 1939, año en que terminó su concierto de Aranjuez", justo antes de regresar a España una vez terminada la Guerra Civil. En Madrid dirigió la sección musical de la ONCE, trabajó como crítico musical en Radio Nacional de España y posteriormente se hizo con la cátedra de música Manuel de Falla de la universidad de Madrid.

CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA

Un **concierto solista** es un forma instrumental en la que un instrumento solista dialoga con una orquesta. Suele tener tres movimientos de tempos contrastantes: rápido - lento - rápido. En el 1º movimiento, los conciertos suelen tener una *fermata* o *cadenza*, parte a cargo exclusivamente del solista en el que este exhibe sus habilidades técnicas.

El Concierto de Aranjuez es una composición musical para guitarra y orquesta escrita por el maestro Rodrigo en París, en 1939. Esta obra se la dedicó al guitarrista Regino Sáinz de la Maza y se estrenó en Barcelona en 1940. Posteriormente Regino la interpretó en Bilbao y Madrid, donde su inmediato éxito catapultó a la fama tanto nacional como internacional al maestro Rodrigo. Este concierto está dividido en tres movimientos:

1º mov.: Allegro con spirito

2º mov.: **Adagio***

3º mov.: Allegro gentile

El Concierto de Aranjuez, con el que Rodrigo evoca el ambiente amable y aristocrático del Aranjuez del siglo XVIII, ya era conocido a comienzos de los 60, pero es sobre todo a partir de la versión pop que de este movimiento grabó el cantante francés Richard Anthony (1967), cuando su fama le colocó en el grupo de cabeza de los conciertos más populares de nuestro siglo, situando a un instrumento tan español como la guitarra en el puesto que le correspondía en las salas de concierto.

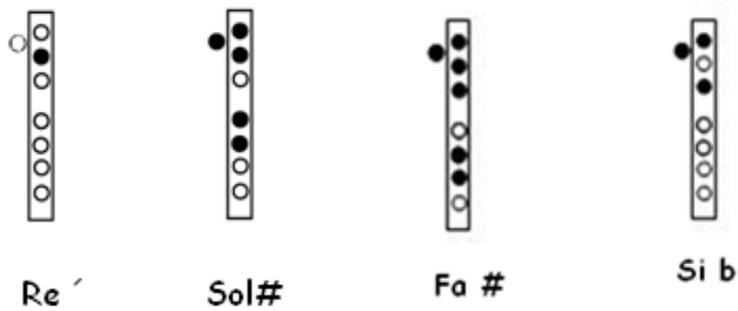
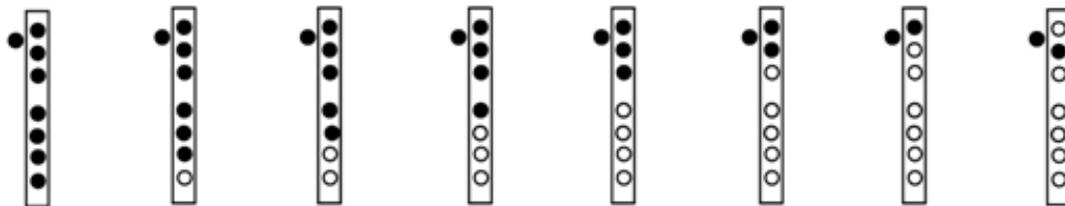
Adagio

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting with a quarter note G4, marked *p* *espressivo*. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The third staff features a *f* dynamic marking. The fourth staff concludes with a *diminuendo* marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

Corno inglés: instrumento de viento madera que pertenece a la familia del oboe; tiene una sonoridad cálida y dramática. El calificativo "inglés" procede del término francés "angle", por la curvatura o ángulo de la pieza donde van las lengüetas. Se escribe en clave de Sol y suena una 5ª más grave que el oboe.

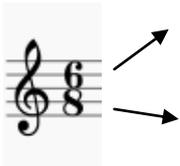


PARTITURAS Y ANEXOS



EL COMPÁS DE 6/8

El compás de 6/8 es un compás de ritmo binario en el que entran dos negras con puntillo o equivalentes por compas.



