

IES "ISAAC DÍAZ PARDÓ" - SADA

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO
LINGUA GALEGA E
LITERATURA**

2022-2023

LINGUA GALEGA E LITERATURA 2º ESO

a) Introducción e contextualización	5
b) Contribución ao desenvolvemento das competencias clave	6
c) Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso.....	10
d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:	12
1. Temporalización.....	12
2. Grao mínimo de consecución para superar a materia	12
3. Procedementos e instrumentos de avaliación.....	12
e) Concrecións metodolóxicas que require a materia	32
f) Materiais e recursos didácticos que se vaia utilizar	34
g) Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	34
h) Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente	36
i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	37
j) Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato	38
k) Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados	38
l) Medidas de atención á diversidade	39
m) Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda	39
n) Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada Departamento didáctico	40
ñ) Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	41

LINGUA GALEGA E LITERATURA 4º ESO

a) Introducción e contextualización.....	42
b) Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	42
c) Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso.....	45
d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:	47
1. Temporalización.....	47
2. Grao mínimo de consecución para superar a materia	47
3. Procedementos e instrumentos de avaliación.....	47
e) Concrecións metodolóxicas que require a materia	49
f) Materiais e recursos didácticos que se vaia utilizar	109
g) Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	110
h) Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.....	111
i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	112
j) Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato.....	113
k) Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	113
l) Medidas de atención á diversidade	114
m) Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.....	116
n) Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada Departamento didáctico.....	117
ñ) Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora	117

LINGUA GALEGA E LITERATURA 2º BACHARELATO

a) Introducción e contextualización.....	118
b) Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	119
c) Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso.....	121
d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:	381
1. Temporalización.....	381
2. Grao mínimo de consecución para superar a materia	381
3. Procedementos e instrumentos de avaliación.....	383
e) Concrecións metodolóxicas que require a materia	
f) Materiais e recursos didácticos que se vaia utilizar	
g) Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	385
h) Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.....	388
i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	390
j) Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato.....	390
k) Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	390
l) Medidas de atención á diversidade	391
m) Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.....	392
n) Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada Departamento didáctico.....	394
n) Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora	394

LINGUA GALEGA E LITERATURA 2º ESO

a) Introducción e contextualización

A formación lingüística é un instrumento que ten como obxecto falar, ler e escribir sobre emocións, afectos e experiencias, sobre o mundo, é un medio para as relacións interpersoais e o recoñecemento da alteridade, é motor do noso pensamento e das nosas reflexións e porta de acceso ao coñecemento. Ten que ser unha ferramenta para a equidade, xa que debe facilitar os medios necesarios para comunicar no ámbito educativo e na vida profesional e social, nomeadamente en contextos formais e educativos, ademais de sensibilizar cara aos usos creativos e lúdicos das linguas e permitir unha achega ao patrimonio literario e cultural que estas propician.

A educación plurilingüe e intercultural adopta enfoques plurais transversais e integradores. A súa finalidade é promover o uso integral do repertorio lingüístico, discursivo, estratéxico e intercultural. Aínda que cada lingua ten as súas características propias, que requiren un tratamento e un traballo específicos, hai determinados aspectos do currículo que precisan ben seren abordados de maneira parella. Porén, o tratamento integrado das linguas debe considerar o punto de partida diferente de cada unha delas. Xa que logo, non se pode esquecer a situación de minorización da lingua galega. Cómpre favorecer o uso e a aprendizaxe desta lingua de xeito que se impulse a súa normalización. O alumnado galego debe rematar a súa escolarización co nivel de usuario competente nas dúas linguas oficiais, galego e castelán, o que implica a utilización adecuada e eficaz das dúas nun amplo repertorio de situacións comunicativas, propias de diferentes ámbitos, cun grao crecente de formalidade e complexidade.

Unha das maiores preocupacións deste Departamento, e polo tanto un dos obxectivos que trataremos de acadar será o uso oral da lingua galega dentro das nosas clases, xa que fóra delas consideramos que é un obxectivo inalcanzable neste momento. A vila de Sada está próxima á cidade de A Coruña e rodeada de vilas como Betanzos ou Pontedeume, todos eles núcleos urbanos onde a mocidade está abandonando o uso da lingua galega, tanto na función de identidade, como na función familiar ou laboral. A liña de transmisión da lingua de pais a fillos rompeu, os rapaces e rapazas arrastran, en moitos casos fortes prexuízos contra o noso idioma e aínda aqueles poucos, que no ámbito familiar si o usan, abandónano ou incluso renegan del nas súas relacións cos compañeiros/as e cos profesores/as.

Se a isto engadimos que contamos con un continuo ingreso de novo alumnado que procede doutras Comunidades Autónomas e sobre todo doutros países: Colombia, Venezuela, Arxentina, Uruguai,, Brasil... que se incorporaron recentemente, ás veces co curso académico xa comezado, entón é evidente que un dos eixos fundamentais para traballar neste curso que comeza, vai ser conseguir unha inmersión lingüística o máis rápida posible deste alumnado foráneo, e ao mesmo tempo eliminar os prexuízos que impiden a moitos usar a nosa lingua, incluso cando posúen un nivel de competencia escrita moi alto.

Propoñémonos acercalos a uns e a outros á nosa realidade social e cultural, tratando de que a valoren e a aprecien, para que terminen disfrutando e sentíndose orgullosos da nosa literatura, da nosa lingua e da realidade social na que lles tocou vivir.

Dende a nosa área acercarémoslos a esa realidade para que con espírito crítico se desenvolvan autonomamente dentro da nosa sociedade, para isto contribuiremos co desenvolvemento das **competencia clave**.

b) Contribución ao desenvolvemento das competencias clave

No marco das orientacións realizadas pola Unión Europea, insístease na necesidade da adquisición das **competencias clave**. Nos últimos anos definíronse oito competencias clave esenciais, que se consideran necesarias para todas as persoas na sociedade do coñecemento e que se deben traballar en todas as materias do currículo. Foran incorporadas ao sistema educativo español coa [LOE 2/2006](#) baixo o nome de *competencias básicas*. Agora a [LOMCE 8/2013](#) pon o seu empeño nun modelo curricular baseado no desenvolvemento das competencias do alumnado.

Tal e como aparece definida na Orde ministerial [ECD/65/2015](#), *a competencia clave é a capacidade de responder a demandas complexas e levar a cabo tarefas diversas de forma adecuada. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións, ademais doutros compoñentes sociais. Trátase dun coñecemento adquirido a través da participación activa en practicas sociais. É un “saber facer”.*

A inclusión das competencias básicas no currículo ten tres finalidades:

- Integrar as diferentes aprendizaxes, tanto as formais (as diferentes áreas do currículo) como as informais.
- Facer que os estudantes poñan as súas aprendizaxes en relación con distintos tipos de contidos e que as utilicen de maneira efectiva cando lles resulten necesarias en diferentes situacións e contextos.
- Orientar a ensinanza, ao permitir identificar os contidos e os criterios de avaliación imprescindíbeis.

A área de Lingua e literatura contribúe dun xeito decisivo ao desenvolvemento de todos os aspectos que conforman a **competencia en comunicación lingüística (CCL)**. Esta competencia refírese *á utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autorregulación do pensamento, das emocións e da conduta. Ademais de ser a vía de coñecemento e contacto coa diversidade cultural.*

Ademais de contribuír dun xeito decisivo ao desenvolvemento da competencia comunicativa, a área de Lingua garda unha relación moi estreita con outras competencias básicas:

- **Competencia para aprender a aprender (CAA)**. A lingua é un instrumento de comunicación e de acceso a novos coñecementos, pero tamén é o instrumento fundamental para a construción do pensamento, a produción textual e a creación literaria. O acceso ao saber e á construción de coñecementos mediante a linguaxe relaciónase directamente con esta competencia. Esta competencia debe desenvolverse a través dunha actitude de curiosidade, interese e creatividade cara ao propio proceso de aprendizaxe. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para estruturar o pensamento e o

control da aprendizaxe e para valorar a correcta expresión oral e escrita, así como a lectura, como fonte de enriquecemento persoal:

- Lectura comprensiva
- Conversa reflexiva
- Composición de resumos e de esquemas que organicen as ideas
- Interpretación das informacións que proporcionen distintas fontes
- Exposición e conclusións sobre tarefas académicas
- Interese pola autocorrección
- Capacidade de auto e coavaliación

No desenvolvemento práctico do currículo da materia prestarase especial atención á necesidade de desenvolver a capacidade de autocorrección como unha maneira de aprender. Especialmente á hora de expresarnos oralmente.

- **Competencia para o sentido da iniciativa e o espírito emprendedor (CSIEE).** A adquisición de habilidades lingüísticas a través da Literatura contribúe a progresar nesta competencia e na regulación da propia actividade con progresiva autonomía, porque aprender a usar a lingua é tamén aprender a analizar e resolver problemas, trazar plans e tomar decisións. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para aprender a manter unha actitude crítica ante as mensaxes recibidas, a localizar a información e a fomentar a autoestima lingüística:

- Obradoiros de escrita
- Lectura dramatizada de obras literarias
- Uso dos medios de comunicación social
- Uso das TIC e da Biblioteca
- Realización de debates e coloquios
- Elaboración e exposición de presentacións informáticas

Dentro do currículo da materia préstase atención á iniciativa persoal e á propia autonomía do alumno/a e á súa capacidade para traballar en equipo, a través da participación en proxectos que desenvolvan actividades complementarias e contidos transversais, así como a través da investigación arredor de autores e obras e a creación de novos contidos partindo dos datos obtidos nesa investigación, realizando ao finalizar o proceso unha posta en común na aula.

• **Competencia dixital (CD).** A nosa materia tamén contribúe a progresar nesta competencia posto que unha das súas metas é proporcionar coñecementos e destrezas para a busca e selección de información relevante, así como para a súa reutilización na elaboración de textos orais e escritos propios. Por outra banda, a diversidade de modalidades e soportes textuais ou informativos require hoxe dunha alfabetización máis complexa. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para transformar a información en coñecemento:

- Uso de dicionarios dixitais

- Uso de correctores ortográficos²
- Uso de enciclopedias virtuais
- Uso de xornais dixitais
- Produción de textos propios tras a selección, análise crítica, esquematización e síntese da información
- Publicación e dinamización das producións e creacións propias.

Dentro do currículo da materia inclúese o uso de soportes electrónicos para a exposición dos contidos por parte da persoa docente e para a publicación das producións e creacións do alumnado a través do blog e a súa dinamización a través das redes sociais ordinarias.

• **Competencias sociais e cívicas (CSC).** A aprendizaxe da Literatura, como manifestación artística da lingua, contribúe ao desenvolvemento desta competencia, entendida como un conxunto de habilidades e destrezas para a convivencia, o respecto e o entendemento entre persoas, porque aprender literatura é aprender a perfeccionar a lingua que nos permite comunicarnos cos outros, comprender o que estes transmiten e aproximarnos a outras realidades. Trátase polo tanto dun instrumento fundamental para a socialización e o respecto por todas as manifestacións culturais. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para analizar criticamente os usos discriminatorios da linguaxe mediante os cales se transmiten prexuízos e imaxes estereotipadas do mundo:

- Comentario crítico de textos (de distintos autores/as correspondentes ás distintas etapas).
- Exercicio dos valores democráticos e dos dereitos civís, avaliable a través da observación directa do comportamento cotiá do alumno/a e da súa participación en proxectos relacionados coas actividades complementarias e cos contidos transversais.
- Capacidade de diálogo, participando e conversas, coloquios e debates.

Dentro do currículo da materia inclúese o desenvolvemento na aula de conversas reflexivas, charlas literarias, debates, así como a asunción das normas de convivencia na aula que levan aparelladas o respecto pola quenda de palabra como mostra de civismo e respecto polo outro.

• **Competencia para a conciencia e as expresións culturais (CCEC).** Na nosa materia, a lectura e a valoración das obras literarias contribúen de forma relevante ao desenvolvemento desta competencia, entendida como aproximación a un patrimonio literario e a uns temas recorrentes que son expresión de preocupacións esenciais do ser humano. Esta competencia sairá reforzada ao relacionarmos as manifestacións literarias con outras manifestacións artísticas: pintura, música, cinema... As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para valorar a riqueza cultural, a diversidade lingüística, a expresividade popular e a creación artística:

- Visita a museos
- Participación en concertos

- Asistencia a representacións teatrais
- Proxeccións de filmes e documentais
- Realización de itinerarios literarios

Dentro do currículo da materia inclúense saídas didácticas para a aprendizaxe en contextos informais, ademais da lectura e comentario na aula de textos literarios.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT). A Literatura non se aprende só para acumular saberes, senón para expresar mellor o que sabemos e, sobre todo, para comprender e expresar o que pensamos e o que sentimos. É imprescindible a Literatura para entender o valor artístico dunha ecuación usada nunha composición poética ou das estatísticas que inzan os xornais; pero sobre todo para entender a relación entre as ciencias en xeral e o mundo artístico.

As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para desenvolver a necesaria relación e interdependencia entre o pensamento humanístico e o pensamento científico:

- Lectura e interpretación de mapas, gráficas e estatísticas
- Contextualización e interrelación de todas as artes e saberes como produtos dunha época e unha etapa histórica determinada

c) Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

l) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

m) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

n) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

ñ) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:

1. Temporalización

Os de aprendizaxe están en conexión cos obxectivos e as competencias clave e distribuídos nos cinco bloques nos que se estrutura a materia de Lingua Galega e Literatura. Asemade o libro dixital está organizado en nove unidades que permiten desenvolver o currículo. En cada trimestre traballaránse tres unidades, de xeito que ao remate do curso escolar o alumnado poderá ter unha competencia comunicativa que lle permita serguir formándose como cidadáns e cidadás e interactuar satisfactoriamente en todos os ámbitos da súa vida.

2. Grao mínimo de consecución para superar a materia

- Utilización da lingua galega para comunicarse no desenvolvemento da clase.
- Coñecemento da diversidade lingüística e eliminación de prexuízos.
- Adquisición e incorporación dos campos léxicos propostos para este nivel.
- Lectura dun libro por trimestre.
- Realización de lecturas orais con fluidez e expresividade.
- Iniciación á lectura de textos poéticos (oral e silenciosa)
- Recoñecemento e elaboración de diferentes tipos de textos:narración, textos xornalísticos, banda deseñada, a descrición, o texto poético.
- Elaboración de resumos e de esquemas, xerarquizando as ideas.
- Recoñecementos dos elementos que interveñen na formación de palabras: lexemas e morfemas.
- Adquisición do concepto de categoría gramatical e recoñecemento de : substantivo, adxectivo, artigo (determinantes), pronome persoal, verbo, adverbio e preposición.
- Coñecemento da conxugación verbal e dos referentes temporais básicos: pretérito, presente e futuro, así como dos modais.
- Mellora na expresión escrita, organizando os textos con marxes, títulos, apartados...
- Corrección no uso dos signos de puntuación e no uso de maiúsculas e minúsculas.
- Corrección ortográfica, centrándonos nos seguintes apartados e conceptos: o alfabeto, a sílaba tónica, regras de acentuación, ditongos e hiatos, o acento diacrítico e casos especiais de acentuación.
- Recoñecemento dos distintos xéneros literario: lírica, narrativa e teatro.
- Recoñecemento e uso de recursos estilísticos propios da linguaxe literaria.
- Manexo de diversas fontes de información, facendo fincapé no correcto uso de dicionarios e enciclopedias.
- Interpretación dun texto de forma autónoma.
- Coñecemento dos compoñentes sintácticos no nivel da frase para elaborar enunciados, orais e escritos, con estilo cohesionado e correcto (a frase, a cláusula,o modificador, funcións sintácticas...)

3.Procedementos e instrumentos de avaliación

Para este Departamento de Lingua Galega **as probas escritas** nas que o alumno demostre a adquisición de coñecementos son un instrumento importante, por iso se realizarán ao longo do trimestre como mínimo un exame escrito.

Pero tan importante coma o dominio da competencia activa escrita é a mellora da **competencia oral activa**, que nos últimos anos está empeorando. Debido ao ámbito que os rodea, o alumnado do IES Isaac Díaz Pardo atopa máis dificultades á hora de expresarse oralmente en lingua galega. A mellora desta competencia é un obxectivo recollido en todos os niveis da nosa Programación, polo tanto avaliaremos a competencia oral activa do alumno no día a día dentro da clase, solicitándolle **que se exprese en lingua galega durante todas as súas intervencións** públicas, invitándoo a cambiar de rexistro lingüístico cando por descoído se pase ao castelán. **Este requisito será imprescindible para superar a materia.**

No 1º ciclo da ESO co obxectivo de axudar aos alumnos/as a organizar o seu traballo avaliaremos tamén a libreta, a organización desta e a presenza diaria do **material** necesario para traballar dentro da aula. No 2º ciclo da ESO valorarase a boa, ordenada e completa presentación dos exercicios de clase, apuntes e deberes recompilados nun caderno de materia, que deberá estar actualizada.

Con respecto aos **libros de lectura** realizaremos unha exposición oral en grupo . Avaliarase o grao de comprensión lectora do alumno/a referido a esa obra en concreto.

Programaranse probas de **recuperación da materia** non superada. Debido ao carácter da nosa materia de lingua, este Departamento acordou realizar estas probas recuperatorias ao final de curso para poder observar a evolución do alumno e acordar con el que é o que debe mellorar para obter a cualificación final positiva.

O alumno con 1, 2 ou 3 avaliacións suspensas terá oportunidade de recuperalas nese momento.

Para superar cada avaliación o alumnado deberá sumar como mínimo 5 puntos nos apartados dos diferentes criterios de cualificación. De non ser así deberá presentarse á citada **proba final**.

Por acordo deste departamento nos exames ou traballos entregados avaliarase a corrección ortográfica no uso da lingua galega. Para isto seguiranse as mesmas pautas de corrección que se lle aplicarán ao alumno nas futuras probas de acceso á universidade:

-Moi graves: solucións alleas ao sistema lingüístico galego (tempos compostos, mala colocación do pronome átono...)Descontaranse 0,2 puntos.

-Graves: solucións contrarias á norma lingüística (b/v, h, y...) Acentuación diacrítica. Descontárese 0,1 puntos.

-Leves: solucións alleas ó estándar vixente. Acentuación non diacrítica. Penalizarase 0,05.

Poderase descontar por faltas de ortografía e erros gramaticais graves ata un máximo de 1 punto.

O uso de calquera caste de medio fraudulento na realización de proxectos, actividades e exames implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na avaliación de referencia.

O uso obrigatorio e exclusivo da lingua galega durante o desenvolvemento das clases de lingua galega é un requisito imprescindible para poder aprobar a materia.

ORGANIZACIÓN E SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DE LINGUA GALEGA E LITERATURA EN RELACIÓN COAS DISTINTAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DE SEGUNDO CURSO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	En aulaPlaneta
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR					
dehñ	B1.1. Comprensión, interpretación e resumo de novas de actualidade e de informacións de crónicas, reportaxes e documentais procedentes dos medios de comunicación audiovisual.	B1.1. Comprender e interpretar a intención comunicativa, o tema, as ideas principais e os datos relevantes de diferentes textos orais dos medios de comunicación (crónicas, reportaxes e documentais) e elaborar esquemas e resumos.	LGB1.1.1. Comprende o sentido global e identifica a intención comunicativa de textos orais de carácter informativo propios dos medios de comunicación audiovisual (reportaxes, crónicas e documentais).	CCL CAA	Todas as unidades
			LGB1.1.2. Traslada a información relevante de discursos orais dos medios de comunicación audiovisual a esquemas ou resumos.	CCL CAA	Todas as unidades
deh	B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais utilizados no ámbito social e educativo.	B1.2. Extraer a intención comunicativa, o tema, as ideas principais e os datos relevantes de diferentes textos orais dos ámbitos social e educativo.	LGB1.2.1. Recoñece, xunto ao propósito e a idea xeral, os feitos e datos relevantes en textos orais do ámbito social e educativo.	CCL CAA	Todas as unidades
			LGB1.2.2. Comprende e segue as instrucións para realizar tarefas de aprendizaxe con progresiva autonomía.	CAA	Todas as unidades
acd h	B1.3. Desenvolvemento de habilidades de escoita cunha actitude de interese, cooperación e respecto ante as intervencións orais, sobre todo en exposicións do profesorado ou do alumnado.	B1.3. Coñecer e usar as normas de cortesía nas intervencións orais propias e alleas da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.	LGB1.3.1. Coñece, aprecia e usa as normas que rexen a cortesía na comunicación oral (intervén na quenda que lle corresponde, respecta as opinións e recoñece e rexeita a linguaxe discriminatoria).	CSC CCL	A lingua na actualidade A lingua na educación
			LGB1.3.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e o significado dos trazos máis característicos da linguaxe non verbal.	CCL CSC CSIE	A historia da lingua A lingua na ciencia A lingua na Administración

a c d e h	B1.4. escoita crítica e reflexiva ante as mensaxes discriminatorias dos medios de comunicación, con especial atención aos programas de carácter informativo: noticias reportaxes e crónicas	B1.4. Identificar o propósito comunicativo en textos orais dos medios de comunicación, analizar criticamente os seus contidos e interpretar as connotacións e mensaxes discriminatorias implícitas.	LGB1.4.1. Diferencia as ideas principais e as secundarias e identifica a intención comunicativa de programas de carácter informativo: noticias, reportaxes e crónicas.	CCL	O galego no mundo Lingua e igualdade
			LGB1.4.2. Compara o tratamento da mesma noticia en diferentes medios de comunicación e extrae conclusións a partir das coincidencias e diferenzas atopadas.	CCL CAA CSIEE	Lingua e igualdade
			LGB1.4.3. Reflexiona sobre as mensaxes e rexeita usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos e discriminacións.	CSC CAA	O galego no mundo
h o	B1.5. Valoración das producións orais emitidas cunha fonética e prosodia correcta e cunha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	B1.5. Valorar as producións emitidas cunha fonética e prosodia correcta e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	LGB1.5.1. Aprecia a emisión dunha pronuncia e prosodia correcta, recoñece os erros nas producións orais propias e alleas e propón solucións para melloralas.	CCL CAA	Todas as unidades
			LGB1.5.2. Comprende, interpreta e rexeita os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia galega.	CAA	O galego no mundo
			LGB1.5.3. Asume, se a posúe, a variante dialectal propia e utilízala na súa práctica habitual.	CCL CCEC	Os rexistros da lingua
h o	B1.6. Producción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con	B1.6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	CCL CSC	Todas as unidades

	coherencia, cohesión e corrección.		LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).	CCL	Todas as unidades
			LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego (fraseoloxía adecuada).	CCL	Todas as unidades
			LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.	CCL	Todas as unidades
b e g h	B1.7. Coñecemento e aplicación, con axuda das TIC, de técnicas e estratexias para a produción de textos orais sobre temas de actualidade.	B1.7. Coñecer e aplicar, con axuda das TIC, técnicas e estratexias para realizar exposicións orais planificadas.	LGB1.7.1. Consulta os medios de información dixitais para seleccionar contidos relevantes e incorporalos ás súas producións.	CD CAA CSIEE	A historia da lingua O galego no mundo A lingua na ciencia
			LGB1.7.2. Emprega as TIC para facer as súas presentacións máis claras e atractivas visualmente.	CD CCL CSC	O galego no mundo A lingua na ciencia Lingua e acción!
a c d h	B1.8. Participación activa en situacións propias do ámbito educativo e de interese para o alumnado que xeren intercambio de opinión.	B1.8. Participar activamente en situación propias do ámbito educativo e de interese para o alumnado que xeren intercambio de opinión.	LGB1.8.1. Intervén en debates e coloquios do ámbito educativo con respecto ás regras de interacción e ás opinións alleas.	CCL CSC	A lingua na educación
			LGB1.8.2. Cínguese ao tema, non divaga e atende ás instrucións da persoa moderadora nos debates e coloquios.	CCL CSC	A lingua na educación
			LGB1.8.3. Expresa e compara con compañeiras/os a súa opinión sobre unha obra de lectura.	CSC CAA	Todas as unidades
a b	B1.9. Coñecemento, uso e aplicación de técnicas e	B1.9. Aplicar técnicas e estratexias para falar en público, en situacións formais ou	LGB1.9.1. Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais ou	CAA	A historia da lingua A lingua na ciencia

c g h o	estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso nas prácticas orais formais e informais.	informais, de forma individual ou en grupo.	informais breves.		
			LGB1.9.2. Fai uso dos aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a presentación, a posta en escena, os xestos e a mirada), manifesta autocontrol das emocións ao falar en público e diríxese ao auditorio con autoconfianza e seguridade.	CCL CSC CSIEE	Os rexistros da lingua A lingua na ciencia
			LGB1.9.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal nas prácticas orais da lingua.	CLL CSC	Todas as unidades
			LGB1.9.4. Adecúa a súa pronuncia á finalidade da práctica oral.	CLL CAA	Todas as unidades
			LGB1.9.5. Recoñece a avalía erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos.	CAA CCL	Todas as unidades
a d h l ñ	B1.10. Construción de discursos adecuados a distintos rexistros, coherentes e ben organizados sobre temas de interese persoal ou social da vida cotiá e educativo.	B1.10. Producir discursos breves e comprensibles, nun rexistro neutro, informal ou máis culto, sobre temas da vida cotiá ou educativa.	LGB1.10.1. Participa en conversas informais nos que intercambia información e expresa a súa opinión, fai invitacións e ofrecementos e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas.	CCL CSC CSIEE CCEC	Todas as unidades
			LGB1.10.2. Desenvólvese correctamente en situacións da vida cotiá que implique solicitar unha información ou un servizo.	CSC CSIEE	A lingua na actualidade A lingua na Administración
			LGB1.10.3. Utiliza as fórmulas de tratamento e as regras de cortesía axeitadas ao destinatario e á situación comunicativa.	CCL CSC	A lingua na Administración

			LGB1.10.4. Analiza similitudes e diferenzas entre discursos formais e espontáneos.	CCL CAA	Os rexistros da lingua A lingua na ciencia
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR					
b f h	B2.1. Coñecemento e uso de técnicas de análise do contido e de estratexias de lectura comprensiva: esquemas, resumos, etc.	B2.1. Aplicar os coñecementos sobre a lingua e as normas do uso lingüístico para resolver problemas de comprensión.	LGB2.1.1. Analiza e sintetiza o contido dun texto en resumos e esquemas que estruturan visualmente as ideas.	CCL CAA	A lingua na ciencia A lingua na Administración
			LGB2.1.2. Busca o significado do léxico descoñecido a partir do contexto, analiza a forma das palabras ou usa dicionarios para contextualizar as acepcións.	CCL CAA	Todas as unidades
			LGB2.1.3. Identifica a idea principal e as secundarias e comprende a relación existente entre elas.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.1.4. Relaciona a información explícita e implícita dun escrito en función do contexto.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.1.5. Compila información para comprender e ampliar o coñecemento das mensaxes: busca bibliografía; consulta libros, revistas, xornais; utiliza recursos audiovisuais e buscadores de internet.	CCL CAA	Todas as unidades
			LGB2.1.6. Contrasta os contidos dos textos analizados cos coñecementos propios, antes e despois da lectura.	CCL CAA	Todas as unidades
d e h	B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos aos intereses do	B2.2. Comprender e interpretar textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.	LGB2.2.1. Comprende e interpreta a información máis relevante de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.	CCL CSC	A historia da lingua A lingua na actualidade O galego no mundo

	alumnado: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.		LGB2.2.2. Comprende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá.	CCL CSC	Os rexistros da lingua A lingua na ciencia
			LGB2.2.3. Comprende e interpreta normas de convivencia, regras de xogos, correspondencia escolar.	CCL CSC	A lingua na actualidade Os rexistros da lingua
d e h	B2.3. Comprensión e interpretación, en formato papel e dixital, de textos propios dos medios de comunicación (noticias).	B2.3. Comprender e interpretar, en formato papel ou dixital, textos propios dos medios de comunicación (noticias).	LGB2.3.1. Comprende e interpreta textos propios dos medios de comunicación (noticias).	CCL CSC	Todas as unidades
			LGB2.3.2. Localiza a información destacada de textos propios dos medios de comunicación: portadas e titulares.	CCL	Todas as unidades
d e h	B2.4. Comprensión e interpretación, en formato papel ou dixital, de textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.	B2.4. Comprender e interpretar en formato papel ou dixital, textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.	LGB2.4.1. Comprende e interpreta textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.	CCL CD CAA	Todas as unidades
			LGB2.4.2. Identifica as características específicas de todo tipo de textos nos que se expoñan feitos e se expliquen ideas e conceptos das distintas materias curriculares.	CCL	Todas as unidades
b e h	B2.5. Uso, progresivamente autónomo, das bibliotecas e das TIC para seleccionar información.	B2.5. Seleccionar a información que se obtén nas bibliotecas, nas TIC e outras fontes e integrar os coñecementos adquiridos non proceso de aprendizaxe continua.	LGB2.5.1. Utiliza, de forma progresivamente autónoma, diversas fontes de información e integra os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais e escritos.	CCL CCA	A historia da lingua
			LGB2.5.2. Coñece e utiliza habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital.	CCL CD CAA	Todas as unidades

			LGB2.5.3. Coñece o funcionamento das bibliotecas, así como as bibliotecas dixitais e é quen de solicitar libros e vídeos de xeito autónomo.	CCL CD CAA	Todas as unidades
c d h	B2.6. Actitude reflexiva e crítica ante a lectura para identificar usos lingüísticos discriminatorios, manifestar posturas de acordo e desacordo e expor razoadamente as ideas respectando as ideas dos demais.	B2.6. Amosar unha actitude reflexiva e crítica ante a lectura que permita identificar usos lingüísticos discriminatorios e manifestar posturas de acordo ou desacordo e respecto ás mensaxes expresadas.	LGB2.6.1. Detecta mensaxes que transmiten prexuízos e evita usos lingüísticos discriminatorios.	CCL CSC	O galego no mundo
			LGB2.6.2. Identifica e expresa posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.	CCL CSC	Todas as unidades
			LGB2.6.3. Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.6.4. Respecta as opinións dos demais.	CCL CSC	Todas as unidades
h ñ	B2.7. Lectura en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa e á súa función, con posibilidade de usar recursos audiovisuais para o rexistro de voz.	B2.7. Ler en voz alta co dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa e á súa función.	LGB2.7.1. Le en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados (interpreta os signos de puntuación) á situación comunicativa e á función da mensaxe.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.7.2. Usa recursos audiovisuais para rexistrar a voz.	CCL CD	Lingua e igualdade
b g h	B2.8. Planificación e revisión do escrito en función da situación comunicativa (tema, fins e destinatarios) para elaborar producións con adecuación, coherencia, cohesión e corrección nas relacións internas e externas	B2.8. Usar procedementos de planificación e revisión para conseguir a adecuación, coherencia, cohesión e corrección dos contidos nas relacións internas e externas do texto.	LGB2.8.1. Elabora esquemas sinxelos para ordenar as ideas e estruturar o texto.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.8.2. Adecúa as súas producións ao rexistro formal e educativo.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos e discursivos de cohesión interna do texto (a deíxe, as referencias internas de tipo léxico e os conectores).	CCL	Todas as unidades

	dos contidos do texto.		LGB2.8.4. Usa os signos de puntuación do texto en relación coa organización oracional e coa forma do texto (os parágrafos e a distribución e ordenación das ideas expresadas).	CCL	Lingua e igualdade A lingua na educación
			LGB2.8.5. Revisa e reescribe o texto con respecto polas regras ortográficas e morfolóxicas.	CCL	Todas as unidades
			LGB2.8.6. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos e correctores.	CCL CD	Todas as unidades
			LGB2.8.7. Complementa as producións con elementos textuais e paratextuais: ilustracións e gráficos.	CCL CD	O galego no mundo
b e h	B2.9. Producción, en formato papel ou dixital, de escritos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.	B2.9. Producir, en formato papel ou dixital, textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.	LGB2.9.1. Produce textos propios da vida cotiá e das relacións persoais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.	CCL CD CSC	Todas as unidades
b e h	B2.10. Producción, en formato papel ou dixital, de textos propios dos medios de comunicación (noticias).	B2.10. Producir, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).	LGB2.10.1. Produce, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).	CCL CD CSC	Lingua e igualdade

b e h	B2.11. Producción, en formato papel ou dixital, de textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares.	B2.11. Producir, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares.	LGB2.11.1. Produce, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares.	CCL CD	A lingua na Administración A lingua na educación
b e h	B2.12. Producción e síntese, en formato papel ou dixital, de textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narrativos e descritivos.	B2.12. Producir e sintetizar, en formato papel ou dixital, textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narracións e descrições.	LGB2.12.1. Produce, en formato papel ou dixital, escritos de distinta tipoloxía a partir dun modelo, fundamentalmente, narrativos e descritivos.	CCL CD	Todas as unidades
			LGB2.12.2. Sintetiza e resume narracións e descrições sen parafrasear o texto resumido.	CCL	A lingua na Administración
b e f h	B2.13. Uso das TIC (procesadores de texto e correctores ortográficos) tanto para a textualización, como para a revisión e mellora do escrito.	B2.13. Usar as TIC para textualizar, revisar e mellorar os escritos: procesadores de texto, programas de presentación e dicionarios electrónicos.	LGB2.13.1. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos, e correctores para textualizar e revisar e mellorar os escritos.	CCL CD	Todas as unidades
d h	B2.14. Valoración da escritura como fonte de aprendizaxe e como forma de comunicar experiencias, ideas e coñecementos propios.	B2.14. Valorar a escritura como fonte de aprendizaxe e como unha forma de comunicar experiencias, ideas e coñecementos propios.	LGB.2.14.1. Describe os valores da escritura como instrumento de comunicación social fundamental para comunicar experiencias e para adquirir e transmitir coñecementos.	CCL CSC CCEC	Todas as unidades
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					

b e l	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático a partir de campos léxicos traballados na aula.	B3.1. Recoñecer, explicar e usar léxico amplo e preciso coa presenza da fraseoloxía e vocabulario traballado na aula.	LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplo e preciso para expresarse con claridade nun rexistro axeitado á situación comunicativa.	CCL CCC	Todas as unidades
a d e	B3.2. A fonética e a fonoloxía do galego, con especial atención a posibles interferencias.	B3.2. Recoñecer e usar a fonética da lingua galega.	LGB3.2.1. Recoñece e pronuncia correctamente os fonemas propios da lingua galega.	CCL CAA	A historia da lingua
b e n l	B3.3. Uso eficaz dos dicionarios e doutras fontes de consulta en calquera soporte, especialmente sobre flexión, relación semántica e normativa.	B3.3. Usar eficazmente os dicionarios ou calquera outra fonte de consulta, en papel ou en soporte electrónico, para resolver dúbidas e para progresar na aprendizaxe autónoma.	LGB3.3.1. Obtén, de xeito autónomo, información lingüística de todo tipo en dicionarios, en diferentes soportes, e noutras obras de consulta.	CCL CAA	Todas as unidades
b e	B3.4. Coñecemento, comparación, uso e valoración das normas que regulan os textos orais e escritos, propios e alleos.	B3.4. Coñecer, usar e valorar as normas que regulan os textos orais e escritos.	LGB3.4.1. Completa, transforma e valora textos orais ou escritos de maneira adecuada e correcta atendendo ás normas.	CCL CD	Todas as unidades
b e	B3.5. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.5. Aplicar e valorar as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	LGB3.5.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	CCL	Todas as unidades
LGB3.5.2. Aplica estratexias para a corrección lingüística, gramatical e ortográfica dos textos.			CCL	Todas as unidades	
e	B3.6. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión textual.	B3.6. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión textual.	LGB3.6.1. Analiza e usa correctamente a puntuación para a cohesión textual.	CCL	Lingua e igualdade A lingua na educación

b e	B3.7. Recoñecemento da estrutura de substantivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para a mellora da comprensión e produción textuais.	B3.7. Recoñecer a estrutura de substantivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para mellorar a comprensión e produción textuais.	LGB3.7.1. Coñece e utiliza adecuadamente substantivos e formas verbais na comprensión e produción de textos orais e escritos.	CCL CAA	A historia da lingua
			LGB3.7.2. Exprésase, con estilo propio, utilizando os recursos da lingua con flexibilidade e creatividade.	CCL CAA	Todas as unidades
e h	B3.8. Recoñecemento, uso e explicación dos nexos e conectores textuais (espaciais, de oposición e contraste) e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.	B3.8. Recoñecer e usar os nexos textuais de espazo, oposición e contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.	LGB3.8.1. Identifica e usa distintos tipos de conectores de espazo, oposición, contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que lle proporcionan cohesión a un texto.	CCL CAA	Apéndice de ortografía
			LG3.8.2. Utiliza os elementos lingüísticos para a cohesión interna.	CCL	Apéndice de ortografía
e h	B3.9. Coñecemento dos compoñentes sintácticos no nivel da frase para elaborar enunciados, orais e escritos, cun estilo cohesionado e correcto.	B3.9. Coñecer os compoñentes sintácticos para elaborar enunciados, orais e escritos, cun estilo cohesionado e correcto.	LG3.9.1. Completa, transforma e elabora enunciados de maneira axeitada e correcta atendendo aos compoñentes sintácticos.	CCL	Todas as unidades
e	B3.10. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias de autoavaliación, aceptando o erro como parte do proceso.	B3.10. Aplicar progresivamente o coñecemento e o uso das estratexias de autoavaliación e a aceptación do erro como parte do proceso de aprendizaxe.	LG3.10.1. Recoñece os erros nas producións orais e escritas propias e alleas a partir da avaliación e autoavaliación, propondo solucións para a súa mellora.	CCL CAA	A lingua na ciencia

b e h	B3.11. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.	B3.11. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.	LGB3.11.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	CCL CAA	A lingua na actualidade O galego no mundo
b e	B3.12. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.	B3.12. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.	LGB3.12.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.	CCL CAA	Todas as unidades
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE					
ñ o	B4.1. Valoración das linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo. B4.2. O plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade. B4.3. A lusofonía.	B4.1. Valorar as linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo. Apreciar o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade e coñecer a lusofonía e achegarse ás culturas que a integran.	LGB4.1.1. Valora a lingua como instrumento co cal se constrúen todos os saberes e como medio de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo a través da identificación de elementos lingüísticos de noso en diferentes contextos.	CCL CSC	Todas as unidades A lingua na actualidade
			LGB4.1.2. Distingue entre linguas maioritarias, minoritarias e minorizadas e aplica estes conceptos ao caso galego.		

