

***PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA***

***IES ISAAC DÍAZ  
PARDO***

***DEPARTAMENTO  
DE LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA***

***CURSO 2022-23***

El presente documento contiene el desarrollo del currículo establecido de la materia de Lengua castellana y Literatura para los cursos 2º, 4º de ESO y 2º de Bachillerato, asignada a este departamento didáctico, según la Resolución del 26 de mayo de 2022, de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones para el desarrollo de las enseñanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato en el curso académico 2022/23.

El Departamento de Lengua castellana está compuesto este curso por los siguientes profesores con sus respectivas materias y cursos:

**Laura Amo Villacampa:** tres grupos de 1º de Bachillerato, un grupo de 2º ESO, dos grupos de Exención 2ª Lengua Francés en 2º ESO y una hora de Biblioteca, además de ser la jefa de departamento.

**Rubén Anido Regueiro:** un grupo de Exención 2ª LE 1º ESO, tres grupos de 2º ESO, dos grupos de Exención 2ª LE 2º ESO, Literatura universal 1º Bachillerato y es tutor de un grupo de 2º ESO.

**Gonzalo Ballesteros Martín:** perteneciente al departamento de Geografía e Historia, imparte clase en un grupo de Exención 2ª Lengua Francés en 1º ESO.

**Carmen Casás Redondo:** perteneciente al departamento de Música, imparte clase de Lengua castellana en cuatro grupos de 1º ESO, en un grupo de Exención 2ª Lengua Francés 1º ESO y es tutora de un grupo de 1º ESO.

**Elena Pérez Vázquez:** tres grupos de 4º ESO, Ámbito Lingüístico-social, además de ser tutora de un grupo de 4º ESO.

**Irene Santillán Pena:** cuatro grupos de 3º ESO, dos grupos de Oratoria 3º ESO, una hora de Biblioteca, además de ser tutora de un grupo de 3º ESO

**Juan José Vázquez Pousada:** tres grupos de 2º de Bachillerato, además de desempeñar el cargo de vicedirector.

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO..... 7**

a) Introducción y contextualización.....	7
b) Contribución al desarrollo de las competencias clave .....	8
c) Concreción, de ser el caso, de los objetivos para el curso .....	11
d) Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de:.....	12
e) Concreciones metodológicas que requiere la materia .....	100
f) Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar .....	100
g) Criterios sobre la evaluación, calificación y promoción del alumnado .....	102
h) Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente 104	
i) Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes .....	109
j) Organización de los procedimientos que le permitan al alumnado acreditar los conocimientos necesarios en determinadas materias, en el caso del bachillerato 109	
k) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se puedan adoptar como consecuencia de sus resultados .....	109
l) Medidas de atención a la diversidad .....	111
m) Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en el curso que corresponda .....	115
n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico .....	116
ñ) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con sus resultados académicos y procesos de mejora... 116	

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO..... 118**

a) Introducción y contextualización.....	118
b) Contribución al desarrollo de las competencias clave .....	119
c) Concreción, de ser el caso, de los objetivos para el curso.....	122
d) Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de: .....	123
e) Concreciones metodológicas que requiere la materia .....	164
f) Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar.....	165
g) Criterios sobre la evaluación, calificación y promoción del alumnado .....	166
h) Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente 167	
i) Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes .....	171
j) Organización de los procedimientos que le permitan al alumnado acreditar los conocimientos necesarios en determinadas materias, en el caso del bachillerato 172	
k) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se puedan adoptar como consecuencia de sus resultados .....	172
l) Medidas de atención a la diversidad.....	173
m) Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en el curso que corresponda .....	178
n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico .....	179
ñ) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con sus resultados académicos y procesos de mejora...179	

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º BACHILLERATO.**

**181**

a) Introducción y contextualización.....	181
b) Contribución al desarrollo de las competencias clave .....	181
c) Concreción, de ser el caso, de los objetivos para el curso.....	184
d) Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de: .....	187
e) Concreciones metodológicas que requiere la materia .....	217
f) Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar .....	218
g) Criterios sobre la evaluación, calificación y promoción del alumnado .....	220
h) Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente 223	
i) Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes .....	229
j) Organización de los procedimientos que le permitan al alumnado acreditar los conocimientos necesarios en determinadas materias, en el caso del bachillerato 229	
k) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se puedan adoptar como consecuencia de sus resultados .....	229
l) Medidas de atención a la diversidad .....	230
m) Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en el curso que corresponda .....	233
n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico.....	234
ñ) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con sus resultados académicos y procesos de mejora...234	
<b>REFERENCIAS LEGALES.....</b>	<b>236</b>

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

### a) Introducción y contextualización

Se abordará la enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura con el objetivo fundamental de que el alumno desarrolle aquellas capacidades que le permitan realizarse personal y socialmente de forma plena, en consonancia con las formas de vida y pensamiento de la sociedad del siglo XXI. Se atenderá, por ello, de forma prioritaria, al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, comprender y producir enunciados de forma oral y escrita apropiados a las diversas situaciones de comunicación de la vida actual, así como al acercamiento progresivo al hecho cultural y literario a través de la lectura. Dado el carácter esencialmente instrumental de nuestra materia, que permitirá adquirir destrezas básicas para el aprendizaje de otras materias y para la adquisición de otras competencias básicas, los objetivos no se limitarán a la adquisición de conocimientos lingüísticos y literarios, sino que se pretenderá, además, ampliar la comprensión y sensibilidad ante la cultura de nuestro mundo actual. Los Contenidos de las Unidades Didácticas de cada curso estarán organizados para desarrollar las destrezas o habilidades nucleares que en el ámbito lingüístico se han de potenciar en los alumnos:

- Ser competentes en la expresión y comprensión de mensajes orales en situaciones comunicativas diversas.

- Ser competentes para comprender y usar textos escritos diversos con diferentes intenciones comunicativas.

- Ser competentes para componer diferentes tipos de textos y documentos con distintas intenciones comunicativas.

En definitiva, ir ampliando y afianzando destrezas básicas del ser humano: saber hablar y escuchar; saber leer y escribir... en el amplio y profundo sentido que estos términos encierran.

Por ello, la distribución en Unidades Didácticas de cada curso, así como su temporalización, atenderá a cada uno de los bloques especificados en el Currículum:

a) Aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas orales.

b) Aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas escritas.

c) Educación literaria, entendida como sensibilización ante la riqueza patrimonial y artística del legado literario y como descubrimiento o consolidación de la lectura como fuente de placer, entretenimiento y enriquecimiento personal.

d) Estudio formal del sistema lingüístico, entendido como reflexión sobre su uso, sus formas y sus mecanismos. Los procedimientos utilizados en el Aula para desarrollar los contenidos programados configurarán una metodología activa que permita a los alumnos resolver problemas, compartir información y aprender a autoevaluarse con el fin de aumentar su autonomía y autoestima.

El IES Isaac Díaz Pardo, ubicado en Sada, agrupa alumnado procedente mayoritariamente del CEIP Pedro Barrié de la Maza de Mondego y del CEIP DE Sada y sus Contornos. En el actual curso 2022/23 hay un total de veintiún grupos y en todos ellos se imparte **Lengua castellana y literatura** como asignatura común.

En el segundo curso de la ESO hay cuatro grupos en los que se imparte Lengua castellana y literatura.

## **b) Contribución al desarrollo de las competencias clave**

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)**

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular, por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Por tanto, destacamos los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

### **Competencia digital (CD)**

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.

- Elaborar información propia derivada de la obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

### **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La expresión de la lengua y el conocimiento de diversas expresiones culturales a través de la literatura facilitan, desde el área, el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

### **Competencias sociales y cívicas (CSC)**

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación, se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura el desarrollo de esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo para la resolución de conflictos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

### **Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)**

El desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura el alumno debe reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.

- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

### **Competencia en aprender a aprender (CAA)**

La competencia de aprender a aprender se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozca a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido el área de Lengua Castellana y Literatura se presta a ello de manera favorable, ya que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Trabajaremos los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas...
  - Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
  - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
  - Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
    - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
    - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

### **c) Concreción, de ser el caso, de los objetivos para el curso**

1. Comprender los textos orales, interpretarlos y valorar su expresión en ámbitos diversos.
2. Comunicarse de forma oral en entornos diversos y valorar la importancia de la conversación.
3. Emitir mensajes orales claros, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, y utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer de forma comprensiva y con capacidad crítica textos diversos.
5. Extraer información de diversas fuentes de comunicación escrita, impresa o digital, utilizándola para aprender de forma activa.
6. Producir textos escritos coherentes y cohesionados, valorando la importancia de la escritura.
7. Profundizar en los aspectos gramaticales y estructurales de las palabras, comprendiendo su significado, diferenciando sus usos subjetivos y objetivos, y reconociendo la importancia de sus relaciones de igualdad y contrariedad.
8. Manejar el diccionario para la resolución de dudas y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Utilizar los grupos o sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
10. Analizar los elementos constitutivos de la oración simple.
11. Identificar la intención comunicativa del discurso, con la interpretación y el análisis de los elementos lingüísticos que lo componen.
12. Reconocer la riqueza cultural que supone la variedad lingüística de España.
13. Leer obras de la literatura española y universal como fuente de placer y enriquecimiento personal y adquirir un hábito lector.
14. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
15. Comprender textos literarios de distintos géneros y épocas.
16. Escribir textos propios con intención literaria.

## **d) Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de:**

### **Temporalización**

1ª evaluación: unidades 1, 2, 3 y 4.

2ª evaluación: unidades 5, 6, 7 y 8.

3ª evaluación: unidades 9, 10, 11 y 12.

### **Grado mínimo de consecución para superar la materia**

Figura en el apartado correspondiente de cada unidad didáctica.

### **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Pruebas objetivas de evaluación.
- Observación directa en el aula.
- Seguimiento de las actividades en el cuaderno del alumno y en EDIXGAL.
- Anotaciones en el registro del profesor del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, educativo o escolar, y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. Diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de pala-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			bras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Escucha activa y cumplimiento de las normas básicas que favorecen la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>

	Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO			
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave

			tipo de discurso.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>g</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>d</li> <li>g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.2. Respeta las normas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.</li> </ul>		de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
--	--	--	--	---

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de informa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.3.1. Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

	ción. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, re-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIE</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias	clave
	dación y revisión del texto. La escritura como proceso.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo o escolar, y social.</li> <li>▪ B2.6. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</li> <li>▪ LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	

	argumentativos, y escritura de textos dialogados.		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CD</li> </ul>
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</li> <li>B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.1.2. Reconoce y corrige</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.		errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.5. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
---	---	---	--	---

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ñ</li> <li>▪ o</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.10. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
Bloque 4. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> <li>▪ c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las aficiones, mostrando interés por la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> <li>▪ c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> <li>▪ c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>

▪ n			▪ LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	▪ CAA
-----	--	--	--	-------

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 1. EMPEZAMOS UN NUEVO CURSO

### OBJETIVOS:

- Entender qué es un texto y cuáles son sus características.
- Reconocer las diferencias entre comunicación oral y escrita y entre comunicación verbal y no verbal.
- Diferenciar las distintas unidades lingüísticas.
- Aplicar las normas generales de acentuación.
- Diferenciar los distintos conceptos de la semántica (campo semántico, campo léxico y familia léxica).
- Comprender el concepto de literatura y diferenciar sus géneros.
- Leer textos literarios.
- Comprender el proceso de la comunicación.
- Identificar los elementos de la comunicación.
- Conocer las variedades de la lengua.
- Aprender a utilizar los diferentes elementos de la prosodia.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto)

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Redactar un breve texto coherente, cohesionado y adecuado.
- Conocer los conceptos de palabra, sintagma, enunciado y texto.
- Aplicar las reglas generales de acentuación en los escritos.
- Formar familias léxicas.
- Conocer las características de los textos literarios.
- Identificar los principales géneros literarios.
- Distinguir los elementos de la comunicación en un acto comunicativo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto. Tipos de textos. Coherencia y cohesión.</li> <li>• Las unidades lingüísticas. Palabra, sintagma, frase, texto.</li> <li>• Sílabas tónicas y sílabas átonas. Principios generales de acentuación. Acento diacrítico. Sílabas tónicas y sílabas átonas.</li> <li>• La semántica. Familia léxica, campo léxico y campo semántico, hipónimos e hiperónimos.</li> <li>• ¿Qué es la literatura? Los géneros literarios.</li> <li>• La comunicación. Los elementos de la comunicación.</li> <li>• La comunicación. Elementos de la comunicación. Tipo de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p><i>próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></p>	<p>inclinaciones y a sus intereses.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 2. EN LA ESCUELA

### OBJETIVOS:

- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.
- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Reconocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
- Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- Reconocer los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y proponer soluciones para mejorarlas.
- Realizar intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Comprender e interpretar los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Clasificar los géneros periodísticos y sus textos.
- Reconocer los distintos tipos de textos de opinión.
- Conocer las diferentes clases de palabras.
- Diferenciar las distintas unidades lingüísticas.
- Dominar la aplicación de las normas generales de acentuación en el caso de diptongos, hiatos y triptongos.
- Comprender el concepto de poesía y diferenciar sus géneros.
- Reconocer, recitar y apreciar el gusto por los textos poéticos.
- Aprender a utilizar los diferentes elementos de la prosodia.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

13 sesiones:

- 10 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

**GRADO MÍNIMO**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Conocer la clasificación de los textos periodísticos.
- Reconocer los distintos tipos de textos de opinión.
- Distinguir las clases de palabras.
- Acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos.
- Diferenciar el significado denotativo y el connotativo de una palabra.
- Conocer el concepto de poesía y tipos de textos poéticos.
- Leer un texto en voz alta con corrección.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los textos periodísticos. Los textos de opinión.</i></li> <li>• Las clases de palabras.</li> <li>• La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</li> <li>• Denotación y connotación.</li> <li>• La poesía I. La poesía desde lo teórico</li> <li>• La dicción. El ritmo poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.1.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B1.5. Aprender a hablar en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.1. Realiza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p><i>público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</i></p>	<p>presentaciones orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.5.2.</b> <i>Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.2.1.</b> Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.4.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B3.2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB3.2.1.</b> Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B3.4.</b> <i>Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto; metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB3.4.1.</b> Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB3.4.2.</b> Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B4.1.</b> <i>Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB4.1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B4.3.</b> <i>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB4.3.2.</b> Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 3. LEER ES VIVIR DOS VECES

### OBJETIVOS:

- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.
- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Reconocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
- Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
- Deducir las ideas principales de un texto y reconocer las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Aprender a clasificar los géneros periodísticos y sus textos.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en discursos escritos.
- Conocer el funcionamiento de distintas bibliotecas.
- Reconocer los diferentes tipos de textos informativos.
- Diferenciar las distintas unidades lingüísticas.
- Comprender el concepto de literatura y diferenciar sus géneros .
- Reconocer, recitar y apreciar el gusto por los textos poéticos.
- Redactar textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los propios sentimientos.
- Aprender a utilizar los diferentes elementos de la prosodia.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

13 sesiones:

- 10 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Reconocer textos periodísticos informativos.
- Conocer las características y la estructura de la noticia.
- Diferenciar tipos de sintagmas.
- Conocer la estructura del sintagma nominal.
- Conocer las reglas ortográficas del uso de *b* y *v*.
- Conocer el funcionamiento de una biblioteca.
- Conocer las características de la medición métrica de un poema.
- Recitar un poema.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos: la noticia.</li> <li>• Clases de sintagmas. El sintagma nominal.</li> <li>• La <i>b</i> y la <i>v</i>.</li> <li>• Los libros y las bibliotecas desde el punto de vista léxico.</li> <li>• La poesía II: métrica.</li> <li>• Haikus, limericks e anaglifos..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> <li>• LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		propone soluciones para mejorarlas.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</li> <li>LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.4. Redactar textos personales de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p><i>intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></p>	<p>literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 4. LA AMISTAD ES UN TESORO

### OBJETIVOS:

- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.
- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Reconocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
- Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
- Deducir las ideas principales de un texto y reconocer las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Aprender a clasificar los géneros periodísticos y sus textos.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en discursos escritos.
- Diferenciar las distintas unidades lingüísticas, en concreto, el adjetivo y el sintagma adjetival.
- Reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
- Comprender el concepto y la utilidad de los principales recursos retóricos.
- Reconocer, recitar y apreciar el gusto por los textos poéticos.
- Hablar en la clase de los libros y compartir sus experiencias con el resto de los compañeros y compañeras.
- Redactar textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los propios sentimientos.
- Aprender a utilizar los diferentes elementos de la prosodia.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Reconocer textos periodísticos de género mixto.
- Conocer la estructura del sintagma adjetival.
- Conocer las reglas ortográficas del uso de *g* y *j*.
- Reconocer el uso metafórico y metonímico de las palabras en un texto.
- Diferenciar recursos estilísticos.
- Recitar un poema.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los textos periodísticos de género mixto.</i></li> <li>• El sintagma adjetival</li> <li>• La <i>g</i> y la <i>j</i></li> <li>• Cambios semánticos: metáfora y metonimia</li> <li>• Los recursos estilísticos</li> <li>• El arte de cantar. Los trovadores y los juglares. Recursos literarios en canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> <li>• LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto; metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</li> <li>LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		expresividad verbal.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B4.4.</b> <i>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB4.4.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> <li>• <b>LCLB4.4.2.</b> Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 5. VAMOS A VIVIR EN PAZ