Piezas con ritmo de 6/8: la muiñeira, la tarantela, algo de pop

ALELUYA

Leonard Cohen

4

mf

6

13

p

20

I've heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this: the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah



Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah

Your faith was strong, but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
And she broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah

There was a time you let me know
What's really going on below
But now, now you never even show it to me, do you?
I remember when I moved in you
And the holy dove, she was moving too
And every single breath that we drew was Hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah

SAKURA, SAKURA

Tradicional japonesa

Musical score for 'SAKURA, SAKURA' in 4/4 time. The score is divided into SOLO and TODOS sections. The first line (measures 1-9) is labeled SOLO. The second line (measures 10-18) is labeled TODOS. The third line (measures 19-27) is labeled SOLO. The fourth line (measures 28-35) is labeled TODOS. The piece concludes with a final chord.

BARCAROLA

Offenbach

Musical score for 'BARCAROLA' in 6/8 time, marked Moderato. The score consists of three lines of music. The first line (measures 1-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The second line (measures 9-17) features dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The third line (measures 18-24) begins with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

HABANERA PARA ANA

Rudolf Mauz

Allegretto

Musical score for 'Habanera para Ana' by Rudolf Mauz. The score is written for five staves of F1 (Flute 1) in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins at measure 8 and ends at measure 28. The first staff (measures 8-14) contains the main melody. The second staff (measures 8-14) contains a second melodic line. The third staff (measures 15-21) contains a melodic line starting with a 'Fine' marking at measure 15. The fourth staff (measures 22-27) contains a melodic line. The fifth staff (measures 28-28) contains a melodic line ending with a 'D.C. al Fine' marking at measure 28.

SON DO AR

Bieito Romero

Moderato

Musical score for 'Son do Ar' by Bieito Romero. The score is written for a single staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins at measure 1 and ends at measure 21. The melody is accompanied by chords: Dm, Gm, F, Dm, Am, G, Gm, Am, Dm, G, F, Dm, Am, C, Dm, Dm, C, Dm, G, 1.F, C, Dm, 2.F, C, Dm.

EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI

Allegro
C C C G G

marcial

6 C G D G C C

11 C G G C Dm G C

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with the tempo marking 'Allegro' and includes guitar chords C, C, C, G, and G. The second staff begins with the tempo marking 'marcial' and includes chords C, G, D, G, C, and C. The third staff includes chords C, G, G, C, Dm, G, and C. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

JINGLE BELLS

Villancico norteamericano

Allegro

f

11

21 *Fine*

33 *mf*

43 1. 2. *D.C. al Fine*

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with the tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking of 'f'. The second staff is marked with measure number 11. The third staff is marked with measure number 21 and ends with 'Fine'. The fourth staff is marked with measure number 33 and a dynamic marking of 'mf'. The fifth staff is marked with measure number 43 and contains two first endings, labeled '1.' and '2.', followed by the instruction 'D.C. al Fine'.

CANON en Re mayor

Pachelbel

Andante

The image shows a musical score for the Canon in D major by Pachelbel, arranged for guitar. It consists of ten staves of music, each with a guitar chord diagram above the notes. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into ten measures, each starting with a circled number (1-10) indicating the beginning of a phrase. The chords are: G, D, Em, B#5, C, G, C, D. The first staff starts with a 4-measure rest. The second staff starts at measure 6, the third at 10, the fourth at 14, the fifth at 18, the sixth at 22, the seventh at 26, the eighth at 30, the ninth at 34, and the tenth at 42. The score ends with a double bar line.

① G D Em B#5 C G C D

② G D Em B#5 C G C D

③ G D Em B#5 C G C D

④ G D Em B#5 C G C D

⑤ G D Em B#5 C G C D

⑥ C D Em B#5 C G C D

⑦ C D Em B#5 C G C D

⑧ C D Em B#5 C G C D

⑨ C D Em B#5 C G C D

⑩ C D Em B#5 C G C D G

LA VIDA ES BELLA

Nicola Piavani

Allegretto

La vida es bella (Noa y Miguel Bosé)

Chicas

Yo (yo)
 Al verte sonreír
 Soy (soy)
 El niño que ayer fui (el niño que ayer fui)
 Si yo velo por tus sueños
 El miedo no vendrá
 Y así sabrás lo bello que es vivir.