			LGB4.1.3. Coñece as linguas que se falan en España e valora a súa existencia como un elemento de riqueza cultural.	CCL CSC	A lingua na actualidade
			LGB4.1.4. Coñece as linguas que se falan na actualidade en Galicia por mor da emigración.	CCL	A lingua na actualidade
			LGB4.1.5. Valora a importancia da relación de Galicia coa comunidade lusófona e coñece os territorios que a integran.	CCL CCEC	O galego no mundo
			LGB4.1.6. Coñece recursos en rede de lecer (literatura de tradición oral, música e xogos) e educativos en lingua galega adaptados á súa idade e compáraos con outros similares da lusofonía.	CCL CCEC CD	Todas as unidades
ño	B4.4. Situación sociolingüística do galego.	B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega no contorno.	LGB4.2.1. Describe a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo do seu contorno (concello e comarca), compáraa coa situación doutros contextos e analiza as diferenzas.	CCL	A lingua na actualidade
			LGB4.2.2. Coñece e valora os topónimos galegos.	CCL	Apéndice de ortografía
ño	B4.5. Proceso de normalización.	B4.3. Coñecer as principais iniciativas normalizadoras no ámbito educativo,	LGB4.3.1. Coñece as principais iniciativas normalizadoras no ámbito educativo.	CCL CSC	O galego no mundo

	Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación do galego, favorecemento do xurdimento de vínculos positivos cara ao seu uso e consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.	adquirir vínculos positivos cara ao uso do galego e asumir a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.	LGB4.3.2. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.	CCL CSC	O galego no mundo
ño	B4.6. Situación legal das linguas do Estado español.	B4.4. Describir a situación legal das linguas do Estado español.	LGB4.4.1. Coñece a lexislación que regula a utilización do galego e a súa promoción no ámbito educativo e local.	CCL CSC	A lingua na actualidade
ño	B4.7. Prexuízos lingüísticos.	B4.5. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.	LGB4.5.1. Coñece o que é un prexuízo. Detecta e analiza a presenza de prexuízos de carácter estético e socioeconómico cara ao galego na súa práctica lingüística e na do seu contorno.	CCL CSC	O galego no mundo
ño	B4.8. Recoñecemento das variantes diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar, uso normalizado da variante dialectal propia da zona e utilización e valoración da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal.	B4.6. Identificar e clasificar as variantes diafásicas do galego, recoñecer os trazos da variedade estándar da lingua galega e valorala como variante unificadora, así como apreciar a variante diatópica propia.	LGB4.6.1. Identifica e clasifica as variantes diafásicas do galego.	CCL	Os rexistros da lingua
			LGB4.6.2. Analiza a súa práctica lingüística e identifica nela os trazos propios da xerga estudantil.	CCL	Os rexistros da lingua
			LGB4.6.3. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega e valóraa como variante unificadora.	CCL	Os rexistros da lingua
			LGB4.6.4. Rexeita os prexuízos sobre as variedades dialectais e utiliza os trazos propios da súa zona.	CCL CSC	Os rexistros da lingua
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA					

h l	B5.1. Lectura, con regularidade, de obras literarias e desenvolvemento dun criterio lector; emisión dunha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relación do seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e valoración do uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe.	B5.1. Ler con regularidade obras literarias e desenvolver criterio lector; expor unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relacionar o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e valorar o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe.	LGLB5.1.1. Le con regularidade obras literarias e desenvolve criterio lector; expón unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade e relaciona o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos. LGLB5.1.2. Describe o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe nos textos literarios.	CCL CCL	Todas as unidades Todas as unidades
h l	B5.2. Lectura expresiva e comprensiva e audición de poemas recitados ou cantados; determinación do tema principal, a estrutura xeral e os principais recursos estilísticos.	B5.2. Ler expresiva e comprensivamente e facer audicións de poemas recitados ou cantados, determinar o tema principal, a estrutura xeral e pór de relevo os principais recursos estilísticos.	LGLB5.2.1. Le expresiva e comprensivamente e fai audicións de poemas recitados ou cantados, determina o tema principal, a estrutura xeral e pon de relevo os principais recursos estilísticos.	CCL	A historia da lingua
h l	B5.3. Lectura expresiva e comprensiva de textos narrativos breves e localización e descrición dos elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localizando e describindo os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.	LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localiza e describe os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.	CCL	Os rexistros da lingua

h l	B5.4. Lectura dramatizada e comprensiva, visionado de pezas teatrais e recoñecemento dos compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.	B5.4. Ler dramatizada e comprensivamente, visionar pezas teatrais e recoñecer os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.	LGLB5.4.1. Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e recoñece os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.	CCL	A lingua na Administración
h l	B5.5. Comparación de textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	B5.5. Comparar textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	LGLB5.5.1. Compara textos pertencentes aos diferentes xéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	CCL	Os rexistros da lingua A lingua na ciencia A lingua na Administración
			LGLB5.5.2. Compara textos pertencentes ao mesmo xénero pero a diferentes subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	CCL	Os rexistros da lingua A lingua na ciencia A lingua na Administración
h l	B5.6. Análise de textos literarios, de maneira guiada, identificación dos trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	B5.6. Analizar textos literarios, de maneira guiada, identificar os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	LGB.5.6.1. Analiza textos literarios, de maneira guiada, identifica os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	CCL	Os rexistros da lingua A lingua na ciencia A lingua na Administración
h l n	B5.7. Producción de textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	B5.7. Escribir textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	LGLB5.7.1. Escribe textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	CCL CCEC	Todas as unidades
h l n	B5.8. Descrición e caracterización dos trazos definitorios básicos da	B5.8. Describir e caracterizar os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	LGLB5.8.1. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	CCL CCEC	Lingua e acción!

	linguaxe cinematográfica.		LGB5.8.2. Identifica e describe os principais trazos da linguaxe cinematográfica nunha ou varias secuencias fílmicas.	CCL CCEC	Lingua e acción!
e h l	B5.9. Aproveitamento, baixo guía, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.	B5.9. Servirse, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.	LGLB5.9.1. Sérvese, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.	CCL CD	Todas as unidades

e) Concrecións metodolóxicas que require a materia

Traballar de maneira competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado e o alumno ou alumna adquire un maior grado de protagonismo.

A área de Lingua Galega e Literatura é unha materia das denominadas instrumentais, polo que no traballo de aula o docente manexa dous obxetivos fundamentais: a consecución de obxetivos curriculares a través dos contidos de currículo e o desenvolvemento de habilidades que favorezan a aprendizaxe dos alumnos noutras áreas.

Neste proceso é necesario o entramento individual e o traballo reflexivo de procedimentos básicos da materia: a comprensión oral e lectora, a expresión oral e escrita e a argumentación que son, obviamente, extrapolables a outras áreas e contextos de aprendizaxes.

Nalgúns aspectos da área, fundamentalmente naquelas que perseguen as habilidades de comunicación entre iguais e o desenvolvemento da expresión e comprensión oral, o traballo en grupo colaborativo aporta, ademais do entramento de habilidades sociais básicas e o enriquecemento persoal desde a diversidade, unha plataforma inmejorable para entrentar a competencia comunicativa.

Desde o coñecemento da diversidade da aula e en resposta ás múltiples intelixencias predominantes no alumnado, o desenvolvemento de actividades desde a teoría das intelixencias múltiples facilita que todos o alumnado poida chegar a comprender os contidos que pretendemos que se adquiran para o desenvolvemento dos obxetivos de aprendizaxe.

Na área de Lingua Galega e Literatura é indispensable a vinculación a contextos reais e a aplicación dos conceptos máis abstractos para mellorar o desenvolvemento lingüístico do alumno. Para iso, as tarefas competenciais propostas facilitarán este aspecto e permitirán a contextualización de aprendizaxes en situacións cotiás e cercanas aos alumnos.

- Os métodos de ensinanza se adaptarán ás características e necesidades dos alumnos/as. Por tal motivo, terase en conta o estilo de aprendizaxe dos alumnos, atendendo ao principio de *individualización*, o que supón un proceso continuado de axuste pedagóxico e de axuda para lograr alcanzar os obxetivos propostos.
- Realízase unha avaliación inicial dos coñecementos previos ao comezo do curso escolar. Cada profesor/a poderá decidir o procedemento máis adecuado para esta avaliación inicial, de acordo co establecido polo correspondente Departamento Didáctico.
- Os contidos das áreas específicas serán obxecto dun tratamento globalizador, facendo fincapé no tratamento dos temas transversais.

- Adaptarase a metodoloxía ás capacidades do alumnado, buscando un equilibrio entre ditas capacidades e os coñecementos que deben adquirirse no nivel.

Para que o alumnado poida acadar os obxectivos recollidos na LOMCE non utilizaremos un único método de ensino senón que combinaremos varios dependendo do tipo de contidos que se traballen en cada momento e das dificultades que observemos.

Haberá explicación de conceptos teóricos por parte do profesorado que se completarán coa información dos libros de texto, e de materiais audiovisuais que temos á nosa disposición en internet.

Proporanse actividades individuais e en grupo, nas que o alumnado contará co apoio e orientación do profesorado perante as dúbidas e dificultades que vaian xurdindo.

Utilizarase a Biblioteca do centro como un espazo complementario de traballo e de actividades de investigación lingüística e literaria.

f) Materiais e recursos didácticos que se vaia utilizar

O material que se utilizará habitualmente será o libro dixital editorial Planeta , que funcionará como elo condutivo para o alumno.

Pero evidentemente non será o único material que empregaremos. Botaremos man dos libros de lectura, para iso achegarémonos á biblioteca do centro e ás bibliotecas virtuais.

Libros de lectura :

1ª Avaliación: A ladroa da biblioteca de Meirás Eva Mejuto Edic. Xerais

2ª Avaliación: Tres, catorce, dezaseis Rocío Leira

3ª Avaliación. Corredores de sombras Agustín Fernández Paz Edicións Xerais

O listado de libros poderá ser modificado debido a determinadas circunstancias (novidades editoriais, problemas coa distribución do libro,etc.)

g) Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

2º de ESO:

Os criterios de cualificación para os alumnos e alumnas de 2º de ESO serán os seguintes:

1. PROBAS ESCRITAS: 70% da nota total. En cada unha das avaliacións realizaranse dúas probas escritas que consistirá na elaboración dun exame sobre a teoría e a práctica da materia traballada na aula ao longo do trimestre. Estas `probas escritas desenvolverase en dous días a mediados da avaliación e ao final.

2. LIBRO DE LECTURA: 10% da nota total. En cada unha das avaliacións o departamento establecerá a lectura dun libro que se avaliará por medio dunha exposición oral en grupo

Libros de lectura obrigatoria:

1ª Avaliación: A ladroa da biblioteca de Meirás Eva Mejuto Edic Xerais

2ª Avaliación: Tres, catorce, dezaseis Rocío Leira

3ª Avaliación: Corredores de sombras Agustín Fernández Paz

O listado de libros poderá ser modificado debido a determinadas circunstancias (novidades editoriais, problemas coa distribución do libro,etc.)

3. PROXECTO TRIMESTRAL: 10%.

Realizarase unha exposición oral individual sobre temas da vida cotiá próximos ao alumnado .

4. TRABALLO PERSOAL E ACTITUDE: 10%. Baremarase o uso oral da lingua galega en todas as intervencións que faga o alumno/a durante a sesión da clase. Así como a participación, actitude cara o traballo, entrega puntual dos traballos solicitados, tanto nas tarefas realizadas na casa coma no traballo na sesión da clase e a súa implicación na aprendizaxe da materia, caderno de traballo do alumno completo e cunha boa presentación que será revisada unha vez no trimestre.O profesor/a rexistrará no seu caderno de alumno/a, mediante positivos/negativos o traballo ao longo do trimestre.

ORTOGRAFÍA

En 2º de ESO o departamento de lingua galega determinou baixar en todos os exames realizados ao longo do curso: 0,2 por cada falta moi grave (utilización de tempos compostos, mala colocación do pronome ...) , 0,1 por cada falta grave (b/v, h, y ...), acentuación diacrítica, e 0,05 por cada falta leve (acentuación non diacrítica). Ata un máximo de 1 punto.

O uso de calquera caste de medio fraudulento na realización de proxectos, actividades e exames implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na avaliación de referencia.

REDONDEO:

No caso de que a media dea como resultado unha cifra con decimais, o redondeo ao superior farase a partir de 0,6 ou ao enteiro inferior con 0,5 ou menor decimal.

RECUPERACIÓNS DA AVALIACIÓNS: farase unha proba de recuperación para aquel alumnado que non teña superado a materia ao longo do curso.

h) Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Os indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente figuran nas táboas xerais incluídas no apartado correspondente do curso anterior de primeiro de ESO.

i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Os alumnos coa materia pendente do curso anterior realizarán un exame da materia en dous momentos do curso que versarán sobre os contidos mínimos fixados polo Departamento. De non superar os exames parciais, que fan media entre eles, terán que presentarse a un exame para recuperar a parte ou partes que teñan suspensas.

Os alumnos pendentes terán un seguimento por parte da profesora, na súa evolución, dúbidas previas ao exame e preparación do exame de pendentes ao que terán que presentarse para acadar unha avaliación positiva

O redondeo de notas con decimais unicamente se fará á alza (á nota seguinte) se alcanza as 6 décimas.

A constatación dun exame fraudulento suporá unha calificación de cero.

En canto ao plan de reforzo realizado ao alumnado de educación secundaria obrigatoria que pase de curso con materias sen superar, no Artigo 51 da citada Orde, se establece que: “O plan de reforzo será elaborado polo profesorado que imparte a materia que a alumna ou o alumno teña pendente de superar, baixo as directrices do correspondente departamento didáctico e co coñecemento do profesorado titor e terá como referentes os obxectivos da materia e a contribución á adquisición das competencias”... “En cada sesión de avaliación farase o seguimento do plan de reforzo e, de ser necesario, realizaránselle os axustes que procedan. Na sesión de avaliación final do curso en que estean escolarizados o alumno ou a alumna, a profesora ou o profesor da materia pendente decidirán sobre a súa avaliación, nos termos nos que se establecen na normativa que regula a avaliación na educación secundaria obrigatoria”. No noso departamento procederase ese seguimento por parte de

Por cada unha das probas se lle fará unha orientación en contidos e exercicios sobre os aspectos gramaticais, sociolingüísticos e de literatura correspondentes.

Se os alumnos logran aprobar cada unha das partes ó longo do curso non será preciso que se presenten ó exame final.

En caso de non conseguir superar a materia nestas dúas probas deberán presentarse ó exame final, que será no mes de Abril-Maio.

O exame final do alumnado de Bacharelato coa materia pendente será a principios de abril e o exame final do alumnado da ESO coa materia pendente será a principios de maio.

j) Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato

Ao ser común a materia de Lingua galega e literatura non se ve afectada por este epígrafe

k) Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

Realizaremos diferentes probas de avaliación inicial:

- Proba escrita para valorar a comprensión e expresión escrita, así como contidos básicos de gramática e literatura.
- Faremos tamén un exercicio para valorar a expresión e comprensión oral.
- Proporemos actividades que nos permitan facer unha primeira valoración da dinámica do grupo e das habilidades sociais do alumnado.

Con esta información intentaremos esbozar unha aproximación aos seguintes aspectos:

- O funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.
- As necesidades que se puideran identificar; conven pensar nesta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto aos aspectos competenciais
- Os desempeños competenciais prioritarios que hai que practicar no grupo nesta materia.
- Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar os alumnos y as alumnas para os traballos cooperativos.

- Os tipos de recursos que se necesitan adaptar ao nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.

Neste momento non se poden concretar as medidas individuais ou colectivas necesarias para superar as dificultades que poida haber porque aínda están comezando a realizarse as avaliacións iniciais.

No momento en que teñamos toda a información poñeremonos en contacto co Departamento de Orientación para tratar este tema.

I) Medidas de atención á diversidade

Neste momento do curso aínda nos atopamos na fase de elaboración de Avaliacións iniciais, nas que se detectarán as necesidades educativas do alumnado. O Departamento de Orientación traballa arreo para conseguir distribuír os reforzos educativos nos diferentes grupos, para poder asistir, ben con PT, ben con profesorado con dispoñibilidade horaria, as necesidades educativas de reforzo, ACI ou outras medidas que sexan necesarias.

m) Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda

1.A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

2. A consellería con competencias en materia de educación fomentará o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social. Do mesmo xeito, promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia. A programación docente debe abranguer en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico. Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual

3.A consellería con competencias en materia de educación fomentará as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

4.No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que os/as alumnos/as coñezan os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

O departamento traballará todos os elementos transversais que marca a lei e utilizará para isto os materiais á súa disposición e propondrá actividades de diferentes tipos para promover no alumnado os valores democráticos baseados no respecto aos demais e o rexeitamento da violencia para resolver os conflitos.

n) Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico

ñ) Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora

Como marca a lei, o Departamento reúne unha vez ao mes e un dos obxectivos destas reunións é realizar un seguimento da programación, unha análise das dificultades que van xurdindo e a procura de estratexias para mellorar os resultados acadados polo alumnado.

Outro mecanismo de revisión e avaliación é a análise dos datos do remate do curso que figurarán na Memoria final e que poden axudar a ter unha idea máis precisa dos acertos e das dificultades que se produciron ao longo do curso, así como a necesidade de realizar cambios nalgún aspecto ou de manter liñas de traballo que deron resultados satisfactorios.

LINGUA GALEGA E LITERATURA 4º ESO

a) Introducción e contextualización

Remitimos ao mesmo apartado dos cursos anteriores da ESO.

b) Contribución ao desenvolvemento das competencias clave

No marco das orientacións realizadas pola Unión Europea, insítese na necesidade da adquisición das **competencias clave**. Nos últimos anos definíronse oito competencias clave esenciais, que se consideran necesarias para todas as persoas na sociedade do coñecemento e que se deben traballar en todas as materias do currículo. Foran incorporadas ao sistema educativo español coa [LOE 2/2006](#) baixo o nome de *competencias básicas*. Agora a [LOMCE 8/2013](#) pon o seu empeño nun modelo curricular baseado no desenvolvemento das competencias do alumnado.

Tal e como aparece definida na Orde ministerial [ECD/65/2015](#), *a competencia clave é a capacidade de responder a demandas complexas e levar a cabo tarefas diversas de forma adecuada. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións, ademais doutros compoñentes sociais. Trátase dun coñecemento adquirido a través da participación activa en practicas sociais. É un “saber facer”.*

A inclusión das competencias básicas no currículo ten tres finalidades:

- Integrar as diferentes aprendizaxes, tanto as formais (as diferentes áreas do currículo) como as informais.
- Facer que os estudantes poñan as súas aprendizaxes en relación con distintos tipos de contidos e que as utilicen de maneira efectiva cando lles resulten necesarias en diferentes situacións e contextos.
- Orientar a ensinanza, ao permitir identificar os contidos e os criterios de avaliación imprescindíbeis.

A área de Lingua e literatura contribúe dun xeito decisivo ao desenvolvemento de todos os aspectos que conforman a **competencia en comunicación lingüística (CCL)**. Esta competencia refírese á *utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autorregulación do pensamento, das emocións e da conduta. Ademais de ser a vía de coñecemento e contacto coa diversidade cultural.*

Ademais de contribuír dun xeito decisivo ao desenvolvemento da competencia comunicativa, a área de Lingua garda unha relación moi estreita con outras competencias básicas:

- **Competencia para aprender a aprender (CAA).** A lingua é un instrumento de comunicación e de acceso a novos coñecementos, pero tamén é o instrumento fundamental para a construción do pensamento, a produción textual e a creación literaria. O acceso ao saber e á construción de coñecementos mediante a linguaxe relaciónase directamente con esta competencia. Esta competencia debe desenvolverse a través dunha actitude de curiosidade, interese e creatividade cara ao propio proceso de aprendizaxe. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para estruturar o pensamento e o control da aprendizaxe e para valorar a correcta expresión oral e escrita, así como a lectura, como fonte de enriquecemento persoal:

- Lectura comprensiva
- Conversa reflexiva
- Composición de resumos e de esquemas que organicen as ideas
- Interpretación das informacións que proporcionen distintas fontes
- Exposición e conclusións sobre tarefas académicas
- Interese pola autocorrección
- Capacidade de auto e coavaliación

No desenvolvemento práctico do currículo da materia prestarase especial atención á necesidade de desenvolver a capacidade de autocorrección como unha maneira de aprender. Especialmente á hora de expresarnos oralmente.

- **Competencia para o sentido da iniciativa e o espírito emprendedor (CSIEE).** A adquisición de habilidades lingüísticas a través da Literatura contribúe a progresar nesta competencia e na regulación da propia actividade con progresiva autonomía, porque aprender a usar a lingua é tamén aprender a analizar e resolver problemas, trazar plans e tomar decisións. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para aprender a manter unha actitude crítica ante as mensaxes recibidas, a localizar a información e a fomentar a autoestima lingüística:

- Obradoiros de escrita
- Lectura dramatizada de obras literarias
- Uso dos medios de comunicación social
- Uso das TIC e da Biblioteca
- Realización de debates e coloquios
- Elaboración e exposición de presentacións informáticas

Dentro do currículo da materia préstase atención á iniciativa persoal e á propia autonomía do alumno/a e á súa capacidade para traballar en equipo, a través da participación en proxectos que desenvolvan actividades complementarias e contidos transversais, así como a través da

investigación arredor de autores e obras e a creación de novos contidos partindo dos datos obtidos nesa investigación, realizando ao finalizar o proceso unha posta en común na aula.

• **Competencia dixital (CD).** A nosa materia tamén contribúe a progresar nesta competencia posto que unha das súas metas é proporcionar coñecementos e destrezas para a busca e selección de información relevante, así como para a súa reutilización na elaboración de textos orais e escritos propios. Por outra banda, a diversidade de modalidades e soportes textuais ou informativos require hoxe dunha alfabetización máis complexa. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para transformar a información en coñecemento:

- Uso de dicionarios dixitais
- Uso de correctores ortográficos²
- Uso de enciclopedias virtuais
- Uso de xornais dixitais
- Produción de textos propios tras a selección, análise crítica, esquematización e síntese da información
- Publicación e dinamización das producións e creacións propias.

Dentro do currículo da materia inclúese o uso de soportes electrónicos para a exposición dos contidos por parte da persoa docente e para a publicación das producións e creacións do alumnado a través do blog e a súa dinamización a través das redes sociais ordinarias.

• **Competencias sociais e cívicas (CSC).** A aprendizaxe da Literatura, como manifestación artística da lingua, contribúe ao desenvolvemento desta competencia, entendida como un conxunto de habilidades e destrezas para a convivencia, o respecto e o entendemento entre persoas, porque aprender literatura é aprender a perfeccionar a lingua que nos permite comunicarnos cos outros, comprender o que estes transmiten e aproximarnos a outras realidades. Trátase polo tanto dun instrumento fundamental para a socialización e o respecto por todas as manifestacións culturais. As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para analizar criticamente os usos discriminatorios da linguaxe mediante os cales se transmiten prexuízos e imaxes estereotipadas do mundo:

- Comentario crítico de textos (de distintos autores/as correspondentes ás distintas etapas).
- Exercicio dos valores democráticos e dos dereitos civís, avaliable a través da observación directa do comportamento cotiá do alumno/a e da súa participación en proxectos relacionados coas actividades complementarias e cos contidos transversais.
- Capacidade de diálogo, participando e conversas, coloquios e debates.

Dentro do currículo da materia inclúese o desenvolvemento na aula de conversas reflexivas, charlas literarias, debates, así como a asunción das normas de convivencia na aula que levan aparelladas o respecto pola quenda de palabra como mostra de civismo e respecto polo outro.

- **Competencia para a conciencia e as expresións culturais (CCEC).** Na nosa materia, a lectura e a valoración das obras literarias contribúen de forma relevante ao desenvolvemento desta competencia, entendida como aproximación a un patrimonio literario e a uns temas recorrentes que son expresión de preocupacións esenciais do ser humano. Esta competencia sairá reforzada ao relacionarmos as manifestacións literarias con outras manifestacións artísticas: pintura, música, cinema... As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para valorar a riqueza cultural, a diversidade lingüística, a expresividade popular e a creación artística:
 - Visita a museos
 - Participación en concertos
 - Asistencia a representacións teatrais
 - Proxeccións de filmes e documentais
 - Realización de itinerarios literarios

Dentro do currículo da materia inclúense saídas didácticas para a aprendizaxe en contextos informais, ademais da lectura e comentario na aula de textos literarios.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT). A Literatura non se aprende só para acumular saberes, senón para expresar mellor o que sabemos e, sobre todo, para comprender e expresar o que pensamos e o que sentimos. É imprescindible a Literatura para entender o valor artístico dunha ecuación usada nunha composición poética ou das estatísticas que inzan os xornais; pero sobre todo para entender a relación entre as ciencias en xeral e o mundo artístico.

As seguintes actividades contribúen a desenvolver esta competencia para desenvolver a necesaria relación e interdependencia entre o pensamento humanístico e o pensamento científico:

- Lectura e interpretación de mapas, gráficas e estatísticas
- Contextualización e interrelación de todas as artes e saberes como produtos dunha época e unha etapa histórica determinada

c) Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- l) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- m) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- n) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- ñ) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe available de:

1. Temporalización

Os de aprendizaxe están en conexión cos obxectivos e as competencias clave e distribuídos nos cinco bloques nos que se estrutura a materia de Lingua Galega e Literatura. Asemade o libro de texto está organizado en nove unidades que permiten desenvolver o currículo. En cada trimestre traballaránse tres unidades, de xeito que ao remate do curso escolar o alumnado poderá ter unha competencia comunicativa que lle permita serguir formándose como cidadáns e cidadás e interactuar satisfactoriamente en todos os ámbitos da súa vida.

2. Grao mínimo de consecución para superar a materia

- ✚ Comprensión das ideas transmitidas nos textos.
- ✚ Dedución de tema, argumento e ideas principais nos textos literarios.
- ✚ Coñecemento das regras de acentuación, ortográficas e de puntuación.
- ✚ Organización formal dos textos: marxes, título, orde, tipos de parágrafos.
- ✚ Expresión das ideas con coherencia, empregando de maneira reflexiva os nexos e conectores textuais máis comúns.
- ✚ Utilización da lingua galega, oral e escrita, da forma máis axeitada á situación comunicativa, así como para a elaboración de todo tipo de producións (artigos de opinión, textos argumentativos, comentarios literarios, diapositivas das presentacións ...) atendendo ás súas diferentes estruturas formais.
- ✚ Emprego de instrumentos de corrección na produción de textos escritos, respectando a ortografía e a puntuación dos textos.
- ✚ Produción de textos escritos de diferente tipoloxía, prestando atención á situación comunicativa e aos criterios de corrección ortográfica, acentual e puntual esixibles neste nivel.
- ✚ Coñecemento das principais etapas e autores da literatura galega do século XX.
- ✚ Coñecemento das distintas unidades e funcións sintácticas . Distinción entre cláusulas (simples e complexas) e oracións. Identificación das funcións sintácticas.
- ✚ Identificación do xénero ao que pertence unha obra literaria, recoñecer os seus elementos estruturais e os recursos estilísticos básicos e emitir unha opinión valorativa sobre ela.
- ✚ Coñecemento da historia externa da lingua galega no século XX
- ✚ Coñecemento das principais características dos bloques dialectais.
- ✚ Elaboración de traballos de investigación : organización, estrutura, presentación.

3.Procedementos e instrumentos de avaliación

Para este Departamento de Lingua Galega **as probas escritas** nas que o alumno demostre a adquisición de coñecementos son un instrumento importante, por iso se realizarán ao longo do trimestre como mínimo un exame escrito.

Pero tan importante coma o dominio da competencia activa escrita é a mellora da **competencia oral activa**, que nos últimos anos está empeorando. Debido ao ámbito que os rodea, o alumnado do IES Isaac Díaz Pardo atopa máis dificultades á hora de expresarse oralmente en lingua galega. A mellora desta competencia é un obxectivo recollido en todos os niveis da nosa Programación, polo tanto avaliaremos a competencia oral activa do alumno no día a día dentro da clase, solicitándolle **que se exprese en lingua galega durante todas as súas intervencións** públicas, invitándoo a cambiar de rexistro lingüístico cando por descoído se pase ao castelán. **Este requisito será imprescindible para superar a materia.**

Outro instrumento de avaliación importante será o traballo diario na aula, tanto o de carácter individual, coma o realizado en grupo; así como a participación e implicación nas actividades da aula.

No 2º ciclo da ESO valorarase a boa, ordenada e completa presentación dos exercicios de clase, apuntes e deberes recompilados nun caderno de materia, que deberá estar actualizada.

Con respecto aos **libros de lectura** realizaremos unha proba escrita . Avaliarase a continuación o grao de comprensión lectora do alumno/a referido a esa obra en concreto.

Coa intención de fomentar os hábitos lectores do alumno/a propoñeremos libros de **lectura voluntaria** que se puntuarán sobre a nota final do trimestre ata 0.5 puntos . Ademais pedirase que a obra de lectura estea lida antes do prazo marcado.

Por acordo deste departamento nos exames ou traballos entregados avaliarase a **corrección ortográfica** no uso da lingua galega. Para isto seguiranse as mesmas pautas de corrección que se lle aplicarán ao alumno nas probas de acceso á universidade:

- moi graves: solucións alleas ao sistema lingüístico galego (tempos compostos, mala colocación do pronome átono...)
Descontaranse 0,2 puntos.
- graves: solucións contrarias á norma lingüística (b/v, h, y...)
Acentuación diacrítica. Descontarese 0,1 puntos.
- Leves: solucións alleas ó estándar vixente. Acentuación non diacrítica. Penalizarase 0,05.

Poderase descontar por faltas de ortografía e erros gramaticais graves ata un máximo de 1 punto.

O alumnado que, eventualmente, poida perder o dereito á avaliación continua por acumulación de **faltas de asistencia sen xustificar**, terá dereito a presentarse á proba final.

O uso de calquera caste de medio fraudulento na realización de proxectos, actividades e exames implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na avaliación de referencia.

O uso obrigatorio e exclusivo da lingua galega durante o desenvolvemento das clases de lingua galega é un requisito imprescindible para poder aprobar a materia.

ORGANIZACIÓN SECUENCIACION DOS CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁ, DARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DE LINGUA E LITERATURA GALEGA EN RELACIÓN COAS DISTINTAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DE CUARTO CURSO

e) Concrecións metodolóxicas que require a materia

Traballar de maneira competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado e o alumno ou alumna adquire un maior grado de protagonismo.

A área de Lingua Galega e Literatura é unha materia das denominadas instrumentais, polo que no traballo de aula o docente manexa dous obxetivos fundamentais: a consecución de obxetivos curriculares a través dos contidos de currículo e o desenvolvemento de habilidades que favorezan a aprendizaxe dos alumnos noutras áreas.

Neste proceso é necesario o entramento individual e o traballo reflexivo de procedimentos básicos da materia: a comprensión oral e lectora, a expresión oral e escrita e a argumentación que son, obviamente, extrapolables a outras áreas e contextos de aprendizaxes.

Nalgúns aspectos da área, fundamentalmente naquelas que perseguen as habilidades de comunicación entre iguais e o desenvolvemento da expresión e comprensión oral, o traballo en grupo colaborativo aporta, ademais do entramento de habilidades sociais básicas e o enriquecemento persoal desde a diversidade, unha plataforma inmejorable para entamar a competencia comunicativa.

Desde o coñecemento da diversidade da aula e en resposta ás múltiples intelixencias predominantes no alumnado, o desenvolvemento de actividades desde a teoría das intelixencias múltiples facilita que todos o alumnado poida chegar a comprender os contidos que pretendemos que se adquiran para o desenvolvemento dos obxetivos de aprendizaxe.

