

TAREAS PARA 3º ESO A-B-C-D (ACTUALIZADO)

Deseo que estéis pasando este extraño período de la mejor manera posible. Todos deseamos retomar la rutina diaria y veros muy pronto en clase. No obstante, puesto que las circunstancias están cambiando constantemente y se ha prolongado este tiempo en casa, he decidido reestructurar las actividades que os había solicitado y que estaban pensadas para su corrección presencial.

¡¡¡ÁNIMO!!!

Así pues, vamos a **suprimir la tarea de lectura y realización de ejercicios de la unidad 9** y nos vamos a centrar en la unidad 8 (con algunas modificaciones de trabajo). Si ya habéis realizado algunas de las tareas que he suprimido no pasa nada. A la vuelta revisaré vuestros cuadernos y todo el trabajo que estáis realizando no caerá en saco roto.

Leed muy atentamente la actualización de las tareas y el plan de trabajo que os propongo en este documento.

Tareas (actualizado)

- Realizar la lectura y los ejercicios de la **unidad 8** del libro de texto. En el plan de trabajo que os propongo un poco más abajo hago una selección más exacta de tareas.
- Podéis iniciar la lectura de la obra recomendada para la 3ª evaluación (*La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, Clásicos adaptados de Vicens Vives). **Intentaré poner en marcha alguna plataforma que nos permita debatir sobre el libro.**
- Realizar las tareas de repaso que se proponen en este documento. **Si ya habéis terminado esta ficha de repaso sobre *La Celestina* podéis consultar en este mismo documento pdf algunas sugerencias para su corrección.**

Plan de trabajo

Semana del 23 al 27 de marzo: ficha de repaso de *La celestina* y actividades de las páginas 198-199, 200-201.

Semana del 30 de marzo al 3 de abril: repasad los ejercicios de la página 206 a la 210, aunque ya los vimos en clase. Haced los ejercicios de la página 211 a la 213 (ambas incluidas).

Semana del 6 al 10 de abril: lectura y todos los ejercicios de las páginas 214 a la 219 (ambas incluidas).

1 CALISTO.- Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Su longura hasta el postrero asiento de sus pies, después crinados¹ y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.

5 SEMPRONIO.- (*Aparte.*) Más en asnos.

CALISTO.- ¿Qué dices?

SEMPRONIO.- Dije que esos tales no serían cerdas de asno.

CALISTO.- ¡Ved qué torpe y qué comparación!

SEMPRONIO.- (*Aparte.*) ¿Tú cuerdo?

10 CALISTO.- Los ojos verdes rasgados, las pestañas luengas, las cejas delgadas y alzadas, la nariz mediana, la boca pequeña, los dientes menudos y blancos, los labios colorados y grosezuelos, el torno del rostro poco más luengo que redondo, el pecho alto, la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar? ¡Que se despereza el hombre cuando las mira! La tez lisa, lustrosa, el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, 15cual ella la escogió para sí.

SEMPRONIO.- (*Aparte.*) ¡En sus trece está este necio!

CALISTO.- Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas. Aquella proporción, que ver yo no pude, no sin duda, por el bulto de fuera juzgo 20incomparablemente ser mejor que la que Paris juzgó entre las tres diosas.

(*La Celestina*, Fernando de Rojas)

ANTES DE EMPEZAR

1. Realiza un mapa conceptual en el que figure el argumento y los personajes principales de *La Celestina* (finales del siglo XV). Debes señalar su papel en la obra (Ejemplo: Calisto, joven noble y rico, se enamora perdidamente de Melibea). Si lo prefieres, puedes realizar un dibujo virtual o "Draw my life" en youtube.

Respuesta libre.

COMPRENSIÓN LECTORA

2. ¿Cuál es el tema principal de este fragmento de *La Celestina*?

El tema principal del fragmento es la descripción de Melibea y el profundo enamoramiento de Calisto.

¹ Peinado.

Fíjate también en los comentarios irónicos de Sempronio que ponen la nota de humor al fragmento y muestran que el criado observa una realidad ciertamente diferente a la de su amo.