### OBJETIVOS:

- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.
- Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Reconocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
- Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales de forma individual.
- Deducir las ideas principales de un texto y reconocer las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Aprender a clasificar los géneros periodísticos y sus textos.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en discursos escritos.
- Diferenciar las distintas unidades lingüísticas.
- *Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.*
- *Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.*
- Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral.
- Comprender el concepto de literatura y diferenciar sus géneros.
- Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.
- Reconocer, recitar y apreciar el gusto por los textos poéticos.
- Redactar textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los propios sentimientos.
- Aprender a utilizar los diferentes elementos de la prosodia.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

## TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 8 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 3 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

## GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente y producir un texto descriptivo oral o escrito con un vocabulario adecuado.
- Identificar las características de un texto descriptivo.
- Conocer la estructura del sintagma verbal.
- Conocer las reglas ortográficas del uso de la h.
- Identificar relaciones de significado entre las palabras.
- Distinguir los principales subgéneros de la lírica.
- Reconocer las características del discurso y del monólogo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los textos descriptivos.</i></li> <li>• El sintagma verbal.</li> <li>• La h.</li> <li>• Antónimos, sinónimos, paronimia, homonimia, palabras polisémicas.</li> <li>• Subgéneros de la lírica.</li> <li>• La oratoria. El discurso. El monólogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> <li>• LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.4.</b> <i>Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.1.</b> Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> <li>• <b>LCLB1.4.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIE</li> <li>• CD</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</i></li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.8. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		expresividad verbal.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> <li>• LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 6. SOMOS DE COLORES

### OBJETIVOS:

- Leer y comprender textos expositivos.
- Redactar textos expositivos, poniendo en marcha las técnicas necesarias.
- Escuchar de forma activa, comprender e interpretar textos orales de diferente tipo: diálogos, exposiciones orales.
- Elaborar discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.
- Introducirse en el mundo de la declamación, como vehículo idóneo para conseguir una buena exposición oral.
- Descubrir la importancia de la comunicación no verbal en la expresión oral.
- Reconocer y definir sintagmas adverbiales.
- Ampliar vocabulario en general y en particular el referido al ámbito teatral.
- Repasar las reglas ortográficas de la c y cc.
- Reconocer un texto dramático.
- Leer y dramatizar textos dramáticos, apreciando su valor literario.
- Elaborar un texto dramático, a partir de modelos dados y siguiendo las pautas del género, con intención lúdica y creativa.
- Resaltar la importancia del trabajo en equipo en una representación teatral.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente y producir un texto expositivo oral o escrito con un vocabulario adecuado.
- Conocer las principales características de los textos expositivos.
- Conocer la estructura del sintagma adverbial.
- Conocer las reglas ortográficas del uso de c y cc.
- Reconocer un texto dramático.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los <i>textos expositivos</i>.</li> <li>• El sintagma adverbial.</li> <li>• La c y los sonidos que representa.</li> <li>• El teatro desde el punto de vista léxico.</li> <li>• El teatro (I).</li> <li>• La exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.1.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.3.</b> Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> <li>• <b>LCLB1.2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<i>textos orales de diferente tipo.</i>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.3.</b> Escuchar de forma activa y comprender el sentido de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.4.</b> Comprender el sentido global de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.3. Reconoce los errores de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.5.</b> <i>Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.6.</b> <i>Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.6.2. Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CSC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.3.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<i>aprendizaje continuo.</i>	escritos.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.3.2.</b> <i>Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.4.2.</b> <i>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.1.</b> <i>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.2.</b> <i>Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.3.</b> <i>Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CD</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCB3.1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</i></li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCB3.5.1 Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) y valora su función en la organización del contenido del texto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.3.</b> <i>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.4.</b> <i>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> <li>LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 7. YO SOY COMO TÚ

### OBJETIVOS:

- Leer y comprender textos argumentativos.
- Reconocer y redactar un texto argumentativo, utilizando las técnicas necesarias.
- Diferenciar diferentes tipos de textos argumentativos: un artículo de opinión, una carta de reclamación, una instancia, una carta al director o un discurso político.
- Conocer las claves de un debate.
- Descubrir la importancia de la comunicación no verbal en la expresión oral.
- Conocer las técnicas para hablar en público, como refuerzo a la hora de debatir.
- Conocer la estructura del sintagma preposicional.
- Identificar y comprender modismos y refranes.
- Conocer y valorar la tradición popular a través del estudio y de la comprensión de los refranes y modismos.
- Diferenciar refranes de modismos.
- Repasar las normas ortográficas relativas al uso de la x.
- Reconocer los subgéneros dramáticos.
- Leer, dramatizar y valorar textos dramáticos.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente y producir un texto argumentativo oral o escrito con un vocabulario adecuado.
- Conocer las principales características de los textos argumentativos.
- Conocer la estructura del sintagma preposicional.
- Conocer las reglas ortográficas del uso de la x.
- Reconocer los principales subgéneros dramáticos.
- Reconocer las características del debate.
- Leer en voz alta con corrección.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los <i>textos argumentativos</i>.</li> <li>• El sintagma preposicional.</li> <li>• La x.</li> <li>• Refranes y modismos.</li> <li>• El teatro (II). Subgéneros dramáticos.</li> <li>• El debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.1.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.3.</b> <i>Escuchar de forma activa y comprender</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<i>el sentido de textos orales.</i>	particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.4.</b> <i>Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.1.</b> Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.5.</b> <i>Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.5.1.</b> Realiza presentaciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.5.2.</b> Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.2. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.2. Comprende el significado de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<i>palabras propias del nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.3.</b> <i>Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.4.</b> <i>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.2.1.</b> Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.4.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.1.</b> <i>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.2.</b> <i>Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p><i>expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<i>evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</i>	plurilingüe.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 8. LA IMPORTANCIA DEL ARTE

### OBJETIVOS:

- Leer y comprender textos instructivos.
- Reconocer y redactar textos instructivos, siguiendo las pautas y técnicas necesarias.
- Diferenciar diferentes tipos de textos instructivos: manual, receta, prospecto médico, reglas de juego.
- Reconocer y elaborar distintas presentaciones de los textos instructivos: textual, gráfico, gráfico y textual, audiovisual.
- Comprender, interpretar y elaborar distintos textos orales: la conversación.
- Valorar la claridad expositiva y la coherencia del discurso en una conversación.
- Descubrir la importancia del lenguaje gestual en la expresión oral.
- Analizar sintácticamente una oración.
- Reconocer los complementos del predicado: complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento de régimen, complemento predicativo, complemento agente y atributo.
- Identificar y comprender los eufemismos y las palabras tabú.
- Diferenciar eufemismos de disfemismos.
- Repasar las reglas ortográficas relativas a la *ll* y a la *y*.
- Conocer distintas manifestaciones teatrales: el mimo y los títeres.
- Conocer la trayectoria profesional de las grandes figuras del mimo a lo largo de la historia.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente y producir un texto instructivo oral o escrito.
- Identificar las características de los textos instructivos.
- Identificar los principales complementos del predicado.
- Seguir las pautas básicas para analizar y definir una oración: localizar el verbo, identificar el sujeto, verificar los complementos del núcleo del SN y distinguir los complementos verbales.
- Conocer las reglas ortográficas del uso de la *ll* y la *y*.

- Identificar eufemismos y palabras tabú.
- Reconocer las características de la conversación.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los textos instructivos.</i></li> <li>• El análisis sintáctico.</li> <li>• La // y la y.</li> <li>• Eufemismos y palabras tabú.</li> <li>• El teatro (III). Otras manifestaciones teatrales.</li> <li>• La conversación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Escuchar de forma activa y comprender el sentido de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		para mejorarlas.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.5.</b> <i>Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.6.</b> <i>Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.2. Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.3.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<i>locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.4.2.</b> <i>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.1.</b> <i>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.2.</b> <i>Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.3.</b> <i>Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B3.1.1</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p><i>composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B3.6.</b> <i>Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB3.6.1.</b> Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CCL</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B4.1.</b> <i>Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB4.1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CCL</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B4.2.</b> <i>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB4.2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CECC</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB4.2.2.</b> Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAA</b></li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.3.</b> <i>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB4.3.1.</b> Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB4.3.2.</b> Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.4.</b> <i>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB4.4.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB4.4.2.</b> Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 9. LAS PERSONAS POR DENTRO

### OBJETIVOS:

- Leer y comprender textos narrativos.
- Leer y comprender textos publicitarios.
- Reconocer, diferenciar y redactar distintos textos publicitarios, a partir de las pautas y técnicas necesarias.
- Identificar y elaborar un eslogan.
- Diferenciar, comprender y elaborar distintos tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, desiderativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas y de probabilidad.
- Diferenciar los distintos géneros narrativos: el cuento y su tipología.
- Leer y escribir cuentos.
- Descubrir la figura del cuentacuentos.
- Conocer y poner en práctica las técnicas de la narración oral.
- Conocer los usos de los signos de interrogación.
- Conocer la técnica de la abreviación: abreviaturas, siglas, símbolos y acrónimos.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente y producir un texto narrativo oral o escrito.
- Reconocer un texto narrativo e identificar sus características.
- Conocer las características fundamentales del cuento literario y del microrrelato.
- Dominar un vocabulario básico sobre la publicidad.
- Reconocer las clases de enunciado según la actitud del hablante.
- Utilizar correctamente los signos de interrogación.
- Diferenciar abreviaturas, siglas y acrónimos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos publicitarios.</li> <li>• Clases de oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>• Uso de los signos de interrogación.</li> <li>• La abreviación: abreviaturas, siglas y acrónimos.</li> <li>• La narrativa. El cuento.</li> <li>• Los cuentacuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.1.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.3.</b> Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.3.</b> <i>Escuchar de forma activa y comprender el sentido de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.3.1.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.4.</b> <i>Comprender el sentido global de textos orales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.1.</b> Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.1.</b> <i>Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.1.</b> <i>Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.2. <i>Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.3. <i>Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.4. <i>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. <i>Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.2.1. <i>Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. <i>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.2. <i>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. <i>Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.5.1. <i>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.5.2. <i>Escribe textos narrativos, descriptivos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p><i>e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</i></p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.5.3. <i>Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. <i>Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.6. <i>Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.1. <i>Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.7. <i>Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.7.1. <i>Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p><i>relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</i></p>	<p>competencias que posee como persona plurilingüe.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### UNIDAD 10. NUESTRAS PALABRAS

#### OBJETIVOS:

- Leer y comprender actas e instancias.
- Reconocer y redactar un acta y una instancia, siguiendo las pautas y técnicas necesarias.
- Conocer la estructura, características y el lenguaje apropiado para la redacción de actas e instancias.
- Conocer las características del léxico administrativo y su ámbito de utilización.
- Repasar la teoría de los complementos del predicado: complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento de régimen, complemento predicativo, complemento agente y atributo.
- Reconocer y saber construir los distintos tipos de oraciones según la naturaleza del predicado.
- Reconocer las oraciones activas y pasivas, y los mecanismos para convertir unas en otras.
- Conocer los orígenes de las tertulias, sus tipos y reglas.
- Valorar la claridad expositiva y la coherencia del discurso en una tertulia.
- Leer fábulas y leyendas, reconociendo sus características y sus orígenes.
- Redactar con intención literaria fábulas y leyendas.
- Conocer el uso de los signos de puntuación, en concreto, la coma.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

#### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

#### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Identificar la estructura de una instancia y de un acta.
- Distinguir clases de oraciones según la naturaleza de su predicado.
- Utilizar correctamente la coma.
- Diferenciar fábula y leyenda.
- Conocer el concepto de tertulia.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los <i>textos administrativos: instancias y actas.</i></li> <li>• Las oraciones según el tipo de predicado.</li> <li>• Uso de los signos de interrogación.</li> <li>• El uso de la coma.</li> <li>• El léxico administrativo.</li> <li>• Fábula y leyenda.</li> <li>• Las tertulias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.1.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.3.</b> Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.1.</b> Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB1.4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.2.</b> Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.3.</b> Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<i>la pone en relación con el contexto.</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.4.</b> <i>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.1.5.</b> <i>Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.2.</b> <i>Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.2.1.</b> <i>Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B2.3.</b> <i>Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.3.1.</b> <i>Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.3.2.</b> <i>Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.4.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.1.</b> <i>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB2.5.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B3.1.1</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB3.6.1.</b> Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 11. NAVEGAR CON SEGURIDAD

### OBJETIVOS:

- Leer un artículo periodístico sobre el ciberacoso, extrayendo la información fundamental.
- Conocer la estructura, características y el lenguaje empleado en la redacción de correos electrónicos y la mensajería instantánea.
- Conocer y saber aplicar el léxico tecnológico y de Internet.
- Repasar la teoría relativa al verbo y saber identificar los verbos auxiliares.
- Identificar y saber construir distintos tipos de perífrasis verbales.
- Reconocer las perífrasis engañosas.
- Conocer los orígenes de la asamblea, tipos y reglas para llevarla a cabo.
- Identificar y elaborar caligramas, conocer sus orígenes y características.
- Conocer autores universales destacados en la elaboración de caligramas.
- Conocer el uso de los signos de puntuación: el punto y el punto y coma.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Conocer las características de correos electrónicos y mensajería instantánea.
- Identificar perífrasis verbales.
- Conocer el concepto de asamblea.
- Reconocer un caligrama.
- Utilizar correctamente el punto y el punto y coma.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los correos electrónicos y la mensajería instantánea.</li> <li>• Las perífrasis.</li> <li>• El léxico tecnológico de internet.</li> <li>• La asamblea.</li> <li>• El caligrama.</li> <li>• El punto. El punto y coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.1.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.1.3.</b> Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.2.</b> <i>Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.2.2.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.1.</b> Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIE</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.2.1.</b> Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.5.1.</b> <i>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.5.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<i>musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

**2**  
ESO

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## UNIDAD 12. DEFENDER LO NUESTRO

### OBJETIVOS:

- Elaborar y saber interpretar un esquema y un mapa conceptual.
- Conocer la realidad lingüística de España.
- Conocer la diversidad lingüística de Galicia.
- Identificar las peculiaridades del español en Galicia.
- Identificar los neologismos.
- Recursos de creación de neologismos.
- Conocer el uso de los signos de puntuación: el guion y los paréntesis.
- Descubrir las técnicas del cómic.
- Conocer artistas destacados en el mundo del cómic.
- Conocer las claves del simposio.
- Utilizar las TIC y otras fuentes de conocimiento para buscar y procesar la información.

### TEMPORALIZACIÓN

12 sesiones:

- 9 sesiones de desarrollo de contenidos.
- 1 sesión para actividades de refuerzo, evaluación y ampliación de la unidad.
- 2 sesiones de desarrollo de investigación (dedicadas a las tareas del proyecto).

### GRADO MÍNIMO

- Elaborar un esquema y un mapa conceptual.
- Conocer el origen de las lenguas de España.
- Identificar las peculiaridades del español de Galicia.
- Identificar neologismos.
- Utilizar correctamente el guion y los paréntesis.
- Conocer las características del cómic.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El esquema: mapa conceptual.</i></li> <li>• <i>La realidad lingüística de España. La diversidad lingüística de Galicia: peculiaridades del español de Galicia.</i></li> <li>• <i>Usos del guion y de los paréntesis.</i></li> <li>• <i>Neologismo.</i></li> <li>• <i>El cómic.</i></li> <li>• <i>El simposio.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B1.2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.1.</b> Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CSIE</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y del uso de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CD</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB1.4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAA</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.2.1.</b> Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CCL</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LCLB2.2.2.</b> Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficos, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CD</b></li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B3.8.</b> <i>Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB3.8.1.</b> <i>Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B3.9.</b> <i>Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB3.9.1.</b> <i>Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.1.</b> <i>Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las inclinaciones, mostrando interés por la lectura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB4.1.1.</b> <i>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus inclinaciones y a sus intereses.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.3.</b> <i>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>LCLB4.3.1.</b> <i>Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con/con las compañeros/as.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p><i>conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes de los nuestros, reales o imaginarios.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>B4.4.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria, a partir de modelos dados y siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

## e) Concreciones metodológicas que requiere la materia

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la vinculación a contextos reales y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

- Los métodos de enseñanza se adaptarán a las características y necesidades de los alumnos/as. Por tal motivo, se tendrá en cuenta el estilo de aprendizaje de los alumnos, atendiendo al principio de *individualización*, lo que supone un proceso continuado de ajuste pedagógico y de ayuda para lograr alcanzar los objetivos propuestos en el Agrupamiento.
- Se realizará una evaluación inicial de los conocimientos previos al comienzo del curso escolar y, a lo largo del curso, al comienzo de cada unidad didáctica, proyecto o centro de interés planificado, especialmente en el caso de las áreas específicas previstas. Cada profesor/a podrá decidir el procedimiento más adecuado para esta evaluación inicial, de acuerdo con lo establecido por el correspondiente Departamento Didáctico.
- Los contenidos de las áreas específicas serán objeto de un tratamiento globalizador, haciendo hincapié en el tratamiento de los temas transversales.
- Se adaptará la metodología a las capacidades del alumnado, buscando un equilibrio entre dichas capacidades y los conocimientos que deben adquirirse en el nivel.