Na área de Lingua Galega e Literatura é indispensable a vinculación a contextos reais e a aplicación dos conceptos máis abstractos para mellorar o desenvolvemento lingüístico do alumno. Para iso, as tarefas competenciais propostas facilitarán este aspecto e permitirán a contextualización de aprendizaxes en situacións cotiás e cercanas aos alumnos.

- Os métodos de ensinanza se adaptarán ás características e necesidades dos alumnos/as. Por tal motivo, terase en conta o estilo de aprendizaxe dos alumnos, atendendo ao principio de *individualización*, o que supón un proceso continuado de axuste pedagóxico e de axuda para lograr alcanzar os obxetivos propostos.
- Realízase unha avaliación inicial dos coñecementos previos ao comezo do curso escolar. Cada profesor/a poderá decidir o procedemento máis adecuado para esta avaliación inicial, de acordo co establecido polo correspondente Departamento Didáctico.
- Os contidos das áreas específicas serán obxecto dun tratamento globalizador, facendo fincapé no tratamento dos temas transversais.

- Adaptarase a metodoloxía ás capacidades do alumnado, buscando un equilibrio entre ditas capacidades e os coñecementos que deben adquirirse no nivel.

Para que o alumnado poida acadar os obxectivos recollidos na LOMCE non utilizaremos un único método de ensino, senón que combinaremos varios dependendo do tipo de contidos que se traballen en cada momento e das dificultades que observemos.

Haberá explicación de conceptos teóricos por parte do profesorado que se completarán coa información do libro de texto, e de materiais audiovisuais que temos á nosa disposición en internet.

Proporanse actividades individuais e en grupo, nas que o alumnado contará co apoio e orientación do profesorado perante as dúbidas e dificultades que vaian xurdindo.

Utilizarase a Biblioteca do centro como un espazo complementario de traballo e de actividades de investigación lingüística e literaria.

Realizarase un proxecto por avaliación onde se combinará o reforzo da iniciativa persoal e o espírito emprendedor, a competencia social e cívica, a competencia dixital, a conciencia cultural e, loxicamente, a competencia lingüística, que se centrará en distintas manifestacións lingüísticas e literarias con perspectiva histórica nunhas ocasións e contemporánea

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
Literatura e escolma de textos	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Galicia entre 1916 e 1936. Sociedade, economía e política. O agrarismo. As Irmandades da Fala. O Seminario de Estudos Galegos. O Partido Galeguista. Feitos históricos en Galicia. Feitos históricos en España e no mundo. Ramón Cabanillas. Biografía. A obra literaria de Cabanillas. Poesía lírica. Poesía narrativa. O teatro.</p>	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Explicar o contexto histórico en que se desenvolveu a literatura galega entre 1916 e 1936. Reflexionar, de xeito guiado, sobre o labor dos principais movementos e axentes político-culturais da época estudada. Explicar a traxectoria e os trazos fundamentais da obra literaria de Ramón Cabanillas, en relación co seu contexto histórico e cultural. Identificar as tres liñas temáticas en que pode clasificarse a poesía lírica de Ramón Cabanillas. Describir os trazos característicos da poesía narrativa de Cabanillas. Coñecer a obra teatral de Cabanillas e sintetizar a súa temática.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Explica o contexto histórico en que se desenvolveu a literatura galega entre 1916 e 1936. Reflexiona, de xeito guiado, sobre o labor dos principais movementos e axentes político-culturais da época estudada.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Explica a traxectoria e os trazos fundamentais da obra literaria de Ramón Cabanillas, en relación co seu contexto histórico e cultural. Identifica as tres liñas temáticas en que pode clasificarse a poesía lírica de Ramón Cabanillas. Describe os trazos característicos da poesía narrativa de Cabanillas. Coñece a obra teatral de Cabanillas e sintetiza a súa temática.</p>	C C L C C L
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período. Ler unha escolma de textos de Antón Villar Ponte e Ramón Cabanillas e resumir o seu contido. Comentar, de xeito guiado, unha escolma de poemas de Ramón Cabanillas, en relación con seu contexto. Sinalar os trazos característicos definitorios dos textos. Comparar e clasificar os poemas segundo a súa temática.</p>	<p>LGLB5.2.2. Le autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente. Le unha escolma de textos de Antón Villar Ponte e Ramón Cabanillas e resume o seu contido.</p> <p>LGLB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente. Comenta, de xeito guiado, unha escolma de poemas de Ramón Cabanillas, en relación con seu contexto. Sinala os trazos característicos definitorios dos textos.</p>	C C L C C L

			LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos. Compara e clasifica os poemas segundo a súa temática.	C C L
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas, audicións e lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente, facer audicións e ler dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
	B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros. Expresión oral: participación activa en conversas. Expresión oral: exposición breve.	B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal. Participar activamente nunha conversa sobre os seus gustos persoais. Realizar unha exposición breve sobre os seus intereses vitais.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais. Participa activamente nunha conversa sobre os seus gustos persoais. Realiza unha exposición breve sobre os seus intereses vitais.	C C L C S C C S I E E C C E C
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
Lectura e traballo co texto	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Reflexionar sobre a gramática do galego a partir do texto, de xeito guiado. Responder correctamente preguntas sobre o contido do texto. Clasificar en verdadeiros e falsos unha serie de enunciados sobre o texto e converter estes últimos en verdadeiros. Explicar, empregando o propio léxico, o significado dunha serie de termos extraídos da lectura. Incorporar o novo léxico ao seu repertorio.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. Reflexiona sobre a gramática do galego a partir do texto, de xeito guiado.	C C L
			LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. Responde correctamente preguntas sobre o contido do texto. Clasifica en verdadeiros e falsos unha serie de enunciados sobre o texto e converte estes últimos en verdadeiros.	C C L
			LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Explica, empregando o propio léxico, o significado dunha serie de termos extraídos da lectura. Incorpora o novo léxico ao seu repertorio.	C C L C A A

	B2.4. Comprensión e interpretación de textos argumentativos. Lectura expresiva e comprensiva: «A miña alma é "brasilega"», texto de Sérgio Tannus en <i>Luzes</i> .	B2.4. Comprender e interpretar textos argumentativos. Ler expresivamente un texto e identificar o seu tema. Achegar un título alternativo para o texto de lectura. Ofrecer, utilizando as propias palabras, a súa propia interpretación do texto de lectura.	LGB2.4.1. Identifica o tema e a intención comunicativa de textos argumentativos. Le expresivamente un texto e identifica o seu tema. Achega un título alternativo para o texto de lectura.	C C L
			LGB2.4.4.2. Elabora a súa propia interpretación a partir dos argumentos expresados nun texto. Ofrece, utilizando as propias palabras, a súa propia interpretación do texto de lectura.	C C L
	B2.13. Composición en soporte impreso ou dixital de textos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes. Expresión escrita: redacción de textos breves.	B2.13. Producir en soporte impreso ou dixital textos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes. Redactar un texto breve relacionado co contido da lectura. Redactar un texto breve de carácter autobiográfico.	LGB2.13.2. Crea, en soporte impreso ou dixital, un texto propio a partir dun tema dado sen documentación previa. Redacta un texto breve relacionado co contido da lectura. Redacta un texto breve de carácter autobiográfico.	C C L C D
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
b d e h	B2.5. Comprensión e interpretación de textos xornalísticos de opinión: editorial, columna e artigo de opinión. Os xéneros xornalísticos de opinión. O editorial. O artigo de opinión. A columna.	B2.5. Comprende e interpreta textos xornalísticos de opinión: editorial, columna e artigo de opinión. Identificar e distinguir razoadamente os trazos característicos do editorial, o artigo de opinión e a columna. Comprender e analizar, baixo guía, textos xornalísticos de opinión. Valorar de xeito crítico a información contida en textos xornalísticos de opinión.	LGB2.5.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos de opinión: editorial, columna e artigo de opinión. Identifica e distingue razoadamente os trazos característicos do editorial, o artigo de opinión e a columna.	C C L C S C
			LGB2.5.2. Valora a intención comunicativa dun texto xornalístico e distingue entre información, opinión e persuasión. Comprende e analiza, baixo guía, textos xornalísticos de opinión. Valora de xeito crítico a información contida en textos xornalísticos de opinión.	C C L C S C
tipos de textos	B2.12. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos xornalísticos. Redacción dun editorial.	B2.12. Producir, en soporte impreso ou dixital, textos xornalísticos. Planificar, en grupo, a redacción dun editorial. Redactar un editorial de xeito adecuado, coherente, cohesionado e gramaticalmente correcto.	LGB2.12.1. Crea, en soporte impreso ou dixital, textos xornalísticos. Planifica, en grupo, a redacción dun editorial. Redacta un editorial de xeito adecuado, coherente, cohesionado e gramaticalmente correcto.	C C L C D C S C
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
lingua	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Riqueza léxica.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Seguir unhas pautas para expresarse con riqueza léxica. Transformar textos dados para evitar o uso de repeticións e palabras comodín.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Segue unhas pautas para expresarse con riqueza léxica. Transforma textos dados para evitar o uso de repeticións e palabras comodín.	C C L C A A

	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. Orde dos elementos na oración.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Recoñecer e explicar, en textos dados, a orde dos elementos na oración. Seguir unhas pautas para mellorar a redacción mediante a orde correcta dos elementos. Ordenar os elementos en oracións dadas. Redactar un texto breve respectando a orde lóxica dos elementos e mostrando concisión.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Recoñece e explica, en textos dados, a orde dos elementos na oración. LGB3.8.3. Respecta a orde correcta dos elementos da estrutura sintáctica galega. Segue unhas pautas para mellorar a redacción mediante a orde correcta dos elementos. Ordena os elementos en oracións dadas. Redacta un texto breve respectando a orde lóxica dos elementos e mostrando concisión.	C C L
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
	B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros. Actividade de expresión oral: planificación dunha viaxe.	B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal. Planificar, de forma pautada, unha viaxe en grupo. Empregar oralmente léxico estudado na unidade.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que requiren a comunicación diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversacións informais. Planifica, de forma pautada, unha viaxe en grupo. Emprega oralmente léxico estudado na unidade.	C C L C S C C S I E E C C E C
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
Os nomes das cousas	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: as viaxes.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir e clasificar léxico relativo ás viaxes. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e clasifica léxico relativo ás viaxes. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	C C L C A A
	BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE			
sociedade	B4.4. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes.	B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916.	LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Explica, a grandes trazos, a historia social do galego na etapa comprendida entre 1916 e 1936.	C C L

	Historia social da lingua: de 1916 a 1936.	Explicar, a grandes trazos, a historia social do galego na etapa comprendida entre 1916 e 1936. Recoñecer os acontecementos máis relevantes na historia social da lingua entre 1916 e 1936. Debater sobre a relevancia do Estatuto de Autonomía na evolución da historia social do idioma. Comparar, utilizando un esquema, a situación do galego no Rexurdimento e no primeiro terzo do século XX. Reflexionar, de xeito guiado, sobre as consecuencias da situación do galego entre 1916 e 1936 para a súa imaxe social.	LGB4.4.2. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde 1916 e elabora textos expositivos sobre as diferentes etapas. Recoñece os acontecementos máis relevantes na historia social da lingua entre 1916 e 1936. Debate sobre a relevancia do Estatuto de Autonomía na evolución da historia social do idioma. LGB4.4.3. Identifica as causas dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916. Compara, utilizando un esquema, a situación do galego no Rexurdimento e no primeiro terzo do século XX. LGB4.4.4. Identifica as consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916. Reflexiona, de xeito guiado, sobre as consecuencias da situación do galego entre 1916 e 1936 para a imaxe social da lingua.	C C L C C E C C C L C C E C C C L C C E C
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
A lingua por dentro	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. A sintaxe: unidades e funcións. As unidades. As funcións. Subordinación, coordinación e interdependencia.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar as unidades en enunciados. Identificar as funcións nunha análise sintáctica dada. Distinguir entre unidades e funcións sintácticas. Diferenciar entre subordinación, coordinación e interdependencia.	LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintácticamente. Identifica as unidades en enunciados.	C C L C A A
			LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Identifica as funcións nunha análise sintáctica dada.	C C L
			LGB3.8.5. Usa a terminoloxía sintáctica correcta. Distingue entre unidades e funcións sintácticas. Diferencia entre subordinación, coordinación e interdependencia.	C C L
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
Letras e signos	B3.7. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica. Puntuación: punto, coma, punto e coma.	B3.7. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Coñecer as normas de uso do punto, a coma e o punto e coma. Puntuar correctamente un texto dado. Completar enunciados engadindo adecuadamente comas. Completar enunciados engadindo punto e coma de xeito preciso.	LGB3.7.1. Analiza e usa correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Coñece as normas de uso do punto, a coma e o punto e coma. Puntúa correctamente un texto dado. Completa enunciados engadindo adecuadamente comas. Completa enunciados engadindo punto e coma de xeito preciso.	C C L

ampliación	a				
	b	Actividades de reforzo. Actividades de ampliación.	Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade. Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade. Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C C L C A A
Avaliación		B2.5. Comprensión e interpretación de textos xornalísticos de opinión: editorial, columna e artigo de opinión.	B2.5. Comprende e interpreta textos xornalísticos de opinión: editorial, columna e artigo de opinión. Definir as características do artigo de opinión fronte a outros xéneros como os editoriais e as columnas.	LGB2.5.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos de opinión: editorial, columna e artigo de opinión. Define as características do artigo de opinión fronte a outros xéneros como os editoriais e as columnas.	C C L C S C
		B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como de fraseoloxía. Ofrecer exemplos de riqueza léxica nun poema dado.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Ofrece exemplos de riqueza léxica nun poema dado.	C C L C A A
		B3.7. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica.	B3.7. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Xustificar a utilización dos puntos e as comas nun texto dado.	LGB3.7.1. Analiza e usa correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Xustifica a utilización dos puntos e as comas nun texto dado.	C C L
	a	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar as unidades e funcións en enunciados dados. Exemplificar a orde dos elementos na oración empregada nun poema.	LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintácticamente. Identifica as unidades e funcións en enunciados dados.	C C L C A A
	b			LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Exemplifica a orde dos elementos na oración empregada nun poema.	C C L
	g	B4.4. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes.	B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916. Resumir, por escrito, a situación da lingua galega entre 1916 e 1936.	LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Resume, por escrito, a situación da lingua galega entre 1916 e 1936.	C C L
h	B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Definir, empregando o propio léxico, o agrarismo e as Irmandades da Fala.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Define, empregando o propio léxico, o agrarismo e as Irmandades da Fala.	C C L	

	B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período. Ler comprensivamente un poema de Ramón Cabanillas e comentalo, de xeito guiado, en relación coa obra do autor e o seu contexto	LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada e libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relacións co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente. Le comprensivamente un poema de Ramón Cabanillas e coméntao, de xeito guiado, en relación coa obra do autor e o seu contexto.	C C L
	B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Transformar un poema de Ramón Cabanillas nun breve texto en prosa.	LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula. Transforma un poema de Ramón Cabanillas nun breve texto en prosa.	C C L C E C

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
Literatura e escolma de textos 29.45	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Os tempos do Grupo Nós. O Grupo Nós. Características do Grupo Nós. Castelao. Características da súa obra. A obra de Castelao. Vicente Risco: Vida e obra. Teatro e ensaio. A narrativa. Otero Pedrayo. A obra: temática e claves ideolóxicas; estilo.</p>	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción literaria da época do Grupo Nós.</p> <p>Describir, en relación co seu contexto histórico, a traxectoria e trazos característicos do Grupo Nós e valorar a súa importancia para o desenvolvemento da cultura galega.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Castelao e explicar os trazos xerais da súa obra.</p> <p>Caracterizar tematicamente as principais obras literarias de Castelao.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Vicente Risco.</p> <p>Describir os trazos xerais da obra teatral, ensaística e narrativa de Risco.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>Explicar, desde o punto de vista temático, ideolóxico e estilístico, os trazos xerais da obra de Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>Explicar a pertenza de Castelao, Risco e Otero Pedrayo ao Grupo Nós e reflexionar sobre as diferenzas entre eles.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción literaria da época do Grupo Nós.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Describe, en relación co seu contexto histórico, a traxectoria e trazos característicos do Grupo Nós e valora a súa importancia para o desenvolvemento da cultura galega.</p> <p>Coñece a traxectoria de Castelao e explica os trazos xerais da súa obra.</p> <p>Caracteriza tematicamente as principais obras literarias de Castelao.</p> <p>Coñece a traxectoria de Vicente Risco.</p> <p>Describe os trazos xerais da obra teatral, ensaística e narrativa de Risco.</p> <p>Coñece a traxectoria de Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>Explica, desde o punto de vista temático, ideolóxico e estilístico, os trazos xerais da obra de Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>Explica a pertenza de Castelao, Risco e Otero Pedrayo ao Grupo Nós e reflexiona sobre as diferenzas entre eles.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p>
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos de Castelao, Vicente Risco e Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>Resumir o contido dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Analizar, baixo guía, unha escolma de textos de Castelao e reflexionar sobre a súa vixencia na actualidade.</p> <p>Sinalar os trazos satíricos presentes nun texto de Vicente Risco.</p> <p>Analizar, de xeito guiado, dous fragmentos da obra de Otero Pedrayo.</p> <p>Comparar os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.</p>	<p>LGLB5.2.2. Le autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Le comprensivamente unha escolma de textos de Castelao, Vicente Risco e Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>Resume o contido dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p>	<p>C C L</p>
			<p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Analiza, baixo guía, unha escolma de textos de Castelao e reflexiona sobre a súa vixencia na actualidade.</p> <p>Sinala os trazos satíricos presentes nun texto de Vicente Risco.</p> <p>Analiza, de xeito guiado, dous fragmentos da obra de Otero Pedrayo.</p>	<p>C C L</p>

			LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos. Compara os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.	C C L
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas, audicións e lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente, facer audicións e ler dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: reflexión sobre o texto.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Manifestar oralmente a súa opinión sobre un aspecto dado do texto.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Manifesta oralmente a súa opinión sobre un aspecto dado do texto.	C C L C S C C S I E E C C E C
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
Lectura e traballo co texto	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Redactar brevemente o asunto do texto. Resumir o tema do relato. Reflexionar sobre a gramática do galego a partir do texto, de xeito guiado. Explicar, empregando o propio léxico, o significado dunha serie de expresións extraídas da lectura. Incorporar o novo léxico ao seu repertorio.	LGB2.1.1. Emprega pautas e estratexias que facilitan a análise do contido (resumos, cadros, esquemas e mapas conceptuais). Redacta brevemente o asunto do texto. Resume o tema do relato.	C C L C A A
			LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos allexos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. Reflexiona sobre a gramática do galego a partir do texto, de xeito guiado.	C C L
			LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Achega sinónimos para termos destacados do texto. Explica, empregando o propio léxico, o significado dunha serie de expresións extraídas da lectura. Incorpora o novo léxico ao seu repertorio.	C C L C A A
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				

	<p>B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva e comprensiva de «O retrato», en <i>Retrincos</i>, Castelao. 	<p>B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler expresiva e comprensivamente un texto de Castelao e comentalo, baixo guía, en relación co seu contexto. Determinar a estrutura do texto e identificar a idea principal de cada unha das partes. Situar a historia no tempo cronolóxico. Expresar razoadamente a súa opinión sobre o tratamento do humor no texto. 	<p>LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le expresiva e comprensivamente un texto de Castelao e comentalo, baixo guía, en relación co seu contexto. Determina a estrutura do texto e identifica a idea principal de cada unha das partes. Sitúa a historia no tempo cronolóxico. Expresa razoadamente a súa opinión sobre o tratamento do humor no texto. 	<p>C C L</p>	
	<p>B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.</p> <p>Expresión escrita: redacción dun breve texto descritivo. Expresión escrita: redacción dun texto narrativo.</p>	<p>B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.</p> <p>Redactar adecuadamente un breve texto descritivo. Escribir un texto narrativo a partir da lectura.</p>	<p>LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula.</p> <p>Redacta adecuadamente un breve texto descritivo. Escribe un texto narrativo a partir da lectura.</p>	<p>C C L C C E C</p>	
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
	<p>B2.5. Comprensión e interpretación de textos xornalísticos.</p> <p>Lectura de textos xornalísticos.</p>	<p>B2.5. Comprende e interpreta textos xornalísticos.</p> <p>Ler e comentar guiadamente textos xornalísticos.</p>	<p>LGB2.5.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos.</p> <p>Le e comenta guiadamente textos xornalísticos.</p>	<p>C C L C S C</p>	
Tipos de textos	<p>b d e f h</p>	<p>B2.8. Uso autónomo dos recursos que ofrecen as bibliotecas e as TIC para obter información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os xornais dixitais. Características dos xornais dixitais. Algúns xornais dixitais en galego. 	<p>B2.8. Usar e seleccionar materiais de consulta das bibliotecas e doutras fontes de información impresa ou en formato dixital.</p> <ul style="list-style-type: none"> Coñecer as características xerais dos xornais dixitais. Consultar información en diferentes xornais dixitais. Comparar, en grupo, diferentes xornais dixitais e comentar as diferenzas na selección e tratamento de información. 	<p>LGB2.8.1. Selecciona contidos, analiza información e extrae conclusións a partir da consulta de materiais en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Coñece as características xerais dos xornais dixitais. 	<p>C C L C D C S C</p>
		<p>LGB2.8.2. Servesse dos recursos que ofrecen as bibliotecas e as TIC para integrar os coñecementos adquiridos nos seus escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consulta información en diferentes xornais dixitais. Compara, en grupo, diferentes xornais dixitais e comenta as diferenzas na selección e tratamento de información. 		<p>C C L C D C A A</p>	
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
da lingua	<p>a b e f h</p>	<p>B2.9. Uso de técnicas e estratexias para producir textos escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción)</p>	<p>B2.9. Empregar estratexias e técnicas axeitadas para producir textos escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización,</p>	<p>LGB2.9.3. Ordena as ideas e estrutura os contidos en unidades sintácticas consecutivas e encadeadas con conectores e outros elementos de cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transforma enunciados dados para evitar ambigüidades. 	<p>C C L</p>

	erevisión). Aprendemos a redactar l. Erros habituais de redacción: ambigüidade e cacofonía ou rima interna.	redacción e revisión). Evitar ambigüidades na redacción de textos. Detectar e corrixir cacofonías nun texto dado.	LGB2.9.5. Revisa o texto para comprobar que a organización dos contidos do texto é correcta e que non se cometen erros ortográficos, gramaticais, de formato ou de presentación. ▪ Detecta e corrixe cacofonías nun texto dado.	C C L	
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					
	B3.11. Identificación e explicación dos trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos. ▪ A intención do texto: denotación e connotación.	B3.11. Identificar e explicar os trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos. ▪ Distinguir razoadamente entre denotación e connotación. ▪ Transformar un texto denotativo nun texto connotativo.	LGB3.11.2. Recoñece nun texto, e emprega producións propias, os distintos procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade. ▪ Distingue razoadamente entre denotación e connotación. ▪ Transforma un texto denotativo nun texto connotativo.	C C L	
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR					
	B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros. Actividade de expresión oral: simulación dunha conversa propia da vida social. Reflexión oral sobre un texto.	B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal. Simular adecuadamente unha conversa. Compartir adecuadamente a súa opinión sobre o tema dun texto. Empregar oralmente léxico estudado na unidade.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversacións informais. Simula adecuadamente unha conversa. Comparte adecuadamente a súa opinión sobre o tema dun texto. Emprega oralmente léxico estudado na unidade.	C C L C S C S I E E C C C	
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR					
Os nomes das cousas	ñ	B2.4. Comprensión e interpretación de textos argumentativos. Lectura comprensiva dun texto.	B2.4. Comprender e interpretar textos argumentativos. Ler comprensivamente un texto e determina o seu tema. Expresar a súa opinión sobre o tema do texto, por escrito.	LGB2.4.1. Identifica o tema e a intención comunicativa de textos argumentativos. Le comprensivamente un texto e determina o seu tema.	C C L
				LGB2.4.4.2. Elabora a súa propia interpretación a partir dos argumentos expresados nun texto. Expresa a súa opinión sobre o tema do texto, por escrito.	C C L
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					
	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: o urbanismo e a construción.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo ao urbanismo e a construción. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e relaciona léxico relativo ao urbanismo e a construción. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	C C L C A A	
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE					

	o	B4.4. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes. Historia social da lingua: de 1936 a 1978.	B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916. Explicar, a grandes trazos, a historia social do galego na etapa comprendida entre 1936 e 1978. Coñecer as datas clave para a evolución da imaxe social do galego durante o franquismo. Procurar información sobre o galego no período franquista e elaborar un traballo expositivo acerca desta etapa. Comparar, mediante a elaboración dunha listaxe, a situación do galego no primeiro terzo do século XX e no franquismo. Analizar as consecuencias das medidas antigalegas do franquismo para o uso e imaxe social do idioma na etapa posterior. Debater sobre as consecuencias do franquismo na imaxe social do galego.	LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Explica, a grandes trazos, a historia social do galego na etapa comprendida entre 1936 e 1978.	C C L
				LGB4.4.2. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde 1916 e elabora textos expositivos sobre as diferentes etapas. Coñece as datas clave para a evolución da imaxe social do galego durante o franquismo. Procura información sobre o galego no período franquista e elabora un traballo expositivo acerca desta etapa.	C C L C C E C
				LGB4.4.3. Identifica as causas dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916. Compara, mediante a elaboración dunha listaxe, a situación do galego no primeiro terzo do século XX e no franquismo.	C C L C C E C
				LGB4.4.4. Identifica as consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916. Analiza as consecuencias das medidas antigalegas do franquismo para o uso e imaxe social do idioma na etapa posterior. Debate sobre as consecuencias do franquismo na imaxe social do galego.	C C L C C E C
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					
A lingua por dentro	b e	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. A frase: simple e complexa. Frases endocéntricas. Frases exocéntricas. Estruturas coordinadas.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar a frase e distinguir entre frases simples e complexas. Distinguir entre frases endocéntricas, frases exocéntricas e estruturas coordinadas. Analizar sintacticamente frases dadas.	LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintácticamente. Identifica a frase e distingue entre frases simples e complexas. Distingue entre frases endocéntricas, frases exocéntricas e estruturas coordinadas. Analiza sintacticamente frases dadas.	C C L C A A
		BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
Letras e signos	b e	B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Signos de interrogación e exclamación.	B3.6. Aplica e evalúa as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Coñecer as normas de uso dos signos de interrogación e exclamación. Corrixir enunciados aplicando as normas de uso dos signos de interrogación e exclamación. Recoñecer erros na acentuación dos pronomes interrogativos e exclamativos.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Coñece as normas de uso dos signos de interrogación e exclamación. Corrixir enunciados aplicando as normas de uso dos signos de interrogación e exclamación. Recoñece erros na acentuación dos pronomes interrogativos e exclamativos.	C C L C A A
		BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			

ampliación	B3.7. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica. Puntuación: dous puntos e puntos suspensivos.	B3.7. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Coñecer as normas de uso dos dous puntos e os puntos suspensivos. Puntuar correctamente textos dados. Exemplificar o uso dos puntos suspensivos mediante a construción de enunciados.	LGB3.7.1. Analiza e usa correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Coñece as normas de uso dos dous puntos e os puntos suspensivos. Puntuar correctamente textos dados. Exemplifica o uso dos puntos suspensivos mediante a construción de enunciados.	C C L
	Actividades de reforzo. Actividades de ampliación.	Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade. Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade. Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C C L C A A
avaliación	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Ler comprensivamente unha noticia e responder correctamente preguntas sobre o seu contido. Recoñecer no texto o léxico relacionado co urbanismo e a construción.	LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. Le comprensivamente unha noticia e responde correctamente preguntas sobre o seu contido. LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Recoñece no texto o léxico relacionado co urbanismo e a construción.	C C L C C L C A A
	B2.5. Comprensión e interpretación de textos xornalísticos.	B2.5. Comprende e interpreta textos xornalísticos. Enumerar as características propias dos xornais dixitais fronte á prensa impresa.	LGB2.5.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos. Enumera as características propias dos xornais dixitais fronte á prensa impresa.	C C L C S C
	B3.7. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica.	B3.7. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Xustificar o uso da puntuación nun texto dado.	LGB3.7.1. Analiza e usa correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica. Xustifica o uso da puntuación nun texto dado.	C C L
	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Clasificar frases subliñadas nun texto.	LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintácticamente. Clasifica frases subliñadas nun texto.	C C L C A A
	B3.11. Identificación e explicación dos trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos.	B3.11. Identificar e explicar os trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos. ▪ Explicar o significado denotativo dunha serie de termos extraídos do texto. ▪ Achegar o significado connotativo dos termos definidos.	LGB3.11.2. Recoñece nun texto, e emprega producións propias, os distintos procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade. ▪ Explica o significado denotativo dunha serie de termos extraídos do texto. ▪ Achega o significado connotativo dos termos definidos.	C C L
	B4.4. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes.	B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916. Explicar as consecuencias da Guerra Civil e a ditadura para a lingua e a cultura galegas.	LGB4.4.4. Identifica as consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916. Explica as consecuencias da Guerra Civil e a ditadura para a lingua e a cultura galegas.	C C L C C E C

	B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Relacionar unha serie de obras cos seus autores. Explicar os trazos comúns característicos dos autores do Grupo Nós.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Relaciona unha serie de obras cos seus autores. Explica os trazos comúns característicos dos autores do Grupo Nós.	C C L
--	---	---	--	-------------

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
Literatura e escolma de textos	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ As Vanguardas e a Xeración de 1922. ▪ O tempo das Vanguardas. ▪ A renovación poética en Galicia. ▪ Manuel Antonio: vida e obra. ▪ Rafael Dieste: a renovación da prosa. 	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción literaria da época das Vanguardas.</p> <p>Describir o contexto en que se desenvolveu a literatura de Vanguarda en Galicia e caracterizar as tres correntes principais.</p> <p>Reflexionar, de xeito guiado, sobre as peculiaridades da Vanguarda galega e as súas repercusións na historia da literatura.</p> <p>Cofecer a traxectoria de Manuel Antonio e sintetizar os trazos propios da súa obra.</p> <p>Cofecer a traxectoria de Rafael Dieste e sintetizar as características da súa obra.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción literaria da época das Vanguardas.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Describe o contexto en que se desenvolveu a literatura de Vanguarda en Galicia e caracteriza as tres correntes principais.</p> <p>Reflexiona, de xeito guiado, sobre as peculiaridades da Vanguarda galega e as súas repercusións na historia da literatura.</p> <p>Cofece a traxectoria de Manuel Antonio e sintetiza os trazos propios da súa obra.</p> <p>Cofece a traxectoria de Rafael Dieste e sintetiza as características da súa obra.</p>	C C L
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos de Amado Carballo, Manuel Luís Acuña, Manuel Antonio e Álvaro Cebreiro, Fermín Boza Brey e Álvaro Cunqueiro.</p> <p>Comentar, de xeito guiado, unha escolma de textos da época das Vanguardas.</p> <p>Analizar os poemas desde o punto de vista temático e formal.</p> <p>Comparar os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.</p>	<p>LGLB5.2.2. Ler autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos de Amado Carballo, Manuel Luís Acuña, Manuel Antonio e Álvaro Cebreiro, Fermín Boza Brey e Álvaro Cunqueiro.</p> <p>Resume o contido dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Comenta, de xeito guiado, unha escolma de textos da época das Vanguardas.</p> <p>Analiza os poemas desde o punto de vista temático e formal.</p> <p>LGLB5.2.4. Compara textos literarios do mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos.</p> <p>Compara os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.</p>	C C L
	<p>B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Lectura expresiva e comprensiva.</p>	<p>B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.</p>	<p>LGLB5.3.1. Ler expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.</p>	C C L
O	a BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			

Tipos de textos	b	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: reflexión a partir do texto. Expresión oral: elaboración dunha entrevista ficticia.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Reflexionar oralmente a partir dun poema de Amado Carballo, establecendo relacións coa propia experiencia. Elaborar, por parellas, unha entrevista ficticia a Manuel Antonio.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Reflexiona oralmente a partir dun poema de Amado Carballo, establecendo relacións coa propia experiencia. Elabora, por parellas, unha entrevista ficticia a Manuel Antonio.	C C L C S C S I E C C E C
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
		B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Identificar e clasificar por campos semánticos o léxico empregado nun poema de Amado Carballo. Relacionar unha serie de termos extraídos dun poema de Manuel Antonio coas correspondentes definicións.	LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Identifica e clasifica por campos semánticos o léxico empregado nun poema de Amado Carballo. Relaciona unha serie de termos extraídos dun poema de Manuel Antonio coas correspondentes definicións.	C C L C A A
	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
		B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Lectura expresiva e comprensiva de «Enterro», en <i>Proel</i> , Luís Amado Carballo. ▪ Lectura expresiva e comprensiva de «O cartafol do vento», en <i>De catro a catro</i> , Manuel Antonio. ▪ Actividades de comprensión textual. ▪ Actividades de ampliación.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Ler expresiva e comprensivamente un poema de Amado Carballo e analízalo formal e tematicamente, de xeito guiado. ▪ Ler expresiva e comprensivamente un poema de Manuel Antonio e analízalo formal e tematicamente, de xeito guiado.	LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Le expresiva e comprensivamente un poema de Amado Carballo e analízalo formal e tematicamente, de xeito guiado. ▪ Le expresiva e comprensivamente un poema de Manuel Antonio e analízalo formal e tematicamente, de xeito guiado.	C C L
		B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Expresión escrita: redacción de poemas.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Crera, seguindo unhas pautas, un poema a partir dunha composición de Amado Carballo. Crear un poema breve tomando como modelo unha composición de Manuel Antonio.	LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula. Crea, seguindo unhas pautas, un poema a partir dunha composición de Amado Carballo. Crea un poema breve tomando como modelo unha composición de Manuel Antonio.	C C L C C E C
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
		B2.10. Utilización das TIC para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións. O blog. As redes sociais. Vantaxes e desvantaxes das redes sociais.	B2.10. Empregar as TIC para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións. Identificar a estrutura e trazos característicos dos blogs. Reflexionar criticamente sobre as vantaxes e desvantaxes do uso do blog e as redes sociais. Utilizar as TIC de forma crítica e responsable para intercambiar opinións e coñecementos.	LGB2.10.3. Usa as TIC como medio de divulgación de textos propios, de coñecemento doutros alleos e de intercambio de opinións. ▪ Identifica a estrutura e trazos característicos dos blogs. ▪ Reflexiona criticamente sobre as vantaxes e desvantaxes do uso do blog e as redes sociais. ▪ Utiliza as TIC de forma crítica e responsable para intercambiar opinións e coñecementos.	C C L C D C S C
		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR			

f	B2.9. Uso de técnicas e estratexias paraproducir textos escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión). ▪ Aprendemos a redactar II. ▪ Erros habituais de redacción: silepse, anacoluto, elipse e redundancia.	B2.9. Empregar estratexias e técnicas axeitadas para producir textos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión). Identifica en textos dados silepses, anacolutos, elipses e redundancias. ▪ Corrixe erros habituais de redacción en textos dados.	LGB2.9.3. Ordena as ideas e estrutura os contidos en unidades sintácticas consecutivas e encadeadas con conectores e outros elementos de cohesión. ▪ Identifica en textos dados silepses, anacolutos, elipses e redundancias.	C C L
			LGB2.9.5. Revisa o texto para comprobar que a organización dos contidos do texto é correcta e que non se cometen erros ortográficos, gramaticais, de formato ou de presentación. ▪ Corrixe erros habituais de redacción en textos dados.	C C L
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
	B2.11. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito administrativo. Expresión escrita: redacción dunha instancia.	B2.11. Producir, respectando as súas características formais e de contido, textos propios da vida cotiá. Redactar adecuadamente unha instancia, respectando as súas características formais e de contido. Empregar axeitadamente o léxico estudado na unidade.	LGB2.11.1. Produce, respectando as súas características formais e de contido, e en soporte tanto impreso como dixital, textos propios da vida cotiá: solicitudes ou instancias. ▪ Redacta adecuadamente unha instancia, respectando as súas características formais e de contido. ▪ Emprega axeitadamente o léxico estudado na unidade.	C C L C D C S C
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
b e h l	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: a administración pública e a cidadanía.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo á administración pública e a cidadanía. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilizalos nas súas producións orais e escritas.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e relaciona léxico relativo á administración pública e a cidadanía. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	C C L C A A
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE				
ñ o	B4.4. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes. Historia social da lingua: de 1978 á actualidade.	B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916. Explicar a historia social do galego de 1978 á actualidade. Coñecer e analizar guiadamente as medidas lexislativas relativas ao galego de 1978 á actualidade. Debater sobre a evolución do uso e o coñecemento do galego no período comprendido entre 1991 e 2001. Analizar e comentar gráficos relativos ao uso e coñecemento do galego na actualidade. Consultar a páxina web do Instituto Galego de Estatística para obter información de carácter sociolingüístico e sintetizar as conclusións.	LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Explica a historia social do galego de 1978 á actualidade.	C C L
			LGB4.4.2. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde 1916 e elabora textos expositivos sobre as diferentes etapas. Coñece e analiza guiadamente as medidas lexislativas relativas ao galego de 1978 á actualidade.	C C L C C E C
			LGB4.4.3. Identifica as causas dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916. Debate sobre a evolución do uso e o coñecemento do galego no período comprendido entre 1991 e 2001.	C C L C C E C