3. ¿Qué orden sigue Calisto en la descripción de Melibea?

Calisto inicia la descripción de Melibea centrándose en el rostro (ojos, pestañas, cejas, boca, dientes, etc.) para después ocuparse del busto y las manos.

Fíjate en que lo que primero que describe son los ojos, tan importantes en el proceso de enamoramiento, como hemos visto en nuestras clases. Además, la descripción de Melibea se corresponde con la *descriptio puellae*, responde al prototipo renacentista de belleza femenina (repásalo en el tema 4).

4. Extrae las metáforas y comparaciones que se emplean para describir a Melibea. Explícalas.

En la línea 1, “Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas del oro delgado que hilan en Arabia?”, identifica los cabellos de Melibea con finos hilos de oro, por los que estamos ante una metáfora.

En las líneas 18-19, “los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas”, hay una comparación de los dedos y las uñas con los rubíes y las perlas.

En las dos últimas líneas también encontramos una comparación de las proporciones de Melibea con el juicio de Paris. Con esta comparación se quiere enfatizar la perfección de su hechura, esto es, de la organización de su cuerpo.

Recuerda que Paris, príncipe de Troya, tuvo que elegir quién era la diosa más hermosa: **Palas Atenea** (diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa), **Hera** (diosa del matrimonio y protectora de las mujeres casadas) o **Afrodita** (diosa del amor y la belleza, equivalente a la Venus romana). Afrodita fue la elegida, a cambio ésta le ofreció a Helena, esposa del rey Menelao. La guerra contra Troya se desencadenó cuando Paris raptó a Helena.

5. Busca información sobre el personaje de Trotaconventos que aparece en *el Libro de buen amor* del arcipreste de Hita, y compáralo con el de Celestina.

Respuesta libre. Ten en cuenta que ambos son personajes complejos con enormes habilidades para el oficio de la alcahuetería. En efecto, este es el aspecto que debes destacar en este apartado, ya que tanto Trotaconventos como Celestina son experimentadas alcahuetas.

COMPRENSIÓN GRAMATICAL

6. Define y propón un sinónimo para las siguientes palabras: menester (4), tez (14) y lustrosa (14). Inclúyelas en tu dossier de vocabulario.

Menester significa necesidad de algo. *Haber menester de algo* es una locución que equivale a *necesitarlo*.

Tez significa superficie, especialmente la del rostro humano. Un sinónimo podría ser piel.

Lustrosa significa que tiene brillo. Un sinónimo podría ser reluciente o esplendoroso.

7. Explica la expresión “estar o mantenerse en sus trece” que emplea Sempronio en la línea 16. ¿Conoces alguna otra expresión similar?

“Estar o mantenerse en sus trece” significa mantener tozudamente una postura o idea. Una expresión similar podría ser “no dar su brazo a torcer”.

8. En la línea 19 aparece la forma plural de “rubí”. ¿Cuál es la regla de formación del plural que siguen los sustantivos y adjetivos terminados en -í tónica? Forma el plural de bisturí y carmesí.

Admiten generalmente dos formas de plural, una con *-es* y otra con *-s*, aunque en la lengua culta suele preferirse la primera: *bisturíes* o *bisturís*, *carmesíes* o *carmesís*. En los gentilicios, aunque no se consideran incorrectos los plurales en *-s*, se utilizan casi exclusivamente en la lengua culta los plurales en *-es*: *israelíes*, *marroquíes*. Por otra parte, hay voces, generalmente las procedentes de otras lenguas o las que pertenecen a registros coloquiales o populares, que solo forman el plural con *-s*: *gachís*, *pirulís*, *popurrís*. El plural del adverbio *sí*, cuando funciona como sustantivo, es *síes*, a diferencia de lo que ocurre con la nota musical *sí*, cuyo plural es *sís*.

9. Localiza los pronombres personales tónicos y átonos de las líneas 1-4. Después, copia en tu cuaderno el cuadro completo de los pronombres personales.