## f) Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar

Usaremos los materiales siguientes:

- Libro digital interactivo Lengua Castellana y Literatura 2º ESO de NETEX. (EDIXGAL)
- Ordenador.
- Pizarra digital.
- Diferentes páginas web.
- Recursos del repositorio de contenidos del programa ABALAR.
- Textos orales y escritos de prensa escrita y digital, radio, TV...
- Películas y documentales relacionados con la materia que se esté trabajando.
- Libros de lectura obligatoria y optativos.

MATERIAL DE USO OBLIGATORIO EN CLASE:

CUADERNO DE CLASE:

- \* Será exclusivo y específico para la materia de Lengua castellana, de hojas cuadradas.
- \* Debe figurar el nombre, apellidos y grupo del alumno en la carátula del cuaderno.
- \* Debe estar siempre ordenado, manteniendo el orden de las unidades didácticas contenidas en él y dispuesto en su totalidad.
- \* Las correcciones y tachaduras que se hagan en él deberán ser “cuidadas”. (Se permite el uso de “tippex” u otro corrector.)
- \* En la realización de ejercicios y anotaciones se deberá:
  - Hacer letra legible.
  - Respetar los márgenes.
  - Utilizar bolígrafo azul o negro; solamente se permite el uso de lápiz para algunos ejercicios.
  - Realizar las correcciones de los ejercicios prácticos con bolígrafo rojo.

## ORDENADOR

### Libros de lectura obligatoria.

1ª evaluación: María Menéndez-Ponte, *Nunca seré tu héroe*, SM.

2ª evaluación: Roald Dahl, *Boy (Relatos de la infancia)*, Alfaguara.

3ª evaluación: Laura Gallego García, *El coleccionista de relojes extraordinarios*, SM.

### Libros de lectura voluntaria:

- Alejandro Casona, *La dama del alba*, Vicens-Vives.
- Michael Ende, *La historia interminable*, Alfaguara.
- Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville*, Anaya.
- John Boyne, *El niño con el pijama de rayas*, Salamandra.

## g) Criterios sobre la evaluación, calificación y promoción del alumnado

Uno de los instrumentos de evaluación para los alumnos será el seguimiento de su trabajo diario en clase. Se tendrá muy en cuenta el progreso en la adquisición de contenidos, los hábitos de trabajo, la participación en las actividades diarias, la utilización del material, y el interés y actitud mostrado durante el aprendizaje. Así también las pruebas, escritas y orales, los trabajos realizados y la lectura de los libros propuestos (obligatorios y voluntarios)

Aún teniendo en cuenta las características individuales y de grupo de los alumnos, el Departamento estima que deben establecerse como **niveles mínimos** para obtener evaluación positiva los siguientes: positiva los siguientes:

1. Dominio de una ortografía básica referida, al menos, al léxico común y a aquellas palabras de mayor uso y frecuencia. Uso aceptable de los signos de puntuación.
2. Legibilidad y presentación aceptable de los trabajos.
3. Captación de las ideas principales de un texto sencillo.
4. Exposición clara y ordenada de las propias ideas y de conceptos previamente analizados.
5. Utilización de un léxico adecuado.
6. Actividades realizadas, corregidas y ordenadas en el cuaderno de clase.
7. Conocimientos suficientes de los contenidos conceptuales programados para el curso.
8. Demostración de haber leído los libros propuestos (mediante presentación de las citadas "fichas de lectura" o realizando un "control de lectura" escrito).

### Criterios de calificación.

1. Pruebas de evaluación:

Se realizarán dos exámenes por evaluación, uno cada dos temas. La suma de ambas pruebas supondrá un 60% de la nota final de cada trimestre. Al ser una materia de evaluación continua:

- 1ª evaluación: 1º Examen unidades 1 y 2; 2º examen unidades 3 y 4.
- 2ª evaluación: 1º Examen unidades 5 y 6 (más unidades 3 y 4 de repaso); 2º examen unidades 7 y 8 (más unidades 1 y 2 de repaso).
- 3ª evaluación: 1º Examen unidades 9 y 10 (más unidades 1-2-3 y 4 de repaso); 2º examen unidades 11 y 12 (más unidades 5-6-7 y 8 de repaso).

## 2. Libro de lectura obligatoria:

Habrán un examen por evaluación para comprobar que el alumno ha leído el libro asignado para cada trimestre. Esta prueba supondrá un 20% de la nota final de cada evaluación.

## 3. Trabajo en clase y en casa:

Este apartado supondrá un 20% en la nota final de cada evaluación. El profesor valorará en cada alumno el trabajo desarrollado durante las clases y en casa, tanto en el cuaderno como en la plataforma EVA.

Posibilidad de leer un libro voluntario que podrá subir hasta 0'5 puntos la nota de la evaluación. Se llevará a cabo durante el trimestre y la entrega del trabajo se hará de manera telemática a través de la plataforma EVA en la fecha fijada para ello.

La nota final de cada evaluación será por lo tanto la suma de:

Examen: 60%

Libro de lectura: 20%

Cuaderno, trabajo en clase y en casa: 20%

Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5. El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

La evaluación tendrá un carácter continuo. Al tratarse de evaluación continua, el alumno deberá aprobar la tercera evaluación. En el caso de que no la apruebe, deberá hacer un examen de recuperación en junio de toda la materia impartida. Al alumno que haya aprobado todas las evaluaciones se le calculará la nota de junio haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones (1ª evaluación: 25%, 2ª evaluación: 35% y 3ª evaluación: 40%). Para ello se utilizará la nota real de cada evaluación (con decimales) y no la nota que conste en el boletín de cada evaluación. Al alumno que suspenda la tercera evaluación y deba ir, por lo tanto, a la recuperación final, se le aplicará la nota obtenida en el examen de recuperación. El alumno que tenga suspensas la primera y la

segunda evaluación y aprobada la tercera tendrá como nota final de junio la obtenida en la tercera evaluación.

Los alumnos que suspendan la tercera evaluación deberán presentarse a un examen de recuperación en junio de toda la materia impartida. Dicho examen se llevará a cabo en los días previos al final de las clases. Para estos alumnos se llevarán a cabo actividades de refuerzo de cara a preparar dicha prueba de recuperación.

En el caso de que se constate que un alumno hizo un examen fraudulento, la nota que llevará el alumno en dicho examen será un cero.

### **Criterios ortográficos.**

En cada prueba se podrán descontar, hasta 1 punto de límite máximo de descuento, 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación (sin contar las repetidas).

En el caso de alumnos con dislexia se adaptarán los criterios de corrección de la CIUG para los exámenes ABAU de Lengua castellana de alumnado con dislexia. La adaptación se hará del siguiente modo: se descontarán 0,1 puntos cada tres tipos los errores de ortografía básica que se describen en el anexo (*r/rr; bl y br; m* delante de *b* y *p*; *ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi jo ju/güe, güi; -d/-z*; tiempos compuestos: *ha ido*, etc.; pretéritos imperfectos *-aba; haber; hacer; y/ll; s/x; h; v/b*); se descontarán 0,1 puntos cada ocho errores de acentuación y 0,1 puntos cada seis errores repetidos de segmentación de palabras o de inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras.

Estos descuentos se ponderarán en caso de exámenes no calificados sobre 10 puntos.

Queda a criterio del profesor descontar además hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.
- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

## **h) Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente**

A través de las siguientes rúbricas o instrumentos de ayuda podremos reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales en la práctica docente:

1. Planificación.
2. Motivación del alumnado.
3. Desarrollo de la enseñanza.

4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

1. Planificación.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

2. Motivación del alumnado.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

3. Desarrollo de la enseñanza.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
9. Plantea actividades grupales e individuales.		

4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		

### **i) Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes**

El plan de refuerzo para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria que pase de curso con la materia sin superar se aplicará conforme al modelo del centro, a partir del que establece la *Orden del 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación*. No obstante, este curso no hay alumnos en el centro que tengan pendiente la materia de Lengua castellana y Literatura de 2º de ESO, por lo que no procede aplicarlo.

### **j) Organización de los procedimientos que le permitan al alumnado acreditar los conocimientos necesarios en determinadas materias, en el caso del bachillerato**

No es el caso.

### **k) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se puedan adoptar como consecuencia de sus resultados**

En la primera semana de curso realizaremos diferentes pruebas de evaluación inicial:

- Prueba escrita para valorar la comprensión y expresión escrita, así como contenidos básicos de gramática y literatura.
- Haremos también un ejercicio para valorar la expresión y comprensión oral.
- Propondremos actividades que nos permitan hacer una primera valoración de la dinámica del grupo y de las habilidades sociales del alumnado.

Con esta información intentaremos esbozar una aproximación a los siguientes aspectos:

- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.

- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

## I) Medidas de atención a la diversidad

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
  - Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
  - Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
  - Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
  - Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
  - Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

### Evaluación inicial

La evaluación inicial, que se realiza a través de una prueba inicial y de los datos aportados por el Departamento de Orientación, nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
  - Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
  - Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
  - Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.

- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

En colaboración con el Departamento de Orientación organizaremos las distintas medidas de atención a la diversidad ya planificadas desde el comienzo de curso.

Una vez realizada la evaluación inicial intentaremos identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje, especialmente aquel alumnado con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, y trataremos en colaboración con el Departamento de Orientación de elaborar material de refuerzo. También prevemos la posibilidad de elaborar material de ampliación para aquel alumnado que lo precise.

### **Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)**

1. Para el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la común, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por incorporarse tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, se establecerán las medidas curriculares y organizativas necesarias con el fin de que pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias establecidas en cada etapa para todo el alumnado.

Entre estas medidas se establecerán aquellas que garanticen que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. (Art. 7 del DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por lo que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia).

En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- El proceso de evaluación debe tener por objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso mismo de la enseñanza.

- Nunca el proceso de enseñanza y aprendizaje estará en función de la evaluación, para lo cual ésta no debe entenderse como sinónimo de examen, sino como un proceso integrado en las tareas diarias del aula.

Para evaluar a los alumnos recogeremos información a través de distintos elementos, entre los que destacarán los siguientes apartados:

1. Observación directa del alumno, habida cuenta los siguientes aspectos:

- \* Actitudes de interés en el trabajo.
  - \* Hábitos en el trabajo, observando si trata de resolver las cuestiones propuestas o simplemente espera a que otros las resuelvan.
  - \* Actitud diaria hacia los compañeros y el profesor.
2. Cuaderno de trabajo del alumno. Se podrá exigir según las características del alumnado y en el mismo quedarán reflejadas todas las actividades que constituyen las unidades didácticas, y se valorarán los siguientes aspectos:
- \* Pulcritud y orden en las anotaciones realizadas.
  - \* Entrega en las fechas señaladas.
3. Pruebas escritas. La importancia de este tipo de pruebas se basa en que:
- \* Se valorará la correcta comprensión de los conceptos estudiados.
  - \* Capacidad de utilización de estrategias en la resolución de problemas.
  - \* Capacidad de aplicación de los conceptos estudiados en la explicación de los fenómenos de su contorno.
4. Pruebas orales de comprobación de conocimientos.
5. Trabajos propuestos en las distintas áreas: Lectura de libros, proyectos, láminas.

#### PLAN DE REFUERZO

##### Trabajo en el aula

- a) Sentar al alumno cerca del profesor.
- b) Emplear refuerzo positivo y evitar comentarios negativos hacia su forma de actuar en presencia de sus compañeros.

##### Organización y planificación del estudio

- a) Evitar enunciados con instrucciones muy largas o complejas. Segmentar instrucciones.
- b) Fragmentar las tareas si estas son muy largas.
- c) Indicar los contenidos exactos que son objeto de examen.

##### Procedimientos de evaluación

- a) Adaptar las lecturas obligatorias, buscando textos con un vocabulario sencillo y de fácil comprensión. En Bachillerato, buscar ediciones modernizadas de los textos clásicos.

- b) En relación a las pruebas escritas:
- a. Realizar pruebas cortas y con preguntas breves, cerradas, claras y con vocabulario sencillo.
  - b. Dejar más tiempo en los exámenes o pruebas escritas, incluso dividirlos en varias sesiones si fuera necesario.
  - c. Destacar en el examen las partes más importantes de cada pregunta.
  - d. Dejar suficiente espacio entre preguntas, para que queden bien diferenciadas.
  - e. Supervisar que el alumno está entendiendo bien la pregunta.
  - f. Recordar que repase el examen antes de entregarlo.
- c) Valorar la conveniencia de realizar una prueba oral.

El plan de refuerzo se aplicará conforme a los modelos del centro, a partir de los que establece la *Orden del 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación.*

### Sistema de evaluación de alumnado con necesidades educativas especiales (NEE)

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN COMUNES

En reuniones del Dpto. de Orientación y con los distintos profesores/las, del alumnado con AC, acordamos unos procedimientos, instrumentos y criterios de calificación comunes a todo el alumnado con AC, conforme a lo que se contempla en la legislación vigente.

Propuesta de unificación de criterios de calificación del alumnado con AC	
Trabajo diario y actitud 50%	Pruebas (escritas y orales) 50%
	
<p>➤ Trabajo en el aula (observación directa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección 30%.</li> <li>• Presentación, (limpieza, orden y claridad del</li> </ul>	Puede ser una o el resultado de la media de varias. También incluimos aquí los trabajos propuestos en la materia.

trabajo realizado) 10%.  ➤ Actitud (hacia la materia, realización de tareas en casa, corrección en el trato, respeto de las normas...) 10%.	.
---	---

### **m) Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en el curso que corresponda**

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información e de la comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa.

2. Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres e mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, e los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Del mismo modo, se promoverá el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto por igual a los hombres e a las mujeres, e a las personas con discapacidad, e el rechazo de la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe abarcar en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitaren los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón da orientación sexual o de identidad de género, favoreciendo la visibilidad de la realidad homosexual, bisexual, transexual, transgénero e intersexual.

3. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. En el ámbito de educación y seguridad vial, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con la finalidad de que los/las alumnos/as conozcan sus derechos y deberes como usuarios/as de las vías, en calidad de peatones, viajeros/as y conductores/as de bicicletas o vehículos a motor, respeten las normas y las señales, e se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## **n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico**

Durante este curso no hay programada por parte del departamento ninguna actividad específica para 2º de ESO.

A nivel general, el Departamento de Lengua castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril. Además, podrá haber charlas-coloquio con algún escritor y asistencia a representaciones teatrales.

## **ñ) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con sus resultados académicos y procesos de mejora**

Consideramos imprescindible la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Al finalizar cada unidad didáctica proponemos una secuencia de preguntas que nos permitan evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, utilizaremos otra herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
1.Temporalización de las unidades didácticas			
2. Desarrollo de los objetivos didácticos			
3. Manejo de los contenidos de la unidad			
4. Descriptores y desempeños competenciales			
5. Realización de tareas			
6. Estrategias metodológicas seleccionadas			
7. Recursos			

---

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
8. Claridad en los criterios de evaluación			
9. Uso de diversas herramientas de evaluación			
10. Atención a la diversidad			

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

### a) Introducción y contextualización

Se abordará la enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura con el objetivo fundamental de que el alumno desarrolle aquellas capacidades que le permitan realizarse personal y socialmente de forma plena, en consonancia con las formas de vida y pensamiento de la sociedad del siglo XXI. Se atenderá, por ello, de forma prioritaria, al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, comprender y producir enunciados de forma oral y escrita apropiados a las diversas situaciones de comunicación de la vida actual, así como al acercamiento progresivo al hecho cultural y literario a través de la lectura. Dado el carácter esencialmente instrumental de nuestra materia, que permitirá adquirir destrezas básicas para el aprendizaje de otras materias y para la adquisición de otras competencias básicas, los objetivos no se limitarán a la adquisición de conocimientos lingüísticos y literarios, sino que se pretenderá, además, ampliar la comprensión y sensibilidad ante la cultura de nuestro mundo actual. Los Contenidos de las Unidades Didácticas de cada curso estarán organizados para desarrollar las destrezas o habilidades nucleares que en el ámbito lingüístico se han de potenciar en los alumnos:

- Ser competentes en la expresión y comprensión de mensajes orales en situaciones comunicativas diversas.