			LGB4.4.5. Interpreta gráficos, táboas, textose información dos medios e das TIC,relacionados coa historia social da lingua galega desde1916. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza e comenta gráficos relativos ao uso e coñecemento do galego na actualidade. ▪ Consulta a páxina web do Instituto Galego de Estatística para obter información de carácter sociolingüístico e sintetizar as conclusións. 	C C L C C E C C D
A lingua por dentro	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
	B3.8. As principais regras de combinació impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. Cláusulas e oracións.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinació impostas polos verbos. Distinguir entre cláusulas e oracións. Diferenciar entre cláusulas simples e complexas. Clasificar oracións en bipolares e coordinadas, de xeito razoado. Achegar exemplos propios para os diferentes tipos de cláusulas e oracións.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Distingue entre cláusulas e oracións. Diferencia entre cláusulas simples e complexas. Clasifica oracións en bipolares e coordinadas, de xeito razoado. LGB3.8.5. Usa a terminoloxía sintáctica correcta. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Achega exemplos propios para os diferentes tipos de cláusulas e oracións. 	C C L C C L
Letras e signos	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
	B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Maiúsculas e minúsculas. Casos en que se usan maiúsculas. Casos en que se usa inicial minúscula.	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Explicar o uso das maiúsculas en textos dados. Corrixir e completar enunciados facendo un uso correcto das maiúsculas e minúsculas.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Explica o uso das maiúsculas en textos dados. Corrixir e completa enunciados facendo un uso correcto das maiúsculas e minúsculas.	C C L C A A
ampliación	Actividades de reforzo. Actividades de ampliación.	Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade. Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade. Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C C L C A A
Avaliación	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Aplicar os seus coñecementos sobre a historia social do galego para comentar un texto narrativo. Ler comprensivamente un texto narrativo e responde correctamente preguntas sobre o seu contido. Recoñecer no texto o léxico propio da administración pública.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. Aplica os seus coñecementos sobre a historia social do galego para comentar un texto narrativo.	C C L
			LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. Le comprensivamente un texto narrativo e responde correctamente preguntas sobre o seu contido.	C C L
			LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Recoñece no texto o léxico propio da administración pública.	C C L C A A

B2.10. Utilización das TIC para difundir os textos propios, coñecer outros e intercambiar opinións.	B2.10. Empregar as TIC para difundir os textos propios, coñecer outros e intercambiar opinións. Coñecer os elementos que compoñen un blog. Explicar as vantaxes das redes sociais fronte a outros medios de comunicación.	LGB2.10.3. Usa as TIC como medio de divulgación de textos propios, de outros e de intercambio de opinións. ▪ Enumera os elementos que compoñen un blog. ▪ Explica as vantaxes das redes sociais fronte a outros medios de comunicación.	C C L C D C S C
B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e evalúa as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Completar correctamente un texto aplicando as regras de uso das maiúsculas.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Completa correctamente un texto aplicando as regras de uso das maiúsculas.	C C L C A A
B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar as cláusulas e oracións nunha serie dada de enunciados.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Identifica as cláusulas e oracións nunha serie dada de enunciados.	C C L
B3.11. Identificación e explicación dos trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos.	B3.11. Identificar e explicar os trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos. ▪ Explicar o significado denotativo dunha serie de termos extraídos do texto. ▪ Achegar o significado connotativo dos termos definidos.	LGB3.11.2. Recoñece nun texto, e emprega nas producións propias, os distintos procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade. ▪ Explica o significado denotativo dunha serie de termos extraídos do texto. ▪ Achega o significado connotativo dos termos definidos.	C C L
B4.4. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes.	B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916. Caracterizar a situación social do galego dende 1978 até a actualidade.	LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Caracteriza a situación social do galego dende 1978 até a actualidade.	C C L
B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Expoñer as principais liñas e autores das vangardas literarias galegas. Describir as características propias da obra de cada un dos autores citados.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Expón as principais liñas e autores das vangardas literarias galegas. Describe as características propias da obra de cada un dos autores citados.	C C L

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
Literatura e escolma de textos	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Galicia na Guerra Civil e na ditadura (1936-1975). ▪ A Guerra Civil. ▪ A posguerra: tempo de represión. ▪ A oposición ao franquismo. ▪ Feitos históricos en Galicia. ▪ Feitos históricos en España e no mundo. ▪ Literatura do exilio. ▪ O traballo cultural dos exiliados. ▪ Luís Seoane: vida e obra. ▪ Eduardo Blanco Amor. ▪ A obra narrativa de Blanco Amor. 	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción literaria da etapa comprendida entre 1936 e 1975.</p> <p>Explicar as consecuencias políticas, sociais, económicas e culturais da Guerra Civil e a posguerra.</p> <p>Describir a resistencia cultural e política da intelectualidade durante o franquismo.</p> <p>Coñecer os principais feitos históricos en Galicia, España e o mundo acontecidos na etapa estudada.</p> <p>Describir o labor cultural dos axentes literarios no exilio e reflexionar sobre este, baixo guía.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Luís Seoane e caracterizar a súa obra.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Eduardo Blanco Amor e sintetizar os trazos propios da súa obra.</p> <p>Caracterizar, desde o punto de vista temático, a obra narrativa de Eduardo Blanco Amor e reflexionar sobre o seu valor.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción literaria da etapa comprendida entre 1936 e 1975.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Explica as consecuencias políticas, sociais, económicas e culturais da Guerra Civil e a posguerra.</p> <p>Describe a resistencia cultural e política da intelectualidade durante o franquismo.</p> <p>Coñece os principais feitos históricos en Galicia, España e o mundo acontecidos na etapa estudada.</p> <p>Describe o labor cultural dos axentes literarios no exilio e reflexiona sobre este, baixo guía.</p> <p>Coñece a traxectoria de Luís Seoane e caracteriza a súa obra.</p> <p>Coñece a traxectoria de Eduardo Blanco Amor e sintetiza os trazos propios da súa obra.</p> <p>Caracteriza, desde o punto de vista temático, a obra narrativa de Eduardo Blanco Amor e reflexiona sobre o seu valor.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p>
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos de Luís Seoane, Lorenzo Varela e Eduardo Blanco Amor.</p> <p>Resumir o contido dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Comentar, baixo guía, dous poemas de Luís Seoane e Lorenzo Varela, en relación co seu contexto.</p> <p>Comentar guiadamente un fragmento da obra de Eduardo Blanco Amor e sinalar as innovacións que presenta.</p> <p>Comparar os textos, aplicando os seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.</p>	<p>LGLB5.2.2. Le autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Le comprensivamente unha escolma de textos de Luís Seoane, Lorenzo Varela e Eduardo Blanco Amor.</p> <p>Resume o contido dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p>	<p>C C L</p>
			<p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Comenta, baixo guía, dous poemas de Luís Seoane e Lorenzo Varela, en relación co seu contexto.</p> <p>Comenta guiadamente un fragmento da obra de Eduardo Blanco Amor e sinala as innovacións que presenta.</p> <p>LGLB5.2.4. Compara textos literarios do mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos.</p> <p>Compara os textos, aplicando os seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p>

	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: creación dun diálogo a partir do texto. Expresión oral: narración.	B1.12. Participar en interaccións orais, nun rexistro neutro. Crear, en grupo, un diálogo a partir da lectura. Reflexionar sobre o texto e realizar unha narración en voz alta, relacionada tematicamente coa lectura.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Crea, en grupo, un diálogo a partir da lectura. Reflexiona sobre o texto e realiza unha narración en voz alta, relacionada tematicamente coa lectura.	C C L C S C C S I E E C C E
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR			
a b d e f h l n ñ	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual. Actividades de ampliación.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Resumir o contido do relato. Empregar un cadro auxiliar para extraer e organizar información. Definir, empregando o propio léxico, termos destacados no texto. Utilizar o dicionario para consultar dúbidas sobre o léxico. Recoñecer no texto o léxico que se desvía da norma e achegar as formas correctas. Reflexionar sobre as normas gramaticais a partir do texto. Explicar a diferenza de significado entre parellas de termos, coa axuda do dicionario.	LGB2.1.1. Emprega pautas e estratexias que facilitan a análise do contido (resumos, cadros, esquemas e mapas conceptuais). Resume o contido do relato. Emprega un cadro auxiliar para extraer e organizar información.	C C L C A A
			LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alieos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. Define, empregando o propio léxico, termos destacados no texto. Utiliza o dicionario para consultar dúbidas sobre o léxico. Recoñece no texto o léxico que se desvía da norma e achega as formas correctas correspondentes. Reflexiona sobre as normas gramaticais a partir do texto.	C C L
			LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Explica a diferenza de significado entre parellas de termos, coa axuda do dicionario.	C C L C A A
	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
Lectura e traballo co texto	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Lectura expresiva e comprensiva de «A arrasadeira», en <i>Os biosbardos</i> , Eduardo Blanco Amor. ▪ Actividades de comprensión textual.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Ler expresiva e comprensivamente un texto de Eduardo Blanco Amor. ▪ Determinar a estrutura do relato. ▪ Sinalar, coa axuda dun cadro, as principais características de cada un dos elementos da narración.	LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Le expresiva e comprensivamente un texto de Eduardo Blanco Amor. ▪ Determina a estrutura do relato. ▪ Sinala, coa axuda dun cadro, as principais características de cada un dos elementos da narración.	C C L

Tipos de textos	b d e h	B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Expresión escrita: creación dun diálogo en estilo indirecto.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Transformar un fragmento do texto, creando un diálogo en estilo indirecto a partir do estilo directo.	LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula. Transforma un fragmento do texto, creando un diálogo en estilo indirecto a partir do estilo directo.	C C L C C E C
		B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial. ▪ A correspondencia formal.	B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial. ▪ Mostrar explicitamente a súa comprensión de cartas formais dadas. ▪ Distinguir razoadamente os diversos tipos de carta formal. ▪ Analizar a estrutura e trazos propios da correspondencia formal, de xeito guiado.	LGB2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial. ▪ Mostra explicitamente a súa comprensión de cartas formais dadas. ▪ Distingue razoadamente os diversos tipos de carta formal.	C C L
		B2.11. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial. ▪ Expresión escrita: redacción de cartas formais.	B2.11. Producir, respectando as súas características formais e de contido, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos tanto en formato papel como dixital: laborais, administrativos e comerciais. ▪ Redactar adecuadamente diferentes tipos de cartas formais, seguindo os modelos estudados.	LGB2.2.2. Comprende, interpreta e valor textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: cartas formais. ▪ Analiza a estrutura e trazos propios da correspondencia formal, de xeito guiado.	C C L C S C
Tipos de textos pp. 102-103	e	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
		B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros. ▪ O parágrafo I. ▪ A estrutura interna dos parágrafos.	B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación e progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros. ▪ Determinar os parágrafos nun texto dado e indicar o tema ou subtema tratado en cada un deles. Recoñecer a estrutura interna dun parágrafo dado. Escribir un microrrelato nun parágrafo de extensión.	LGB3.10.2. Xustifica argumentadamente a división en parágrafos de textos propios e alleos. ▪ Determina os parágrafos nun texto dado e indica o tema ou subtema tratado en cada un deles. ▪ Recoñece a estrutura interna dun parágrafo dado.	C C L C A A
		LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos e empregando os mecanismos de progresión temática. ▪ Escribe un microrrelato nun parágrafo.			C L L
Escotar e falar	a c d h	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
		B1.1. Comprensión e interpretación de textos propios dos medios de comunicación audiovisual. ▪ Escota e visionamento comprensivo dunha noticia.	B1.1. Identificar a intención comunicativa implícita e explícita, o tema, a idea principal e secundaria dos textos propios dos medios de comunicación audiovisual. ▪ Escotar e ver comprensivamente unha noticia e responder preguntas sobre o seu contido.	LGB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais dos medios de comunicación audiovisuais. ▪ Visiona comprensivamente unha noticia e responde preguntas sobre o seu contido.	C C L

	<p>B1.4. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais de natureza diversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensiva dunha canción. 	<p>B1.4. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoitar comprensivamente unha canción e contestar preguntas sobre o seu contido. 	<p>LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido nalgún variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensivamente unha canción e contesta preguntas sobre o seu contido. 	<p>C C L</p>
	<p>B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación activa nun faladoiro. 	<p>B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>Preparar os seus argumentos e expoñelos de forma lóxica, clara e convincente.</p> <p>Cingirse ao tema proposto.</p> <p>Comentar as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>Respectar as regras de interacción e cortesía.</p> <p>Falar na súa quenda.</p> <p>Escoitar con atención e respecto as opinións alleas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar unha linguaxe non discriminatória. 	<p>LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>Prepara os seus argumentos e expoños de forma lóxica, clara e convincente.</p> <p>Cínguese ao tema proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta as contribucións das persoas interlocutoras. 	<p>C C L C A A</p>
			<p>LGB1.11.2 Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as que se refiren ás opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatória.</p> <p>Respecta as regras de interacción e cortesía.</p> <p>Fala na súa quenda.</p> <p>Escoita con atención e respecto as opinións alleas.</p> <p>Utiliza unha linguaxe non discriminatória.</p>	<p>C C L C S C</p>
	<p>B1.5. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendemos a escoitar. Consellos para escoitar ben. 	<p>B1.5. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia, a cohesión e a claridade expositiva, así como normas de cortesía nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguir unhas pautas para escoitar de xeito comprensivo. Avaliar a propia capacidade de escoita mediante o resumo de textos orais. Expresarse oralmente aplicando as normas de cortesía. 	<p>LGB1.5.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Segue unhas pautas para escoitar de xeito comprensivo. Avalía a propia capacidade de escoita mediante o resumo de textos orais. Exprésase oralmente aplicando as normas de cortesía. 	<p>C C L C S C</p>
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
Os nomes das cousas a b c d e - h	<p>B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación activa nun faladoiro sobre as tarefas domésticas. 	<p>B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>Participar activamente nun faladoiro sobre as actividades domésticas.</p> <p>Expresar a súa opinión de forma lóxica, clara e coherente.</p> <p>Cingirse ao tema proposto.</p> <p>Empregar o léxico estudado na unidade.</p> <p>Comentar as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>Respectar as regras de interacción e cortesía.</p> <p>Falar na súa quenda.</p> <p>Escoitar con atención e respecto as opinións alleas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar unha linguaxe non discriminatória. 	<p>LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>Participa activamente nun faladoiro sobre as actividades domésticas.</p> <p>Expresa a súa opinión de forma lóxica, clara e coherente.</p> <p>Cínguese ao tema proposto.</p> <p>Emprega o léxico estudado na unidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta as contribucións das persoas interlocutoras. 	<p>C C L C A A</p>
			<p>LGB1.11.2 Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as que se refiren ás opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatória.</p> <p>Respecta as regras de interacción e cortesía.</p> <p>Fala na súa quenda.</p> <p>Escoita con atención e respecto as opinións alleas.</p> <p>Utiliza unha linguaxe non discriminatória.</p>	<p>C C L C S C</p>
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				

	<p>B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: utensilios de cociña e electrodomésticos.</p>	<p>B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como de fraseoloxía. Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo aos utensilios de cociña e os electrodomésticos. Relacionar unha serie de frases feitas co seu significado. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilizalos nas súas producións orais e escritas.</p>	<p>LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e relaciona léxico relativo aos utensilios de cociña e os electrodomésticos. Relaciona unha serie de frases feitas co seu significado. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilizaos nas súas producións orais e escritas.</p>	<p>C C L C A A</p>	
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE					
Lingua e sociedade	ñ o	<p>B4.2. Situación sociolingüística de Galicia. Presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados. Tendencias de evolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación sociolingüística actual en Galicia. ▪ Coñecemento do galego. ▪ Uso do galego. 	<p>B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados así como ás tendencias de evolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir a situación sociolingüística actual en Galicia. ▪ Analizar gráficas relativas ao coñecemento e uso do galego na actualidade. ▪ Reflexionar sobre a situación sociolingüística de Galicia de xeito guiado, empregando a terminoloxía adecuada. ▪ Analizar, de xeito guiado, a evolución no coñecemento e uso do galego. ▪ Reflexionar sobre os niveis de competencia en lingua galega, empregando o propio criterio. 	<p>LGB4.2.2. Describe acertadamente con criterios sociolingüísticos a situación galega actual. Describe a situación sociolingüística actual en Galicia.</p>	<p>C C L C S C</p>
				<p>LGB4.2.3. Analiza gráficas de distribución de linguas tirando conclusións nas que incorpora os seus coñecementos sociolingüísticos. Analiza gráficas relativas ao coñecemento e uso do galego na actualidade.</p>	<p>C C L C S C C D</p>
				<p>LGB4.2.4. Describe a situación sociolingüística de Galicia e emprega a terminoloxía apropiada. ▪ Reflexiona sobre a situación sociolingüística de Galicia de xeito guiado, empregando a terminoloxía adecuada.</p>	<p>C C L C S C</p>
				<p>LGB4.2.5. Analiza as tendencias de evolución da lingua galega a partir da situación sociolingüística actual. ▪ Analiza, de xeito guiado, a evolución no coñecemento e uso do galego. ▪ Reflexiona sobre os niveis de competencia en lingua galega, empregando o propio criterio.</p>	<p>C C L C S C</p>
				BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA	
A lingua por dentro	b e	<p>B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. O predicado. Tipos de cláusulas segundo a natureza do predicado. O suxeito. Suxeito elidido e suxeito cero. Unidades que desempeñan a función de suxeito.</p>	<p>B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Diferencia entre suxeito e predicado e recoñece estas funcións en textos. Identifica os suxeitos en enunciados e indica o tipo de unidades que realizan esa función. Clasifica as oracións en predicativas e atributivas. Clasifica oracións predicativas en transitivas e intransitivas.</p>	<p>LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintácticamente. ▪ Diferencia entre suxeito e predicado e recoñece estas funcións en textos. ▪ Identifica os suxeitos en enunciados e indica o tipo de unidades que realizan esa función.</p>	<p>C C L C A A</p>
				<p>LGB3.8.4. Clasifica oracións segundo a natureza do predicado. ▪ Clasifica as oracións en predicativas e atributivas. ▪ Clasifica oracións predicativas en transitivas e intransitivas.</p>	<p>C C L</p>

BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					
Letras e signos	b e	B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Abreviaturas. Siglas.	B3.6. Aplica e evalora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Recoñecer o significado de abreviaturas frecuentes. Escribir a abreviatura de palabras dadas de uso frecuente. Unir unha serie de enunciados coas correspondentes siglas. Recoñecer o significado dunha serie de siglas de uso frecuente.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Recoñece o significado de abreviaturas frecuentes. Escribe a abreviatura de palabras dadas de uso frecuente. Une unha serie de enunciados coas correspondentes siglas. Recoñece o significado dunha serie de siglas de uso frecuente.	C C L C A A
		Actividades de reforzo. Actividades de ampliación.	Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade. Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade. Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C C L C A A
Ampliación	a b g h	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Ler un texto instrutivo e mostrar explicitamente a súa comprensión deste.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. Le un texto instrutivo e mostra explicitamente a súa comprensión deste.	C C L
		B2.11. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial.	B2.11. Producir, respectando as súas características formais e de contido, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos tanto en formato papel como dixital: laborais, administrativos e comerciais. ▪ Redactar adecuadamente unha carta formal do ámbito administrativo.	LGB2.11.1. Produce, respectando as súas características formais e de contido, en soporte tanto impreso como dixital, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: cartas formais. ▪ Redacta adecuadamente unha carta formal do ámbito administrativo.	C C L C D C S C
		B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como de fraseoloxía. Localizar no texto lido o léxico relativo aos utensilios de cociña e os electrodomésticos.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Localiza no texto lido o léxico relativo aos utensilios de cociña e os electrodomésticos.	C C L C A A
		B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e evalora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Desenvolver unha serie de siglas de uso frecuente.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Desenvolve unha serie de siglas de uso frecuente.	C C L C A A
		B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar os suxeitos e os predicados nunha serie de enunciados. Clasificar unha serie de cláusulas en predicativas e atributivas.	LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintácticamente. ▪ Identifica os suxeitos e os predicados nunha serie de enunciados.	C C L C A A
Avaliación	b e			LGB3.8.4. Clasifica oracións segundo a natureza do predicado. ▪ Clasifica unha serie de cláusulas en predicativas e atributivas.	C C L

	B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación e progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.	B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación e progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros. Escribir un texto de carácter autobiográfico estruturado en tres parágrafos.	LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos e empregando os mecanismos de progresión temática. ▪ Escribe un texto de carácter autobiográfico estruturado en tres parágrafos.	C L L
	B4.2. Situación sociolingüística de Galicia. Presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados. Tendencias de evolución.	B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados así como ás tendencias de evolución. ▪ Comentar o nivel de uso do galego en Galicia.	LGB4.2.2. Describe acertadamente con criterios sociolingüísticos a situación galega actual. Comenta o nivel de uso do galego en Galicia.	C C L C S C
	B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Explicar a situación política, económica e social de Galicia durante a Guerra Civil e a ditadura. Describir o labor cultural do exilio galego. Coñecer os temas centrais dos escritores do exilio.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Explica a situación política, económica e social de Galicia durante a Guerra Civil e a ditadura. Describe o labor cultural do exilio galego. Expón os temas centrais dos escritores do exilio.	C C C L

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
Literatura e escolma de textos no. 119. 4º E	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrativa de posguerra. ▪ Álvaro Cunqueiro: unha vida marcada pola literatura. ▪ Os mundos narrativos de Cunqueiro. ▪ A obra poética e teatral de Cunqueiro. ▪ Ánxel Fole: perfil biográfico. ▪ A obra narrativa de Fole. ▪ Novas voces na narrativa. ▪ A Nova Narrativa Galega. ▪ Os autores da Nova Narrativa. ▪ Xosé Neira Vilas. ▪ Xosé Luís Méndez Ferrín. ▪ Carlos Casares. ▪ María Xosé Queizán. 	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción narrativa de posguerra.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción literaria da Nova Narrativa Galega.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Álvaro Cunqueiro e describir os trazos propios da súa obra narrativa, poética e teatral.</p> <p>Reflexionar sobre a importancia de Álvaro Cunqueiro na narrativa do século XX.</p> <p>Sintetizar a traxectoria de Ánxel Fole e caracterizar a súa obra narrativa.</p> <p>Explicar as características da Nova Narrativa Galega e coñecer os/as principais autores/as e obras.</p> <p>Describir a traxectoria de Xosé Neira Vilas e recoñecer a súa produción narrativa.</p> <p>Describir a traxectoria e trazos característicos de Xosé Luís Méndez Ferrín.</p> <p>Describir a traxectoria e a obra narrativa de Carlos Casares.</p> <p>Describir a traxectoria e trazos característicos de María Xosé Queizán.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción narrativa de posguerra.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción literaria da Nova Narrativa Galega.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Coñece a traxectoria de Álvaro Cunqueiro e describe os trazos propios da súa obra narrativa, poética e teatral.</p> <p>Reflexiona sobre a importancia de Álvaro Cunqueiro na narrativa do século XX.</p> <p>Sintetiza a traxectoria de Ánxel Fole e caracteriza a súa obra narrativa.</p> <p>Explica as características da Nova Narrativa Galega e coñece os/as principais autores/as e obras.</p> <p>Describe a traxectoria de Xosé Neira Vilas e recoñece a súa produción narrativa.</p> <p>Describe a traxectoria e trazos característicos de Xosé Luís Méndez Ferrín.</p> <p>Describe a traxectoria e a obra narrativa de Carlos Casares.</p> <p>Describe a traxectoria e trazos característicos de María Xosé Queizán.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p>
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos narrativos da época de posguerra.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos da Nova Narrativa Galega.</p> <p>Resumir o contido dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Analizar, de xeito guiado, as técnicas narrativas de Álvaro Cunqueiro nun texto.</p> <p>Comentar as características da Nova Narrativa Galega presentes en textos de Méndez Ferrín, M^a Xosé Queizán e Carlos Casares.</p> <p>Comparar os textos, en relación cos seus coñecementos</p>	<p>LGLB5.2.2. Ler autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler comprensivamente unha escolma de textos narrativos da época de posguerra. ▪ Ler comprensivamente unha escolma de textos da Nova Narrativa Galega. <p>Resume o contido dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p>	<p>C C L</p>
			<p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada e libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Analiza, de xeito guiado, as técnicas narrativas de Álvaro Cunqueiro nun texto.</p> <p>Comenta as características da Nova Narrativa Galega presentes en textos de Méndez Ferrín, M^a Xosé Queizán e Carlos Casares.</p>	<p>C C L</p>

		sobre a obra dos correspondentes autores.	LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos. Compara os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.	C C L
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
a	B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. ▪ Participación activa nun debate.	B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. Participar activamente nun debate sobre a temática da lectura. Preparar os seus argumentos e expoñelos de forma lóxica, clara e convincente. Seguir un guión e cingirse ao tema proposto. Comentar as contribucións das persoas interlocutoras. Respectar as regras de interacción e cortesía. Falar na súa quenda. Escoitar con atención e respecto as opinións alleas. ▪ Utilizar unha linguaxe non discriminatória.	LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras. Participa activamente nun debate sobre a temática da lectura. Prepara os seus argumentos e exponos de forma lóxica, clara e convincente. Segue un guión e cinguese ao tema proposto. ▪ Comenta as contribucións das persoas interlocutoras.	C C L C A A
			LGB1.11.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatória. Respecta as regras de interacción e cortesía. Fala na súa quenda. Escoita con atención e respecto as opinións alleas. ▪ Utiliza unha linguaxe non discriminatória.	C C L C S C
b c d f h i n ñ	B1.12. Participación en interaccións orais. Reflexión a partir do texto.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Reflexionar sobre o contido do texto, establecendo relacións coa propia experiencia. Expoñer adecuadamente as súas reflexións.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Reflexiona sobre o contido do texto, establecendo relacións coa propia experiencia. Expón adecuadamente as súas reflexións en canto ás propias expectativas académicas e laborais.	C C L C S C C S I E E C C E C
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
Lectura e traballo co texto pp. 126-134	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Achegar un título alternativo para un cómic. Reflexionar sobre as normas gramaticais do galego a partir do texto, de xeito guiado. Clasificar unha serie de enunciados relativos ao texto en	LGB2.1.1. Emprega pautas e estratexias que facilitan a análise do contido. ▪ Achega un título alternativo para un cómic.	C C L C A A

		<p>verdadeiros e falsos. Transformar enunciados falsos para convertelos en verdadeiros, conforme o sentido do texto. Localizar e explicar os elementos irónicos presentes no cómic. Explicar, empregando as propias palabras, unha serie de termos localizados no texto.</p>	<p>LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) para solucionar problemas de comprensión. ▪ Reflexiona sobre as normas gramaticais do galego a partir do texto, de xeito guiado.</p> <p>LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. ▪ Clasifica unha serie de enunciados relativos ao texto en verdadeiros e falsos. ▪ Transforma enunciados falsos para convertelos en verdadeiros, conforme o sentido do texto. ▪ Localiza e explica os elementos irónicos presentes no cómic.</p> <p>LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Explica, empregando as propias palabras, unha serie de termos localizados no texto.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p> <p>C C L C A A</p>
	<p>B2.14. Valoración da escritura como un instrumento de aprendizaxe, de relación social e enriquecemento persoal. ▪ Lectura comprensiva dun cómic: «Os camiños da vida», de Jacobo Fernández Serrano.</p>	<p>B2.14. Valorar a escritura como un instrumento moi útil na aprendizaxe, nas relacións sociais e no desenvolvemento do individuo. ▪ Ler comprensivamente un cómic, atendendo ás características propias da súa linguaxe gráfica.</p>	<p>LGB2.14.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como una ferramenta para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa. ▪ Le comprensivamente un cómic, atendendo ás características propias da súa linguaxe gráfica.</p>	<p>C C L C S C C E C</p>
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
	<p>B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Expresión escrita: transformación dun fragmento do texto. Expresión escrita: creación dun cómic.</p>	<p>B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Transformar un fragmento do texto nun diálogo en estilo indirecto. Crear unha banda deseñada a partir do cómic lido.</p>	<p>LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula. Transforma un fragmento do texto nun diálogo en estilo indirecto. Crea unha banda deseñada a partir do cómic lido.</p>	<p>C C L C C E C</p>
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
textos	<p>a</p> <p>b</p> <p>d</p> <p>e</p> <p>B1.9. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais, de técnicas para aprender a falar en público e uso das TIC.</p>	<p>B1.9. Realizar exposicións orais planificadas e claras de traballos e de informacións de actualidade, coa axuda das TIC. Expresarse con claridade e corrección gramatical.</p>	<p>LGB1.9.2. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. ▪ Exprésase con claridade e corrección gramatical.</p>	<p>C C L</p>

h g h l n o	<ul style="list-style-type: none"> Expresión oral: representación dunha escena teatral. 	<p>Adecuar a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa.</p> <p>Realizar as pausas necesarias ao longo das súas intervencións.</p> <p>Expresarse cun ton, timbre e volume adecuados.</p> <p>Facer un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos).</p> <p>Manifestar un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>LGB1.9.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), alinguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realiza as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Exprésase cun ton, timbre e volume adecuados. Fai un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). Manifesta un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público. 	C C L C S C C S I E E	
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
	<p>B2.14. Valoración da escritura como un instrumento de aprendizaxe, de relación social e enriquecemento persoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> O teatro. O texto teatral. A representación teatral. 	<p>B2.14. Valorar a escritura como un instrumento moi útil na aprendizaxe, nas relacións sociais e no desenvolvemento do individuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar as características propias do texto teatral e os elementos que compoñen a representación. Distinguir entre os principais xéneros teatrais. Valorar a escrita como ferramenta para organizar as reflexións a partir da propia experiencia e como un instrumento de comunicación e enriquecemento persoal. 	<p>LGB2.14.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como una ferramenta para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica as características propias do texto teatral e os elementos que compoñen a representación. Distingue entre os principais xéneros teatrais. Valora a escrita como ferramenta para organizar as reflexións a partir da propia experiencia e como un instrumento de comunicación e enriquecemento persoal. 	C C L C S C C C E C	
	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
<p>B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.</p> <p>Expresión escrita: transformación dun texto teatral en texto narrativo.</p>	<p>B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.</p> <p>Transformar un fragmento dun texto teatral nun texto narrativo.</p> <p>Crear un breve texto teatral.</p>	<p>LGB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula.</p> <p>Transforma un fragmento dun texto teatral nun texto narrativo.</p> <p>Crea, en grupo, unha escena teatral a partir dun texto dado.</p>	C C L C C E C		
e a a 134-135	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
	<p>B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación e progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> O parágrafo II. A extensión do parágrafo. A extensión da oración. 	<p>B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación e progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguir unhas recomendacións relativas á extensión dos parágrafos. Reflexionar, a partir duns esquemas, sobre a eficaz extensión dos parágrafos. Ordenar e separar un texto en parágrafos. Analizar e valorar a extensión dos parágrafos dun texto, segundo as pautas expostas na unidade. Valora a redacción de tres parágrafos diferentes, atendendo á extensión da oración. 	<p>LGB3.10.2. Xustifica argumentadamente a división en parágrafos de textos propios e alleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Segue unhas recomendacións relativas á extensión dos parágrafos. Reflexiona, a partir duns esquemas, sobre a eficaz extensión dos parágrafos. Ordena e separa un texto en parágrafos. Analiza e valora a extensión dos parágrafos dun texto, segundo as pautas expostas na unidade. <p>LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando os mecanismos de progresión temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora a redacción de tres parágrafos diferentes, atendendo á extensión da oración e aplicando os coñecementos adquiridos. 	C C L C A A	
a	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				

h	<p>B1.4. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais de natureza diversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensiva e análise de textos orais. 	<p>B1.4. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoitar comprensivamente e analizar textos orais de diversa índole. 	<p>LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido nalgún estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensivamente e analiza textos orais de diversa índole. 	C C L
	<p>B1.9. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais, de técnicas para aprender a falar en público e uso das TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión oral: exposicións. 	<p>B1.9. Realizar exposicións orais planificadas e claras de traballos e de informacións de actualidade, coa axuda das TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguir unhas pautas para a planificación e realización de exposicións orais. Planificar as súas intervencións utilizando guiños ou esquemas. Estruturar os contidos previamente e presentalos de xeito ordenado. Expresarse con claridade e corrección gramatical. Distinguir o rexistro adecuado a cada situación comunicativa. Desenvolverse con corrección no rexistro formal. Adequar a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realizar as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Expresarse cun ton, timbre e volume adecuados. Facer un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). Manifestar un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público. Gravar unha exposición oral. 	<p>LGB1.9.1. Planifica a produción oral, estrutura o contido, revisa os borradores e esquemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Segue unhas pautas para a planificación e realización de exposicións orais. Planifica a súa intervención utilizando guiños ou esquemas. 	C A A C C L
			<p>LGB1.9.2. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura os contidos previamente e preséntalos de xeito ordenado. Exprésase con claridade e corrección gramatical. 	C C L
			<p>LGB1.9.3. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue o rexistro adecuado a cada situación comunicativa. Desenvólvese con corrección no rexistro formal. 	C C L
			<p>LGB1.9.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), alinguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realiza as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Exprésase cun ton, timbre e volume adecuados. Fai un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). Manifesta un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público. 	C C L C S C S I E E
			<p>LGB1.9.5. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación atractiva e innovadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Grava unha exposición oral. 	C D C A A C C L