Chicos

Caen (caen)
 Mis lágrimas al mar (mis lágrimas al mar)
 Tú (tú)
 No me verás llorar (no me verás llorar)
 Es que solo tu alegría
 Amansa mi dolor
 Y así sabrás lo bello que es vivir
 La la la la la

Chicas/os

Si... mi corazón siempre estará
 donde está tu corazón
 si tú no dejas de luchar
 Y... nunca pierdas la ilusión
 Nunca olvides que al final
 habrá un lugar para el amor

Chicas

Tú (tú)
 no dejes de jugar (no dejes de jugar)
 No (no)
 No pares de soñar (nunca pares de soñar)

Chicas/os

Que... una noche la tristeza
 se irá si avisar
 y al fin sabrás lo bello que es vivir
 La la la la
 Que... una noche la tristeza..... (bis)

DÉJAME

Los Secretos

13

10

18

27

36

44

53

Déjame, no juegues más conmigo,
esta vez, en serio te lo digo
tuviste una oportunidad,
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado,
una vez, estuve equivocado,
pero ahora todo eso pasó,
no queda nada de ese amor.

No hay nada que ahora ya,
puedas hacer
porque a tu lado yo,
no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido,
es mejor que sigas tu camino,
que yo el mío seguiré,
por eso ahora déjame.

No hay nada que ahora ya...

OYE COMO VA Santana

8 A

6 B

11 C

16

21 B 8 B

26 C

31

36 B

Detailed description: This image shows a musical score for the song 'Oye Como Va' by Santana. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of eight lines of music, each containing five measures. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 8, 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36. Chord labels A, B, and C are placed above the notes in various measures. Measure 8 starts with a whole rest, followed by a double bar line. Measure 21 includes a double bar line and a measure with a whole rest, followed by another double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and rests.

MOON RIVER

Henry Mancini

The image displays a musical score for the flute part of the song "Moon River" by Henry Mancini. The score is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff is labeled "Flute" and contains measures 1 through 10. The second staff is labeled "Fl." and contains measures 11 through 20. The third staff is labeled "Fl." and contains measures 21 through 30. The fourth staff is labeled "Fl." and contains measures 31 through 36. The music is written in treble clef and features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

Moon river wider than a mile
I'm crossing you in style someday
You dream maker, you heartbreaker
Wherever you're going I'm going your way
Two drifters off to see the world
There's such a lot of world to see
We're after the same rainbows end
Waiting round the band
My huckleberry friend,
Moon river and me

EL GATO AKI

Allegretto

Musical score for measures 1-8 of 'El Gato Aki'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in Solo (C.S.), Saxophone in Solo (X.S.), Clarinet in Concerto (X.C.), and Bassoon (X.B.). The Flute part begins with a quarter rest followed by a melodic line. The Clarinet in Solo part plays a steady quarter-note accompaniment. The Saxophone in Solo part plays a rhythmic eighth-note accompaniment. The Clarinet in Concerto and Bassoon parts also play rhythmic accompaniments.

Musical score for measures 9-16 of 'El Gato Aki'. The score continues from the previous system. The Flute part has a melodic line with some rests. The Clarinet in Solo part continues with a steady quarter-note accompaniment. The Saxophone in Solo part continues with a rhythmic eighth-note accompaniment. The Clarinet in Concerto and Bassoon parts continue with rhythmic accompaniments. The system ends with repeat signs in all parts.

AY, LINDA AMIGA

Am Em Dm Am Em Am Em Am

9 Dm Am Dm Em Dm Am Dm D.C. Am

¡AY, LINDA AMIGA!

Villancico anónimo del Renacimiento

Ay, linda amida que no vuelvo a verte
Cuerpo garrido que me lleva a la muerte

1º No hay amor sin pena, pena sin dolor
Ni dolor tan agudo como el del amor (bis)

2º Levánteme madre, al salir el sol
Fui por los campos verdes, a buscar mi amor (bis)

NOW THE SUN IS SHINING Peter Michel

The musical score is presented in four systems, each with four staves. The instruments are Flute (Fl.), X.S., X.C., and M.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into sections A, B, and C+B.

System 1 (Measures 1-6): Labeled 'A'. The Flute part begins with a whole rest in measure 1, followed by a melodic line. The other instruments provide harmonic support.

System 2 (Measures 7-11): Labeled 'B'. The Flute part continues with a melodic line. The other instruments provide harmonic support.