- Ser competentes para comprender y usar textos escritos diversos con diferentes intenciones comunicativas.

- Ser competentes para componer diferentes tipos de textos y documentos con distintas intenciones comunicativas.

En definitiva, ir ampliando y afianzando destrezas básicas del ser humano: saber hablar y escuchar; saber leer y escribir... en el amplio y profundo sentido que estos términos encierran.

Por ello, la distribución en Unidades Didácticas de cada curso, así como su temporalización, atenderá a cada uno de los bloques especificados en el Currículum:

- a) Aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas orales.

- b) Aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas escritas.

- c) Educación literaria, entendida como sensibilización ante la riqueza patrimonial y artística del legado literario y como descubrimiento o consolidación de la lectura como fuente de placer, entretenimiento y enriquecimiento personal.

- d) Estudio formal del sistema lingüístico, entendido como reflexión sobre su uso, sus formas y sus mecanismos. Los procedimientos utilizados en el Aula para desarrollar los contenidos programados configuran una metodología activa que permita a los alumnos resolver problemas, compartir información y aprender a autoevaluarse con el fin de aumentar su autonomía y autoestima.

El IES Isaac Díaz Pardo, ubicado en Sada, agrupa alumnado procedente mayoritariamente del CEIP Pedro Barrié de la Maza de Mondego y del CEIP DE Sada y sus Contornos. En el actual curso 2022/23 hay un total de veintiún grupos y en todos ellos se imparte **Lengua castellana y literatura** como asignatura común.

En el cuarto curso de la ESO hay tres grupos en los que se imparte Lengua castellana y literatura.

## **b) Contribución al desarrollo de las competencias clave**

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)**

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular, por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Por tanto, destacamos los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

### **Competencia digital (CD)**

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.

- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.

- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

### **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La expresión de la lengua y el conocimiento de diversas expresiones culturales a través de la literatura facilitan, desde el área, el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.

- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.

- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.

- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

### **Competencias sociales y cívicas (CSC)**

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación, se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura el desarrollo de esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.

- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.

- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo para la resolución de conflictos.

- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.

- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

### **Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)**

El desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura el alumno debe reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.

- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.

- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.

- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

### **Competencia en aprender a aprender (CAA)**

La competencia de aprender a aprender se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozca a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido el área de Lengua Castellana y Literatura se presta a ello de manera favorable, ya que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Trabajaremos los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas...
  - Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
  - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
  - Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
    - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
    - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

**c) Concreción, de ser el caso, de los objetivos para el curso**

1. Comprender textos orales, interpretándolos y valorando su expresión dentro de ámbitos diversos.
2. Comunicarse oralmente en entornos diversos valorando la importancia de la conversación.
3. Comunicarse de forma clara, adecuando el discurso al contexto, con coherencia y cohesión utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer comprensivamente y con capacidad de crítica diversos textos.
5. Extraer información de diferentes fuentes de comunicación escrita, en papel o digital, y utilizarla para aprender de forma activa.
6. Producir textos con cohesión y coherencia, valorando la importancia de la escritura.
7. Utilizar las distintas categorías gramaticales y formas verbales con intención comunicativa y expresiva en distintos contextos lingüísticos.
8. Conocer la creación de palabras nuevas añadiendo sufijos y prefijos provenientes de otras lenguas
9. Distinguir el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se utilizan.
10. Reconocer y analizar la estructura de las oraciones compuestas.
11. Utilizar los recursos lingüísticos disponibles para afrontar problemas de comprensión y expresión oral y escrita.
12. Analizar la estructura de los distintos tipos de textos, interiorizarla y emplearla en las producciones propias.
13. Utilizar el lengua con intención comunicativa, interpretando el discurso y analizando los elementos lingüísticos que lo componen.
14. Leer obras de la literatura española y universal, manifestando gusto por la lectura y desarrollando el hábito lector.
15. Reflexionar sobre las relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
16. Comprender textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
17. Escribir textos personales de intención literaria.

18. Usar la creatividad en la redacción de textos de carácter literario.

**d) Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de:**

**1. Temporalización**

1ª evaluación: unidades 1, 2, 3 y 4.

2ª evaluación: unidades 5, 6, 7 y 8.

3ª evaluación: unidades 9, 10, 11 y 12.

**2. Grado mínimo de consecución para superar la materia**

Figura en el apartado correspondiente de cada unidad didáctica.

**3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Pruebas objetivas de evaluación.
- Observación directa en el aula.
- Seguimiento de las actividades en el cuaderno del alumno.
- Anotaciones en el registro del profesor del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo, social y laboral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.4. Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Comprensión, interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2.</li> </ul>	Comprender,	interpretar	y	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.1. Comprende el sentido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ m</li> </ul>	y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo.	valorar textos orales de diferente tipo.	global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante.	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>

	Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO			
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates, tertulias y entrevistas procedente de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
--	--	--	--	---

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			propone soluciones para mejorarlas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de manera individual o en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de manera coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre dis-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

			<p> cursos formales y espontáneos.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	clave
			<p>la práctica oral.</p>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			lan, utilizando un lenguaje no dis-	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			criminatorio.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situación reales o imaginarias de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</li> <li>▪ B2.2. Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</li> <li>▪ B2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</li> <li>▪ LCLB2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</li> <li>▪ LCLB2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</li> <li>B2.2. Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</li> <li>B2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos na-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

	rrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la di-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
--	---	--	---	---

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			rección, comentarios y crítica).	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarios a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando siempre las opiniones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</li> <li>▪ B2.7. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.2. Redacta borradores de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohe-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>sionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.8. Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.3. Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.4. Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptual que estructuren el contenido de los textos trabajados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ c</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los tipos de determinantes y a los pronombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo los que tienen origen griego y latino, explicando el significado que le aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y la creación de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos, y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando los que proceden del latín y del griego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			les, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Observación, reflexión y explicación de los niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Identificar los niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en donde aparecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y uso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

▪ h	▪ B3.6. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las pa-	▪ B3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura	▪ LCLB3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución	▪ CCL
-----	--	---	---	-------

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	labras que relacionan los grupos que forman parte de ésta y de sus elementos constitutivos.	de las oraciones compuestas.	para evitar repeticiones.	
			▪ LCLB3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella.	▪ CMCCT
			▪ LCLB3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	▪ CCL
			▪ LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	▪ CCL

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Identificar y explicar las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las estruc-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las ex-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	clasificar los géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.	turas expositivas y argumentativas, para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	positivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones pro-pias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipses y relevos mediante sinónimos e hiperónimos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.10. Conocimiento de los registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales, y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.10. Reconocer y utilizar los registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.11. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.12. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	
Bloque 4. Educación literaria					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Lectura libre de obras de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Favorecer la lectura y com-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	
Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> </ul>	literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento perso-	presión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura	un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.		

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

▪ c	nal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	juvenil.	▪ LCLB4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	▪ CCEC
			▪ LCLB4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	▪ CSIEE
▪ h	▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	▪ B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	▪ LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	▪ CCL
▪ l				
▪ n				
▪ c				
				▪ LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.
			▪ LCLB4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, anali-	▪ CSC

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			zando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> <li>▪ c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.3. Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española desde el siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y la explicación de fragmentos sig-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Comprender textos literarios representativos desde el siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del/de la autor/a, el tema y los rasgos propios del género al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su con-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
---	--	--	--	---

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ c</li> </ul>	nificativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.	que pertenece, y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación con juicios personales razonados.	<p>tenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.4.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</li> <li>▪ LCLB4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

▪ e	▪ B4.4. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y la cita adecuada de éstas.	▪ B4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	▪ LCLB4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	▪ CCL ▪ CD
			▪ LCLB4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	▪ CCL ▪ CSIEE

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			▪ LCLB4.6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	▪ CD

#### **4º ESO. UNIDAD 1.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer el origen y la formación del léxico castellano, reconociendo también los componentes grecolatinos y los préstamos.
- Conocer las características y diferentes estilos y géneros de la literatura del Neoclasicismo y contextualizarlos en la historia y cultura del siglo XVIII.
- Conocer a los autores más destacados y sus obras en la prosa, la poesía y el teatro del siglo XVIII.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Lengua**

- El léxico del castellano.
- El español o castellano: léxico patrimonial, cultismos y dobles.
- Los neologismos: los préstamos, la formación de palabras nuevas y los componentes grecolatinos.

###### **Literatura**

- Contexto histórico y social del siglo XVIII.
- La literatura del siglo XVIII.
- La prosa del siglo XVIII.
- La poesía del siglo XVIII.
- El teatro neoclásico.

##### **GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Distinguir los distintos orígenes del léxico español.
- Conocer el contexto social y cultural del siglo XVIII.
- Conocer los principales autores de la poesía, del teatro y de la prosa del siglo XVIII.

- Practicar el comentario de textos.

#### **4º ESO. UNIDAD 2.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer las características del sustantivo, sus clases y sus valores expresivos.
- Conocer las clases de adjetivos según su significado y su uso, sus grados y sus valores expresivos.
- Tildar correctamente las palabras.
- Reconocer el contexto social y cultural del s. XIX.
- Conocer el movimiento del Romanticismo y contextualizarlo en su época.
- Distinguir las características y conocer a los autores y las autoras más destacados de la poesía, el teatro y la prosa románticos.
- Recitar rimas con el ritmo y la entonación adecuados.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Lengua**

- Clases de palabras (I).
- El nombre o sustantivo: clases y casos especiales de género y valores expresivos.
- El adjetivo: clases, usos, grados y valores expresivos del adjetivo.
- Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Acentuación diptongos triptongos e hiatos.
- La tilde diacrítica.

###### **Literatura**

- El Romanticismo
- Contexto histórico y social del siglo XIX.
- Características generales del Romanticismo.
- La poesía romántica: Espronceda, Rosalía de Castro, Bécquer.
- El teatro romántico: José Zorrilla.
- La prosa romántica: Mariano José de Larra.

**GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Clases y usos del sustantivo y del adjetivo.
- Emplear correctamente las reglas de acentuación.
- Conocer el contexto social y cultural del siglo XIX.
- Conocer los principales autores de la poesía, del teatro y de la prosa romántica.
- Practicar el comentario de textos.

**4º ESO. UNIDAD 3.**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer y clasificar los determinantes y los pronombres y reconocer sus respectivos valores expresivos.
- Escribir con corrección ortográfica: palabras con *h*, *g* y *j*.
- Conocer los movimientos del realismo y del naturalismo, las características de la novela y las obras y los autores y las autoras más representativos de ambas corrientes literarias.
- Escribir una narración realista.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

**CONTENIDOS:**

### **Lengua**

- Los determinantes: formas, clasificación y valores expresivos.
- Los pronombres: formas, clasificación y valores expresivos.
- Las letras *h, g y j*.

### **Literatura**

- El Realismo y el Naturalismo: características
- La novela realista y naturalista.
- Escritores realistas: Juan Valera, José María Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Clarín.

### **GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Comprender usos y formas determinantes y pronombres.
- Emplear con corrección las letras *h, g y j*.
- Conocer las características del realismo y del naturalismo y a los autores y las obras más representativas.
- Escribir una narración realista.
- Practicar el comentario de texto.

### **4º ESO. UNIDAD 4.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer las características del verbo, su conjugación y desinencias, locuciones y perífrasis verbales, y sus valores expresivos.
- Conocer los adverbios, las preposiciones, las conjunciones, las interjecciones y algunas de sus respectivas locuciones.

- Recitar poemas.
- Escribir con corrección ortográfica.
- Reconocer el contexto histórico, social y cultural del siglo xx hasta 1936.
- Conocer las características generales de la literatura modernista y de la Generación del 98 y conocer a sus autores y obras más destacados.
- Escribir textos con intención literaria.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

#### CONTENIDOS:

##### **Lengua**

- El verbo: desinencias verbales, clases, conjugación, formas no personales, perífrasis verbales, locuciones y valores expresivos.
- El adverbio y las locuciones adverbiales
- Las preposiciones y las locuciones prepositivas.
- Las conjunciones y las locuciones conjuntivas.
- Las letras *b*, *v* y *x*.

##### **Literatura**

- Contexto histórico y social del siglo XX hasta 1936.
- El modernismo y la Generación del 98.
- La poesía: Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
- La prosa: Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín.
- El teatro: Ramón María del Valle-Inclán.

#### GRADO MÍNIMO:

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Conocer usos y formas de verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.
- Conocer el contexto social y cultural de la primera mitad del siglo XX y las características del modernismo, de la Generación del 98 y de sus principales representantes.

- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 5.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer los componentes de la oración simple (el sujeto y el predicado) y analizar oraciones compuestas yuxtapuestas y coordinadas.
- Escribir correctamente las palabras homónimas.
- No cometer errores de queísmo y dequeísmo.
- Conocer las creaciones literarias del novecentismo o Generación del 14.
- Identificar los principales movimientos de vanguardias.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### **CONTENIDOS:**

##### **Lengua**

- La oración simple y compuesta
- El sujeto y el predicado de la oración.
- La oración compuesta y sus clases: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.
- Las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas.
- Las palabras homónimas.
- Queísmo y dequeísmo.

##### **Literatura**

- El novecentismo o la Generación del 14: el ensayo (Ortega y Gasset), la novela (Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala) y la lírica (Juan Ramón Jiménez).

- Las vanguardias: características de los principales movimientos. Las vanguardias en España: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro y Guillermo de Torre.

GRADO MÍNIMO:

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Distinguir tipos de oraciones compuestas
- Identificar, analizar y construir oraciones coordinadas.
- Diferenciar palabras homónimas.
- Conocer las características del novecentismo y las vanguardias y a sus autores más representativos.
- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 6.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas.
- Escribir correctamente las palabras parónimas.
- Conocer las características de la Generación del 27 y a sus principales autores.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### **CONTENIDOS:**

##### **Lengua**

- La oración subordinada: definición y elementos subordinantes.
- Las oraciones subordinadas sustantivas: las conjunciones *si* y *que*, las construcciones de infinitivo, las construidas en estilo directo e indirecto y las interrogativas indirectas.
- Las oraciones subordinadas adjetivas: Los relativos, los usos y las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
- Las palabras parónimas.

##### **Literatura**

- La Generación del 27: entre tradición y vanguardia. Etapas.
- Autores de la Generación del 27: Pedro Salinas, Emilio Prados, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca
- Miguel Hernández.

##### **GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Reconocer, analizar, definir y emplear oraciones subordinadas.
- Conocer palabras parónimas y emplearlas correctamente.
- Conocer obras destacadas de los autores de la Generación del 27.
- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 7.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.
- Conocer las tendencias poéticas de 1939 a 1975 y a sus mayores representantes.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Lengua**

- Las oraciones subordinadas adverbiales.
- Las oraciones adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo.
- Las oraciones subordinadas adverbiales impropias: causales, finales, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas.

###### **Literatura**

- Contexto histórico, político, socioeconómico y cultural de 1936 a 1975.
- La poesía de 1936 a 1975: la poesía en el exilio, la poesía en los años 40, la poesía social, la poesía de la Generación del 50, los novísimos y la poesía escrita por mujeres.

##### **GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.

- Reconocer, analizar, definir y emplear oraciones subordinadas adverbiales.
- Conocer el contexto social y cultural de la poesía desde 1939 hasta 1975, las tendencias poéticas y a sus autores más representativos.
- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 8.**

##### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Reconocer la riqueza de la variedad lingüística, conocer sus causas y las bases comunes: la lengua estándar y la norma lingüística.
- Conocer y utilizar los registros lingüísticos de forma adecuada y evitar los vulgarismos.
- Escribir correctamente las abreviaturas, las siglas, los acrónimos y los símbolos.
- Comprender las pautas para el correcto empleo de las abreviaturas y su creación.
- Conocer las tendencias teatrales de 1936 a 1975 y a sus mayores representantes.
- Escribir una escena teatral.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### CONTENIDOS:

##### **Lengua**

- Las variedades de la lengua.
- La variación lingüística y sus causas.
- Los registros lingüísticos (coloquial, formal y común) y los vulgarismos.
- La lengua estándar: características y funciones.
- La norma lingüística.

- Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos.

### **Literatura**

- El teatro del 1936 a 1975.
- El teatro en el exilio.
- El teatro en los años 40 y principios de los 50.
- El teatro comprometido.
- Hacia un nuevo teatro.