	<p>B1.10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliamos as nosas producións orais. ▪ Adecuación. ▪ Coherencia. ▪ Cohesión. ▪ Corrección. ▪ Prosodia. ▪ Actitudes. ▪ Normas de cortesía. ▪ Posta en escena. 	<p>B1.10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñecer o tipo de rexistro empregado en textos orais propios e alleos. ▪ Identificar repeticións e incoherencias nos textos orais. ▪ Analizar o uso de mecanismos de cohesión nos textos. ▪ Avaliar a pronuncia nas intervencións orais propias e alleas. ▪ Analizar o léxico utilizado en textos orais. ▪ Recoñecer, en textos orais propios e alleos, erros de carácter morfosintáctico. ▪ Avaliar a prosodia en intervencións orais dadas. ▪ Examinar as actitudes (uso de trazos dialectais) nos textos. ▪ Identificar desviacións no respecto ás normas de cortesía. ▪ Avaliar a posta en escena en exposicións orais propias e alleas. 	<p>LGB1.10.1. Recoñece erros (incoherencias, repeticións, ambigüidades, pobreza léxica, erros fonética e entoación inadecuada) nos discursos propios e alleos para evitalos nas súas producións.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece o tipo de rexistro empregado en textos orais propios e alleos. ▪ Identifica repeticións e incoherencias nos textos orais. ▪ Analiza o uso de mecanismos de cohesión nos textos. ▪ Avalía a pronuncia nas intervencións orais propias e alleas. ▪ Analiza o léxico utilizado en textos orais. ▪ Recoñece, en textos orais propios e alleos, erros de carácter morfosintáctico. ▪ Avalía a prosodia en intervencións orais dadas. ▪ Examina as actitudes (uso de trazos dialectais) nos textos. ▪ Identifica desviacións no respecto ás normas de cortesía. ▪ Avalía a posta en escena en exposicións orais propias e alleas. 	<p>C C L C A A</p>
	<p>B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros. Expresión oral: dramatización de conversas propias da vida social e cotiá.</p>	<p>B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simular conversas propias da vida social adecuadamente. 	<p>LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simula conversas propias da vida social adecuadamente. 	<p>C C L C S C S I E C C E C</p>
<p>3 a</p>	<p>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR</p>			

b	B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. <ul style="list-style-type: none"> Participación activa nun debate sobre a xustiza. 	B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. Participar activamente nun debate sobre a xustiza. Expresar a súa opinión de forma lóxica, clara e coherente. Cingirse ao tema proposto. Empregar o léxico estudado na unidade. Comentar as contribucións das persoas interlocutoras. Respetar as regras de interacción e cortesía. Falar na súa quenda. escoitar con atención e respecto as opinións alleas. <ul style="list-style-type: none"> Utilizar unha linguaxe non discriminatória. 	LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras. <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente nun debate sobre a xustiza. Expresa a súa opinión de forma lóxica, clara e coherente. Cínguese ao tema proposto. Emprega o léxico estudado na unidade. Comenta as contribucións das persoas interlocutoras. Respecta as regras de interacción e cortesía. Fala na súa quenda. Escoita con atención e respecto as opinións alleas. Utiliza unha linguaxe non discriminatória. 	C C L C A A	
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: a xustiza.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo á xustiza. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilizalos nas súas producións orais e escritas.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e relaciona léxico relativo á xustiza. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	C C L C A A	
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE					
e	ñ o	B4.5. Situación sociolingüística e legal das linguas de España. <ul style="list-style-type: none"> A situación sociolingüística do Estado español. Éuscaro. Catalán. Astur-leonés. Aragonés. Aranés. 	B4.5. Describir a situación sociolingüística e legal das linguas de España. <ul style="list-style-type: none"> Describir a situación sociolingüística e legal das linguas de España. Analizar, coa axuda de gráficos, a evolución do catalán. Reflexionar guiadamente sobre a cooficialidade das linguas de España. Reflexionar criticamente sobre o plurilingüismo en España, establecendo unha comparación con Francia. Debater sobre a importancia do recoñecemento legal e o apoio institucional para a normalización das linguas minorizadas. 	LGB4.5.1. Describe a situación sociolingüística e legal das linguas de España e analiza criticamente textos (literarios e xornalísticos), gráficos ou documentos audiovisuais que traten sobre a situación sociolingüística do Estado español. <ul style="list-style-type: none"> Describe a situación sociolingüística e legal das linguas de España. Analiza, coa axuda de gráficos, a evolución do catalán. Reflexiona guiadamente sobre a cooficialidade das linguas de España. Reflexiona criticamente sobre o plurilingüismo en España, establecendo unha comparación con Francia. Debate sobre a importancia do recoñecemento legal e o apoio institucional para a normalización das linguas minorizadas. 	C C L C D
		BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			

	e	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. <ul style="list-style-type: none"> O complemento directo. Identificación. Unidades que funcionan como CD. O complemento indirecto. Identificación. Unidades que funcionan como CI. O complemento axente. 	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. <ul style="list-style-type: none"> Identificar, razoadamente, os complementos directos en textos dados, así como as unidades que desempeñan esta función. Identificar, razoadamente, os complementos indirectos en enunciados dados. Converter estruturas activas en pasivas e sinalar nelas o suxeito e o complemento axente. 	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura internada das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. <p>Identifica, razoadamente, os complementos directos en textos dados, así como as unidades que desempeñan esta función.</p> <p>Identifica, razoadamente, os complementos indirectos en enunciados dados.</p> <p>Converte estruturas activas en pasivas e sinala nelas o suxeito e o complemento axente.</p>	C C L
Letras e signos na 144-145	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
	b	B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. <ul style="list-style-type: none"> Acrónimos. Símbolos. 	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. <ul style="list-style-type: none"> Recoñecer o significado de acrónimos e siglas nun texto dado. Desenvolver unha serie de acrónimos dada. Converter en símbolos todas as palabras posibles dun texto dado. 	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. <p>Recoñece o significado de acrónimos e siglas nun texto dado.</p> <p>Desenvolve unha serie de acrónimos dada.</p> <p>Converte en símbolos todas as palabras posibles dun texto dado.</p>	C C L C A A
ampliación na 146	a	Actividades de reforzo.	Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C
	b g h	Actividades de ampliación.	Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C L C A A
Avaliación na 148		B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. <p>Ler comprensivamente un texto do ámbito xudicial e responder correctamente preguntas sobre o seu contido.</p> <p>Recoñecer no texto o léxico propio do ámbito da xustiza.</p>	LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. <p>Le comprensivamente un texto do ámbito xudicial e responde correctamente preguntas sobre o seu contido.</p>	C C L
				LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. <p>Recoñece no texto o léxico propio do ámbito da xustiza.</p>	C C L C A A
	a b g h	B2.14. Valoración da escritura como un instrumento de aprendizaxe, de relación social e enriquecemento persoal. <ul style="list-style-type: none"> O teatro. O texto teatral. A representación teatral. 	B2.14. Valorar a escritura como un instrumento moi útil na aprendizaxe, nas relacións sociais e no desenvolvemento do individuo. <ul style="list-style-type: none"> Definir os principais xéneros teatrais. 	LGB2.14.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como un instrumento para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa. <ul style="list-style-type: none"> Define os principais xéneros teatrais. 	C C L C S C C C E C
		B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. <p>Coñecer vocabulario relativo á xustiza.</p>	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. <p>Achega tres palabras do ámbito da xustiza.</p>	C C L C A A

B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Explicar a diferenza entre acrónimos e símbolos. Clasificar unha serie de símbolos e acrónimos e ofrecer o seu significado.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Explica a diferenza entre acrónimos e símbolos. Clasifica unha serie de símbolos e acrónimos e ofrece o seu significado.	C C L C A A
B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar os complementos directos e indirectos nunha serie de enunciados. Converter estruturas activas en pasivas e sinalar nelas o suxeito e o complemento axente.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Identifica os complementos directos e indirectos nunha serie de enunciados. Converte estruturas activas en pasivas e sinala nelas o suxeito e o complemento axente.	C C L
B4.5. Situación sociolingüística e legal das linguas de España.	B4.5. Describir a situación sociolingüística e legal das linguas de España. ▪ Explicar, respondendo preguntas, a situación sociolingüística do Estado español.	LGB4.5.1. Describe a situación sociolingüística e legal das linguas de España e analiza criticamente textos (literarios e xornalísticos), gráficos ou documentos audiovisuais que traten sobre a situación sociolingüística do Estado español. ▪ Explica, respondendo preguntas, a situación sociolingüística do Estado español.	C C L C D
B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Sinalar as principais características da obra de Álvaro Cunqueiro e Ánxel Fole. Expoñer as principais características da Nova Narrativa Galega.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Sinala as principais características da obra de Álvaro Cunqueiro e Ánxel Fole. Expón as principais características da Nova Narrativa Galega.	C C L

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
Literatura e escolma de textos 4.E0.1.E7	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A poesía galega durante a ditadura. ▪ Os poetas da Xeración do 36. ▪ Poetas da Promoción de Enlace. ▪ Xeración das Festas Minervais ou Xeración dos 50. ▪ Autores máis salientables da Xeración dos 50. ▪ Celso Emilio Ferreiro. Biografía. ▪ A obra de Celso Emilio Ferreiro. ▪ Temas principais na obra de Celso Emilio Ferreiro. ▪ Obra poética de Celso Emilio Ferreiro. 	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción lírica da época da ditadura.</p> <p>Distinguir as diferentes xeracións poéticas do período.</p> <p>Caracterizar a obra lírica dos poetas da Xeración do 36.</p> <p>Sintetizar os trazos propios da obra dos poetas da Promoción de Enlace.</p> <p>Describir os trazos xerais da lírica da Xeración dos 50.</p> <p>Explicar as características fundamentais da obra dos autores/as destacados/as da Xeración dos 50.</p> <p>Coñecer a traxectoria de Celso Emilio Ferreiro e reflexionar sobre a súa concepción da poesía, así como sobre a súa transcendencia.</p> <p>Identificar os temas principais na obra de Celso Emilio Ferreiro.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción lírica da época da ditadura.</p> <p>Distingue as diferentes xeracións poéticas do período.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Caracteriza a obra lírica dos poetas da Xeración do 36.</p> <p>Sintetiza os trazos propios da obra dos poetas da Promoción de Enlace.</p> <p>Describe os trazos xerais da lírica da Xeración dos 50.</p> <p>Explica as características fundamentais da obra dos autores/as destacados/as da Xeración dos 50.</p> <p>Coñece a traxectoria de Celso Emilio Ferreiro e reflexiona sobre a súa concepción da poesía, así como sobre a súa transcendencia.</p> <p>Identifica os temas principais na obra de Celso Emilio Ferreiro.</p>	C C L C C L
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de poemas de Celso Emilio Ferreiro, Xosé María Díaz Castro, Aquilino Iglesia Alvariño, Antón Avilés de Taramancos, Uxío Novoneyra, Luís Pimentel, Manuel María, Xohana Torres e Luz Pozo Garza.</p> <p>Determinar o tema dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Comentar, de xeito guiado, unha escolma de poemas da época da ditadura.</p> <p>Identificar os grandes grupos temáticos de Celso Emilio Ferreiro nunha serie de composicións.</p> <p>Analizar un poema de Luz Pozo en relación coas súas influencias.</p> <p>Comparar os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.</p>	<p>LGLB5.2.2. Ler autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler comprensivamente unha escolma de poemas de Celso Emilio Ferreiro, Xosé María Díaz Castro, Aquilino Iglesia Alvariño, Antón Avilés de Taramancos, Uxío Novoneyra, Luís Pimentel, Manuel María, Xohana Torres e Luz Pozo Garza. <p>Determina o tema dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Comenta, de xeito guiado, unha escolma de poemas da época da ditadura.</p> <p>Identifica os grandes grupos temáticos de Celso Emilio Ferreiro nunha serie de composicións.</p> <p>Analiza un poema de Luz Pozo en relación coas súas influencias.</p>	C C L C C L

			LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos. Compara os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.	C C L
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
a b c d f h i n ñ	B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. ▪ Participa activamente nun debate.	B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. Participar activamente nun debate sobre a temática dun poema de Celso Emilio Ferreiro. Preparar os seus argumentos e expoñelos de forma lóxica, clara e convincente. Cingirse ao tema proposto. Comentar as contribucións das persoas interlocutoras. Respectar as regras de interacción e cortesía. Falar na súa quenda. Escoitar con atención e respecto as opinións alleas. ▪ Utilizar unha linguaxe non discriminatoria.	LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras. Participa activamente nun debate sobre a temática dun poema de Celso Emilio Ferreiro. Prepara os seus argumentos e exponos de forma lóxica, clara e convincente. Cínguese ao tema proposto. ▪ Comenta as contribucións das persoas interlocutoras.	C C L C A A
			LGB1.11.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria. Respecta as regras de interacción e cortesía. Fala na súa quenda. Escoita con atención e respecto as opinións alleas. Utiliza unha linguaxe non discriminatoria.	C C L C S C
	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: reflexión a partir do texto.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Reflexionar oralmente a partir dun poema de Celso Emilio Ferreiro, establecendo relacións coa propia experiencia.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Reflexiona oralmente a partir dun poema de Celso Emilio Ferreiro, establecendo relacións coa propia experiencia.	C C L C S C S I E E C C E C
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
Lectura e traballo co texto na 1.º, 1.º, 1.º	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Reflexionar sobre as normas gramaticais a partir dos textos. Responder correctamente preguntas sobre o contido dos textos. Explicar o significado dunha serie de palabras destacadas nun poema.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. ▪ Reflexiona sobre as normas gramaticais a partir dos textos.	C C L
			LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. ▪ Responde correctamente preguntas sobre o contido dos textos.	C C L

			LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do existencialismo e incorpórasas ao seu discurso. Explica o significado dunha serie de palabras destacadas nun poema.	C C L C A A
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. <ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva e comprensiva de «Xaneiro 1972, II», en <i>Onde o mundo se chama Celanova</i>, Celso Emilio Ferreiro. Lectura expresiva e comprensiva de «Irmaus», en <i>Longa noite de pedra</i>, Celso Emilio Ferreiro. Actividades de comprensión textual. 	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. <ul style="list-style-type: none"> Ler expresiva e comprensivamente dous poemas de Celso Emilio Ferreiro e analizar, baixo guía, a súa estrutura, a súa temática e os recursos estilísticos empregados neles. 	LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. <ul style="list-style-type: none"> Le expresiva e comprensivamente dous poemas de Celso Emilio Ferreiro e analiza, baixo guía, a súa estrutura, a súa temática e os recursos estilísticos empregados neles. 	C C L
	B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuizos. Expresión escrita: redacción de poemas.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuizos. <ul style="list-style-type: none"> Crear unha estrofa seguindo o modelo de Celso Emilio Ferreiro. Escribir un poema a partir da temática tratada nunha composición de Celso Emilio Ferreiro. 	LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula. <ul style="list-style-type: none"> Crear unha estrofa seguindo o modelo de Celso Emilio Ferreiro. Escribir un poema a partir da temática tratada nunha composición de Celso Emilio Ferreiro. 	C C L C C E C
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
	B1.1. Comprensión e interpretación de textos propios dos medios de comunicación audiovisual, con especial atención aos xéneros de carácter argumentativo. <ul style="list-style-type: none"> Visionamento comprensivo dunha reportaxe sobre a relación entre a música e a poesía galegas. 	B1.1. Identificar a intención comunicativa implícita e explícita, o tema, a idea principal e as secundarias, a tese e os argumentos de textos propios dos medios de comunicación audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> Ver unha reportaxe sobre a relación entre a música e a poesía galegas e comentar o seu contido. 	LGB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais dos medios de comunicación audiovisuais, identifica o propósito, a tese e os argumentos de noticias, debates ou declaracións, determina o tema e recoñece a intención comunicativa do/da falante. <ul style="list-style-type: none"> Visiona unha reportaxe sobre a relación entre a música e a poesía galegas e comenta o seu contido. 	C C L
b d e f h	B1.4. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais de natureza diversa. <ul style="list-style-type: none"> Escoita de cancións e poemas musicados. Procura dun cantar de berce. 	B1.4. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais. <ul style="list-style-type: none"> Escoitar comprensivamente cancións e poemas musicados e mostrar a súa interpretación destes. Procurar un cantar de berce no seu ámbito doméstico. 	LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais. <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensivamente cancións e poemas musicados e mostra a súa interpretación destes. Procura un cantar de berce no seu ámbito doméstico. 	C C L
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
Tipos de textos na 1.º, 1.º, 1.º	B2.10. Utilización das TIC para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións. <ul style="list-style-type: none"> Procura de información. Consulta de recursos dixitais sobre música e poesía galegas. 	B2.10. Empregar as TIC para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións. <ul style="list-style-type: none"> Consultar diferentes recursos dixitais sobre música e poesía galegas. 	LGB2.10.3. Usa as TIC como medio de divulgación de textos propios, de coñecemento de outros alleos e de intercambio de opinións. <ul style="list-style-type: none"> Consulta diferentes recursos dixitais sobre música e poesía galegas. 	C C L C D C S C

	<p>B2.14. Valoración da escritura como uninstrumento de aprendizaxe, de relación social e enriquecemento persoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> A música e a poesía. A relación entre a música e a poesía. Poesía e música galega na actualidade. 	<p>B2.14. Valorar a escritura como uninstrumento moi útil na aprendizaxe, nas relacións sociais no desenvolvemento do individuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir, a grandes trazos, a relación entre a música e a poesía. Cofecer e comentar diferentes mostras da relación interdisciplinaria entre poesía e música galega actual. Sinalar nunha canción os recursos propios da poesía. Comparar poemas coas súas versións musicadas, de xeito guiado. 	<p>LGB2.14.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como un instrumento para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe, a grandes trazos, a relación entre a música e a poesía. Cofece e comenta diferentes mostras da relación interdisciplinaria entre poesía e música galega actual. Sinala nunha canción os recursos propios da poesía. Compara poemas coas súas versións musicadas, de xeito guiado. 	<p>C C L C S C C C E C</p>
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
O tecido da lingua	<p>B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación e progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de parágrafos I. O parágrafo de enumeración. O parágrafo de secuencia. 	<p>B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e a justificación dos parágrafos, a vinculación e progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes tipos de parágrafos. Localizar a frase organizadora e a listaxe de propiedades nun parágrafo de enumeración. Construír diferentes tipos de parágrafos, seguindo unhas pautas. 	<p>LGB3.10.3. Identifica a progresión temática en textos propios e alleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes tipos de parágrafos. Localiza a frase organizadora e a listaxe de propiedades nun parágrafo de enumeración. 	<p>C C L</p>
			<p>LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando os mecanismos de progresión temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrúe un parágrafo de enumeración, seguindo unhas pautas. Elabora un parágrafo de secuencia, baixo guía. 	<p>C L L</p>
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
Escoitar e falar	<p>B1.9. Cofecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais, de técnicas para aprender a falar en público e uso das TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expoñemos os nosos cofecementos. Contido. Expresión. Expresión oral: exposicións orais planificadas. 	<p>B1.9. Realizar exposicións orais planificadas e claras de traballos e de informacións de actualidade, coa axuda das TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguir unhas pautas para a planificación e realización de exposicións orais. Realizar, individualmente e en grupo, exposicións orais planificadas. Planificar as súas intervencións utilizando guións ou esquemas. Estruturar os contidos previamente e presentalos de xeito ordenado. Expresarse con claridade e corrección gramatical. Distinguir o rexistro adecuado a cada situación comunicativa. Desenvolverse con corrección no rexistro formal. 	<p>LGB1.9.1. Planifica a produción oral, estrutura o contido, revisa os borradores e esquemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Segue unhas pautas para a planificación e realización de exposicións orais. Realiza, individualmente e en grupo, exposicións orais planificadas. Planifica a súa intervención utilizando guións ou esquemas. 	<p>C A A C C L</p>
			<p>LGB1.9.2. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura os contidos previamente e preséntaos de xeito ordenado. <p>Exprésase con claridade e corrección gramatical.</p>	<p>C C L</p>
			<p>LGB1.9.3. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue o rexistro adecuado a cada situación comunicativa. <p>Desenvólvese con corrección no rexistro formal.</p>	<p>C C L</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Adequar a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realizar as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Expresarse cun ton, timbre e volume adecuados. Facer un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). Manifestar un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público. 	<p>LGB1.9.4. Emprega axeitadamente oselementos prosódicos e (entoación e pronunciaaxeitada, pausas, ton, timbre e volume), alinguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así comoo autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realiza as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Exprésase cun ton, timbre e volume adecuados. Fai un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). <p>Manifesta un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>C C L C S C S I E E</p>
			<p>LGB1.9.5. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación atractiva e innovadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Segue unhas pautas para documentarse empregando recursos dixitais. Revisa gramaticalmente o texto empregando recursos dixitais. <p>Emprega material audiovisual nas súas exposicións orais, de xeito fluído e adecuado.</p>	<p>C D C A C C L</p>
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
Os nomes das cousas	B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros. Expresión oral: realización dunha enquisa.	B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal. <ul style="list-style-type: none"> Realizar unha enquisa sobre gustos persoais. Empregar o léxico estudado na unidade. 	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais. <ul style="list-style-type: none"> Realiza unha enquisa sobre gustos persoais. Emprega oralmente o léxico estudado na unidade. 	<p>C C L C S C S I E C C E C</p>
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: a descrición do carácter.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo á descrición do carácter. Recoñecer o significado dunha serie de frases feitas. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e relaciona léxico relativo á descrición do carácter. Recoñece o significado dunha serie de frases feitas. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	<p>C C L C A A</p>
	BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE			

o	<p>B4.3. Proceso de normalización. Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación do galego, favorecendo o xurdimento de vínculos positivos cara ao seu uso. Consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A planificación lingüística: normativización, normalización e superación de prexuízos. ▪ Normativización e normalización. ▪ Planificación lingüística. 	<p>B4.3. Identificar os elementos do proceso normalizador e adquirir vínculos positivos cara ao seu uso asumindo a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar, seguindo unhas pautas, o proceso de normalización do galego. ▪ Reflexionar sobre a necesidade de acadar a normalización do galego mediante as medidas políticas oportunas. ▪ Argumentar de xeito lóxico, rigoroso e convincente a favor das medidas destinadas á normalización do idioma. ▪ Diferenciar razoadamente entre normativización e normalización e definir planificación lingüística. ▪ Reflexionar, a partir do léxico, sobre a normativización do galego. ▪ Reflexionar, de xeito guiado, sobre a propia práctica lingüística. ▪ Interesarse por contribuír individual e socialmente á normalización do galego. ▪ Coñecer os principais axentes normalizadores en Galicia e valorar a súa importancia. 	<p>LGB4.3.1. Identifica os procedementos de normalización e argumenta axeitadamente a necesidade de continuar con este proceso na lingua galega.</p> <p>Analiza, seguindo unhas pautas, o proceso de normalización do galego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre a necesidade de acadar a normalización do galego mediante as medidas políticas oportunas. ▪ Argumenta de xeito lóxico, rigoroso e convincente a favor das medidas destinadas á normalización do idioma. <p>LGB4.3.2. Distingue normativización e normalización e explica axeitadamente cada fenómeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia razoadamente entre normativización e normalización e define planificación lingüística. <p>Reflexiona, a partir do léxico, sobre a normativización do galego.</p> <p>LGB4.3.3. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona, de xeito guiado, sobre a propia práctica lingüística. <p>Dá mostras de interesarse por contribuír individual e socialmente á normalización do galego.</p> <p>LGB4.3.4. Coñece os principais axentes normalizadores en Galicia e valora a súa importancia.</p> <p>Coñece iniciativas a prol da normalización do galego e valora a súa importancia.</p>	<p>C C L C S C</p> <p>C C L C S C</p> <p>C C L C S C</p> <p>C C L C S C</p>
	<p>B4.6. Prexuízos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prexuízos lingüísticos. 	<p>B4.6. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rebater, de xeito guiado, prexuízos lingüísticos sobre o galego. ▪ Elaborar, en grupo, un vídeo argumentando en contra dos prexuízos sobre o galego. ▪ Examinar diferentes prexuízos sobre o galego, seguindo unhas pautas. 	<p>LGB4.6.1. Sinala os prexuízos lingüísticos atribuíbles a calquera lingua e especialmente á galega e rebáteos cunha argumentación axeitada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rebate, de xeito guiado, prexuízos lingüísticos sobre o galego. ▪ Elabora, en grupo, un vídeo argumentando en contra dos prexuízos sobre o galego. <p>LGB4.6.2. Analiza a opinión propia sobre as linguas, detecta os prexuízos, en caso de os ter, e rebáteos argumentadamente.</p> <p>Examina diferentes prexuízos sobre o galego, seguindo unhas pautas.</p>	<p>C C L C S C</p> <p>C C L C S C</p>
b	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			

	<p>e B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> O complemento circunstancial. O suplemento. 	<p>B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos.</p> <p>Recoñecer nun texto dado os complementos circunstanciais, así como as unidades que os desempeñan, e clasificalos segundo o seu tipo.</p> <p>Localizar nun texto dado os suplementos e indicar as unidades que desempeñan esa función.</p> <p>Analizar sintacticamente enunciados.</p>	<p>LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos.</p> <p>Recoñece nun texto dado os complementos circunstanciais, así como as unidades que os desempeñan, e clasifícalos segundo o seu tipo.</p> <p>Localiza nun texto dado os suplementos e indica as unidades que desempeñan esa función.</p> <p>Analiza sintacticamente enunciados.</p>	<p>C C L</p>
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
<p>Letras e signos 171.175</p>	<p>B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Porque, porqué, por que.</i> ▪ <i>Senón, se non.</i> 	<p>B3.6. Aplica e evalúa as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.</p> <p>Completar enunciados distinguindo entre <i>porque, porqué e por que.</i></p> <p>Completar enunciados escribindo adecuadamente <i>senón e se non.</i></p> <p>Corrixir erros de uso das partículas nun texto.</p> <p>Empregar adecuadamente <i>porque, porqué e por que e senón e se non</i> na redacción dun texto.</p> <p>Recoñecer a funcionalidade das normas á hora de escribir con precisión e de forma inequívoca expresións homónimas.</p>	<p>LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos.</p> <p>Completa enunciados distinguindo entre <i>porque, porqué e por que.</i></p> <p>Completa enunciados escribindo adecuadamente <i>senón e se non.</i></p> <p>Corrige erros de uso das partículas nun texto.</p> <p>Emprega adecuadamente <i>porque, porqué e por que e senón e se non</i> na redacción dun texto.</p>	<p>C C L C A A</p>
	<p>LGB3.6.2. Recoñece o valor funcional esencial das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece a funcionalidade das normas á hora de escribir con precisión e de forma inequívoca expresións homónimas. 	<p>C C L</p>		
<p>ampliación 171.175</p>	<p>Actividades de reforzo. Actividades de ampliación.</p>	<p>Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade. Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p>	<p>Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade. Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p>	<p>C C L C A A</p>
<p>Aviación 172</p>	<p>B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.</p>	<p>B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos.</p> <p>Definir, coas propias palabras, léxico destacado nun texto.</p> <p>Leer un texto narrativo e mostra explicitamente a comprensión do seu contido.</p>	<p>LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos allexos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión.</p> <p>Define, coas propias palabras, léxico destacado nun texto.</p>	<p>C C L</p>
	<p>B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.</p>	<p>B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía.</p> <p>Recoñecer nun texto léxico relativo á descrición do carácter.</p>	<p>LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos.</p> <p>Le un texto narrativo e mostra explicitamente a comprensión do seu contido.</p> <p>LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais.</p> <p>Recoñece no texto léxico relativo á descrición do carácter do protagonista.</p>	<p>C C L C A A</p>

B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e evalúa as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Xustificar o uso de <i>porque</i> , <i>por que</i> e <i>porqué</i> nunha serie de enunciados. Completar dous enunciados empregando correctamente <i>senón</i> e <i>se non</i> .	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. Xustifica o uso de <i>porque</i> , <i>por que</i> e <i>porqué</i> nunha serie de enunciados. Completa dous enunciados empregando correctamente <i>senón</i> e <i>se non</i> .	C C L C A A
B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar as unidades que desempeñan a función de complementos circunstanciais no texto, de xeito guiado. Sinalar os suplementos nos enunciados dunha serie.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Identifica as unidades que desempeñan a función de complementos circunstanciais no texto, de xeito guiado. Sinala os suplementos nos enunciados dunha serie.	C C L
B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación e progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.	B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación e progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros. ▪ Construír diferentes tipos de parágrafos, seguindo unhas pautas.	LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando os mecanismos de progresión temática. ▪ Constrúe un parágrafo de enumeración, a partir dunha idea principal. ▪ Elabora un parágrafo de secuencia, a partir dunha frase organizadora dada.	C L L
B4.2. Situación sociolingüística de Galicia. A presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados. Tendencias de evolución.	B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados así como ás tendencias de evolución. ▪ Describir a evolución da lexislación lingüística en Galicia de 1978 até hoxe. ▪ Realizar, por escrito, unha breve valoración desta evolución.	LGB4.2.1. Coñece e describe a lexislación estatal e autonómica básica en materia lingüística. ▪ Describe a evolución da lexislación lingüística en Galicia de 1978 até hoxe. ▪ Realiza, por escrito, unha breve valoración desta evolución.	C C L C S C
B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Explicar as principais liñas temáticas da obra de Celso Emilio Ferreiro. Sinalar as diferenzas entre as xeracións de poetas estudadas na unidade.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Explica as principais liñas temáticas da obra de Celso Emilio Ferreiro. Sinala as diferenzas entre as xeracións de poetas estudadas na unidade.	C C L

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
Literatura e escolma de textos	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A Galicia contemporánea (de 1975 a hoxe). ▪ Os cambios dende 1975. ▪ Un novo marco político para Galicia. ▪ O inicio da normalización do galego. ▪ Auxe e declive cultural. ▪ Feitos históricos en Galicia. ▪ Feitos históricos en España e no mundo. ▪ A narrativa galega de 1975 á actualidade. ▪ Panorámica xeral. ▪ Periodización. ▪ Temática. ▪ A consolidación da literatura infantil e xuvenil. 	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Explicar o contexto histórico en que se desenvolve a literatura galega de 1975 á actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción narrativa de 1976 á actualidade.</p> <p>Distinguir as diferentes etapas e correntes temáticas do período.</p> <p>Obter unha panorámica xeral da narrativa galega de 1975 á actualidade.</p> <p>Establecer unha periodización da narrativa galega de 1975 á actualidade, de xeito razoado.</p> <p>Explicar as principais liñas temáticas exploradas na narrativa galega actual.</p> <p>Describir a consolidación da literatura infantil e xuvenil na actualidade, en relación co seu contexto, e coñecer os principais autores/as representativos/as.</p> <p>Reflexionar, respondendo preguntas, sobre os trazos propios da narrativa actual, en relación coas súas causas históricas.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Explica o contexto histórico en que se desenvolve a literatura galega de 1975 á actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción narrativa de 1976 á actualidade.</p> <p>Distingue as diferentes etapas e correntes temáticas do período.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Refire unha panorámica xeral da narrativa galega de 1975 á actualidade.</p> <p>Establece unha periodización da narrativa galega de 1975 á actualidade, de xeito razoado.</p> <p>Explica as principais liñas temáticas exploradas na narrativa galega actual.</p> <p>Describe a consolidación da literatura infantil e xuvenil na actualidade, en relación co seu contexto, e coñece os principais autores/as representativos/as.</p> <p>Reflexiona, respondendo preguntas, sobre os trazos propios da narrativa actual, en relación coas súas causas históricas.</p>	C C L C C L
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler comprensivamente unha escolma de textos de Suso de Toro, Pedro Feijoo, Jaureguizar e María Reimóndez. <p>Determinar o tema dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Comentar, respondendo preguntas, unha escolma de textos narrativos da época actual.</p> <p>Comparar os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos</p>	<p>LGLB5.2.2. Ler autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler comprensivamente unha escolma de textos de Suso de Toro, Pedro Feijoo, Jaureguizar e María Reimóndez. <p>Determina o tema dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p>	C C L
			<p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Comenta, respondendo preguntas, unha escolma de textos narrativos da época actual.</p>	C C L

		correspondentes autores.	LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural esociolingüístico do período ou períodos. Compara os textos, en relación cos seus coñecementos sobre a obra dos correspondentes autores.	C C L
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos narrativos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
a b c d f h i n ñ	B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. ▪ Participación activa nun debate.	B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade. Participar activamente nun debate relacionado co contido do texto. Preparar os seus argumentos e expoñelos de forma lóxica, clara e convincente. Cingirse ao tema proposto. Comentar as contribucións das persoas interlocutoras. Respectar as regras de interacción e cortesía. Falar na súa quenda. Escoitar con atención e respecto as opinións alleas. ▪ Utilizar unha linguaxe non discriminatoria.	LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras. Participa activamente nun debate relacionado co contido do texto. Prepara os seus argumentos e exponos de forma lóxica, clara e convincente. Cínguese ao tema proposto. ▪ Comenta as contribucións das persoas interlocutoras.	C C L C A A
			LGB1.11.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria. Respecta as regras de interacción e cortesía. Fala na súa quenda. Escoita con atención e respecto as opinións alleas. Utiliza unha linguaxe non discriminatoria.	C C L C S C
	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: recreación dunha conversa imaxinaria a partir do texto.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Recrear, en grupo, unha conversa imaxinaria a partir do texto.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Recrea, en grupo, unha conversa imaxinaria a partir do texto.	C C L C S C S I E E C E C
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
Lectura e traballo co texto	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Reflexionar sobre as normas gramaticais a partir dos textos. Explicar o significado dunha serie de frases feitas e ditos tirados da lectura. Achegar un título alternativo acaído para o texto de lectura. Localizar no texto o léxico correspondente ás definicións dunha serie.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. ▪ Reflexiona sobre as normas gramaticais a partir do texto. ▪ Explica o significado dunha serie de frases feitas e ditos tirados da lectura.	C C L
			LGB2.1.3. Elabora o esquema xerarquizado de ideas dun texto. ▪ Achega un título alternativo acaído para o texto de lectura.	C C L