System 3 (Measures 12-16): Labeled 'C+B'. The Flute part continues with a melodic line. The other instruments provide harmonic support.

System 4 (Measures 17-21): Labeled 'C+B'. The Flute part continues with a melodic line. The other instruments provide harmonic support.

Now the sun is shining in the sky so blue,
and its rays are bringing joy to me and you

STAND BY ME B. B.King

Musical score for measures 1-6. The score is in 4/4 time and features four staves: Flute (Fl.), Saxophone (X.S.), Xylophone (X.B.), and Mellophone (M.B.). The Flute part is mostly rests. The Saxophone part plays a rhythmic melody. The Xylophone part provides harmonic accompaniment with chords. The Mellophone part plays a steady bass line.

Musical score for measures 7-12. This section includes a repeat sign at measure 7. The Flute part has a melodic line starting at measure 7. The Saxophone part continues its rhythmic pattern. The Xylophone part has a melodic line starting at measure 7. The Mellophone part continues its bass line.

Musical score for measures 13-18. This section includes a first and second ending bracket. The Flute part has a melodic line starting at measure 13. The Saxophone part continues its rhythmic pattern. The Xylophone part has a melodic line starting at measure 13. The Mellophone part continues its bass line.

Musical score for measures 19-24. The Flute part has a melodic line starting at measure 19. The Saxophone part continues its rhythmic pattern. The Xylophone part has a melodic line starting at measure 19. The Mellophone part continues its bass line.

APRENDE CÓMO LEER UN PROGRAMA MUSICAL

PROGRAMA 1

Imagina que nos vamos al Auditorio de Galicia a escuchar un concierto didáctico, y os toca escuchar a la RFG (Real Filharmonía de Galicia), que va a interpretar el siguiente programa:

1ª PARTE

SINFONÍA Nº 41 EN DO MAYOR, K. 551 "JÚPITER" W. A. Mozart

Allegro vivace

Andante

Menuetto (Allegretto)

Finale (Allegro assai)

2ª PARTE

CONCIERTO PARA CLARINETE EN LA MAYOR, K. 622 W. A. Mozart

Allegro

Adagio

Rondó

1ª ¿Cómo es la agrupación instrumental que vas a escuchar?.....

2ª En la primera parte del concierto, ¿Cuándo debes aplaudir?

3ª En la 2ª parte ¿Cuándo debes aplaudir?.....

4ª ¿Cuándo puedes salir de la sala de conciertos?.....

5ª Define la forma musical de las obras que vas a escuchar.

¿Sabías qué...? La RFG se creó en 1996 y depende de la Xunta de Galicia y del Consorcio de Santiago. Es una orquesta de cámara, su director actual es Paul Daniels y tiene como director asociado a Maximino Zumalave. Su sede está en el Auditorio de Galicia. Está asociada a la Escola de Altos Estudos Musicais.

PROGRAMA 2

Imagina que nos vamos al Auditorio de Galicia a escuchar un concierto didáctico, y os toca escuchar a la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia), que va a interpretar el siguiente programa:

1ª PARTE

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN Modest Mussorgski

Promenade. Gnomos. El viejo castillo. Tullerías. Bydlo. Baile de los polluelos en los cascarones. Samuel Goldenberg y Schmuyle. El mercado de Limoges. Catacumbas. Cum mortuis in lingua mortua. La cabaña de Baba Yaga. La gran puerta de Kiev.

2ª PARTE

OBERTURA DE RUSLAN Y LUDMILA Mihail Glinka

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL Alexander Borodin

Poema sinfónico

1ª ¿Cómo es la agrupación instrumental que vas a escuchar?.....

.....

2ª En la primera parte del concierto, ¿Cuándo debes aplaudir?.....

.....

3ª En la segunda parte del concierto, ¿Cuándo debes aplaudir?.....

.....

5ª ¿Cuándo puedes salir de la sala de conciertos?.....

.....

6ª Cita las formas musicales que vais a escuchar.

.....

.....

¿Sabías qué...? La **Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)** fue creada en 1992 por el Ayuntamiento de La Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede. Es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección de España. Su director es Víctor Pablo Pérez. ha creado, a su vez, el Coro de la OSG, la Orquesta de Cámara, la Orquesta Joven, la Escuela de Práctica Orquestal, los Niños Cantores de la OSG y el Coro Joven de la OSG.