### **GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Reconocer las variedades diafásicas de la lengua.
- Escribir correctamente abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos.
- Conocer las tendencias, autores y obras más importantes del teatro desde 1939 hasta 1975.
- Practicar el comentario de textos.

### **4º ESO. UNIDAD 9.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión de los textos orales y escritos y las formas del discurso que adoptan.
- Realizar una exposición oral.

- Escribir correctamente palabras que pueden aparecer juntas o separadas.
- Estudiar las etapas y características de la novela desde 1936 a 1975.
- Conocer las tendencias narrativas de 1939 a 1975 y a sus mayores representantes.

#### CONTENIDOS:

##### **Lengua**

- El texto. Clases y propiedades.
- Los textos orales y escritos.
- Los géneros textuales.
- Las propiedades del texto: la adecuación, la coherencia y la cohesión y sus mecanismos (conectores, mecanismos semánticos, referenciales y elipsis).
- Palabras juntas o separadas.

##### **Literatura**

- La novela de 1939 a 1975: la novela de los años 40, de los 50 y de los 60.
- Grandes autores de la narrativa española de posguerra: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.

#### GRADO MÍNIMO:

- Comprender globalmente un texto oral o escrito.
- Conocer las características básicas de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.
- Escribir correctamente palabras juntas o separadas.
- Conocer las tendencias de la narrativa desde la Guerra Civil y saber quiénes son sus principales autores.
- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 10.**

##### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Interpretar y emitir textos expositivos y argumentativos, como los ensayos.
- Puntuar correctamente los textos, evitando los usos incorrectos de puntuación.
- Conocer las características de la novela y del ensayo actuales y a sus máximos representantes.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### CONTENIDOS:

###### **Lengua**

- Los textos expositivos: clases de exposición, rasgos lingüísticos y orden.
- La argumentación: estructura y clases de argumentación.
- El debate y sus partes.
- El ensayo: características.
- Los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.

###### **Literatura**

- La novela actual: tendencias y autores y autoras y obras (Eduardo Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Luis Mateo Díez y Rosa Montero).
- El ensayo actual: autores más representativos.

##### GRADO MÍNIMO:

- Comprender globalmente un texto formulario oral o escrito.
- Diferenciar los distintos textos expositivos y argumentativos y su lenguaje.
- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Conocer las tendencias y a los autores de la narrativa y del ensayo de 1975 a nuestros días.
- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 11.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Conocer los géneros periodísticos de información y de opinión.
- Interpretar los textos publicitarios.
- Puntuar correctamente los textos, evitando los usos incorrectos de puntuación.
- Conocer las tendencias actuales de la poesía y del teatro actuales y a sus máximos representantes.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Lengua**

- Los géneros periodísticos informativos y de opinión.
- Los géneros de opinión: la estructura, el lenguaje y las expresiones subjetivas y objetivas.  
Los tipos: el editorial, las cartas al director y el artículo de opinión.
- Los textos publicitarios: tipos de publicidad, elementos de la comunicación y uso de la lengua y funciones del lenguaje.
- Los signos de puntuación: los paréntesis, los corchetes, la raya y las comillas.

###### **Literatura**

- Tendencias de la poesía a partir 1975.
- Evolución del teatro a partir de 1975.

##### **GRADO MÍNIMO:**

- Comprender globalmente un texto formulario oral o escrito.
- Conocer los distintos géneros de opinión y publicitarios.
- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Conocer las tendencias y a los autores de la poesía y el teatro de 1975 a nuestros días.
- Practicar el comentario de texto.

#### **4º ESO. UNIDAD 12.**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Redactar y cumplimentar textos de la vida cotidiana: textos formularios (instancias, reclamaciones, etc.) y documentos personales (currículum, contratos, etc.).
- Puntuar correctamente los textos.
- Escribir correctamente las conjunciones *y* y *o* en posición inicial de oraciones interrogativas y exclamativas.
- Conocer las producciones literarias hispanoamericanas y a sus autores y autoras de los siglos XX y XXI, contextualizarlas y analizarlas.
- Practicar la técnica del comentario de textos.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Lengua**

- Los textos de la vida cotidiana.
- Los escritos y formularios: la instancia o solicitud y la reclamación escrita
- Los documentos personales: El currículum, la carta de presentación y el contrato.
- Los signos de puntuación: de interrogación, de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la barra.
- El uso de las conjunciones *y* y *o* en posición inicial en oraciones interrogativas y exclamativas.

###### **Literatura**

- La literatura en Hispanoamérica durante los siglos XX y XXI.
- Contexto histórico y social en Hispanoamérica.
- La poesía hispanoamericana: tendencias y autores y autoras y obras.
- La narrativa hispanoamericana: los autores y autoras y las obras del primer tercio del siglo XX, de los años 40, del «boom», más actuales y los cuentistas más representativos.

GRADO MÍNIMO:

- Conocer los principales documentos personales: el currículum vitae, la carta de presentación y el contrato de trabajo.
- Escribir correctamente los signos de puntuación.
- Conocer las principales tendencias de la poesía y de la narrativa hispanoamericanas del siglo XX y del XXI en su contexto social y cultural.
- Practicar el comentario de texto.

### e) **Concreciones metodológicas que requiere la materia**

Como principio metodológico general, en 4º de ESO se intentará fomentar la actividad de los alumnos para que ellos mismos se apropien de los contenidos.

Partimos del supuesto de que son los alumnos los que construyen, modifican y diversifican sus esquemas conceptuales, por eso la auténtica labor pedagógica consiste en crear en el aula condiciones apropiadas para que se den este tipo de aprendizajes.

En el desarrollo del curso se partirá de los conocimientos previos que tienen los alumnos diagnosticados a partir de una evaluación inicial para que ellos mismos adviertan los progresos que se producen a lo largo del curso.

La evaluación inicial consistirá en una prueba inicial escrita, realizada durante la primera semana del curso, en la que se planteen cuestiones tendentes a evaluar el grado de consecución de competencias básicas de los alumnos durante el curso anterior. Con el fin de confirmar o matizar las informaciones acerca de cada alumno de ella derivadas, la Evaluación inicial se completará con la observación en clase del trabajo de los alumnos durante las primeras semanas del curso.

En la enseñanza de la lengua tendrán primacía los ejercicios destinados a subsanar posibles deficiencias de ortografía, comprensión de textos, adquisición de vocabulario, expresión oral y escrita, composición de textos, etc., sobre la enseñanza gramatical, la cual debe partir de la práctica sobre textos.

En la enseñanza de la literatura se fomentará la investigación individual del alumno concretada en forma de guiones, resúmenes, comentario de textos, lecturas dirigidas y lecturas individuales.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario el **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación, en que son obviamente extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellos que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en los alumnos, el desarrollo de actividades desde **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales**, y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

## f) **Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar**

Usaremos los materiales siguientes:

- Recursos de Edixgal.
- Ordenador.
- Pizarra digital.
- Diferentes páginas web.
- Recursos del repositorio de contenidos del programa ABALAR.
- Textos orales y escritos de prensa escrita y digital, radio, TV...
- Películas y documentales relacionados con la materia que se esté trabajando.
- Libros de lectura obligatoria.

Los alumnos deberán contar con un cuaderno de clase en el que se recojan los materiales complementarios que el profesor les proporcione para el desarrollo de las Unidades Didácticas, así como las diversas actividades de tipo práctico que el alumno vaya realizando.

### **Libros de lectura obligatoria.**

Los alumnos leerán obligatoriamente, a lo largo del curso, las tres obras que figuran en la relación de lecturas, y demostrarán haberlas leído de la forma que la profesora proponga (fichas, controles, trabajos...)

Primer trimestre: *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín. Cátedra Letras Hispánicas.

Segundo trimestre: *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. Ed. Espasa Libros.

Tercer trimestre: *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda. Ed. Tusquets.

### **g) Criterios sobre la evaluación, calificación y promoción del alumnado**

Uno de los instrumentos de evaluación para los alumnos será el seguimiento de su trabajo diario en clase. Se tendrá muy en cuenta el progreso en la adquisición de contenidos, los hábitos de trabajo, la participación en las actividades diarias, la utilización del material, y el interés y actitud mostrado durante el aprendizaje. Así también las pruebas, escritas y orales, los trabajos realizados y la lectura de los libros propuestos ( obligatorios y voluntarios).

Aún teniendo en cuenta las características individuales y de grupo de los alumnos, el Departamento estima que deben establecerse como **niveles mínimos** para obtener evaluación positiva los siguientes:

1. Dominio de una ortografía básica referida, al menos, al léxico común y a aquellas palabras de mayor uso y frecuencia. Uso aceptable de los signos de puntuación.
2. Legibilidad y presentación aceptable de los trabajos.
3. Captación de las ideas principales de un texto sencillo.
4. Exposición clara y ordenada de las propias ideas y de conceptos previamente analizados.
5. Utilización de un léxico adecuado.
6. Actividades realizadas, corregidas y ordenadas en el “Cuaderno de clase”.
7. Conocimientos suficientes de los contenidos conceptuales programados para el curso.
8. Demostración de haber leído los libros propuestos (mediante presentación de las citadas “fichas de lectura” o realizando un “control de lectura” escrito).

#### **Criterios de calificación.**

##### **1. Pruebas de evaluación:**

Se realizará como mínimo un examen por evaluación que supondrá un 70% de la nota final de cada trimestre.

##### **2. Libro de lectura obligatoria:**

Habrà un examen por evaluación para comprobar que el alumno ha leído el libro asignado para cada trimestre. Esta prueba supondrá un 20% de la nota final de cada evaluación.

##### **3. Trabajo en clase y en casa:**

Este apartado supondrá un 10% en la nota final de cada evaluación. El profesor valorará en cada alumno el trabajo desarrollado durante las clases y en casa.

- Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5. El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

- La nota final se obtendrá de la media aritmética de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín). El curso se considerará aprobado cuando esta llegue a 5 o lo supere. El redondeo será el mismo que el de las evaluaciones.

- Sistema de recuperación. En el caso de que el alumno no apruebe el curso tras calcular la media aritmética de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín), deberá hacer un examen de recuperación en junio de la materia impartida en el trimestre o trimestres que tenga suspensos. Dicho examen se llevará a cabo en los días previos al final de las clases. Para estos alumnos se llevarán a cabo actividades de refuerzo de cara a preparar dicha prueba de recuperación.

- La constatación de un examen fraudulento supondrá una calificación de cero.

### **Criterios ortográficos.**

En cada prueba se podrán descontar, hasta 1,5 puntos de límite máximo de descuento, 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación (sin contar las repetidas).

En el caso de alumnos con dislexia se adaptarán los criterios de corrección de la CIUG para los exámenes ABAU de Lengua castellana de alumnado con dislexia. La adaptación se hará del siguiente modo: se descontarán 0,1 puntos cada dos tipos los errores de ortografía básica que se describen en el anexo (*r/rr; bl y br; m* delante de *b* y *p*; *ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi jo ju/güe, güi; -d/-z*; tiempos compuestos: *ha ido*, etc.; pretéritos imperfectos *-aba; haber; hacer; y/ll; s/x; h; v/b*); se descontarán 0,1 puntos cada seis errores de acentuación y 0,1 puntos cada cuatro errores repetidos de segmentación de palabras o de inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras.

Estos descuentos se ponderarán en caso de exámenes no calificados sobre 10 puntos.

Queda a criterio del profesor descontar además hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.
- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

## **h) Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente**

A través de las siguientes rúbricas o instrumentos de ayuda podremos reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales en la práctica docente:

1. Planificación.
2. Motivación del alumnado.
3. Desarrollo de la enseñanza.
4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

1. Planificación.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

2. Motivación del alumnado.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

3. Desarrollo de la enseñanza.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
9. Plantea actividades grupales e individuales.		

4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		

**i) Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes**

En este curso no hay materias pendientes.

**j) Organización de los procedimientos que le permitan al alumnado acreditar los conocimientos necesarios en determinadas materias, en el caso del bachillerato**

No es el caso.

**k) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se puedan adoptar como consecuencia de sus resultados**

En la primera semana de curso realizaremos diferentes pruebas de evaluación inicial:

- Prueba escrita para valorar la comprensión y expresión escrita, así como contenidos básicos de gramática y literatura.
- Haremos también un ejercicio para valorar la expresión y comprensión oral.
- Propondremos actividades que nos permitan hacer una primera valoración de la dinámica del grupo y de las habilidades sociales del alumnado.

Con esta información intentaremos esbozar una aproximación a los siguientes aspectos:

- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
  - Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
  - Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
  - Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

## 1) **Medidas de atención a la diversidad**

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

### **Evaluación inicial**

La evaluación inicial, que se realiza a través de una prueba inicial y de los datos aportados por el Departamento de Orientación, nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

En colaboración con el Departamento de Orientación organizaremos las distintas medidas de atención a la diversidad ya planificadas desde el comienzo de curso.

Una vez realizada la evaluación inicial intentaremos identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje, especialmente aquel alumnado con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, y trataremos en colaboración con el Departamento de Orientación de elaborar material de refuerzo. También prevemos la posibilidad de elaborar material de ampliación para aquel alumnado que lo precise.

### **Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)**

1. Para el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la común, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por incorporarse tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, se establecerán las medidas curriculares y organizativas necesarias con el fin de que pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias establecidas en cada etapa para todo el alumnado.

Entre estas medidas se establecerán aquellas que garanticen que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. (Art. 7 del DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por lo que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia).

En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- El proceso de evaluación debe tener por objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso mismo de la enseñanza.
- Nunca el proceso de enseñanza y aprendizaje estará en función de la evaluación, para lo cual ésta no debe entenderse como sinónimo de examen, sino como un proceso integrado en las tareas diarias del aula.

Para evaluar a los alumnos recogeremos información a través de distintos elementos, entre los que destacarán los siguientes apartados:

1. Observación directa del alumno, habida cuenta los siguientes aspectos:

- \* Actitudes de interés en el trabajo.

\* Hábitos en el trabajo, observando si trata de resolver las cuestiones propuestas o simplemente espera a que otros las resuelvan.

\* Actitud diaria hacia los compañeros y el profesor.

2. Cuaderno de trabajo del alumno. Se podrá exigir según las características del alumnado y en el mismo quedarán reflejadas todas las actividades que constituyen las unidades didácticas, y se valorarán los siguientes aspectos:

\* Pulcritud y orden en las anotaciones realizadas.

\* Entrega en las fechas señaladas.

3. Pruebas escritas. La importancia de este tipo de pruebas se basa en que:

\* Se valorará la correcta comprensión de los conceptos estudiados.

\* Capacidad de utilización de estrategias en la resolución de problemas.

\* Capacidad de aplicación de los conceptos estudiados en la explicación de los fenómenos de su contorno.

4. Pruebas orales de comprobación de conocimientos.

5. Trabajos propuestos en las distintas áreas: Lectura de libros, proyectos, láminas.

### PLAN DE REFUERZO

#### Trabajo en el aula

- a) Sentar al alumno cerca del profesor.
- b) Emplear refuerzo positivo y evitar comentarios negativos hacia su forma de actuar en presencia de sus compañeros.

#### Organización y planificación del estudio

- a) Evitar enunciados con instrucciones muy largas o complejas. Segmentar instrucciones.
- b) Fragmentar las tareas si estas son muy largas.
- c) Indicar los contenidos exactos que son objeto de examen.

#### Procedimientos de evaluación

- a) Adaptar las lecturas obligatorias, buscando textos con un vocabulario sencillo y de fácil comprensión. En Bachillerato, buscar ediciones modernizadas de los textos clásicos.
- b) En relación a las pruebas escritas:

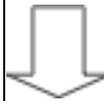
- a. Realizar pruebas cortas y con preguntas breves, cerradas, claras y con vocabulario sencillo.
  - b. Dejar más tiempo en los exámenes o pruebas escritas, incluso dividirlos en varias sesiones si fuera necesario.
  - c. Destacar en el examen las partes más importantes de cada pregunta.
  - d. Dejar suficiente espacio entre preguntas, para que queden bien diferenciadas.
  - e. Supervisar que el alumno está entendiendo bien la pregunta.
  - f. Recordar que repase el examen antes de entregarlo.
- c) Valorar la conveniencia de realizar una prueba oral.

El plan de refuerzo se aplicará conforme a los modelos del centro, a partir de los que establece la *Orden del 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación.*

### Sistema de evaluación de alumnado con necesidades educativas especiales (NEE)

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN COMUNES

En reuniones del Dpto. de Orientación y con los distintos profesores/las, del alumnado con AC, acordamos unos procedimientos, instrumentos y criterios de calificación comunes a todo el alumnado con AC, conforme a lo que se contempla en la legislación vigente.