	Empregar o léxico extraído do texto na construción de enunciados.	LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do xénero culto e incorpórasas ao seu discurso. Localiza no texto o léxico correspondente ás definicións dunha serie. Emprega o léxico extraído do texto na construción de enunciados.	C C L C A A	
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Lectura expresiva e comprensiva de «As cousas», en <i>Que me queres, amor?</i> , Manuel Rivas.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Ler expresiva e comprensivamente un texto narrativo de Manuel Rivas e comentalo desde o punto de vista lingüístico e temático, de xeito guiado.	LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Le expresiva e comprensivamente un texto narrativo de Manuel Rivas e coméntao desde o punto de vista lingüístico e temático, de xeito guiado.	C C L	
B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Expresión escrita: transformación dun diálogo nun texto teatral. Expresión escrita: redacción dun texto breve.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos. Transformar, en grupo, un diálogo do texto de lectura para convertelo nun texto teatral. Realizar unha lectura dramatizada do texto creado. Redactar un texto breve relacionado co contido da lectura.	LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula. Transforma, en grupo, un diálogo do texto de lectura para convertelo nun texto teatral. Realiza unha lectura dramatizada do texto creado. Redacta un texto breve relacionado co contido da lectura.	C C L C C E C	
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
a b d e f h	B2.4. Comprensión e interpretación de textos argumentativos. Lectura comprensiva dun texto argumentativo.	B2.4. Comprender e interpretar textos argumentativos. ▪ Determinar o tema e intención comunicativa de textos dados. Expoñer a súa opinión sobre o tema tratado no texto, achegando argumentos.	LGB2.4.1. Identifica o tema e a intención comunicativa de textos argumentativos. ▪ Determina o tema e intención comunicativa dun texto argumentativo dado.	C C L
			LGB2.4.2. Elabora a súa propia interpretación a partir dos argumentos expresados nun texto. Expón a súa opinión sobre o tema tratado no texto, achegando argumentos.	C C L
	B2.13. Composición en soporte impreso ou dixital de textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes. ▪ Expresión escrita: redacción dun texto argumentativo.	B2.13. Producir en soporte impreso ou dixital textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes. ▪ Redactar un texto argumentativo de temática libre. ▪ Resumir, empregando o propio léxico, o contido dun texto argumentativo.	LGB2.13.2. Crea, en soporte impreso ou dixital, un texto argumentativo propio a partir dun tema dado sen documentación previa. ▪ Redacta un texto argumentativo de temática libre.	C C L C D
			LGB2.13.3. Sintetiza a información e resume textos argumentativos sen repetir nin parafrasear o texto de partida. ▪ Resume, empregando o propio léxico, o contido dun texto argumentativo.	C C L
B3.11. Identificación e explicación dos trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos. ▪ Os textos argumentativos. Características e estrutura. ▪ Análise dun texto argumentativo.	B3.11. Identificar e explicar os trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos. ▪ Identificar a estrutura e características propias do texto argumentativo. ▪ Aplicar estes coñecementos na redacción de textos.	LG3.11.1. Identifica e describe a estrutura e os trazos lingüísticos dos diferentes xéneros textuais, especialmente nos argumentativos, e aplícaos nas producións propias. ▪ Identifica a estrutura e características propias do texto argumentativo nun texto dado. ▪ Aplica estes coñecementos na redacción de textos propios.	C C L	

O reccio da lingua	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
	<p>B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de parágrafos II. O parágrafo de desenvolvemento dunha idea. O parágrafo de enunciado / solución. 	<p>B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e a vinculación dos parágrafos, a vinculación e progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes tipos de parágrafos. Construír un parágrafo de desenvolvemento dun concepto, seguindo un esquema. Elaborar un parágrafo de enunciado / solución, a partir dun esquema. 	<p>LGB3.10.3. Identifica a progresión temática en textos propios e alleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes tipos de parágrafos. <p>LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando os mecanismos de progresión temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrúe un parágrafo de desenvolvemento dun concepto, seguindo un esquema. Elabora un parágrafo de enunciado / solución, a partir dun esquema. 	<p>C C L</p> <p>C L L</p>
Os nomes das cousas	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
	<p>B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.</p> <p>Léxico: o comercio.</p>	<p>B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía.</p> <p>Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo ao comercio.</p> <p>Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.</p>	<p>LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais.</p> <p>Recoñece, define e relaciona léxico relativo ao comercio.</p> <p>Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.</p>	<p>C C L C A A</p>
Lingua e sociedade	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
	<p>B1.4. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais de natureza diversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensiva e análise de textos orais pertencentes aos tres bloques dialectais. 	<p>B1.4. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoitar comprensivamente textos orais dos tres bloques dialectais. Sinalar a que bloque pertence cada un dos textos. Elaborar unha listaxe cos elementos que diverxen da súa propia variedade xeográfica. 	<p>LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escoita comprensivamente textos orais dos tres bloques dialectais. Sinala a que bloque pertence cada un dos textos. Elabora unha listaxe cos elementos que diverxen da súa propia variedade xeográfica. 	<p>C C L</p>
Lingua e sociedade	BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE			
	<p>B4.7. Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. Uso normalizado da variante dialectal propia da zona. Utilización e valoración da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Variación interna das linguas. Unha lingua, moitas variedades. A variación xeográfica. Variación social e situacional. 	<p>B4.7. Recoñecer e valorar os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Coñecer os trazos propios dos tres bloques dialectais do galego. Analizar textos orais atendendo aos seus trazos dialectais. Valorar as variedades dialectais do galego como símbolo de riqueza lingüística e cultural. Distinguir razoadamente entre os tipos de 	<p>LGB4.7.1. Recoñece os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> Coñece os trazos principais dos tres bloques dialectais do galego. Recoñece no mapa os territorios que abranguen os tres bloques dialectais. Analiza textos orais atendendo aos seus trazos dialectais. <p>LGB4.7.4. Valora as variedades xeográficas da lingua galega como símbolo de riqueza lingüística e cultural e rexeita fundamentadamente calquera prexuízo sobre a variación diatópica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dá mostras de valorar as variedades dialectais do galego como símbolo de riqueza lingüística e cultural. 	<p>C C L C S C</p> <p>C C L C S C</p>

		<p>variación lingüística, achegando exemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoñecer os rexistros empregados en textos orais e reflexionar sobre as causas de tipo sociolingüístico que os determinan, de xeito guiado. 	<p>LGB4.7.5. Recoñece as variedades diastráticas e diafásicas da lingua galega e describe o influxo da situación sociolingüística nelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue razoadamente entre os tipos de variación lingüística, achegando exemplos. Recoñece os rexistros empregados en textos orais e reflexiona sobre as causas de tipo sociolingüístico que os determinan, de xeito guiado. 	<p>C C L C S C</p>	
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					
A lingua por dentro	b	<p>B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> O atributo. O predicativo. 	<p>B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos.</p> <p>Recoñecer os atributos nun texto, así como o tipo de unidades que cumpren esta función.</p> <p>Analizar sintacticamente enunciados dados.</p> <p>Identificar os predicativos en enunciados e sinalar, de xeito razoado, se son de suxeito ou de complemento directo.</p>	<p>LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos.</p> <p>Recoñece os atributos nun texto, así como o tipo de unidades que cumpren esta función.</p> <p>Analiza sintacticamente enunciados dados.</p> <p>Identifica os predicativos en enunciados e sinala, de xeito razoado, se son de suxeito ou de complemento directo.</p>	<p>C C L</p>
	e				
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA					
Letras e signos	b	<p>B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Hai, ai, aí.</i> <i>Haber, a ver.</i> 	<p>B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.</p> <p>Identificar en textos a expresión correcta segundo o contexto.</p> <p>Redactar un texto breve utilizando correctamente as expresións <i>hai, ai, aí</i> e <i>haber, a ver.</i></p>	<p>LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en textos a expresión correcta segundo o contexto. Redacta un texto breve utilizando correctamente as expresións <i>hai, ai, aí</i> e <i>haber, a ver.</i> 	<p>C C L C A A</p>
	e				
ampliación	a	<p>Actividades de reforzo.</p> <p>Actividades de ampliación.</p>	<p>Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p> <p>Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p>	<p>Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p> <p>Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p>	<p>C C L C A A</p>
	b				
Aviación	a	<p>B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.</p>	<p>B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar explicitamente a súa comprensión dunha carta formal. Identificar a tipoloxía á que pertence unha carta comercial e sinalar as súas partes. 	<p>LGB2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostra explicitamente a súa comprensión dunha carta formal. 	<p>C C L</p>
	b			<p>LGB2.2.2. Comprende, interpreta e valora textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: comercial (carta comercial).</p> <p>Identifica a tipoloxía á que pertence unha carta comercial e sinala as súas partes.</p>	<p>C C L C S C</p>

B2.13. Composición en soporte impreso ou dixital de textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes.	B2.13. Producir en soporte impreso ou dixital textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes. ▪ Redactar un texto argumentativo de temática libre.	LGB2.13.2. Crea, en soporte impreso ou dixital, un texto argumentativo propio a partir dun tema dado sen documentación previa. ▪ Redacta un texto argumentativo de temática libre.	C C L C D
B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Relacionar unha serie de termos coas súas correspondentes definicións.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Relaciona unha serie de termos coas súas correspondentes definicións.	C C L C A A
B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. Completar enunciados empregando, segundo corresponda, <i>hai, ai, aí, haber e a ver</i> .	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. ▪ Completa enunciados empregando, segundo corresponda, <i>hai, ai, aí, haber e a ver</i> .	C C L C A A
B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Recoñecer a función sintáctica de diferentes elementos subliñados no texto.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Recoñece a función sintáctica de diferentes elementos subliñados no texto.	C C L
B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación e progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.	B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e a xustificación dos parágrafos, a vinculación e a progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros. ▪ Construír un parágrafo de desenvolvemento dunha idea a partir dun esquema.	LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos e empregando os mecanismos de progresión temática. ▪ Construír un parágrafo de desenvolvemento dunha idea a partir dun esquema.	C L L
B4.7. Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar.	B4.7. Recoñecer e valorar os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. ▪ Sinalar os diferentes tipos de variedades que se producen nunha lingua. ▪ Coñecer os tres bloques dialectais do galego.	LGB4.7.1. Recoñece os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas da lingua galega. ▪ Sinala os diferentes tipos de variedades que se producen nunha lingua. ▪ Di cales son os tres bloques dialectais do galego.	C C L C S C
B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período. Explicar as principais causas do auge da narrativa galega posterior a 1975.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Explica as principais causas do auge da narrativa galega posterior a 1975.	C C L

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
Literatura e escolma de textos	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> A poesía galega de 1976 á actualidade. A ruptura co socialrealismo. A xeración dos 80. A xeración dos 90. Poetas de comezos do século XXI. 	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción lírica de 1976 á actualidade.</p> <p>Distinguir as diferentes xeracións poéticas do período.</p> <p>Explicar a evolución da poesía galega de 1975 á actualidade, en relación co seu contexto.</p> <p>Identificar os trazos característicos e principais representantes da Xeración dos 80.</p> <p>Sintetizar os elementos comúns da lírica da Xeración dos 90.</p> <p>Recoñecer poetas destacados/as de comezos do século XXI.</p> <p>Razoar as causas da eclosión das mulleres escritoras na poesía galega actual.</p> <p>Reflexionar sobre a importancia da conquista de novos espazos públicos para a poesía galega actual.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción lírica de 1976 á actualidade.</p> <p>Distingue as diferentes xeracións poéticas do período.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Explica a evolución da poesía galega de 1975 á actualidade, en relación co seu contexto.</p> <p>Identifica os trazos característicos e principais representantes da Xeración dos 80.</p> <p>Sintetiza os elementos comúns da lírica da Xeración dos 90.</p> <p>Recoñece poetas destacados/as de comezos do século XXI.</p> <p>Razoar as causas da eclosión das mulleres escritoras na poesía galega actual.</p> <p>Reflexiona sobre a importancia da conquista de novos espazos públicos para a poesía galega actual.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p>
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de poemas de Miguel Anxo Fernán-Vello, Ramiro Fonte, Gonzalo Navaza, Alfonso Pexegueiro, Darío Xohán Cabana, Xosé María Álvarez Caccamo, María do Cebreiro, Ana Romani, Fran Alonso, Lupe Gómez, Celso Fernández Sanmartín, Chus Pato, Olga Novo e Antía Otero.</p> <p>Determinar o tema dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Comentar, baixo guía, unha escolma de poemas actuais.</p> <p>Sinalar as diferenzas entre a poesía dos 80, a poesía dos 90 e a de comezos do século XXI.</p>	<p>LGLB5.2.2. Ler autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler comprensivamente unha escolma de poemas de Miguel Anxo Fernán-Vello, Ramiro Fonte, Gonzalo Navaza, Alfonso Pexegueiro, Darío Xohán Cabana, Xosé María Álvarez Caccamo, María do Cebreiro, Ana Romani, Fran Alonso, Lupe Gómez, Celso Fernández Sanmartín, Chus Pato, Olga Novo e Antía Otero. <p>Determina o tema dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Comenta, baixo guía, unha escolma de poemas actuais.</p> <p>LGLB5.2.4. Compara textos literarios do mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos.</p> <p>Sinala as diferenzas entre a poesía dos 80, a poesía dos 90 e a de comezos do século XXI.</p>	<p>C C L</p> <p>C C L</p> <p>C C L</p>

	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: reflexión a partir do texto.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Reflexionar oralmente a partir dun poema de Xosé Luís Méndez Ferrín, establecendo relacións coa propia experiencia. Reflexionar oralmente a partir dun poema de Lucía Novas, establecendo relacións coa propia experiencia.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións de estudo ou traballo. Reflexiona oralmente a partir dun poema de Xosé Luís Méndez Ferrín, establecendo relacións coa propia experiencia. Reflexiona oralmente a partir dun poema de Lucía Novas, establecendo relacións coa propia experiencia.	C C L C S C C S I E E C C E C
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR			
a b d f h i n ñ	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Reflexionar sobre as normas gramaticais a partir do texto. Explicar o significado dunha serie de palabras destacadas nun poema. Consultar o significado do léxico descoñecido. Unir unha serie de termos tirados dun poema coas súas correspondentes definicións.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. ▪ Reflexiona sobre as normas gramaticais a partir do texto. ▪ Consulta o significado do léxico descoñecido.	C C L
			LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Explica o significado dunha serie de palabras destacadas nun poema. Une unha serie de termos tirados dun poema coas súas correspondentes definicións.	C C L C A A
	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Lectura expresiva e comprensiva de «Saúdemos a morte», en <i>Con pólvora e magnolias</i> , Xosé Luís Méndez Ferrín. ▪ Lectura expresiva e comprensiva de «Tríptico», en <i>Epiderme de estío</i> , Lucía Novas.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos poéticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Ler expresiva e comprensivamente un poema de Xosé Luís Méndez Ferrín e analizar, baixo guía, a súa estrutura, a súa temática e os recursos estilísticos empregados nel. ▪ Ler expresiva e comprensivamente un poema de Lucía Novas e analizar, baixo guía, a súa estrutura, a súa temática e os recursos estilísticos empregados nel.	LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos poéticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. ▪ Le expresiva e comprensivamente un poema de Xosé Luís Méndez Ferrín e analiza, baixo guía, a súa estrutura, a súa temática e os recursos estilísticos empregados nel. ▪ Le expresiva e comprensivamente un poema de Lucía Novas e analiza, baixo guía, a súa estrutura, a súa temática e os recursos estilísticos empregados nel.	C C L

	<p>B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.</p> <p>Expresión escrita: redacción dun relato breve.</p> <p>Expresión escrita: creación dun poema.</p>	<p>B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos exuízos.</p> <p>Redactar un relato breve relacionado tematicamente co poema lido.</p> <p>Crear un poema de temática libre empregando a anáfora.</p>	<p>LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula.</p> <p>Redacta un relato breve relacionado tematicamente co poema lido.</p> <p>Crea un poema de temática libre empregando a anáfora.</p>	<p>C</p> <p>C</p> <p>L</p> <p>C</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>C</p>
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR				
tipos de textos	<p>B2.8. Uso autónomo dos recursos que ofrecen as bibliotecas e as TIC para obter información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consulta de información. 	<p>B2.8. Usar e seleccionar materiais de consulta das bibliotecas e doutras fontes de información impresa ou en formato dixital.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consultar un portal de busca de emprego e seleccionar información. 	<p>LGB2.8.1. Selecciona contidos, analiza información e extrae conclusións a partir da consulta de materiais en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consulta un portal de busca de emprego e selecciona información. 	<p>C</p> <p>C</p> <p>L</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>C</p> <p>S</p> <p>C</p>
	<p>B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <p>O contrato.</p> <p>O currículo.</p>	<p>B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar, respondendo preguntas, a súa comprensión dun contrato laboral dado. ▪ Identificar os trazos xerais característicos do contrato laboral. ▪ Identificar a estrutura e trazos propios da carta de presentación. ▪ Recoñecer a estrutura habitual e trazos característicos do currículo. 	<p>LGB2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostra, respondendo preguntas, a súa comprensión dun contrato laboral dado. <p>LGB2.2.2. Comprende, interpreta e valorate textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas e redes sociais de procura de emprego, contrato, nómina e vida laboral), administrativo (carta administrativa e solicitude ou instancia) e comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclamación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica os trazos xerais característicos do contrato laboral. ▪ Identifica a estrutura e trazos propios da carta de presentación. ▪ Recoñece a estrutura habitual e trazos característicos do currículo. 	<p>C</p> <p>C</p> <p>L</p> <p>C</p> <p>C</p> <p>S</p> <p>C</p>
	<p>B2.11. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión escrita: transformación dun contrato. ▪ Expresión escrita: redacción de currículos. 	<p>B2.11. Producir, respectando as súas características formais e de contido, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos tanto en formato papel como dixital: laborais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformar, de xeito guiado, un contrato laboral. ▪ Redactar adecuadamente unha carta de presentación, segundo un modelo. ▪ Redactar adecuadamente currículos reais e ficticios, seguindo o modelo estudado. 	<p>LGB2.11.1. Produce, respectando as súas características formais e de contido, e en soporte tanto impreso como dixital, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas e redes sociais de procura de emprego).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transforma, de xeito guiado, un contrato laboral. ▪ Redacta adecuadamente unha carta de presentación, segundo un modelo. ▪ Redacta adecuadamente currículos reais e ficticios, seguindo o modelo estudado. 	<p>C</p> <p>C</p> <p>L</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>C</p> <p>S</p> <p>C</p>
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
lingua	<p>B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.</p>	<p>B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros.</p>	<p>LGB3.10.3. Identifica a progresión temática en textos propios e alleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica diferentes tipos de parágrafos. ▪ Distingue entre dous tipos de parágrafos de comparación / contraste. 	<p>C</p> <p>C</p> <p>L</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de parágrafos III. O parágrafo de causa / efecto. O parágrafo de comparación / contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes tipos de parágrafos. Distinguir entre dous tipos de parágrafos de comparación / contraste. Construír un parágrafo de causa-efecto, seguindo unhas pautas. Redactar un parágrafo de comparación / contraste. 	<p>LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando os mecanismos de progresión temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Constrúe un parágrafo de causa-efecto, seguindo unhas pautas. Redacta un parágrafo de comparación / contraste. 	<p>C L L</p>
	BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR			
	<p>B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros. Expresión oral: simulación dunha entrevista de traballo.</p>	<p>B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Simular unha entrevista de traballo adecuadamente. Empregar o léxico estudado na unidade. 	<p>LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Simula adecuadamente, por parellas, unha entrevista de traballo. Emprega oralmente o léxico estudado na unidade. 	<p>C C L C L S C C S I E C C E C</p>
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR			
	<p>B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial. Lectura comprensiva de textos propios do ámbito laboral.</p>	<p>B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar, completando enunciados, a súa comprensión de textos propios do ámbito laboral. 	<p>LGB2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostra, completando enunciados, a súa comprensión de textos propios do ámbito laboral. 	<p>C C L</p>
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
	<p>B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: o mundo do traballo.</p>	<p>B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir e relacionar léxico relativo ao mundo do traballo. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.</p>	<p>LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define e relaciona léxico relativo ao mundo do traballo. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.</p>	<p>C C L C A A</p>
	BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE			
	<p>B4.7. Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. Uso normalizado da variante dialectal propia da zona. Utilización e valoración da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal.</p>	<p>B4.7. Recoñecer e valorar os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ofrecer a solución estándar para diversas formas dialectais 	<p>LGB4.7.2. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ofrece a solución estándar para diversas formas dialectais dadas. Recoñece os criterios empregados para a elaboración do estándar a partir de formas dadas. 	<p>C C L</p>

Os nomes das cousas

sociedade

	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración e función da variedade estándar. 	<p>dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoñecer os criterios empregados para a elaboración do estándar a partir de formas dadas. Explicar, a grandes trazos, o proceso de elaboración do estándar do galego. Comparar o proceso de elaboración do estándar do galego co do portugués e o castelán. Reflexionar sobre a función da lingua estándar, dando mostras de valorala como variante unificadora. Reflexionar sobre o uso de trazos dialectais do galego, dando mostras de valorar as variedades diatópicas como símbolo de riqueza lingüística e cultural. Comparar os rexistros empregados en textos orais e escritos e reflexionar sobre as causas de tipo sociolingüístico que os determinan, de xeito guiado. 	<p>LGB4.7.3. Valora a lingua estándar como variedade unificadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica, a grandes trazos, o proceso de elaboración do estándar do galego. Compara o proceso de elaboración do estándar do galego co do portugués e o castelán. Reflexiona sobre a función da lingua estándar, dando mostras de valorala como variante unificadora. <p>LGB4.7.4. Valora as variedades xeográficas da lingua galega como símbolo de riqueza lingüística e cultural e rexeita fundamentadamente calquera prexuízo sobre a variación diatópica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre o uso de trazos dialectais do galego, dando mostras de valorar as variedades diatópicas como símbolo de riqueza lingüística e cultural. <p>LGB4.7.5. Recoñece as variedades diastráticas e diafásicas da lingua galega e describe o influxo da situación sociolingüística nelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compara os rexistros empregados en textos orais e escritos e reflexiona sobre as causas de tipo sociolingüístico que os determinan, de xeito guiado. 	<p>C C L</p> <p>C C L C S C</p> <p>C C L C S C</p>
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
A lingua por dentro	<p>B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> As cláusulas subordinadas: substantivas, adxectivas e adverbiais. 	<p>B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos.</p> <p>Recoñecer e clasificar cláusulas subordinadas en enunciados e sinalar a función sintáctica que desempeñan.</p> <p>Completar enunciados empregando subordinadas adverbiais dos tres tipos.</p> <p>Analizar sintacticamente enunciados.</p>	<p>LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos.</p> <p>Recoñece e clasifica cláusulas subordinadas en enunciados e sinala a función sintáctica que desempeñan.</p> <p>Completa enunciados empregando subordinadas adverbiais dos tres tipos.</p> <p>Analiza sintacticamente enunciados.</p>	<p>C C L</p>
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			
Letras e signos	<p>B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.</p> <p>Dúvidas léxicas. Vila / pobo. Desenvolver / desenrolar. Sono / soño. Inverter / investir. Á parte / aparte. Outros pares problemáticos.</p>	<p>B3.1. Recoñecer e explicar os valores do léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía.</p> <p>Distinguir o significado de pares de palabras problemáticos.</p> <p>Subliñar o termo correcto en enunciados dados.</p> <p>Crear enunciados con sentido empregando termos dados.</p>	<p>LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais.</p> <p>Distingue o significado de pares de palabras problemáticos.</p> <p>Subliña o termo correcto en enunciados dados.</p> <p>Crea enunciados con sentido empregando termos dados.</p>	<p>C C L C A A</p>
ampliación	<p>Actividades de reforzo.</p> <p>Actividades de ampliación.</p>	<p>Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p> <p>Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p>	<p>Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p> <p>Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.</p>	<p>C C L C A A</p>
ción	<p>B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.</p>	<p>B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos.</p> <p>Definir, coas propias palabras, léxico destacado nun texto.</p> <p>Ler comprensivamente un texto e mostrar explicitamente a súa</p>	<p>LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión.</p> <p>Define, coas propias palabras, léxico destacado nun texto.</p>	<p>C C L</p>

	interpretación deste.	LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. Le comprensivamente un texto e mostra explicitamente a súa interpretación deste.	C C L
B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer nun texto léxico relativo ao mundo laboral. Corrixir incorreccións léxicas nunha serie de enunciados.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece no texto léxico relativo ao mundo laboral. Corrixir incorreccións léxicas nunha serie de enunciados.	C C L C A A
B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Identificar cláusulas subordinadas en enunciados e clasificalas segundo o seu tipo.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Identifica cláusulas subordinadas en enunciados e clasifícaaas segundo o seu tipo.	C C L
B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación progresión temática en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.	B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación progresión temática, e elabora textos de acordo con estes parámetros. ▪ Construír diferentes tipos de parágrafos, seguindo unhas pautas.	LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando os mecanismos de progresión temática. ▪ Constrúe un parágrafo de comparación / contraste, seguindo unhas pautas.	C L L
B4.7. Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar.	B4.7. Recoñecer e valorar os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. ▪ Definir variedade estándar. ▪ Explicar os criterios seguidos na elaboración do estándar do galego.	LGB4.7.3. Valora a lingua estándar como variedade unificadora. Define variedade estándar. ▪ Explica os criterios seguidos na elaboración do estándar do galego.	C C L
B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período. Ler comprensivamente un poema de Daniel Salgado. Comentar, respondendo preguntas, os principais trazos característicos do poema.	LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada e libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente. Ler comprensivamente un poema de Daniel Salgado. Comenta, respondendo preguntas, os principais trazos característicos do poema.	C C L

APARTADOS OBJECTIVOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES E INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVE
Literatura e escolma de textos	BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA			
	<p>B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O teatro dende 1973 á actualidade. ▪ Situación xeral. ▪ O Grupo Abrente. ▪ A promoción dos 80. <p>A promoción dos 90.</p>	<p>B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identificar, de xeito razoado, a produción dramática de 1973 á actualidade.</p> <p>Distinguir os diferentes grupos e promocións do período.</p> <p>Describir a situación xeral do teatro dende 1973 á actualidade.</p> <p>Explicar as características do Grupo Abrente e sintetizar os trazos xerais da obra dos seus principais representantes.</p> <p>Recoñecer os trazos comúns do teatro da promoción dos 80.</p> <p>Coñecer os/as dramaturgos/as e obras destacadas da xeración dos 90.</p> <p>Reflexionar sobre a evolución do teatro con respecto da época anterior e sobre as dificultades específicas da literatura dramática na actualidade.</p>	<p>LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Identifica, de xeito razoado, a produción dramática de 1973 á actualidade.</p> <p>Distingue os diferentes grupos e promocións do período.</p> <p>LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</p> <p>Describe a situación xeral do teatro dende 1973 á actualidade.</p> <p>Explica as características do Grupo Abrente e sintetiza os trazos xerais da obra dos seus principais representantes.</p> <p>Recoñece os trazos comúns do teatro da promoción dos 80.</p> <p>Coñece os/as dramaturgos/as e obras destacadas da xeración dos 90.</p> <p>Reflexiona sobre a evolución do teatro con respecto da época anterior e sobre as dificultades específicas da literatura dramática na actualidade.</p>	C C L C C L
	<p>B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</p> <p>Escolma de textos.</p>	<p>B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.</p> <p>Ler comprensivamente unha escolma de textos de Roberto Vidal Bolaño e Cándido Pazó.</p> <p>Determinar o tema dos textos e sinalar os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>Comentar, respondendo preguntas, unha escolma de textos dramáticos actuais.</p> <p>Comprender as diferenzas entre as tres xeracións teatrais dos últimos anos.</p>	<p>LGLB5.2.2. Le autonomamente obras ou textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Le comprensivamente unha escolma de textos de Roberto Vidal Bolaño e Cándido Pazó.</p> <p>Determina o tema dos textos e sinala os seus trazos característicos, establecendo relacións co seu contexto.</p> <p>LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</p> <p>Comenta, respondendo preguntas, unha escolma de textos dramáticos actuais.</p> <p>LGLB5.2.4. Compara textos literarios do mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos.</p> <p>Explica as diferenzas entre as tres xeracións teatrais dos últimos anos.</p>	C C L C C L C C L

	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas de textos teatrais representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Lectura expresiva e comprensiva.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos teatrais representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Ler expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos teatrais representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Le expresivamente, de xeito fluído e con pronuncia, dicción e ritmo adecuados.	C C L	
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR					
	B1.12. Participación en interaccións orais. Expresión oral: representación dunha venda.	B1.12. Participar en interaccións, nun rexistro neutro. Representa, por parellas, a venda dunha vivenda.	LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria. Representa, por parellas, a venda dunha vivenda.	C C L C S C C S I E E C C E	
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR					
Lectura e traballo co texto	a b d e f h l ñ	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos. Actividades de comprensión textual.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. Reflexionar sobre as normas gramaticais a partir do texto. Consultar no dicionario o significado do léxico descoñecido. Localizar na lectura sinónimos para expresións dadas. Responder correctamente preguntas sobre o contido dos textos. Explicar o significado dunha serie de palabras tiradas do texto.	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. ▪ Reflexiona sobre as normas gramaticais a partir do texto. ▪ Consulta no dicionario o significado do léxico descoñecido. ▪ Localiza na lectura sinónimos para expresións dadas.	C C L
				LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos. ▪ Responde correctamente preguntas sobre o contido dos textos.	C C L
				LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso. Explica o significado dunha serie de palabras tiradas do texto.	C C L C A A
		B2.6. Comprensión e interpretación de mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación. ▪ Lectura comprensiva dun texto publicitario.	B2.6. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación. ▪ Ler comprensivamente un texto publicitario e responde correctamente preguntas sobre o seu contido. ▪ Analizar a función das imaxes que acompañan o texto, de xeito guiado.	LGB2.6.1. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación (anuncios). ▪ Le comprensivamente un texto publicitario e responde correctamente preguntas sobre o seu contido. ▪ Analiza a función das imaxes que acompañan o texto, de xeito guiado.	C C L C S C

	<p>B2.9. Uso de técnicas e estratexias paraproducir textos escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión escrita: redacción dun texto coherente a partir dun texto esquemático. 	<p>B2.9. Empregar estratexias e técnicas axeitadas para producir escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactar un texto coherente a partir da información esquemática presente no texto publicitario. ▪ Analizar os elementos introducidos para elaborar un texto coherente. 	<p>LGB2.9.3. Ordena as ideas e estrutura os contidos en unidades sintácticas consecutivas e encadeadas con conectores e outros elementos de cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacta un texto coherente a partir da información esquemática presente no texto publicitario. ▪ Analiza os elementos introducidos para elaborar un texto coherente. 	<p>C C L</p>
	<p>B2.13. Composición en soporte impreso ou dixital de textos redactados a partir da información obtida de distintas fontes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión escrita: transformación do texto publicitario en texto informativo. ▪ Expresión escrita: redacción dun texto descriptivo. 	<p>B2.13. Producir en soporte impreso ou dixital textos redactados a partir da información obtida de distintas fontes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformar un fragmento do texto publicitario lido nun texto informativo. ▪ Redactar un breve texto descriptivo a partir da lectura. 	<p>LGB2.13.1. Elabora, en soporte impreso ou dixital, textos redactados a partir da información obtida de distintas fontes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transforma un fragmento do texto publicitario lido nun texto informativo. ▪ Redacta un breve texto descriptivo a partir da lectura. 	<p>C C L C D C S C</p>
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR				
<p>b d e f h</p>	<p>B1.2. Comprensión e análise de textos publicitarios dos medios de comunicación audiovisual.</p> <p>Procura de textos orais publicitarios en galego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise guiada de textos publicitarios. 	<p>B1.2. Comprender e analizar textos expositivos e publicitarios, diferenciar neles información, opinión e persuasión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir os elementos persuasivos en textos publicitarios. ▪ Analizar as técnicas retóricas e os recursos estilísticos empregados nos textos, seguindo unhas pautas. ▪ Explicar, baixo guía, a función dos elementos non verbais (música e imaxes) en textos publicitarios. 	<p>LGB1.2.1. Distingue entre opinión e persuasión en mensaxes publicitarias orais e identifica as estratexias de enfatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue os elementos persuasivos en textos publicitarios. 	<p>C C L C A A</p>
			<p>LGB1.2.2. Analiza os elementos verbais dos textos orais: no plano fónico (xogos fónicos), no plano morfosintáctico (condensación, concisión e economía) e no plano léxico-semántico (léxico connotativo, simbólico e atractivo para o receptor).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza as técnicas retóricas e os recursos estilísticos empregados nos textos, seguindo unhas pautas. 	<p>C C L C S E I E E</p>
			<p>LGB1.2.3. Analiza os elementos non verbais, en especial a imaxe (mensaxe icónica) e o son (diálogo, ruídos e música), en anuncios publicitarios ou outro tipo de comunicacións orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica, baixo guía, a función dos elementos non verbais (música e imaxes) en textos publicitarios. 	<p>C C L C L C E C</p>
<p>Tipos de textos</p>	<p>B1.8. Escucha crítica e reflexiva que permite identificar prexuízos e mensaxes discriminatorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise guiada de textos orais publicitarios. 	<p>B1.8. Manifesta unha actitude crítica e reflexiva que permite identificar prexuízos e mensaxes discriminatorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñecer usos lingüísticos discriminatorios en textos orais procedentes dos medios de comunicación. ▪ Identificar mostras de estereotipos sexistas en textos 	<p>LGB1.8.1. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes discriminatorias que proveñen dos medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece usos lingüísticos discriminatorios en textos orais procedentes dos medios de comunicación. ▪ Identifica mostras de estereotipos sexistas en textos orais publicitarios. 	<p>C C L C A A</p>