Comienzo por los cabellos. ¿Ves **tú** las madejas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Su longura hasta el postrero asiento de sus pies, después crinados y atados con la delgada cuerda, como **ella se los** pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.

Los **pronombres personales** son las palabras que nombran a quien habla, escucha o a la persona de quien se habla sin decir su nombre. Estos son los pronombres personales:

		Singular	Plural
1. ^a persona	tónicos	<i>yo, mí, conmigo</i>	<i>nosotros, nosotras</i>
	átonos	<i>me</i>	<i>nos</i>
2. ^a persona	tónicos	<i>tú, ti, contigo, usted</i>	<i>vosotros, vosotras, ustedes</i>
	átonos	<i>te</i>	<i>os</i>
3. ^a persona	tónicos	<i>él, ella, ello, sí, consigo</i>	<i>ellos, ellas, sí, consigo</i>
	átonos	<i>se, lo, la, le</i>	<i>se, los, las, les</i>

10. Localiza todos los adjetivos y sustantivos desde la línea 10 a la línea 15.

Los **ojos verdes rasgados**, las **pestañas luengas**, las **cejas delgadas y alzadas**, la **nariz mediana**, la **boca pequeña**, los **dientes menudos y blancos**, los **labios colorados y grosezuelos**, el **torno del rostro poco más luengo que redondo**, el **pecho alto**, la **redondez y forma** de las **pequeñas tetas**, ¿quién te la podría figurar? ¡Que se

despereza el hombre cuando las mira! La tez lisa, lustrosa, el cuero oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí.

Sustantivos Adjetivos
CREACIÓN ARTÍSTICA

11. <https://celestinavisual.org/items/show/1209> Consulta el cómic de *La Celestina* en la página propuesta. Después, realiza un dibujo o tira gráfica en que representes el enamoramiento de Calisto.

Respuesta libre.

ANÁLISIS SINTÁCTICO Y MORFOLÓGICO

La Celestina fue escrita por Fernando de Rojas en los últimos años del siglo XV.

La Celestina (GN/Sujeto paciente)
fue escrita (Núcleo del predicado nominal)
por Fernando de Rojas (Gprep/Complemento agente)
en los últimos años del siglo XV (Gprep/Complemento circunstancial de tiempo)

¡Atención! Observa que se trata de una oración en voz pasiva, por lo que el núcleo del predicado nominal es “fue escrita”.

La obra trata sobre los trágicos amores de Calisto y Melibea y las malas artes de la Celestina.

La obra (GN/Sujeto)
trata (Núcleo del predicado)
sobre los trágicos amores de Calisto y Melibea y las malas artes de la Celestina
(Gprep/Complemento de régimen)

¡Atención! El complemento de régimen tiene dos núcleos unidos por la conjunción copulativa *y*, que funciona como nexo.

Celestina es el personaje más complejo de la obra y protagonista principal.

Celestina (GN/Sujeto)
es (Cópula)
el personaje más complejo de la obra y protagonista principal (GN/Atributo)

¡Atención! El atributo tiene dos núcleos unidos por la conjunción copulativa *y*, que funciona como nexo.

Las prostitutas Elicia y Areúsa odian en realidad a los hombres y a Melibea.

Las prostitutas Elicia y Areúsa (GN/Sujeto)
odian (Núcleo del predicado)
en realidad (Gprep/CCM)
a los hombres y a Melibea (Gprep/CD)

¡Atención! En el GN/Sujeto, Elicia y Areúsa funcionan como aposición especificativa. Repásalo en la unidad 3 del libro de texto.

Muchas tesis sobre *La Celestina* reflexionan profundamente sobre la naturaleza moralista de la obra.

Muchas tesis sobre *La Celestina* (GN/Sujeto)

reflexionan (Núcleo del predicado)

profundamente (Gadv/CCM)

sobre la naturaleza moralista de la obra (Gprep/Complemento de régimen)

¿Ves tú las madejas del oro delgado?

¿Ves (Núcleo del predicado)

tú (GN/Sujeto)

las madejas del oro delgado? (GN/CD)