<b>Propuesta de unificación de criterios de calificación del alumnado con AC</b>	
Trabajo diario y actitud 50%	Pruebas (escritas y orales) 50%
	
<p>➤ Trabajo en el aula (observación directa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección 30%.</li> <li>• Presentación, (limpieza, orden y claridad del trabajo realizado) 10%.</li> </ul>	Puede ser una o el resultado de la media de varias. También incluimos aquí los trabajos propuestos en la materia.

---

➤ Actitud (hacia la materia, realización de tareas en casa, corrección en el trato, respeto de las normas...) 10%.	
--	--

### **m) Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en el curso que corresponda**

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información e de la comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa.

2. Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres e mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, e los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Del mismo modo, se promoverá el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto por igual a los hombres e a las mujeres, e a las personas con discapacidad, e el rechazo de la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe abarcar en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarn los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón da orientación sexual o de identidad de género, favoreciendo la visibilidad de la realidad homosexual, bisexual, transexual, transgénero e intersexual.

3. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. En el ámbito de educación y seguridad vial, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con la finalidad de que los/las alumnos/as conozcan sus derechos y deberes como usuarios/as de las vías, en calidad de peatones, viajeros/as y conductores/as de bicicletas o vehículos a motor, respeten las normas y las señales, e se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## n) **Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico**

Actividad específica para 4º de ESO será la visita a la casa de Emilia Pardo Bazán y a la Real Academia Galega en A Coruña durante el primer o el segundo trimestre.

A nivel general, el Departamento de Lengua castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril. Además, podrá haber charlas-coloquio con algún escritor y asistencia a representaciones teatrales.

## ñ) **Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con sus resultados académicos y procesos de mejora**

Para la revisión, evaluación y modificación de la programación heremos **reuniones periódicas mensuales de departamento** en las que analizaremos estos aspectos: si se va logrando alcanzar los objetivos, si la temporalización de los contenidos es adecuada, la metodología útil... y las posibles medidas a tomar en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

En la **memoria de fin de curso** también se recogerán estos aspectos para tener en cuenta el próximo curso.

Para promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Descriptores y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Atención a la diversidad			

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º BACHILLERATO.**

### **a) Introducción y contextualización**

Se abordará la enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura con el objetivo fundamental de que el alumno desarrolle aquellas capacidades que le permitan realizarse personal y socialmente de forma plena, en consonancia con las formas de vida y pensamiento de la sociedad del siglo XXI.

Se atenderá, por ello, de forma prioritaria, al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, comprender y producir enunciados de forma oral y escrita apropiados a las diversas situaciones de comunicación de la vida actual, así como al acercamiento progresivo al hecho cultural y literario a través de la lectura.

Por lo que se refiere a la contextualización creemos importante incidir en el carácter no obligatorio de esta etapa, y que determina en cierta medida los criterios de evaluación, calificación y promoción del alumnado, marcando una clara diferencia de exigencia respecto a la etapa anterior a la ESO.

También creemos importante destacar que aunque el alumnado de Bachillerato procede fundamentalmente de nuestro propio centro (aproximadamente un 80%) también accede al mismo cada año alumnos y alumnas procedentes de otros institutos, especialmente del otro centro de Secundaria de la localidad que no tiene Bachillerato (IES Mosteirón). Este hecho hace que los grupos sean un tanto heterogéneos.

### **b) Contribución al desarrollo de las competencias clave**

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.

4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Pretendemos que los alumnos y las alumnas adquieran las habilidades necesarias para hacer efectiva la comunicación en el nivel personal, académico, social y profesional. Para ello, además de la comunicación lingüística, propia de la materia y la conciencia y expresiones culturales, relacionada especialmente con la literatura, en todas las unidades se desarrollan otras competencias inherentes al propio aprendizaje como son aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y la competencia digital, relacionada con la búsqueda de información.

La competencia fundamental que desarrolla es, por tanto, la **comunicación lingüística**. A través de los contenidos, lecturas y actividades propuestas a lo largo del libro se busca que el alumnado sea competente en; a) la comprensión oral y la comprensión escrita mediante la escucha y la lectura de textos de diversa índole y la escucha atenta de las explicaciones en las situaciones comunicativas del aula y b) la expresión oral y la expresión escrita mediante la elaboración de textos propios orales o escritos con un vocabulario y unas estructuras lingüísticas precisos y de forma coherente y adecuada a cada situación comunicativa.

La **competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología** están presentes en aquellas unidades en las que se trabajan textos relacionados con el medio ambiente y la ciencia.

La **competencia digital** implica la utilización de medios digitales que el alumnado de Lengua y Literatura precisará para recabar información de diccionarios y enciclopedias y obtener datos concretos sobre autores y obras, así como para ampliar los contenidos o trabajar los medios de comunicación. También al realizar trabajos o exposiciones usando distintos programas informáticos (power point, picktochar, graficos, trípticos, folletos,...)

El carácter abstracto de una gran parte de los contenidos que se trabajan en Lengua implica una necesaria gestión de los estilos de aprendizaje y los recursos y motivaciones personales, y un desarrollo de las estrategias de comprensión por parte del alumnado. Asimismo, los estudiantes se enfrentan al seguimiento de un aprendizaje pautado y a la reflexión creativa, crítica y emocional, especialmente en los análisis y comentarios de los textos. Por último, la posibilidad de autoevaluar los objetivos de aprendizaje y de tomar conciencia de los procesos de aprendizaje está siempre presentes en las actividades de repaso y en los resúmenes de las unidades. Todo ello hace que la competencia **aprender a aprender** se trabaje en prácticamente todos los apartados de cada unidad.

El alumnado adquiere **competencias sociales y cívicas** a través del reconocimiento y el respeto de la diversidad de ideas y opiniones en los trabajos de tipo colaborativo de diálogo y debate y de las opiniones vertidas, especialmente, en los ensayos y en los artículos de opinión. Por otra parte, los alumnos y las alumnas deberán establecer una escala de valores desde la que emitir juicios críticos y fundamentados sobre los textos, incluidos los mensajes publicitarios. Trabajarán también esta competencia al valorar la riqueza cultural de la realidad plurilingüe de España y al establecer la relación de la realidad histórica y la literatura.

El **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se hace patente en todas las actividades del libro que requieren aportación de ideas, análisis sistemático, aplicación de lo aprendido para generar nuevas posibilidades, creación de textos, elección de recursos, etc. Así, el alumnado adquiere esta competencia en especial participando en las actividades motivadoras del inicio de la unidad, resolviendo cuestiones lingüísticas, construyendo oraciones, realizando los análisis de texto pautados, creando textos propios o acercándose a los recursos diversos que se ofrecen en la web.

La materia contribuye especialmente al fomento de la apreciación cultural y la educación del gusto que desarrolla la competencia **conciencia y expresiones culturales**. Por un lado, el libro ofrece una gran cantidad de textos de tipología variada y de autores reconocidos para trabajar los contenidos del curso, cuya temática, además, se relaciona con temas que van desde el patrimonio natural o científico hasta la interculturalidad. Por otro, la literatura invita al alumnado a entrar en contacto directo con obras y autores de diversos géneros y de valor universal sobre los que se dan las pautas y los contextos para su mejor comprensión, lo que supone un acicate para que los estudiantes se acerquen con sensibilidad y agrado al patrimonio literario.

La metodología didáctica en Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

En bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel.

### **c) Concreción, de ser el caso, de los objetivos para el curso**

La LOMCE, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los siguientes objetivos generales para la Lengua Castellana y Literatura (concretados para Galicia en el Decreto 86/2015):

«La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje».

»La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

»Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

»La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

La ley establece la adquisición de las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y su educación literaria a través de cuatro bloques de contenidos cuyos objetivos específicos resumimos aquí:

**Comunicación oral: escuchar y hablar.**

- Adquirir habilidades para comunicar con precisión las ideas propias.
- Realizar discursos elaborados y adecuados a la situación comunicativa.
- Escuchar a los demás e interpretar correctamente sus ideas.

**Comunicación escrita: leer y escribir.**

- Entender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado en el trabajo escrito: planificación, creación de borradores, revisión y redacción.
- Escribir textos coherentes y adecuados.

**Conocimiento de la lengua.**

- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar y usar adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.

**Educación literaria.**

- Formarse como lectores cultos y competentes.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.

- Acercarse a los géneros literarios.
- Establecer las relaciones entre el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras en general y de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Por último, la ley concluye que la materia Lengua Castellana y Literatura, «persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos».

**d) Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de:**

**1. Temporalización**

**Lengua**

**1ª evaluación**

0. El comentario de texto argumentativo.
1. Creación de palabras y enriquecimiento del léxico (morfología).
7. Relaciones léxico-semánticas de las palabras.
8. Detección de errores o de estructuras agramaticales.

**2ª evaluación**

4. Clases de sintagmas: constituyentes y funciones.
5. Funciones primarias de la oración.
6. Relaciones existentes entre estructuras sintácticas.

**3ª evaluación.**

2. Clases de palabras.
3. Formas verbales y formas de perífrasis verbales.

**Literatura**

**1ª evaluación**

1. El Modernismo.
2. La novela en la generación del 98.
3. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
4. La generación del 27.

**2ª evaluación**

5. El teatro español anterior a la Guerra Civil.
6. La poesía española posterior a la Guerra Civil.
7. La novela española posterior a la Guerra Civil.

### **3ª evaluación**

8. El teatro posterior a la Guerra Civil.
9. La narrativa hispanoamericana.
10. La narrativa peninsular desde 1975.

El número de temas programados entrará en los exámenes correspondientes de lengua y de literatura tal como están temporalizados independientemente de que sean impartidos en clase.

## **2. Grado mínimo de consecución para superar la materia**

Figura en el apartado correspondiente de cada unidad didáctica.

## **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Pruebas objetivas de evaluación.
- Observación directa en el aula.
- Seguimiento de las actividades en el cuaderno del alumno.
- Anotaciones en el registro del profesor del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

### **Objetivos didácticos generales a todas las unidades del curso:**

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.

- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				
▪ h	▪ B1.1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	▪ B1.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	▪ LCL2B1.1.1. Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	▪ CCL
			▪ LCL2B1.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	▪ CCL
▪ d ▪ e ▪ g	▪ B1.1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	▪ B1.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo (conferencias y mesas redondas), diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	▪ LCL2B1.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.	▪ CAA

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. Publicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura y el contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ c</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Realizar una presentación educativo oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.2. Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y correc-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>ción, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Comunicación escrita en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales.</li> <li>▪ B2.2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educati-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organiza-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

	vo.	ción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc.), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.3.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.3.3. Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Comunicación escrita en los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Analizar textos escritos ar-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.4.1. Describe los rasgos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>	<p>ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo.</li> </ul>	<p>gumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.4.3. Reconoce y explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conoci-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	mientos de formación.	mientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.	jos, y explicando su significado.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.1.2. Reconoce y explica el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>▪ B3.3. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>▪ B3.4. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal.</li> <li>▪ B3.5. Pronombre: tipología y valores gramaticales.</li> <li>▪ B3.6. Determinantes: tipología y usos.</li> <li>▪ B3.7. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales.</li> <li>▪ B3.8. Adverbio: tipología y valores gramaticales.</li> <li>▪ B3.9. Preposiciones, conjunciones e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</li> <li>▪ LCL2B3.2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

	interjecciones: tipología y valores gramaticales.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.10. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		o escrito en que aparecen.	del emisor.  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</li> <li>▪ B3.12. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la len-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísti-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ m</li> </ul>	<p>objetividad y la subjetividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</li> </ul>	<p>gua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>cas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.6.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.6.4. Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.6.5. Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.12. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad.</li> <li>▪ B3.13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</li> <li>▪ B3.14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.12. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
---	--	--	---	---

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.15. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valor sus variantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.16. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.10.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.17. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.11.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
Bloque 4. Educación literaria				

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura en español del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Curso 2022-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.2.1. Analiza fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos del siglo XX hasta nuestros días. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		una visión personal.	aportando una visión personal.	

---

▪ g	▪ B4.4. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	▪ B4.5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	▪ LCL2B4.5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	▪ CAA
-----	--	--	---	-------

## 2º BACH. UNIDAD 1

### CONTENIDOS:

- **La comunicación.** Elementos: el código, el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el contexto.
- **Código e intención comunicativa.** Características del código lingüístico. La intención comunicativa: diferencias entre el significado lingüístico y el sentido pragmático de un mensaje. La denotación y la connotación y sus clases.
- **Comunicación no verbal.** Clases: paralingüística, cinésica y proxémica
- **Las funciones del lenguaje:** referencial o representativa, emotiva o expresiva, fática o de contacto, conativa o apelativa, metalingüística y poética.
- **Análisis de un texto:** «Vikingos», de Francesc Bailon. Pautas para el análisis de textos: El comentario crítico.

### GRADO MÍNIMO:

- Distinguir elementos de proceso comunicativo.
- Comprender el sentido pragmático de un mensaje.
- Diferenciar denotación y connotación.
- Comprender los tipos de comunicación no verbal.
- Distinguir funciones del lenguaje.

## 2º BACH. UNIDAD 2.

### CONTENIDOS:

- **El léxico y su origen:** el léxico patrimonial, cultismos y semicultismos y locuciones y otras estructuras léxicas.
- **Los préstamos:** sus procedencias. Tipos de préstamos: morfológicos, semánticos, léxicos y calcos.
- **La terminología:** características de los tecnicismos.
- **Los neologismos:** formación de neologismos por derivación y composición y principales componentes grecolatinos antepuestos y pospuestos. Otros tipos de neologismos: de sentido, sintácticos y de préstamo.

- **Pautas para el análisis de textos:** Las fases del análisis de textos.
- **Análisis de un texto:** «Es lícito mentir» (Javier Cercas, *El impostor*, Random House).

#### GRADO MÍNIMO:

- Comprender las diferencias entre léxico culto y patrimonial y distinguirlas en ejemplos concretos.
- Diferenciar los variados orígenes de los préstamos lingüísticos.
- Componer neologismos con origen en las lenguas griega y latina.
- Analizar un texto.

#### 2º BACH. UNIDAD 3.

##### CONTENIDOS:

- **La morfología:** la estructura interna de las palabras.
- **La morfología flexiva.** La morfología flexiva nominal: el género y el número.
- **La morfología léxica:** la derivación (la sufijación y los derivados apreciativos y la prefijación), la composición y la parasíntesis.
- **Clases de palabras:** el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres, el verbo, el adverbio, las preposiciones, las conjunciones y la interjección.
- **Pautas para el análisis de textos:** El esquema.
- **Análisis de un texto:** «La escritura de mujer» (Clara Janés, *Guardar la casa y cerrar la boca*, Siruela).

#### GRADO MÍNIMO:

- Saber hacer un análisis morfológico completo con distinción de las partes de cada palabra y clasificación final según su forma.
- Saber hacer el esquema de un texto.

#### 2º BACH. UNIDAD 4.

##### CONTENIDOS:

- **Estructura de la oración.** La estructura sintáctica y la estructura semántica de la oración y las funciones de sus sintagmas. El sintagma y sus tipos.

- **El sintagma verbal.** Los complementos directo, indirecto, de régimen, agente, los complementos circunstanciales, el atributo, el predicativo y los complementos oracionales. Valores de *se*.
- **El sintagma nominal.** Funciones. La sustantivación. Determinantes y tipos de complementos nominales.
- **El sintagma adjetival.**
- **El sintagma adverbial.**
- **Pautas para el análisis de textos:** Pasos para hacer un buen resumen.
- Análisis de un texto: «**Emeterio**» (**Gonzalo Celorio, *El metal y la escoria***).

#### GRADO MÍNIMO:

- Distinguir tipos de sintagmas.
- Conocer y diferenciar en su uso todos los complementos verbales.
- Analizar textos.

#### 2º BACH. UNIDAD 5.

#### CONTENIDOS:

- **La oración compuesta.** Clases de oraciones compuestas.
- **Las oraciones coordinadas.** Coordinadas copulativas, disyuntivas, adversativas (restrictivas y correctivas), distributivas y explicativas.
- **Las oraciones yuxtapuestas.** Clases de oraciones subordinadas.
- **Las oraciones subordinadas.**
- **Subordinadas sustantivas.** Introducidas por *que, si*, en estilo directo e indirecto, introducidas por exclamativos o interrogativos y construcciones de infinitivos.
- **Subordinadas adjetivas o de relativo.** Los relativos y sus categorías gramaticales. Diferencias entre el *que* conjunción y el *que* relativo. Subordinadas de relativo con y sin antecedente.
- **Pautas para el análisis de textos:** La redacción del resumen.
- **Análisis de un texto:** «Las edades del “usted”», de Ana Goñi.

#### GRADO MÍNIMO:

- Diferenciar tipos y subtipos de oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas y adjetivas.