	<p>orais publicitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre os usos lingüísticos discriminatorios, dando mostras de rexeitalos. 	<p>LGB1.8.2. Rexeita argumentadamente os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou discriminacións. Reflexiona sobre os usos lingüísticos discriminatorios, dando mostras de rexeitalos.</p>	<p>C C L C S C</p>
<p>B1.9. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais, de técnicas para aprender a falar en público e uso das TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión oral: elaboración dun texto oral publicitario. 	<p>B1.9. Realizar exposicións orais planificadas e de traballos e de informacións de actualidade, coa axuda das TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar as súas intervencións utilizando guións ou esquemas. Estruturar os contidos previamente e presentalos de xeito ordenado. Expresarse con claridade e corrección gramatical. Desenvolverse con corrección no rexistro formal. Adequar a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realizar as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Expresarse cun ton, timbre e volume adecuados. Facer un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). Manifestar un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público. Revisar gramaticalmente o texto empregando recursos dixitais. 	<p>LGB1.9.1. Planifica a produción oral, estrutura o contido, revisa os borradores e esquemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica a elaboración dun anuncio publicitario empregando un guión. 	<p>C A A C C L</p>
		<p>LGB1.9.2. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura os contidos previamente e preséntalos de xeito ordenado. Exprésase con claridade e corrección gramatical. 	<p>C C L</p>
		<p>LGB1.9.3. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvólvese con corrección no rexistro formal. 	<p>C C L</p>
		<p>LGB1.9.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), alinguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa a entoación e a pronuncia á finalidade comunicativa. Realiza as pausas necesarias ao longo das súas intervencións. Exprésase cun ton, timbre e volume adecuados. Fai un uso eficaz da súa linguaxe corporal (mirada, posición do corpo e xestos). Manifesta un progresivo autocontrol das emocións ao falar en público. 	<p>C C L C S C C S I E E</p>
		<p>LGB1.9.5. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación atractiva e innovadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisa gramaticalmente o texto empregando recursos dixitais. 	<p>C D C A A C C L</p>
<p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR</p>			
<p>B2.6. Comprensión e interpretación das mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os textos publicitarios. 	<p>B2.6. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar explicitamente a súa comprensión de textos publicitarios. 	<p>LGB2.6.1. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación (anuncios).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostra explicitamente a súa comprensión de textos publicitarios. Identifica as mensaxes explícitas e implícitas transmitidas en textos dados. 	<p>C C L C S C</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Alguns recursos estilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as mensaxes explícitas e implícitas transmitidas en textos dados. Recoñecer os trazos propios do texto publicitario. Comentar os recursos estilísticos empregados en textos publicitarios dados. Reflexionar, de xeito guiado, sobre os aspectos positivos e negativos da publicidade. Seleccionar e analizar criticamente anuncios publicitarios, seguindo unhas pautas. 	<p>LGB2.6.2. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes persuasivas que proveñen dos medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoñece os trazos propios do texto publicitario. Comenta os recursos estilísticos empregados en textos publicitarios dados. Reflexiona, de xeito guiado, sobre os aspectos positivos e negativos da publicidade. Selecciona e analiza criticamente anuncios publicitarios, seguindo unhas pautas. 	<p>C C L C S C</p>	
	<p>B2.10. Utilización das TIC para corrixir e mellorar a presentación dos escritos, para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión escrita: redacción dun texto publicitario. 	<p>B2.10. Empregar as TIC para corrixir e mellorar a presentación dos escritos, para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións.</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar un texto publicitario empregando os recursos estilísticos estudados. Empregar o procesador de textos, de xeito autónomo, para incluír imaxes. 	<p>LGB2.10.2. Usa procesadores de textos para mellorar a presentación dos seus escritos, especialmente na presentación dos seus traballos educativos, atendendo a cada unha das funcionalidades de cada elemento: encabezamento e pé de páxina, numeración de páxinas, índice, esquemas etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacta un texto publicitario empregando os recursos estilísticos estudados. Emprega o procesador de textos, de xeito autónomo, para incluír imaxes. 	<p>C C L C D</p>	
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR					
<p>Os nomes das cousas</p>	<p>b e f h</p>	<p>B2.10. Utilización das TIC para corrixir e mellorar a presentación dos escritos, para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir co procesador de textos. A fonte ou tipo de letra. O corpo de letra. A letra negra e cursiva. O interliñado. As marxas. O sangrado. Expresión escrita: emprego do procesador de textos. 	<p>B2.10. Empregar as TIC para corrixir e mellorar a presentación dos escritos, para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar adecuadamente o corrector ortográfico do procesador de textos para revisar os seus escritos. Ampliar o seu coñecemento das ferramentas de edición do procesador de textos. Empregar o procesador de textos de xeito autónomo para mellorar a presentación dos seus escritos. 	<p>LGB2.10.1. Usa as TIC para a corrección dos textos: corrector ortográfico do procesador de textos, dicionarios en liña e outras páxinas especializadas no estudo da lingua galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente o corrector ortográfico do procesador de textos para revisar os seus escritos. 	<p>C C L C D C A A</p>
		<p>LGB2.10.2. Usa procesadores de textos para mellorar a presentación dos seus escritos, especialmente na presentación dos seus traballos educativos, atendendo a cada unha das funcionalidades de cada elemento: encabezamento e pé de páxina, numeración de páxinas, índice, esquemas etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Amplía o seu coñecemento das ferramentas de edición do procesador de textos. Emprega o procesador de textos de xeito autónomo para mellorar a presentación dos seus escritos. 	<p>C C L C D</p>		
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR					
<p>Os nomes das cousas</p>	<p>a b d e h ñ</p>	<p>B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.</p> <p>Expresión oral: simulación dunha conversa telefónica.</p>	<p>B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Simular, por parellas, unha conversa telefónica de tipo comercial. Empregar o léxico estudado na unidade. 	<p>LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Simula, por parellas, unha conversa telefónica de tipo comercial. Emprega oralmente o léxico estudado na unidade. 	<p>C C L C S C C S I E E C C E C</p>
		BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			

	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático. Léxico: a gastronomía e os restaurantes.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía. Recoñecer, definir, clasificar e relacionar léxico relativo á gastronomía e os restaurantes. Recoñecer o significado dunha serie de frases feitas. Incorporar novos termos ao seu repertorio e utilizalos nas súas producións orais e escritas.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. Recoñece, define, clasifica e relaciona léxico relativo á gastronomía e os restaurantes. Recoñece o significado dunha serie de frases feitas. Incorpora novos termos ao seu repertorio e utilízalos nas súas producións orais e escritas.	C C L C A A
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE				
Lingua e sociedade	B4.1. A lusofonía nas linguas do mundo no século XXI. ▪ Lusofonía: a súa importancia no século XXI.	B4.1. Describir o papel da lusofonía nas linguas do mundo no século XXI. ▪ Situar no mapa os países de lingua portuguesa. ▪ Reflexionar sobre a utilidade do galego no contexto lusófono. ▪ Procurar información e ampliar o seu coñecemento dos países pertencentes á comunidade lusófona. ▪ Comprender textos orais sinxelos en lingua portuguesa e comentar o seu contido. ▪ Ler, comentar baixo guía e resumir textos escritos breves en lingua portuguesa. ▪ Empregar diferentes recursos informativos, didácticos e de lecer en portugués.	LGB4.1.3. Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona e sabe describirla súa importancia dentro das linguas do mundo no século XXI. ▪ Sitúa no mapa os países de lingua portuguesa. ▪ Reflexiona sobre a utilidade do galego no contexto lusófono. ▪ Procura información e amplía o seu coñecemento dos países pertencentes á comunidade lusófona.	C C L C S C
			LGB4.1.4. Incorpora á súa práctica cotiáos principais recursos da rede en portugués (buscadores, enciclopedias e portais de noticias). ▪ Comprende textos orais sinxelos en lingua portuguesa e comenta o seu contido. ▪ Le, comenta baixo guía e resume textos escritos breves en lingua portuguesa. ▪ Emprega diferentes recursos informativos, didácticos e de lecer en portugués.	C C L C S C C D
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA				
A lingua por dentro	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado. ▪ Oracións bipolares. Oracións coordinadas.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. Distinguir entre os varios tipos de oracións bipolares e coordinadas. Recoñecer os diferentes elementos que conforman os distintos tipos de oracións bipolares. Construír oracións condicionais e concesivas unindo enunciados dados mediante os nexos adecuados. Transformar oracións causais en consecutivas. Analizar sintacticamente enunciados dados.	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. Distingue entre os varios tipos de oracións bipolares e coordinadas. Recoñece os diferentes elementos que conforman os distintos tipos de oracións bipolares. Constrúe oracións condicionais e concesivas unindo enunciados dados mediante os nexos adecuados. Transforma oracións causais en consecutivas. Analiza sintacticamente enunciados dados.	C C L
	BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA			

ampliación	e	B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. <ul style="list-style-type: none"> A escrita dos números. Números cardinais. Números ordinais. Os números nos textos formais.	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. <p>Coñecer as regras de escrita dos números con letra ou cifra. Completar enunciados escribindo correctamente os números.</p>	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. <p>Coñece as regras de escrita dos números con letra ou cifra. Completa enunciados escribindo correctamente os números.</p>	C C L C A A
	a b g h	Actividades de reforzo. Actividades de ampliación.	Reforzar os coñecementos desenvolvidos na unidade. Ampliar os coñecementos desenvolvidos na unidade.	Reforza os coñecementos desenvolvidos na unidade. Amplía os coñecementos desenvolvidos na unidade.	C C L C A A
AVANZACION		B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica de textos. <p>Localizar na lectura o léxico correspondente ás definicións dunha serie dada.</p> <p>Ler comprensivamente un texto e mostrar explicitamente a súa lóxica interpretación deste.</p>	LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión. <p>Localiza na lectura o léxico correspondente ás definicións dunha serie dada.</p>	C C L
		B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como de fraseoloxía. <p>Recoñecer nun texto léxico relacionado coa gastronomía e os restaurantes.</p>	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais. <p>Recoñece no texto léxico relacionado coa gastronomía e os restaurantes.</p>	C C L C A A
	a b g h	B2.6. Comprensión e interpretación das mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.	B2.6. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación. <ul style="list-style-type: none"> Coñecer as características propias da lingua empregada na publicidade. 	LGB2.6.2. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes persuasivas que proveñen dos medios de comunicación. <ul style="list-style-type: none"> Expón as características propias da lingua empregada na publicidade. 	C C L C S C
		B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. <p>Coñecer os criterios de escrita dos números. Escribir correctamente números dados.</p>	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos. <p>Di se deberían escribirse con letra ou cifra unha serie de números. Escribe correctamente números dados.</p>	C C L C A A
		B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polos verbos. <p>Clasificar oracións bipolares e coordinadas.</p>	LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos. <p>Clasifica unha serie de oracións en bipolares e coordinadas e di de que tipo son.</p>	C C L
		B4.1. A lusofonía nas linguas do mundo no século XXI.	B4.1. Describir o papel da lusofonía nas linguas do mundo no século XXI. <ul style="list-style-type: none"> Coñecer e valorar as vantaxes de falar galego no contexto lusófono. 	LGB4.1.3. Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona e sabe describirla a súa importancia dentro das linguas do mundo no século XXI. <ul style="list-style-type: none"> Explica as vantaxes de falar galego no contexto lusófono. 	C C L C S C

	B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade. Describir as causas do asentamento do teatro galego a partir da década dos 70. Resumir a traxectoria do Grupo Abrente e coñecer os seus principais representantes.	LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos. Describe as causas do asentamento do teatro galego a partir da década dos 70. Resume a traxectoria do Grupo Abrente e destaca os seus principais representantes.	C C L
--	---	---	--	-------------

f) Materiais e recursos didácticos que se vaia utilizar

Un material que se utilizará habitualmente será o libro de texto Lingua e literatura 4º ESO da editorial Xerais Lingua 4º ESO que funcionará como elo condutivo para o alumno.

Pero evidentemente non será o único que empregaremos. Botaremos man dos libros de lectura, para iso achegarémonos á biblioteca do centro e ás bibliotecas virtuais.

Libros de lectura :

As obras elixidas por este departamento son:

1ª avaliación: Made in Galiza Sechu Sende

2ª avaliación: Nun lugar chamado Guerra Jordi Sierra i Fabra

3ª avaliación: A viaxe de Gagarin Agustín Fernández Paz

O Departamento poñerá a disposición dos alumnos unha lista de libros recomendables, e polo tanto, non obrigatorios, que contarán en cada avaliación ata un máximo de 0,5 puntos.

O alumno deberá comunicar ao profesor/a o seu interese nestas lecturas voluntarias entre as que se poderán escoller:

A praia dos afogados, Domingo Villar

Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta Leticia Costas

Ollos de auga Domingo Villar

Merlín e familia, Álvaro Cunqueiro

O soño sulagado Celso Emilio Ferreiro

Memorias dun neno labrego Neira Vilas

O alumnado entregará un pequeno traballo sobre a lectura para acreditar a comprensión e análise da obra. Este traballo deberá ser entregado, como mínimo, un mes antes de que se celebre a xunta de avaliación, para poder ser cualificado nesa avaliación.

O listado de libros poderá ser modificado debido a determinadas circunstancias (novidades editoriais, problemas coa distribución do libro,etc.)

A prensa en diferentes soportes tamén estará presente no traballo da aula e os materiais audiovisuais e os recursos das TIC será habituais neste nivel para realizar investigacións, resolver dúbidas ou desenvolver os contidos do curso para poder acadar da forma máis completa posible os obxectivos deste nivel.

g) Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

1.- PROBA ESCRITA: 70% da cualificación. En cada trimestre realizarase unha ou dúas probas escrita que recollerá cuestións referidas á materia traballada na clase durante ese período: gramática, ortografía, lingua e sociedade, léxico e semántica, análise e comprensión de textos literarios e autores, etapas e xéneros da nosa literatura. Unha semana antes de realizar a proba o profesor explicará a estrutura desta.

2.- LECTURA OBRIGATORIA: 10% da cualificación. Realizarase unha proba escrita a mediados do trimestre que consistirá en: preguntas referidas ao contido da obra, a través das respostas, o alumno demostrará a lectura e comprensión da obra; e preguntas referidas á análise dun pequeno fragmento da obra, aproveitando así o traballo da análise de texto: tema, posible título, resumo, estrutura e comentario crítico persoal. Este exame será baremado de 1 a 10 puntos.

As obras elixidas por este departamento son:

Libros de lectura :

As obras elixidas por este departamento son:

1ª avaliación: Made in Galiza Sechu Sende

2ª avaliación: Nun lugar chamado Guerra Jordi Sierra i Fabra

3ª avaliación: A viaxe de Gagarin Agustín Fernández Paz

O Departamento poñerá a disposición dos alumnos unha lista de libros recomendables, e polo tanto, non obrigatorios, que contarán en cada avaliación ata un máximo de 0,5 puntos.

O alumno deberá comunicar ao profesor/a o seu interese nestas lecturas voluntarias entre as que se poderán escoller:

A praia dos afogados, Domingo Villar

Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta Leticia Costas

Ollos de auga Domingo Villar

Merlín e familia, Álvaro Cunqueiro

O soño sulagado Celso Emilio Ferreiro

Memorias dun neno labrego Neira Vilas

O alumnado entregará un pequeno traballo sobre a lectura para acreditar a lectura, comprensión e análise da obra. Este traballo deberá ser entregado, como mínimo, un mes antes de que se celebre a xunta de avaliación, para poder ser cualificado nesa avaliación.

O listado de libros poderá ser modificado debido a determinadas circunstancias (novidades editoriais, problemas coa distribución do libro, etc.)

3.- TRABALLO PERSOAL E USO DA LINGUA GALEGA: 10% da cualificación.

Baremarase o uso oral da lingua galega en todas as intervencións que faga o alumno/a durante a sesión da clase. Así como a participación, actitude cara ao traballo, entrega puntual dos traballos solicitados, tanto nas tarefas realizadas na casa como no traballo na sesión da clase e a súa implicación na aprendizaxe da materia, caderno de traballo do alumno completo e cunha boa presentación que

poderá ser revisado unha vez no trimestre. O profesor/a rexistrará no seu caderno de alumno/a, mediante positivos/negativos o traballo ao longo do trimestre

4.- PROXECTOS DE TRABALLO: 10% da cualificación. En cada trimestre pediráselle ao alumno a elaboración dun proxecto de traballo, individual ou en grupo

RECUPERACIÓN: En relación coa recuperación final farase igual que nos cursos anteriores da ESO (exame final para recuperar a materia)
A nota da avaliación de xuño é a media das tres avaliacións.

Redondeo: no caso de que a media dea como resultado unha cifra con decimais, o redondeo ao superior farase a partir de 0,6 ou ao enteiro inferior con 0,5 ou menor decimal.

CONVOCATORIA FINAL : a cualificación da avaliación final é o resultado exclusivo de exame. Os contidos obxecto de avaliación son os mesmos que nas avaliacións

h) Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Os indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente figuran asociados nas táboas xerais indicadas no curso de primeiro da ESO.

i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Os alumnos coa materia pendente do curso anterior realizarán un exame da materia durante o mes de outubro , e outro parcial en xaneiro, que versarán sobre os contidos mínimos fixados polo Departamento. De non superar os exame parciais, que fan media entre eles, terán que presentarse a un exame no mes de maio para recuperar a parte ou partes que teñan suspensas.

En canto ao plan de reforzo realizado ao alumnado de educación secundaria obrigatoria que pase de curso con materias sen superar, no Artigo 51 da citada Orde, se establece que: “O plan de reforzo será elaborado polo profesorado que imparte a materia que a alumna ou o alumno teña pendente de superar, baixo as directrices do correspondente departamento didáctico e co coñecemento do profesorado titor e terá como referentes os obxectivos da materia e a contribución á adquisición das competencias”... “En cada sesión de avaliación farase o seguimento do plan de reforzo e, de ser necesario, realizaránselle os axustes que procedan. Na sesión de avaliación final do curso en que estean escolarizados o alumno ou a alumna, a profesora ou o profesor da materia pendente decidirán sobre a súa avaliación, nos termos nos que se establecen na normativa que regula a avaliación na educación secundaria obrigatoria”. No noso departamento procederase ese seguimento por parte de

Ana Casas encargárase do seguimento do alumnado coa materia pendente de 3º de ESO .

O profesor correspondente faralle entrega ao alumno/a coa materia pendente un bloque de exercicios correspondente aos contidos mínimos . A materia será dividida en dúas partes .

Por cada unha das probas se lle entregará ao alumno un caderno de exercicios que deberán recoller os aspectos gramaticais , sociolingüísticos e de literatura correspondentes.

Se os alumnos logran aprobar cada unha das partes ó longo do curso non será preciso que se presenten ó exame final.

En caso de non conseguir superar a materia nestas dúas probas deberán presentarse ó exame final, que será no mes de Abril-Maio.

O exame final do alumnado de Bacharelato coa materia pendente será a principios de abril e o exame final do alumnado da ESO coa materia pendente será a principios de maio.

j) Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato

A nosa materia, ao ser común, non se ve afectada por este epígrafe.

k) Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

Realizaremos diferentes probas de avaliación inicial:

- Proba escrita para valorar a comprensión e expresión escrita, así como contidos básicos de gramática e literatura.
- Faremos tamén un exercicio para valorar a expresión e comprensión oral.
- Proporemos actividades que nos permitan facer unha primeira valoración da dinámica do grupo e das habilidades sociais do alumnado.

Con esta información intentaremos esbozar unha aproximación aos seguintes aspectos:

- O funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.
- As necesidades que se puideran identificar; conven pensar nesta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto aos aspectos competenciais
- Os desempeños competenciais prioritarios que hai que practicar no grupo nesta materia.
- Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar os alumnos y as alumnas para os traballos cooperativos.

- Os tipos de recursos que se necesitan adaptar ao nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.

Neste momento non se poden concretar as medidas individuais ou colectivas necesarias para superar as dificultades que poida haber porque aínda están comezando a realizarse as avaliacións iniciais.

No momento en que teñamos toda a información poñeremonos en contacto co Departamento de Orientación para tratar este tema, de consideralo necesario.

I) Medidas de atención á diversidade

Neste momento do curso aínda nos atopamos na fase de elaboración de Avaliacións iniciais, nas que se detectarán as necesidades educativas do alumnado. O Departamento de Orientación traballa arreo para conseguir distribuír os reforzos educativos nos diferentes grupos, para poder asistir, ben con PT, ben con profesorado con dispoñibilidade horaria, as necesidades educativas de reforzo, ACI ou outras medidas que sexan necesarias.

Ademais desta atención á diversidade, cada profesor/a atenderá ao alumnado, intentando subsanar as dificultades que se detecten con actividades de reforzo; ao igual que intentará proporcionar puntualmente actividades de ampliación ou enriquecemento a aqueles alumnos/as que levan un ritmo de aprendizaxe superior á media.

ADAPTACIÓN METODOLÓXICA DUN ALUMNO DE 4º DE ESO CON ATENCIÓN DOMICILIARIA

Procedementos e instrumentos de avaliación

Para este Departamento de Lingua Galega **as probas escritas** nas que o alumno demostre a adquisición de coñecementos son un instrumento importante, por iso se realizarán ao longo de cada trimestre un exame escrito. Poderá ser realizado en dúas sesións diferentes ao longo do trimestre.

Programaranse probas de **recuperación da materia** non superada. Debido ao carácter da nosa materia de lingua, este Departamento acordou realizar estas probas recuperatorias ao final de curso para poder observar a evolución do alumno e acordar con el que é o que debe mellorar para obter a cualificación final positiva.

O alumno, de ter 1, 2 ou 3 avaliacións suspensas, terá oportunidade de recuperalas nese momento. Para superar cada avaliación o alumnado deberá sumar como mínimo 5 puntos nos apartados dos diferentes criterios de cualificación. De non ser así deberá presentarse en xuño á citada **proba final**.

Por acordo deste departamento nos exames ou traballos entregados avaliarase a corrección ortográfica no uso da lingua galega. Para isto seguiranse as mesmas pautas de corrección que se lle aplicarán ao alumno nas futuras probas de acceso á universidade:

-Moi graves: solucións alleas ao sistema lingüístico galego (tempos compostos, mala colocación do pronome átono...)Descontaranse 0,2 puntos.

-Graves: solucións contrarias á norma lingüística (b/v, h, y...) Acentuación diacrítica. Descontárese 0,1 puntos.

-Leves: solucións alleas ó estándar vixente. Acentuación non diacrítica. Penalizarase 0,05.

Poderase descontar por faltas de ortografía e erros gramaticais graves ata un máximo de 1 punto.

O uso de calquera caste de medio fraudulento na realización de proxectos, actividades e exames implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na avaliación de referencia, sexa esta Ordinaria ou Extraordinaria.

O uso obrigatorio e exclusivo da lingua galega durante o desenvolvemento das clases de lingua galega é un requisito imprescindible para poder aprobar a materia.

Materiais e recursos didácticos que se van utilizar

O material que se utilizará habitualmente será o libro dixital editorial Xerais , que funcionará

como elo condutivo para o alumno.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

Os criterios de cualificación para este alumno serán os seguintes:

1. PROBAS ESCRITAS: 50% da nota total. En cada unha das avaliacións realizarase unha proba escrita que consistirá na elaboración dun exame sobre a teoría e a práctica da materia traballada ao longo do trimestre. Poderá ser realizado en dúas sesións diferentes ao longo do trimestre.

2. TRABALLO PERSOAL E ACTITUDE: 50% Baremarase a actitude cara o traballo, e a súa implicación na aprendizaxe da materia.

m) Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda

1. A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa

2. A consellería con competencias en materia de educación fomentará o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social. Do mesmo xeito, promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia. A programación docente debe abranguer en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico. Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

3. A consellería con competencias en materia de educación fomentará as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

4. No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que os/as alumnos/as coñezan os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

O departamento traballará todos os elementos transversais que marca a lei e utilizará para isto os materiais á súa disposición e propondrá actividades de diferentes tipos para promover no alumnado os valores democráticos baseados no respecto aos demais e o rexeitamento da violencia para resolver os conflitos.

n) Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico

ñ) Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora

Como marca a lei, o Departamento reúnese unha vez ao mes e un dos obxectivos destas reunións é realizar un seguimento da programación, unha análise das dificultades que van xurdindo e a procura de estratexias para mellorar os resultados acadados polo alumnado.

Outro mecanismo de revisión e avaliación é a análise dos datos do remate do curso que figurarán na Memoria final e que poden axudar a ter unha idea máis precisa dos acertos e das dificultades que se produciron ao longo do curso, así como a necesidade de realizar cambios nalgún aspecto ou de manter liñas de traballo que deron resultados satisfactorios.

LINGUA GALEGA E LITERATURA 2º de BACHARELATO

a) Introducción e contextualización

As linguas son instrumento de comunicación e de interacción social, de conservación e transmisión de coñecemento, de participación cidadá na vida social, de investigación, creación, experimentación e descuberta. A través delas achegámonos ao xeito de vida e ás formas de pensamento doutros pobos e dos seus patrimonios culturais.

A formación lingüística é un instrumento que ten como obxecto falar, ler e escribir sobre emocións, afectos e experiencias, sobre o mundo, é un medio para as relacións interpersoais e o recoñecemento da alteridade, é motor do noso pensamento e das nosas reflexións e porta de acceso ao coñecemento. Ten que ser unha ferramenta para a equidade, xa que debe facilitar os medios necesarios para comunicar no ámbito educativo e na vida profesional e social, nomeadamente en contextos formais e educativos, ademais de sensibilizar cara aos usos creativos e lúdicos das linguas e permitir unha achega ao patrimonio literario e cultural que estas propician.

A educación plurilingüe e intercultural adopta enfoques plurais transversais e integradores. A súa finalidade é promover o uso integral do repertorio lingüístico, discursivo, estratéxico e intercultural que posúe o alumnado e que vai adquirindo ao longo das súas diversas experiencias lingüísticas dentro e fóra do ámbito educativo. Pola súa banda, mediante o diálogo intercultural pónense en xogo dispositivos de relación social esenciais, como son o recoñecemento do outro como lexítimo, o reforzamento da identidade propia no recoñecemento da identidade das demais persoas, a aceptación da diversidade persoal, social e cultural e o respecto dos dereitos fundamentais. Aínda que cada lingua ten as súas características propias, que requiren un tratamento e un traballo específicos, hai determinados aspectos do currículo que precisan ben seren abordados de maneira parella e utilizar a mesma terminoloxía nas dúas linguas para non dificultar innecesariamente o proceso de aprendizaxe do alumnado, segundo contempla o artigo 8 do Decreto 79/2010, do 20 de maio, para o plurilingüismo no ensino non universitario de Galicia.

O tratamento integrado das linguas debe considerar o punto de partida diferente de cada unha delas. Xa que logo, non se pode esquecer a situación de minorización da lingua galega. Cómpre favorecer o uso e a aprendizaxe desta lingua de xeito que se impulse a súa normalización. O alumnado galego debe rematar a súa escolarización co nivel de usuario competente nas dúas linguas oficiais, galego e castelán, o que implica a utilización adecuada e eficaz das dúas nun amplo repertorio de situacións comunicativas, propias de diferentes ámbitos, cun grao crecente de formalidade e complexidade.

O tratamento de todos estes contidos abordarase desde unha óptica competencial, valorando as relacións que cada un deses contidos ten coas competencias clave, que aparecen especificadas, a partir dos estándares de aprendizaxe avaliábeis, no currículo da materia.

A avaliación, por iso mesmo, será competencial e terá en conta a relación que se establece no currículo entre os estándares de aprendizaxe, detallados en cada bloque e as competencias clave.

A materia de Lingua Galega e Literatura preséntase estruturada en cinco bloques:

Bloque 1, "Comunicación oral. escoitar e falar", atende ao uso oral da lingua. Incide, sobre todo, na necesidade de que o alumnado galego teña modelos de fala adecuados e poida pór en práctica a súa lingua dentro e fóra da aula en contextos formais e informais.

Bloque 2, "Comunicación escrita. Ler e escribir", ocúpase da comprensión e a produción escrita.

Bloque 3, "Funcionamento da lingua", integra contidos relacionados co código e a súa organización e responde á necesidade de reflexión sobre a propia lingua coa finalidade de capacitar para o seu uso correcto, sen concibir os coñecementos lingüísticos como un fin en si mesmo.

Bloque 4, "Lingua e sociedade", pretende que o alumnado comprenda os procesos sociolingüísticos e identifique os prexuízos para a súa superación. Así mesmo, persegue que recoñeza e empregue termos sociolingüísticos de xeito preciso.

Bloque 5, "Educación literaria", asume o obxectivo de facer do alumnado lectorado competente, que integre a lectura como un mecanismo de comprensión do propio eu e da sociedade ao longo de toda a súa vida, a través do achegamento á historia da literatura galega, así como ás súas obras e aos seus autores e autoras máis salientables, recoñecendo a vinculación destes produtos literarios coa propia historia de Galiza.

b) Contribución ao desenvolvemento das competencias clave

Competencia en comunicación lingüística (CCL): A creación e interpretación de emisións orais, a lectura de textos de diversa índole, así como a composición de producións escritas planificadas sobre os temas propostos, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección ortográfica e cunha coidada presentación, amais da participación en interaccións orais de acordo coas normas establecidas e da realización de producións orais planificadas, son todas elas actividades que contribúen a un desenvolvemento activo das competencias en comunicación lingüística.

Competencia para aprender a aprender (CAA): a interrelación dos contidos conceptuais estudados na clase coa lectura de textos de carácter literario, histórico ou documental reforza as estratexias cognitivas e permite unha adquisición pertinente e contextualizada dos citados contidos. A análise crítica de diferentes discursos contribúe a desenvolver estratexias para a comprensión do sentido literal e o significado implícito de calquera tipo de texto.

Competencia dixital (CD): A procura de información, non só escrita, senón tamén audiovisual a través da rede, e a elaboración, tratamento e presentación da información en formato dixital permite desenvolver esta competencia.

Competencia social e cidadá (CSC): Comprender a situación da propia lingua axuda a apreciar a diversidade lingüística e cultural como un dereito dos pobos e dos individuos e como unha riqueza para a Humanidade. Tomar conciencia do protagonismo social e individual á hora de transformar a realidade, contribuíndo ao proceso de valorización do idioma e da súa normalización social, leva consigo a adquisición dunha posición activa dentro da sociedade e do devir da mesma.

Competencia Matemática e Competencias Básicas en Ciencia e Tecnoloxía (CMCCT): Contribuírse ao coñecemento e análise das transformacións industriais e tecnolóxicas e as súas repercusións, positivas e negativas, sobre a vida humana e do planeta en xeral. O respecto e coidado do medio, o uso responsábel dos recursos naturais, o consumo racional e crítico son elementos para a calidade de vida. Unha visión crítica co discurso antropocéntrico e o desenvolvemento das ferramentas cognitivas (lingüísticas e interpretativas) permitirán tomar decisións con autonomía e iniciativa nun mundo onde os cambios científicos e tecnolóxicos teñen unha influencia decisiva na vida individual e colectiva.

Conciencia e expresións culturais (CEC). Favorécese o coñecemento, comprensión e valoración crítica das manifestacións culturais e artísticas e a súa utilización como fonte de enriquecemento persoal e de goce, valorando a súa protección e conservación como parte do patrimonio dos pobos. O estudo da historia da lingua e da literatura contribúe ao coñecemento básico de diferentes obras e manifestacións destacadas do patrimonio cultural, ao mesmo tempo que capacita para identificar as relacións existentes entre esas manifestacións e a sociedade e as persoas que as crearon. Permite coñecer os diferentes estilos artísticos e literarios que se sucederon na ao longo da Historia, nomeadamente nos períodos medieval, moderno e contemporáneo.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE). Contribúese a que o alumnado sexa quen de deseñar, artellar, desenvolver e avaliar accións e proxectos, individuais ou colectivos, con creatividade, confianza, responsabilidade e sentido crítico.

c) Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso

- Producir textos orais e escritos respectuosos coas regras de coherencia, cohesión, adecuación, presentación e corrección ortográfica que facilitan a comunicación lingüística.
- Elaborar exposicións orais e composicións escritas realizadas de xeito documentado e cun vocabulario rigoroso.
- Respetar e aplicar as normas básicas que rexen o intercambio e a interacción comunicativa.
- Ler comprensivamente.
- Analizar e comentar textos de natureza diversa e cun nivel de dificultade adaptado aos obxectivos propios desta etapa.
- Pescudar, seleccionar e integrar información procedente de fontes bibliográficas e audiovisuais proporcionadas polas bibliotecas, polas tecnoloxías da información e por outras fontes.
- Valorar a nosa lingua como elemento de identidade colectiva e o esforzo e o compromiso individual e colectivo a prol da normalización lingüística.
- Amosar interese pola literatura como manifestación artística do ser humano, como fonte de formación permanente e de satisfacción persoal.
- Analizar e reflexionar sobre obras e fragmentos de diversos períodos literarios.
- Identificar os distintos tipos de rexistro lingüístico e as súas manifestacións lingüísticas.
- Aplicar ás producións propias os coñecementos sobre os rexistros, así como identificalos e analizalos en producións alleas.
- Recoñecer a presentación e corrección ortográfica como dúas propiedades textuais que deben aplicarse ás producións propias.
- Repasar casos de ortografía dubidosa.
- Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e funcións sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.
- Recoñecer e explicar o proceso de formación das palabras e aplicar os coñecementos adquiridos para a mellora, comprensión e enriquecemento do vocabulario activo.
- Definir e identificar os fonemas da lingua galega e recoñecer a importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.
- Coñecer as variedades dialectais, recoñecer e explicar os seus trazos característicos en manifestacións orais e escritas e valorar a diversidade lingüística como parte do patrimonio cultural.
- Describir e interpretar o proceso de construción da variante estándar da lingua galega, recoñecer as interferencias lingüísticas no galego, con especial atención aos castelanismos, e desenvolver un discurso propio libre destes elementos.

- Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas.
- Aplicar ás producións propias, orais e escritas os coñecementos e destrezas sobre ortografía, morfosintaxe e gramática textual.
- Recoñecer os estereotipos e prexuízos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.
- Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1916 ata a actualidade e identificalo en textos, describir o seu contexto e a situación legal, recoñecelo como unha lingua en vías de normalización e elaborar traballos sobre a súa historia.
- Elaborar unha descrición esquemática na que se detallen as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.
- Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.
- Identificar, analizar e describir a literatura galega desde principios do século XX ata a actualidade, en todos os seus xéneros e subxéneros e con todas as súas correntes estéticas sucesivas.
- Ler e comentar textos significativos da literatura galega desde principios do século XX á actualidade, identificar as súas características temáticas e formais e recoñecer a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero a que pertencen.
- Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.