- Analizar sintácticamente oraciones compuestas.
- Saber hacer el resumen de un texto.

## 2º BACH. UNIDAD 6.

### CONTENIDOS:

- **Oraciones subordinadas adverbiales.** Definición y clasificación: propias e impropias.
- **Subordinadas adverbiales propias.** De lugar, de tiempo y de modo.
- **Subordinadas adverbiales impropias.** Causales, finales, condicionales y concesivas de complemento circunstancial y de complemento oracional todas ellas. Consecutivas intensivas e ilativas. Comparativas de inferioridad, de igualdad y de superioridad.
- **Pautas para el análisis de textos:** El tema.
- Análisis de un texto: «**1898: la guerra de los periódicos**» (Juan Eslava Galán, *50 estampas de la historia de España*).

### GRADO MÍNIMO:

- Diferenciar tipos y subtipos de oraciones compuestas subordinadas adverbiales.
- Analizar sintácticamente oraciones compuestas.
- Ser capaz de extraer el tema de un texto.

## 2º BACH. UNIDAD 7.

### CONTENIDOS:

- **El texto: significado y sentido.** Diferenciación del significado y el sentido en los textos.
- **Relaciones de significado.** La polisemia, la homonimia, la sinonimia, la antonimia, la hiperonimia y la hiponimia.
- **Relaciones de sentido.** Conectores o marcadores del discurso y procedimientos de repetición. Las repeticiones en los poemas.
- **Las expresiones correferentes.** La referencia, la correferencia, la anáfora y la catáfora y la deixis.
- **La información en el texto.** El tema y el rema. La información explícita y la implícita.
- **Las connotaciones.** Connotaciones culturales y tabú y eufemismo.

- **La modalidad oracional.** Clases de enunciados según la intención comunicativa del hablante y atributos de la modalidad.
- **Pautas para el análisis de textos:** La estructura del texto.
- **Análisis de un texto:** «El papel de la mujer» (Rosa Montero, *Historias de mujeres*).

#### GRADO MÍNIMO:

- Diferenciar en la teoría y en la práctica las relaciones de significado.
- Conocer las expresiones correferentes.
- Ser capaz de extraer de un texto tanto la información explícita como implícita.
- Ser capaz de plasmar la estructura de un texto.

#### 2º BACH. UNIDAD 8.

##### CONTENIDOS:

- **Los textos argumentativos.** La argumentación y sus clases. La estructura del texto argumentativo. Clases de argumentos.
- **Los textos expositivos.** La exposición y su estructura. Características del lenguaje expositivo.
- **Los textos orales.** Rasgos de la lengua oral. Defectos en la expresión oral. Preparación de un texto oral.
- **Pautas para el análisis de textos:** La organización de las ideas.
- Análisis de un texto: «Elogio del “quizás”», de Alex Grijelmo.

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer la estructura del texto argumentativo y sus clases.
- Conocer la estructura del texto expositivo y sus clases.
- Conocer las características de los textos orales.
- Ser capaz de analizar un texto.

#### 2º BACH. UNIDAD 9.

##### CONTENIDOS:

- **Textos humanísticos.** Recursos lingüísticos y clases (ensayo y artículo).

- **Textos científicos y técnicos.** Características textuales y rasgos propios del lenguaje y del estilo científico y técnico. Los géneros científicos.
- **Los textos jurídicos.** Clasificación en textos legales y textos judiciales y rasgos comunes.
- **Los textos administrativos.** Clasificación en textos de la Administración y textos de los ciudadanos que se relacionan con ella. Estructura de la instancia.
- **Textos de la vida cotidiana.** El currículum, la carta de presentación y la entrevista de trabajo.
- **Pautas para el análisis de textos:** La coherencia y la cohesión.
- **Análisis de un texto:** «Derroche de alimentos», de Susana Tamaro.

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer las características propias de los textos humanísticos, científicos, técnicos, jurídicos y administrativos.
- Ser capaz de distinguirlos.
- Ser capaz de analizarlos e interpretarlos.

#### 2º BACH. UNIDAD 10.

##### CONTENIDOS:

- **Los medios de comunicación.** Características, funciones y análisis de sus principales elementos de la comunicación.
- **Los textos periodísticos.** Rasgos del lenguaje periodístico. El lenguaje no verbal en los textos periodísticos orales.
- **Los géneros informativos.** La noticia: noticiabilidad de un hecho y estructura. La crónica. El reportaje.
- **Los géneros de opinión.** Los géneros de opinión: estructura y rasgos lingüísticos asociados a la subjetividad. Las clases: el editorial, el artículo de opinión y las cartas al director.
- **Textos publicitarios.** La publicidad y la propaganda y la publicidad informativa y la persuasiva. Elementos de la comunicación destacados en la publicidad y funciones del lenguaje. Componentes, recursos lingüísticos, tópicos, polifonía, marca... en el anuncio publicitario.
- **Pautas para el análisis de textos.** El comentario lingüístico: el nivel gramatical.
- **Analiza un texto:** «El reciclaje de la ropa que ya no queremos», de Cristina Galindo (*El País Semanal*).

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos periodísticos.
- Diferenciar los géneros informativos de los de opinión.
- Distinguir tipos de géneros informativos.
- Distinguir tipos de géneros de opinión.
- Ser capaz de establecer diferencias entre la publicidad informativa y la persuasiva.
- Analizar un texto.

#### 2º BACH. UNIDAD 11.

##### CONTENIDOS:

- **Las familias lingüísticas.** Cuadro de las zonas del mundo, las familias y las lenguas habladas en ellas. Monolingüismo y plurilingüismo. Zonas monolingües y bilingües en España.
- **El castellano.** Evolución del castellano e instauración de la nueva norma.
- **Variedades del castellano.** Características del castellano del norte y del español meridional.
- **El español de América.** Áreas diferenciadas y rasgos comunes fónicos, gramaticales y léxicos.
- **El judeoespañol.** Contexto histórico y rasgos específicos y evolución.
- **Pautas para el análisis de textos.** El comentario lingüístico: los niveles léxico-semántico, fónico, gráfico y estilístico.
- **Análisis de un texto:** «Migraciones». Antonio Gala, *Carta a los herederos*.

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer la evolución del castellano.
- Diferenciar las variedades geográficas del castellano.
- Diferenciar áreas del español de América y sus rasgos particulares.
- Análisis de texto.

#### 2º BACH. UNIDAD 12.

##### CONTENIDOS:

- **El Modernismo:** desarrollo en Hispanoamérica y características de la poesía modernista.

Rubén Darío y Manuel Machado.

- **Juan Ramón Jiménez.** Producción en las tres etapas de su obra: sensitiva, intelectual y verdadera.
- **La Generación del 98.** Estilo y temas. Autores: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Valle-Inclán. Algunos dramaturgos de principios del siglo XX (Jacinto Benavente, Carlos Arniches, los hermanos Quintero y Pedro Muñoz Seca).
- **Pautas para el análisis de textos.** El emisor del texto.
- **Análisis de un texto:** Fragmento de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán.

GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados del Modernismo y la Generación del 98.
- Conocer y valorar la figura de Juan Ramón Jiménez.
- Leer y analizar sus textos significativos.

**2º BACH. UNIDAD 13.**

CONTENIDOS:

- **El novecentismo.** Características comunes a sus autores. Autores destacados: Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset y Eugenio d'Ors. Otros escritores: Gabriel Miró, Gómez de la Serna, Fernández Flórez y Concha Espina.
- **El vanguardismo.** Características de los principales movimientos vanguardistas: futurismo, dadaísmo, creacionismo, ultraísmo y, sobre todo, surrealismo.
- **La Generación del 27.** Características comunes a los autores del 27. Rasgos individuales de la obra y títulos más importantes de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Miguel Hernández.
- **Pautas para el análisis de textos.** El receptor del texto.
- **Análisis de un texto:** *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados del Novecentismo, las Vanguardias y la Generación del 27.
- Leer y analizar sus textos significativos.

## 2º BACH. UNIDAD 14.

### CONTENIDOS:

- **La poesía hasta los años 50.** Poesía arraigada, desarraigada y social. Poetas más representativos: Blas de Otero, León Felipe, Juan Gil-Albert, José Hierro.
- **La poesía de los 50 a los 70.** La Generación de los 50: rasgos comunes a la poesía de la época y estudio de la obra de los poetas más representativos (Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Antonio Gamoneda). Los «novísimos»: intereses generales de este grupo definido por Castellet y estudio de la obra de algunos poetas (Pere Gimferrer y Guillermo Carnero). Otros poetas de los 70 no adscritos a estos grupos: Luis Alberto de Cuenca, Antonio Colinas y Justo Jorge Padrón.
- **La poesía escrita por mujeres:** Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes y Clara Janés.
- **Pautas para el análisis de textos.** El género de los textos literarios.
- Análisis de un texto: **«Otro tiempo vendrá distinto a este», de Ángel González (La primavera avanza. Antología).**

### GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados de la poesía castellana hasta los años 70.
- Conocer características fundamentales de las obras y autoras destacadas de la poesía castellana escrita por mujeres.
- Leer y analizar sus textos significativos.

## 2º BACH. UNIDAD 15.

### CONTENIDOS:

- **El teatro burgués y de evasión.** Panorama general del teatro tras la Guerra Civil. Autores: Joaquín Calvo Sotelo, Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura y Jaime Salom.
- **El teatro en el exilio.** Autores en el exilio. Alejandro Casona.
- **El teatro crítico.** La generación realista de los años 50 y 60. Autores: Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo y Alfonso Sastre.
- **Hacia un nuevo teatro.** Tendencias a partir de 1960. Autores: Luis Riaza, Francisco Nieva, Fernando Arrabal, Antonio Gala, José Sanchis Sinisterra y Jerónimo López Mozo.

- **El teatro independiente.** Breve reseña de las nuevas técnicas y fórmulas de los grupos teatrales como Tábano, Els Joglars...
- **Pautas para el análisis de textos.** La estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos y la de los textos líricos.
- **Análisis de un texto:** *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo.

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados del teatro castellano hasta los años 60.
- Leer y analizar sus textos significativos.

#### 2º BACH. UNIDAD 16.

#### CONTENIDOS:

- **El renacer de la novela.** Innovaciones de *La familia de Pascual Duarte*, de Cela; *Nada*, de Carmen Laforet y primeras obras de Delibes y Torrente Ballester. Autores: Cela, Delibes y Torrente Ballester.
- **La novela del exilio.** Autores que escribieron en el exilio: Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Max Aub y Francisco Ayala.
- **El realismo social.** Características de las obras del realismo social en la década de los 50. Autores: Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Jesús Fernández Santos, Juan García Hortelano, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo y Juan Marsé.
- **Renovación y experimentación** a comienzos de los años 60: nuevas técnicas. Autores: Juan Benet, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán y, especialmente, Luis Martín Santos, con *Tiempo de silencio*.
- **El cuento:** algunos autores y títulos.
- **El ensayo:** ensayistas destacados y escritores de otros géneros que han escrito ensayos.
- **Pautas para el análisis de textos.** Aspectos en los que debemos fijarnos para realizar un comentario crítico.
- **Análisis de un texto:** *La colmena*, de Camilo José Cela.

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados de la novela castellana hasta los años 60.
- Conocer títulos y autores más destacados de cuentos y ensayos.

- Leer y analizar sus textos significativos.

## 2º BACH. UNIDAD 17.

### CONTENIDOS:

- **La poesía.** La poesía de la experiencia o figurativa: características y autores y autoras. Rasgos y principales representantes de otras corrientes líricas: neosurrealismo, neopurismo, poesía trascendente y poesía clasicista.
- **El teatro:** situación actual y máximos exponentes.
- **La narrativa:** los nuevos autores. Obra de Luis Mateo Díez, Eduardo Mendoza, Soledad Puértolas, Luis Landero, Rafael Chirbes, Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Rosa Montero y Antonio Muñoz Molina.
- **El ensayo:** visión general, ensayistas y obra de José Antonio Marina, Luis Rojas Marcos y Fernando Savater.
- **Pautas para el análisis de textos.** Puntos que hay que seguir y puntos a evitar al hacer un comentario crítico.
- **Análisis de un texto:** *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina.

### GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados de la literatura castellana en la actualidad.
- Leer y analizar sus textos significativos.

## 2º BACH. UNIDAD 18.

### CONTENIDOS:

- **La poesía.** Tendencias y autores y autoras. César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda y Octavio Paz (obra poética y ensayística).
- **La narrativa: panorama de la narrativa hispanoamericana en** el primer tercio del siglo XX, a partir de 1940 (realismo mágico) y en la década de los 60 (el «boom»). Autores: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias.
- **Pautas para el análisis de textos.** Puntos que hay que seguir y puntos a evitar al hacer un comentario crítico.
- **Análisis de un texto:** *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa.

#### GRADO MÍNIMO:

- Conocer características fundamentales de las obras y autores destacados de la poesía y la narrativa hispanoamericanas.
- Leer y analizar sus textos significativos.

### **e) Concreciones metodológicas que requiere la materia**

La metodología didáctica en Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel.

#### CRITERIOS METODOLÓGICOS.

El criterio metodológico para este curso sigue siendo el mismo que anima todos los planteamientos generales de la ESO y el Bachillerato: cimentar la enseñanza en el aspecto práctico, el análisis crítico y el perfeccionamiento de la ortografía, la redacción y la expresión.

Se harán, pues, gran número de comentarios lingüísticos y literarios para promover el análisis crítico. Se intentará también, en la medida de lo posible -que el tiempo limita- que los alumnos elaboren trabajos, bien documentados, que expondrán para mejorar su expresión oral.

Tendremos presentes también los siguientes criterios metodológicos:

- Adecuación de las actividades a la madurez del alumnado en esta etapa educativa.
- Diversidad de planteamientos y actividades que responden a los modos diferentes de aprendizajes.
- Integración de lo aprendido a través de la interdisciplinariedad.
- Desarrollo de las capacidades cognitivas del alumnado.
- Organización y precisión en contenidos teóricos y actividades prácticas.
- Aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- Secuenciación pautada del aprendizaje práctico.
- Participación activa del alumnado en el aprendizaje individual y en grupo.

- Fomento del interés por el aprendizaje.
- Uso funcional de la lengua.

#### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Entre las estrategias didácticas que utilizaremos encuentran: la lectura; la detección de ideas previas; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la aplicación de técnicas de estudio; el análisis y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación lingüística y literaria; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos...

Para llevarlas a cabo, realizaremos actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaje y niveles de complejidad, individuales o de grupo, asociadas o no a técnicas determinadas y en función de los campos trabajados de la lengua y la literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estructuración, de síntesis, de análisis inductivo y deductivo, de lectura, de comentario, de escritura, de lluvia de ideas, de diálogo y debate, de reflexión, de contextualización, de búsqueda de información, de investigación, etc.

Se ha previsto plantear el estudio de los textos literarios no sólo como un ejercicio de comprensión del propio contenido del texto, de su autor y de su época, sino que sirva también para facilitar el análisis de los rasgos formales en los niveles fónico, morfosintáctico, léxico, semántico... De esta manera se estudiará conjuntamente la lengua y la literatura.

### **f) Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar**

- Diferentes páginas web relacionadas con la materia (diccionarios, enciclopedias, blogs,...)
- Prensa en diferentes soportes: papel, radio, televisión y digital.
- Fragmentos de películas y programas de televisión o radiofónicos relacionados con la materia.
- Materiales y recursos didácticos proporcionados en el Aula Virtual.

#### **Libros de lectura obligatoria.**

Primer trimestre:

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*.

Federico García Lorca, *Romancero gitano*.

Segundo trimestre:

Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*.

Tercer trimestre:

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

## **g) Criterios sobre la evaluación, calificación y promoción del alumnado**

1. Conocer el lenguaje y sus funciones más relevantes con especial atención a su finalidad comunicativa y a su dimensión social, en tanto que implica una interacción entre personas que comparten una cultura.

2. Comprender y producir textos orales y escritos, de cierta extensión y complejidad, relativos o pertenecientes a los ámbitos académicos y de los medios de comunicación e identificar en ellos los mecanismos y procedimientos discursivos de adecuación, coherencia y cohesión.

3. Clasificar y caracterizar diferentes clases de textos según el canal (orales y escritos); la variedad del discurso (descriptivos, narrativos, dialogados); el ámbito de uso y temática (públicos, académicos, profesionales) en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género o subgénero al que pertenecen, analizando sus rasgos lingüísticos y valorando su adecuación al contexto.

4. Identificar el tema, la estructura y características lingüísticas de textos narrativos, descriptivos, expositivos y de los ámbitos académico, público y personal, y analizarlos de manera que se recojan sus propiedades discursivas y los elementos que los articulan; y realizar las distintas actividades de la lengua (comprensión, expresión, interacción y mediación) orales y escritas habida cuenta de modelos o esquemas textuales y atendiendo a las condiciones de la situación comunicativa.

5. Realizar exposiciones orales (como discusiones, debates, declaraciones públicas) y escritas (redacciones, informes, manuales) relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad.

6. Comprender y analizar el texto literario como expresión comunicativa y estética de distintas épocas, de transmisión cultural, reflejo de una realidad histórica y social y como uso de la lengua que comprende las competencias generales.

7. Interpretar y comentar de forma constructiva y crítica el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos períodos, movimientos y autores.

8. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos.

9. Adquirir, desde un enfoque comunicativo, conocimientos sobre la lengua y su estudio científico.

10. Conocer las causas históricas de la existencia de las distintas lenguas de España, situaciones de plurilingüismo, multilingüismo y monolingüismo y valorar positivamente la convivencia y aprendizaje de distintas lenguas. Análisis de las diferentes situaciones.

### **Criterios de calificación.**

**1.** La calificación de cada evaluación será una nota resultante de la suma de las siguientes notas concretadas en porcentajes:

**1.1.** Realización de **un examen** en cada evaluación siguiendo el modelo de la prueba de ABAU y dividido en dos partes: una correspondiente a los contenidos lingüísticos y otra a los literarios que incluirá también los cuatro libros de lectura obligatoria establecidos por el grupo de trabajo de lengua castellana y literatura de la CIUG. La suma de ambas partes del examen supondrá el **90%** de la calificación de la evaluación. La materia de lengua será acumulable de una evaluación a otra, pero se podrá eliminar materia de literatura.

**1.2.** Valoración de los trabajos encomendados (principalmente **comentarios de texto**) y de la participación y trabajo en clase en un **10%** de la nota.

**2. Recuperación.** Los alumnos suspensos en la primera y segunda evaluaciones podrán presentarse al inicio del trimestre siguiente a la recuperación. La prueba abarcará toda la materia dada en el trimestre. Por premura de tiempo la tercera evaluación no tendrá recuperación específica por lo que estará integrada en el examen final de curso (ver punto 4).

**3. La nota final** se obtendrá de la media real (con decimales) de las notas de las tres evaluaciones del curso que más favorezcan al alumno: nota de la evaluación o de la recuperación (en caso de haber hecho alguna).

**4. Examen final de curso** según el modelo establecido por la ABAU, que servirá de práctica a tiempo real y que deberán hacer todos los alumnos con las siguientes condiciones:

**4.1.** Los alumnos con todas las evaluaciones aprobadas podrán subir nota. Si eso no ocurre, la nota final será la más alta entre la media del curso o la obtenida en este examen final.

**4.2.** Los alumnos con una evaluación suspensa podrán aprobar la materia si muestran mejoría, una actitud de superación continuada y si la nota media de las tres evaluaciones alcanza el 5. En ese caso harían el examen final en las condiciones del punto 4.1. Si no se da el caso, la nota final del curso será la media de las evaluaciones aprobadas y del examen final.

**4.3.** Los alumnos con dos o tres evaluaciones suspensas deberán recuperar el curso completo en el examen final de curso.

**5.** La **evaluación extraordinaria de junio** consistirá en la realización de un examen, según el modelo establecido por la ABAU, y que abarcará la totalidad de la materia impartida a lo largo del curso.

**6. Aclaraciones** para todos los exámenes:

**6.1.** El redondeo de decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

**6.2.** La constatación de un examen fraudulento supondrá una calificación de cero.

### **Criterios ortográficos.**

Los descuentos ortográficos son los establecidos por el departamento y la ABAU: 0'1 por falta no repetida y 0'1 por cada dos errores no repetidos en el uso de la tilde (que sobren o que falten) hasta un límite máximo de 2 puntos.

En el caso de alumnos con dislexia se aplicarán los criterios de corrección de la CIUG para los exámenes ABAU de Lengua castellana de alumnado con dislexia. Así, se penalizarán 0,1 puntos por tipo los errores de ortografía básica que se describen en el anexo (*r/rr; bl y br; m* delante de *b* y *p*; *ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi jo ju/güe, güi; -d/-z*; tiempos compuestos: *ha ido*, etc.; pretéritos imperfectos *-aba; haber; hacer; y/ll; s/x; h; v/b*); se descontarán 0,1 puntos cada cinco errores de acentuación y 0,1 puntos cada tres errores repetidos de segmentación de palabras o de inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras.

Queda a criterio del profesor descontar hasta 5 décimas por una expresión o una presentación deficientes. Estos descuentos se ponderarán en caso de exámenes no calificados sobre 10 puntos.

## **h) Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente**

A través de las siguientes rúbricas o instrumentos de ayuda podremos reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales en la práctica docente:

1. Planificación.
2. Motivación del alumnado.
3. Desarrollo de la enseñanza.
4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

1. Planificación.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

2. Motivación del alumnado.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

3. Desarrollo de la enseñanza.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
9. Plantea actividades grupales e individuales.		

4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
9. Propone nuevas actividades técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		

### **i) Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes**

En este curso no hay materias pendientes.

### **j) Organización de los procedimientos que le permitan al alumnado acreditar los conocimientos necesarios en determinadas materias, en el caso del bachillerato**

No es el caso en esta materia.

### **k) Diseño de la evaluación inicial y medidas individuales o colectivas que se puedan adoptar como consecuencia de sus resultados**

La existencia de lagunas y deficiencias básicas en el aprendizaje de algunos alumnos podrá detectarse ya a principio de curso, tras haber realizado una evaluación inicial.

Esta evaluación se realizará a través de diferentes procedimientos:

- pruebas orales y escritas.
- observación de la dinámica del aula.
- entrevistas individuales con el alumnado.

Se ha previsto que las Unidades Didácticas cuenten con un gran número de actividades clasificadas con el fin de acomodar su aplicación práctica y real a las necesidades de cada grupo de alumnos, o de grupos de alumnos dentro de un mismo grupo-clase que presenten distintos ritmos de aprendizaje.

A partir de los datos que se obtengan, derivados de la evaluación inicial, cada profesor podrá establecer cuáles de estas actividades pueden ser comunes para todo el grupo -o todos los grupos de un mismo nivel- y cuáles podrán ser reservadas como actividades de refuerzo o de ampliación, ya que muchas de las actividades programadas repiten -con leves modificaciones- las cuestiones y otras presentan un grado de complejidad que probablemente no esté al alcance del desarrollo cognitivo de todos los alumnos del grupo.

## I) Medidas de atención a la diversidad

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

Contemplamos esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas), utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

Además se reforzará la atención a alumnos y alumnas que presenten especiales dificultades en el aprendizaje. En estos casos, el profesor reforzará el seguimiento del alumno y tratará su proceso de aprendizaje de modo personalizado, ofreciéndole diferentes instrumentos que le permitan hacer frente al currículum ordinario de la asignatura. Estos instrumentos consistirán, sobre todo, en aclaraciones personalizadas y un plan de refuerzo basado en la realización de trabajos basados en el material de apoyo de que dispone el Departamento para este periodo educativo.

En caso de que hubiese algún alumno que presentase problemas específicos y no estuviese en condiciones de ser atendido según los criterios anteriores, se realizaría una adaptación especial para él.

Sin embargo, estas medidas no suelen ser necesarias en Bachillerato; pues al no ser ésta una enseñanza obligatoria, los alumnos deben alcanzar un grado de conocimientos acordes a este nivel y ya no pasarían de la ESO los que no estuviesen en condiciones de obtenerlos. No obstante consta en la Programación del Departamento por si, raramente, se diera algún caso (discapacitados, minusválidos...).

### **Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)**

1. Para el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la común, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por incorporarse tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, se establecerán las medidas curriculares y organizativas necesarias con el fin de que pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias establecidas en cada etapa para todo el alumnado.

Entre estas medidas se establecerán aquellas que garanticen que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. (Art. 7 del DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por lo que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia).

En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- El proceso de evaluación debe tener por objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso mismo de la enseñanza.
- Nunca el proceso de enseñanza y aprendizaje estará en función de la evaluación, para lo cual ésta no debe entenderse como sinónimo de examen, sino como un proceso integrado en las tareas diarias del aula.

Para evaluar a los alumnos recogeremos información a través de distintos elementos, entre los que destacarán los siguientes apartados:

1. Observación directa del alumno, habida cuenta los siguientes aspectos:

- \* Actitudes de interés en el trabajo.
- \* Hábitos en el trabajo, observando si trata de resolver las cuestiones propuestas o simplemente espera a que otros las resuelvan.
- \* Actitud diaria hacia los compañeros y el profesor.

2. Cuaderno de trabajo del alumno. Se podrá exigir según las características del alumnado y en el mismo quedarán reflejadas todas las actividades que constituyen las unidades didácticas, y se valorarán los siguientes aspectos:

- \* Pulcritud y orden en las anotaciones realizadas.

\* Entrega en las fechas señaladas.

3. Pruebas escritas. La importancia de este tipo de pruebas se basa en que:

\* Se valorará la correcta comprensión de los conceptos estudiados.

\* Capacidad de utilización de estrategias en la resolución de problemas.

\* Capacidad de aplicación de los conceptos estudiados en la explicación de los fenómenos de su contorno.

4. Pruebas orales de comprobación de conocimientos.

5. Trabajos propuestos en las distintas áreas: Lectura de libros, proyectos, láminas.

### PLAN DE REFUERZO

#### Trabajo en el aula

- a) Sentar al alumno cerca del profesor.
- b) Emplear refuerzo positivo y evitar comentarios negativos hacia su forma de actuar en presencia de sus compañeros.

#### Organización y planificación del estudio

- a) Evitar enunciados con instrucciones muy largas o complejas. Segmentar instrucciones.
- b) Fragmentar las tareas si estas son muy largas.
- c) Indicar los contenidos exactos que son objeto de examen.

#### Procedimientos de evaluación

- a) Adaptar las lecturas obligatorias, buscando textos con un vocabulario sencillo y de fácil comprensión. En Bachillerato, buscar ediciones modernizadas de los textos clásicos.
- b) En relación a las pruebas escritas:
  - a. Realizar pruebas cortas y con preguntas breves, cerradas, claras y con vocabulario sencillo.
  - b. Dejar más tiempo en los exámenes o pruebas escritas, incluso dividirlos en varias sesiones si fuera necesario.
  - c. Destacar en el examen las partes más importantes de cada pregunta.
  - d. Dejar suficiente espacio entre preguntas, para que queden bien diferenciadas.

- e. Supervisar que el alumno está entendiendo bien la pregunta.
- f. Recordar que repase el examen antes de entregarlo.
- c) Valorar la conveniencia de realizar una prueba oral.

Las medidas de atención a la diversidad aplicadas durante el curso a cada alumno se aplicarán en la convocatoria extraordinaria.

El plan de refuerzo se aplicará conforme a los modelos del centro, a partir de los que establece la *Orden del 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación.*

### **m) Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en el curso que corresponda**

Se trabajará a lo largo de todo el curso la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y de la comunicación.

Haremos especial hincapié en la expresión oral, con exposiciones, conferencias y debates que tengan un tono más formal.

La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Trabajaremos con textos y fragmentos de películas en los que se aborde esta temática y se realizarán exposiciones, charlas, y debates, sobre los mismos. Prestaremos especial atención a la prevención de la violencia de género, especialmente abordando aquellos factores que pueden promoverla a desde estas edades.

El espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico. Relacionando este tema con la unidad didáctica en la que trabajamos con la prensa realizaremos por grupos reportajes sobre iniciativas emprendedoras que han tenido éxito, analizando su funcionamiento y realizando entrevistas a sus promotores.

En educación y seguridad vial se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Relacionaremos este aspecto con el tema de la publicidad y los medios de comunicación. Para ello analizaremos las campañas de la DGT para prevenir los accidentes de tráfico, valorando su eficacia. El alumnado elaborará una propuesta diferente que consideren pueda influir más en el público adolescente.

## **n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico**

Durante este curso no hay programada por parte del departamento ninguna actividad específica para 2º de Bachillerato.

A nivel general, el Departamento de Lengua castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril. Además, podrá haber charlas-coloquio con algún escritor y asistencia a representaciones teatrales.

## **ñ) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con sus resultados académicos y procesos de mejora**

Para evaluar la Programación y la actividad docente, este departamento tiene establecido, de forma voluntaria, aunque aconsejable, que los profesores pasen a sus respectivos alumnos - por lo menos al final del curso- un cuestionario, que figura como anexo en el que se les pide su opinión al respecto.

Consideramos que sólo los alumnos pueden hacer una valoración de las explicaciones, la dificultad de los contenidos, la metodología utilizada, criterios de evaluación...

Asimismo, y además de los cuestionarios de alumnos, los profesores del departamento cubren, a final de curso, otros cuestionarios (ver ANEXOS), que entregan al jefe de departamento, en los que expresan su grado de satisfacción, tanto por los materiales didácticos como por la secuenciación de los contenidos programados.

Igualmente, se consideran otro factor de evaluación las conclusiones extraídas de las periódicas reuniones de departamento.

En definitiva, para evaluar la programación y la práctica docente, este departamento se basa en:

- Cuestionario de alumnos (ANEXOS).
- Cuestionarios de profesores (ANEXOS).
- Conclusiones extraídas de las reuniones de departamento.

Para la revisión, evaluación y modificación de la programación heremos **reuniones periódicas mensuales de departamento** en las que analizaremos estos aspectos: si se va logrando alcanzar los objetivos, si la temporalización de los contenidos es adecuada, la metodología útil... y las posibles medidas a tomar en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

En la **memoria de fin de curso** también se recogerán estos aspectos para tener en cuenta el próximo curso.

Para promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Atención a la diversidad			

## **REFERENCIAS LEGALES.**

*Decreto 229/2011, del 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación.*

*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

*Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.*

*Decreto 86/2015, del 25 de junio, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia.*

*Orden del 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación.*

*Orden del 20 de mayo de 2022 por la que se aprueba el calendario escolar para el curso 2022/23 en los centros docentes sostenidos con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de Galicia.*

*Resolución del 26 de mayo de 2022, de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones para el desarrollo de las enseñanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato en el curso académico 2022/23.*

# ANEXOS

**Cuestionario de evaluación** Curso: ..... Grupo: .....

1.- Valora esta materia (de 0 a 10) según lo que te guste y te interese	Razones:					
2.- Crees que han aprendido	nada	algo	poco	bastante	mucho	Porque...
3.- La materia te ha resultado	Muy difícil	difícil	normal	Fácil	Muy fácil	Porque...
4.- Tu rendimiento ha sido	nulo	escaso	suficiente	alto	Muy alto	Porque...
5.- Has trabajado	nada	poco	Lo justo	bastante	mucho	Porque...
6.- Consideras que las explicaciones del Profesor/Profesora fueron	Muy malas	malas	normales	buenas	Muy buenas	Porque...
7.- Las relaciones y el trato con el Profesor/Profesora fueron	Muy malas	malas	normales	buenas	Muy buenas	Porque...
8.- Crees que has sido evaluado, según tus conocimientos y esfuerzo	Muy mal	mal	regular	bien	Muy bien	Porque...
9.- Has recibido por parte del Profesor/Profesora unas instrucciones	insuficientes			Suficientes, pero mejorables		Amplias, detalladas y precisas
10.- Con respecto a los exámenes y pruebas propuestos (Indica SÍ o NO en cada casilla)	Fuiste informado con tiempo suficiente para prepararlos			Su contenido y dificultad se ajustó a la materia trabajada en clase durante la evaluación		Se te entregaron corregidos y evaluados conforme a los criterios establecidos con anterioridad
11.- Indica cuáles de los aspectos trabajados durante el curso te resultaron más difíciles de asimilar						Porque...
12.- Indica las sugerencias que estimes oportunas para mejorar tu rendimiento en esta materia	Qué crees que deberías hacer tú					Qué crees que debería hacer el Profesor/Profesora
VALORA DE 0 A 10 LAS OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA e indica las razones de tu valoración:						
Título de la obra	Valoración	Razones				

*I.E.S. Isaac Díaz Pardo*, Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Curso 2013-2014. PROFESOR/A:

Grado de consecución de objetivos : Puntuar de 0 a 5 → ↘					
Curso y Grupo	Total alumnos	% Aprobados	Comentario general sobre el grupo (Indicar si se han desarrollado actividades de refuerzo en el grupo)	Sugerencias para el próximo curso	↘ ↘ ↘ ↘



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA 2022-2023

Laura Amo Villacampa

Elena Pérez Vázquez

Rubén Anido Regueira

Irene Santillán Pena

Gonzalo Ballesteros Martín

Juan José Vázquez Pousada

Carmen Casás Redondo

Sada, 7 de septiembre de 2022.