UNIDADE 1

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión, e da publicidade).</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Produción (planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade) adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p>	<p>SINTAXE. INTRODUCCIÓN XERAL</p> <p>1. Unidades, funcións e relacións.</p> <p>2. A frase.</p> <p>ESTRUTURA DA PALABRA</p> <p>1. A estrutura da palabra: o morfema.</p> <p>2. Tipos de palabras.</p> <p>3. A formación das palabras.</p> <p>ORTOGRAFÍA.</p> <p>1. Ditongos e hiatos.</p> <p>2. O acento diacrítico.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC</p>	<p>Do 19-IX-22 ao 30-XI-22</p>

<p>6. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.</p> <p>10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.</p> <p>11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>		<p>así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	
---	--	---	--

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.
2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.
3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.
4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.
6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.
3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.
4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción, revisión e corrección final do texto.
6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

cohesión.			
<p>Bloque 3</p> <p>1. Observación, reflexión e explicación das unidades e funcións sintácticas.</p> <p>2. Análise e explicación do léxico e dos seus procedementos de formación.</p> <p>3. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>		<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e funcións sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Recoñecer e explicar o proceso de formación das palabras e aplicar os coñecementos adquiridos para a mellora, comprensión e enriquecemento do vocabulario activo.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se	1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal,		1. escoita de maneira activa. 2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos		Exercicios orais na aula: tomar apuntamentos, análise crítica de vídeos, gráficos, textos lidos na clase...	CCL CSC CAA AIP

<p>desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con</p>	<p>producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e os contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a</p>	<p>(formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e é quen de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É quen de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos.</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para</p>		
---	--	--	--	--

<p>control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha</p>	<p>intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan habitualmente na publicidade para convencer os/as destinatarios/as.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: aspectos prosódicos</p>		
---	---	---	--	--

<p>fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar</p>	<p>(como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación</p>		
---	--	--	--	--

	<p>gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do</p>	<p>comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais</p>		
--	--	--	--	--

	<p>currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p>	<p>espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na</p>		
--	---	---	--	--

	<p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos	1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.	1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas	Exercicios de comprensión de textos xornalísticos e literarios: resumos, esquemas, tema, estrutura e produción de textos	CCL CSC CAA AIP

<p>proprios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade</p>	<p>conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p>	<p>argumentativos e expositivos</p>
---	---	--	-------------------------------------

<p>e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións de cada situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto</p>	<p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado a cada situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a</p>		
---	--	--	--

	<p>libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Recoñecer e explicar o proceso de formación das palabras e aplicar os coñecementos adquiridos para a mellora, comprensión e enriquecemento do vocabulario activo.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>2. Define e identifica os fonemas da lingua galega e recoñece a importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</p> <p>3. Recoñece e explica o proceso de formación das palabras e aplica os coñecementos adquiridos para a mellora, comprensión e enriquecemento do vocabulario activo.</p> <p>4. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra adquiridos nunha das linguas para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p> <p>5. Recoñece e explica os</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas.</p> <p>2. Explica as relacións que se establecen entre elas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>4. Recoñece o proceso de formación das palabras.</p> <p>5. Explica o proceso de formación das palabras.</p> <p>6. Aplica os coñecementos adquiridos para a mellora, comprensión e enriquecemento do vocabulario activo.</p> <p>7. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no</p>	<p>Exercicios de análise sintáctica.</p> <p>Exercicios de segmentación de palabras.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>AIP</p>

	<p>procedementos de creación de palabras (derivación e composición). Formación de palabras derivadas.</p> <p>6. Descompón en lexemas e morfemas palabras destacadas nun texto.</p> <p>7. Analiza palabras morfoloxicamente distinguindo entre morfemas flexivos e derivativos.</p>	<p>curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		
--	--	--	--	--

UNIDADE 2

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión, e da publicidade).</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Producción (planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade) adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>AS FUNCIÓNS CLAUSAIS</p> <p>1. Predicado. 2. Suxeito. 3. Complemento directo. 4. Suplemento. 5. Complemento indirecto. 6. Complementos circunstanciais. 7. Complemento axente. 8. Complemento predicativo. 9. Atributo.</p> <p>FONÉTICA E FONOLOXÍA. OS FONEMAS</p> <p>1. Fonética e Fonoloxía. 2. O fonema. 3. Os trazos distintivos. 4. Vogais e consoantes. 5. O sistema vocálico. 6. O sistema consonántico. 7. A sílaba. 8. Os trazos suprasegmentais.</p> <p>SUBSTANTIVO E ADXECTIVO</p> <p>1. A flexión de xénero nas evolucións de -ANUM/-ANAM e -ONEM/-ONAM. 2. A formación do plural nas palabras compostas e nos estranxeirismos.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 03-X-22 ao 14-X-22</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2.

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Realizar análises e comentarios de textos expositivos e argumentativos, propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>cohesión.</p>			
<p>Bloque 3</p> <p>1. Verificación do coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observación, reflexión e explicación das distintas unidades e función sintácticas e aplicación os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Definición e identificación dos fonemas da lingua galega e valoración da importancia das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</p> <p>4. Recoñecemento e identificación dos trazos característicos das categorías gramaticais de substantivo e adxectivo.</p> <p>5. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>		<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Definir e identificar os fonemas da lingua galega e recoñecer a importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</p> <p>4. Recoñecer e identificar os trazos característicos das categorías gramaticais substantivo e adxectivo, explicar os seus usos e valores nos textos.</p> <p>5. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	------------------------	----	-------------------------	----	-------------	--------------

<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa dun texto oral, a idea principal e as secundarias e é quen de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos.</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as</p>	<p>Exercicios de recollida de apuntamentos e de comprensión de textos orais.</p>	<p>CCL CSC CAA AIP</p>
--	--	--	--	------------------------------------

<p>intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e</p>	<p>aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quenadas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre</p>	<p>características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan habitualmente na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p>		
---	---	---	--	--

<p>recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correctas, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>e volume), da linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo) e do autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) e o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p>	<p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada: mirada e posición do corpo.</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os</p>		
--	---	--	--	--

	<p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións</p>	<p>elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o</p>		
--	--	---	--	--

<p>orais espontáneas un léxico rico e variado.</p>	<p>uso de coloquialismos e palabras comodín.</p>	
<p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p>	<p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p>	
<p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p>	<p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p>	
<p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p>	<p>36. Emprega a fonética galega.</p>	
<p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p>	<p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p>	
<p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p>	<p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p>	
<p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza</p>	<p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p>	
<p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza</p>	<p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza</p>	

	<p>léxica, fonética e entoación inadecuadas) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea.</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p>		
--	---	---	--	--

		<p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asume a súa variedade dialectal como a variedade habitual do seu contexto.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Identifica e xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos</p>		<p>Exercicios de comprensión do texto: resumo, tema, estrutura e produción de textos argumentativos.</p>	<p>CCL CSC CAA CMCCT AIP</p>

<p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>compreensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos</p>	<p>para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p>		
---	--	--	--	--

	<p>seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de</p>	<p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e</p>		
--	--	---	--	--

	<p>texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	---	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>2. Define e identifica os fonemas da lingua galega e recoñecer a</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas.</p> <p>2. Explica as relacións que se establecen entre elas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía</p>	<p>Exercicios de vocalismo e consonantismo.</p>	<p>CCL CSC CAA CMCCT AIP</p>

<p>función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Definir e identificar os fonemas da lingua galega e recoñecer a importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</p> <p>4. Recoñecer e identificar os trazos característicos das categorías gramaticais substantivo e adxectivo, explicar os seus usos e valores nos textos.</p> <p>5. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</p> <p>3. Define e identifica os fonemas vocálicos e consonánticos da lingua galega.</p> <p>4. Identifica e explica os usos e valores do substantivo e do adxectivo nun texto.</p> <p>5. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>	<p>axeitada.</p> <p>4. Define e identifica os fonemas vocálicos da lingua galega.</p> <p>5. Define e identifica os fonemas consonánticos da lingua galega.</p> <p>6. Identifica os usos e valores do substantivo nos textos.</p> <p>7. Explica os usos e valores do substantivo nos textos.</p> <p>8. Identifica os usos e valores do adxectivo nos textos.</p> <p>9. Explica os usos e valores do adxectivo nos textos</p> <p>10. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		
---	--	--	--	--

UNIDADE 3

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Produción de discursos orais, en</p>	<p>TIPOLOXÍA DAS CLÁUSULAS</p> <p>1. Segundo a natureza do predicado. 2. Segundo a estrutura sintáctica.</p> <p>UNIDADE E DIVERSIDADE DAS LINGUAS</p> <p>1. As variedades lingüísticas. 2. As variedades do galego: diacrónicas, diafásicas, diastráticas e diatópicas.</p> <p>PRONOME PERSOAL</p> <p>1. Valores das formas átonas do pronome.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 15-X-22 ao 1-XII-22</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2.

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos que sexan adecuados, coherentes, ben cohesionados, axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

cohesión.			
<p>Bloque 3</p> <p>1. Verificación do coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observación, reflexión e explicación das distintas unidades e función sintácticas e aplicación os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Coñecemento e explicación das variedades dialectais de Galicia.</p> <p>4. Recoñecemento e identificación dos trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>5. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>		<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Coñecer as variedades dialectais, recoñecer e explicar os seus trazos característicos en manifestacións orais e escritas e valorar a diversidade lingüística como parte do patrimonio cultural.</p> <p>4. Recoñecer e identificar os trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>5. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	------------------------	----	-------------------------	----	-------------	--------------

<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as ideas secundarias de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É quen de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos</p>	<p>Exercicios orais de comprensión de textos.</p>	<p>de CCL CSC CAA CD CEC AIP</p>
--	---	--	---	--

<p>intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e</p>	<p>aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas de palabra e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre</p>	<p>anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p>		
---	---	--	--	--

<p>recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado</p>	<p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia</p>		
---	--	---	--	--

	<p>á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións</p>	<p>axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza</p>	<p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e</p>		
--	--	--	--	--

<p>léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea.</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de</p>		
--	---	--	--

	tela.		
	49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.		

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p>		<p>Exercicios comprensión e análise de textos.</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC AIP</p>

<p>argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados</p>	<p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de</p>		
---	--	---	--	--

<p>previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros</p>	<p>coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p>		
---	--	--	--

	<p>ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Coñecer as variedades dialectais, recoñecer e explicar os seus trazos característicos en manifestacións orais e escritas e valorar a diversidade lingüística como parte do patrimonio cultural.</p> <p>4. Recoñecer e identificar os trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>5. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>2. Explica as principais variedades dialectais e valora a diversidade lingüística como parte de noso patrimonio cultural.</p> <p>3. Recoñece e identifica os trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>5. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas.</p> <p>2. Explica as relacións que se establecen entre elas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>4. Identifica as principais variedades da lingua galega.</p> <p>5. Explica os trazos característicos das distintas variedades diatópicas tanto en textos orais coma escritos.</p> <p>6. Valora a diversidade lingüística como parte de noso patrimonio cultural.</p> <p>7. Valora a variante diatópica que lle é propia como parte do patrimonio cultural.</p> <p>8. Identifica os usos e valores do pronome persoal.</p> <p>9. Explica os usos e valores do pronome persoal nos textos.</p>		<p>Exercicios de dialectoloxía, de unidades sintácticas e do pronome persoal.</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC AIP</p>

		<p>10. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>	
--	--	--	--

UNIDADE 4

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>INTRODUCCIÓN Á GRAMÁTICA DO TEXTO</p> <p>1. O texto. 2. As propiedades do texto.</p> <p>A LINGUA COMÚN OU VARIEDADE ESTÁNDAR</p> <p>1. O proceso de estandarización do galego. 2. As desviacións da norma culta: vulgarismos, arcaísmos e hiperenxebrismos. 3. Préstamos e interferencias.</p> <p>PRONOME PERSOAL</p> <p>1. A reflexividade. 2. A posición do pronome átono.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 2-XI-22 ao 11-XI-22</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2.

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.
2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes, ben cohesionados, axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.
3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.
4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.
6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.
3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.
4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.
6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 3</p> <p>1. Verificación do coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observación, reflexión e explicación das distintas unidades e función sintácticas e aplicación os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Recoñecemento e identificación dos trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>4. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Definir e identificar os fonemas da lingua galega e recoñecer a importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</p> <p>4. Recoñecer e identificar os trazos característicos das categorías gramaticais substantivo e adxectivo, explicar os seus usos e valores nos textos.</p> <p>5. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	
<p>Bloque 4</p> <p>1. Construción da variante estándar da lingua galega.</p> <p>2. Interferencias lingüísticas: os</p>	<p>1. Describir e interpretar o proceso de construción da variante estándar da lingua galega, recoñecer as interferencias lingüísticas no galego con especial atención aos</p>	

castelanismos.	castelanismos e desenvolver un discurso propio libre destes elementos.
----------------	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as ideas secundarias de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p>		<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar o sentido global, a intención do discurso e a mensaxe en textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p>		<p>Exercicios orais de comprensión de textos.</p>	<p>CCL CSC CAA CEC AIP</p>

<p>as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de</p>	<p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos</p>	<p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p>		
---	--	--	--	--

<p>actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), da linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como do autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e</p>	<p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p>		
---	--	--	--	--

	<p>volumen), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono,</p>	<p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volumen) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p>	<p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar</p>		
--	---	---	--	--

	<p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante</p>	<p>argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	
--	---	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en</p>		Exercicios de análise de texto	<p>CCL CAA AIP CSC CEC</p>

<p>adequados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito</p>	<p>textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p>		
---	--	--	--	--

	<p>discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-</p>	<p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de e páxina bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafe e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	---	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE INDICADORES CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS

<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e función sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.</p> <p>3. Recoñecer e identificar os trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>2. Explica as principais variedades dialectais e valora a diversidade lingüística como parte de noso patrimonio cultural.</p> <p>3. Recoñece e identifica os trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>5. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas.</p> <p>2. Explica as relacións que se establecen entre elas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>4. Identifica os usos e valores do pronome persoal.</p> <p>5. Explica os usos e valores do pronome persoal nos textos.</p> <p>6. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>	<p>Exercicios de pronomes, de análise sintáctica.</p>	<p>CCL CAA AIP CSC CEC</p>
---	--	--	---	--

BLOQUE 4

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Describir e interpretar o proceso de construción da variante estándar da lingua</p>	<p>1. Describe e interpreta o proceso de construción da variante estándar da lingua</p>	<p>1. Describe o proceso de construción da variante estándar da lingua galega. .</p>	<p>Exercicio de produción textual a partir dun estímulo: gráfica, viñeta, texto.</p>	<p>CCL CAA AIP</p>

<p>galega, recoñecer as interferencias lingüísticas no galego con especial atención aos castelanismos e desenvolver un discurso propio libre destes elementos.</p>	<p>galega. 2. Recoñece as interferencias lingüísticas no galego, con especial atención aos castelanismos e desenvolve un discurso propio libre destes elementos.</p>	<p>2. Interpreta o proceso de construción da variante estándar da lingua galega. 3. Recoñece as interferencias lingüísticas no galego. 2. Recoñece os castelanismos. 3. Desenvolve un discurso propio libre de interferencias lingüísticas.</p>	<p>Exercicios de identificación de desviacións da norma.</p>	<p>CSC CEC</p>
--	--	---	--	--------------------

UNIDADE 5

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>A SEMÁNTICA</p> <p>1. Introducción á semántica. 2. Significado, denotación e connotación. 3. O lexema. 4. Campo lexical ou campo semántico.</p> <p>CONFLITO LINGÜÍSTICO E PREXUIZOS</p> <p>1. Conflito lingüístico e diglosia. 2. Os prexuízos lingüísticos.</p> <p>O VERBO</p> <p>1. Vogais semiabertas e vogais semifechadas nas formas verbais. 2. Antepretérito de Indicativo e Pretérito de Subxuntivo. 3. O Futuro de Subxuntivo. 4. O Participio.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 14-XI-22 ao 25-XI-22.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.
2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados, axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.
3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.
4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.
6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.
3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.
4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.
6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 3</p> <p>1. Verificación do coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Reflexión e explicación das relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñecemento e identificación dos trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>4. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>		<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñecer e identificar os trazos característicos do sistema verbal.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	
<p>Bloque 4</p> <p>1. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.</p> <p>2. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.</p>		<p>1. Recoñecer os estereotipos e prexuízos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.</p>	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	------------------------	----	-------------------------	----	-------------	--------------

<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e é quen de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É quen de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos.</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as</p>	<p>Exercicios de comprensión de textos a partir de imaxes, vídeo ou textos lidos na aula.</p>	<p>CCL CAA AIP CSC CEC</p>
--	--	--	---	--

<p>intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e</p>	<p>aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre</p>	<p>características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión dos medios de comunicación social.</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as</p>		
---	--	--	--	--

<p>recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado</p>	<p>opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos</p>		
---	---	---	--	--

	<p>á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas da lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p>	<p>(entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e</p>		
--	---	--	--	--

<p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal</p>	<p>palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as</p>		
--	---	--	--

	<p>uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É quen de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea.</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante</p>		
--	--	---	--	--

		dialectal propia, no caso de tela e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.		
--	--	---	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de</p>		Exercicios de análise de texto	CCL CAA AIP CSC

<p>proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-</p>	<p>escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p>		
---	--	--	--	--

	<p>semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p>	<p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e</p>		
--	---	---	--	--

	<p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñecer e identificar os trazos característicos do sistema verbal.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>2. Identifica e explica as relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñece e identifica os trazos característicos do sistema verbal.</p> <p>5. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>1. Recoñece as diferentes relacións semánticas.</p> <p>2. Identifica as unidades semánticas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>4. Identifica os usos e valores do sistema verbal.</p> <p>5. Explica os usos e valores do sistema verbal nos textos.</p> <p>6. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>Exercicios de campos semánticos, hiperonimia, sinonimia.</p> <p>Exercicios de segmentación do verbo e indentificación dos tempos verbais.</p>	<p>CCL CAA</p>

BLOQUE 4

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Recoñecer os estereotipos e prexuízos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.	1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos e determina a súa repercusión nos usos. 2. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen e analizan cuestións sociolingüísticas.		1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos. 2. Determina a repercusión dos prexuízos lingüísticos nos usos. 3. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen cuestións sociolingüísticas. 4. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se analizan cuestións sociolingüísticas.		Exercicios sobre prexuízos lingüísticos e formulación de refutamento de cada un deles. Produción de textos a partir dun estímulo con dominio dos conceptos de Sociolingüística.	CCL CAA AIP CSC CEC

UNIDADE 6

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>RELACIÓNS SEMÁNTICAS</p> <p>1. Relacións de significado. 2. Relacións de significante.</p> <p>SITUACIÓN SOCIOLINGÜÍSTICA ACTUAL</p> <p>1. A situación sociolingüística de Galiza. 2. Factores sociolingüísticos que configuran a situación actual. 3. O galego: lingua minorizada, non minoritaria. 4. O galego: lingua en proceso de normalización.</p> <p>O VERBO</p> <p>1. Infinitivo persoal ou conxugado. 2. As perífrases verbais.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 28-XI-22 ao 16-XII-22.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes, ben cohesionados, axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>cohesión.</p>			
<p>Bloque 3</p> <p>1. Verificación do coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Reflexión e explicación das relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñecemento e identificación dos trazos característicos do pronome persoal.</p> <p>4. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>		<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñecer e identificar os trazos característicos do sistema verbal.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	
<p>Bloque 4</p> <p>1. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.</p> <p>2. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.</p>		<p>1. Recoñecer os estereotipos e prexuízos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.</p>	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	---------------------------	----	----------------------------	----	-------------	--------------

<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos</p>	<p>Exercicios orais dentro da aula.</p>	<p>CCL CAA AIP CSC CEC CD</p>
--	--	---	---	---

<p>intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e</p>	<p>aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os/as destinatarios/as.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal</p>	<p>anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p>		
---	---	--	--	--

<p>recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p>	<p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia</p>		
---	---	---	--	--

	<p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico</p>	<p>axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación</p>	<p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e</p>		
--	---	--	--	--

	<p>inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É quen de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea.</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de</p>		
--	---	--	--	--

	tela, e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.	
--	---	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de</p>		<p>Exercicio de comprensión de textos e produción textual.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-</p>	<p>escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p>		
--	--	--	--	--

<p>semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p>	<p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p>	<p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e</p>		
---	---	---	--	--

	<p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñecer e identificar os trazos característicos do sistema verbal.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Identifica e explica as relacións e unidades semánticas.</p> <p>2. Recoñece e identifica os trazos característicos do sistema verbal.</p> <p>3. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>1. Recoñece as diferentes relacións semánticas.</p> <p>2. Identifica as unidades semánticas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>4. Identifica os usos e valores do sistema verbal.</p> <p>5. Explica os usos e valores do sistema verbal nos textos.</p> <p>6. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>Exercicios de relacións semánticas.</p>	<p>CCL CAA AIP</p>

BLOQUE 4

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Recoñecer os estereotipos e prexuizos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.	1. Recoñece os estereotipos e prexuizos lingüísticos e determina a súa repercusión nos usos. 2. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen e analizan cuestións sociolingüísticas.		1. Recoñece os estereotipos e prexuizos lingüísticos. 2. Determina a repercusión dos prexuizos lingüísticos nos usos. 3. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen cuestións sociolingüísticas. 4. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se analizan cuestións sociolingüísticas.		Exercicios de identificación de prexuizos e como rebatelos.	CCL CAA CSC AIP CEC CD

UNIDADE 7

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión, e da publicidade).</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>O CAMBIO SEMÁNTICO</p> <p>1. Causas do cambio semántico. 2. Tipos de cambio semántico.</p> <p>FUNCIÓNS E ÁMBITOS DE USO DA LINGUA</p> <p>1. Competencias, lingua inicial e usos. 2. As competencias lingüísticas e os ámbitos de uso.</p> <p>AS CONXUNCIÓNS</p> <p>1. As conxuncións comparativas. 2. A palabra <i>que</i>. 3. A palabra <i>se</i>.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa</p>	<p>Do 09-I-23 ao 18-I-23</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

<p>Bloque 2</p> <p>1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.</p> <p>2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes, ben cohesionados, axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.</p> <p>3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.</p> <p>4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.</p> <p>6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos</p>	<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e</p>	
--	---	--

<p>básicos de adecuación, coherencia e cohesión.</p>	<p>alleas.</p>	
<p>Bloque 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación do coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado. 2. Reflexión e explicación das relacións e unidades semánticas. 3. Recoñecemento e identificación dos trazos característicos das conxuncións comparativas e dos usos e valores de “se” e “que”. 4. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado. 2. Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas. 3. Recoñecer e identificar os trazos característicos e normas de uso das conxuncións comparativas e das palabras “que” e “se”. 4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada. 	
<p>Bloque 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estereotipos e prexuizos lingüísticos: a súa repercusión nos usos. 2. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recoñecer os estereotipos e prexuizos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas. 	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p>		<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e</p>		<p>Exercicio orais de comprensión de textos, viñetas, gráficos...</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p>	<p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os/as destinatarios/as.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p>	<p>para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na</p>		
---	--	---	--	--

<p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa</p>	<p>comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo</p>	<p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e</p>		
--	--	--	--	--

	<p>conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións</p>	<p>especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias,</p>		
--	--	---	--	--

<p>propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua</p>		
---	---	--	--

		galega. 48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.		
--	--	---	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos</p>		Exercicios de análise de textos.	CCL CAA CSC AIP CEC CD

<p>4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>9. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>10. Organiza os contidos</p>	<p>para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p>		
---	--	--	--	--

	<p>dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>11. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>12. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>13. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>14. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>15. Utiliza procesadores de</p>	<p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e</p>		
--	--	---	--	--

	<p>texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>16. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>17. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	---	--	--

BLOQUE 3

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Verificar o coñecemento formal e a capacidade de reflexión sobre a lingua que posúe o alumnado.</p> <p>2. Recoñecer e identificar os trazos característicos das conxuncións comparativas.</p> <p>3. Recoñecer e identificar os trazos característicos e normas de uso das conxuncións e pronomes <i>que</i> e <i>se</i>.</p> <p>4. Identificar e utilizar progresivamente os coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</p>	<p>1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>2. Identifica e explica as relacións e unidades semánticas.</p> <p>3. Recoñece e identifica os trazos característicos e normas de uso das conxuncións comparativas.</p> <p>4. Recoñece e identifica os trazos característicos e normas de uso das conxuncións e pronomes <i>que</i> e <i>se</i>.</p> <p>5. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>1. Recoñece as diferentes relacións semánticas.</p> <p>2. Identifica as unidades semánticas.</p> <p>3. Emprega a terminoloxía axeitada.</p> <p>4. Identifica as conxuncións comparativas e os diversos usos e valores de “que” e “se”.</p> <p>5. Explica e emprega con corrección as conxuncións comparativas e os diversos usos e valores de “que” e “se”.</p> <p>6. É quen de utilizar os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>		<p>Exercicios de seántica. Exercicios de valores do “que” e dos “se”</p>	<p>CCL CAA AIP</p>

--	--	--	--	--

BLOQUE 4

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Recoñecer os estereotipos e prexuízos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.	1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos e determina a súa repercusión nos usos. 2. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen e analizan cuestións sociolingüísticas.		1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos. 2. Determina a repercusión dos prexuízos lingüísticos nos usos. 3. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen cuestións sociolingüísticas. 4. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se analizan cuestións sociolingüísticas.		Exercicio de textos, gráficas, viñetas de cuestións de sociolingüística.	CCL CAA CSC AIP CEC CD

UNIDADE 8

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Produción de discursos orais, en</p>	<p>A LINGUA GALEGA ENTRE 1990 E 1936</p> <p>1. Contexto demográfico e económico. 2. Contexto político. 3. Situación da lingua. 4. Iniciativas normalizadoras.</p> <p>AS IRMANDADES DA FALA</p> <p>1. A poesía no tempo das Irmandades da Fala. 2. As Irmandades e a consolidación da narrativa galega. 3. O teatro no tempo das Irmandades da Fala.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 19-I-22 ao 27-I-22.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto, desde a escrita inicial á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 4</p> <p>1. Descrición da historia do idioma galego desde 1916 ata 1978: contexto histórico e cultural; situación sociolingüística e características lingüísticas.</p> <p>2. Elaboración dunha descrición esquemática na que se detallen as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</p> <p>3. Comprensión da evolución da conciencia lingüística na sociedade galega.</p>		<p>1. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1916 ata 1978, describir o seu contexto e identificalo en textos.</p> <p>2. Elaborar unha descrición esquemática na que se detallen as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</p> <p>3. Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.</p>	
<p>Bloque 5</p> <p>1. Descrición das principais dinámicas e tendencias, obras principais, autores/as salientables e xéneros cultivados da literatura galega no período 1916-1936, con especial referencia ao papel das Irmandades da Fala.</p> <p>2. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de 1916 a 1936, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que</p>		<p>1. Identificar, analizar e describir as principais dinámicas, tendencias, obras, autores/as e xéneros da literatura galega de 1916 a 1936, con especial referencia ao papel das Irmandades da Fala.</p> <p>2. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1916 a 1936, identificar as súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</p>	

<p>pertencen.</p> <p>3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa deste período literario.</p>		<p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste período literario.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É quen de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais</p>	<p>Exercicios orais de comprensión de textos literarios.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e</p>	<p>especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p>	<p>de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p>		
--	---	---	--	--

<p>argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e da linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os</p>	<p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e</p>		
---	---	--	--	--

<p>elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as</p>	<p>esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p>		
---	--	--	--

<p>regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e</p>	<p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p>		
--	--	--	--

	<p>emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p>	<p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e</p>	<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito</p>	<p>Exercicios de comprensión e análise de textos literarios e de tetemática de sociolingüística.</p> <p>Exercicios de comprensión de textos literarios</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativo propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema,</p>	<p>comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p>		
---	---	---	--	--

<p>destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos</p>	<p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p>		
--	---	--	--

	<p>máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	--	--	--

BLOQUE 4

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	---------------------------	-------------------------------	----------------	--------------

<p>1. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1916 ata 1978, describir o seu contexto e identificalo en textos.</p> <p>2. Elaborar unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</p> <p>3. Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na sociedade galega ao longo da historia.</p>	<p>1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1916 ata 1978).</p> <p>2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1916 ata 1978), así como a súa situación sociolingüística.</p> <p>3. Diferencia e describe as etapas que se poden establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.</p> <p>3. Analiza a importancia da etapa 1916-1978 no desenvolvemento posterior da lingua.</p> <p>4. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en documentos non literarios e literarios.</p> <p>5. Elabora unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega (desde 1916 ata 1978) e as súas principais características.</p> <p>6. Analiza e interpreta a</p>	<p>1. É quen de sinalar as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1916 ata 1978).</p> <p>2. Realiza unha descrición do contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1916 ata 1978).</p> <p>3. Describe a situación sociolingüística deste período.</p> <p>4. É quen de diferenciar as etapas que se poden establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.</p> <p>5. Describe as etapas que se poden establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.</p> <p>6. Analiza a importancia deste período no desenvolvemento posterior da lingua.</p> <p>7. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en documentos non literarios.</p> <p>8. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en</p>	<p>Exercicios de identificación das características lingüísticas do galego de preguerra e da posguerra e diatura.</p> <p>Exercicio de elaboración do contexto político- social e linguístico deste período.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>
--	---	--	---	---

	<p>evolución da conciencia lingüística na sociedade galega desde 1916 ata 1978.</p>	<p>documentos literarios.</p> <p>9. Fai unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características (desde 1916 ata 1978).</p> <p>10. É quen de analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na sociedade galega desde 1916 ata 1978.</p>		
--	---	---	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Descrición das principais dinámicas e tendencias, obras principais, autores/as salientables e xéneros cultivados da literatura galega no período 1916-1936, con especial referencia ao papel das Irmandades da Fala.</p> <p>2. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1916 a 1936,</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1916 a 1936, con especial referencia aos poetas das Irmandades da Fala.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.</p> <p>3. Identifica, analiza e describe o</p>	<p>1. Identifica textos significativos da literatura galega de 1916 a 1936, con especial referencia ás Irmandades da Fala.</p> <p>2. Pon en relación a poesía dos autores/as das Irmandades da Fala co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p>	<p>Exercicios de comprensión de textos literarios deste período.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>identificar as súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</p>	<p>teatro galego de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.</p>	<p>3. Pon en relación a prosa dos autores/as das Irmandades co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Pon en relación o teatro dos autores/as das Irmandades da Fala co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>4. É quen de identificar, analizar e describir a poesía galega de 1916 a 1936, cos seus principais autores/as.</p> <p>5. É capaz de identificar, analizar e describir a prosa galega de 1916 a 1936, cos seus principais autores/as, tanto en narrativa como en ensaio.</p> <p>6. É quen de identificar, analizar e describir o teatro galego de 1916 a 1936 cos seus principais autores/as.</p>		
---	--	--	--	--

UNIDADE 9

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade) adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>A XERACIÓN NÓS</p> <p>1. Caracterización do grupo.</p> <p>2. Vicente Risco.</p> <p>3. Ramón Otero Pedrayo.</p> <p>4. Castelao.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 30-I-23 ao 7-II-23.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 5</p> <p>1. Descrición das principais dinámicas e tendencias, obras principais, autores/as salientables e xéneros cultivados polo Grupo Nós.</p> <p>2. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega do Grupo Nós e identificación das súas características temáticas e formais en relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais do xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa do Grupo Nós.</p>		<p>1. Identificar, analizar e describir as obras máis salientables dos autores do Grupo Nós nos distintos xéneros que cultivaron.</p> <p>2. Ler e comentar textos significativos da literatura galega producida polos membros do Grupo Nós, identificando as súas características temáticas e formais en relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste grupo literario.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso,</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades</p>	<p>1. Escolta de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar en textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de</p>	<p>Exercicios orais na aula para analizar documentais, textos lidos desta época.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>	

<p>a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p>	<p>dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios</p>	<p>comunicación de masas etc.).</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión</p>		
--	--	---	--	--

<p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e</p>	<p>sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os/as destinatarios/as.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e da linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos</p>	<p>procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal</p>		
--	---	--	--	--

<p>amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á</p>	<p>adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>26. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>27. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p>	<p>28. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>29. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>30. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>31. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>32. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>33. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>34. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>35. Emprega a fonética galega.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito</p>	<p>36. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>37. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>38. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>39. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>42. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>43. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>44. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>45. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>46. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela, e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos	1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e	1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos,	Exercicios de comprensión de textos.	CCL CAA CSC

<p>para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do</p>	<p>esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando</p>	<p>Exercicios de análise de textos literarios.</p>	<p>AIP CEC CD</p>
--	--	---	--	---------------------------

<p>currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo</p>	<p>os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p>		
--	--	--	--

	<p>indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	---	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Identificar, analizar e describir as obras máis salientables dos autores do Grupo Nós nos distintos xéneros que cultivaron.</p> <p>2. Ler e comentar textos significativos da literatura galega producida polos membros do Grupo Nós, identificando as súas características temáticas e formais en relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste grupo literario.</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe as obras literarias máis salientables dos autores do Grupo Nós no xénero narrativo.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe as obras literarias máis salientables dos autores do Grupo Nós no xénero teatral.</p> <p>1. Identifica, analiza e describe as obras literarias máis salientables dos autores do Grupo Nós no xénero ensaístico.</p>	<p>1. Le, identifica e comprende textos significativos dos autores do Grupo Nós.</p> <p>2. Recoñece e pon en relación a narrativa do Grupo Nós co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Recoñece e pon en relación o teatro do Grupo Nós co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Recoñece e pon en relación o ensaio do Grupo Nós co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>4. É quen de identificar, analizar e describir a relevancia do Grupo Nós no contexto literario e cultura do seu tempo.</p>		<p>Exercicios de textos literarios dos autores do Grupo Nós.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

		5. É quen de ler, analizar e comentar cando menos unha obra completa deste grupo literario.		
--	--	---	--	--

UNIDADE 10

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>AS VANGARDAS NA LITERATURA GALEGA</p> <p>1. As vangardas artístico-literarias do primeiro terzo do século XX. 2. As vangardas en Galiza. 3. A xeración dos <i>novecentistas</i>.</p> <p>PANORAMA DA RENOVACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Poesía. 2. Prosa. 3. Teatro. 4. Ensaio. 5. Xornalismo.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 08-II-23 ao 17-II-23</p>

<p>intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros</p> <p>10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.</p> <p>11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>		<p>non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>
--	--	---

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.
2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.
3. Produción de traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.
4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.
6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.
3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.
4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.
5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.
6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

Bloque 5

1. Descrición das principais dinámicas e tendencias, obras principais, autores/as salientables e xéneros cultivados pola Vangarda na literatura galega.

2. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de Vangarda, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.

3. Lectura e comentario de textos xornalísticos significativos do período das Vangardas na literatura galega, identificación das súas características temáticas e formais e relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.

4. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa da Vangarda literaria galega.

1. Identificar, analizar e describir a poesía galega de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.

2. Identificar, analizar e describir a prosa galega de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.

3. Identificar, analizar e describir o teatro galego de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.

4. Identificar, analizar e describir o teatro galego de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.

5. Identificar, analizar e describir o ensaísmo galego da época das Vangardas, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.

6. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa desta corrente literaria.

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p>		<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p>		<p>Exercicios orais de comprensión de apuntamentos e de textos vangardistas.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CMCCT CD</p>

<p>algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p>	<p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os/as destinatarios/as.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia</p>	<p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p>		
--	--	---	--	--

<p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e da linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p>	<p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía</p>	<p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un</p>		
--	--	--	--	--

	<p>adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades</p>	<p>tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal</p>		
--	---	--	--	--

	<p>expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asímea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	
--	--	---	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas</p>		<p>Exercicios de produción textual de temática literaria e sociolingüística.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CMCCT CD CD</p>

<p>textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función</p>	<p>producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p>		
---	---	--	--	--

	<p>duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores</p>	<p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes, procedementos de cita, notas a pé de páxina, bibliografía.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	--	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Identificar, analizar e describir a poesía galega de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>2. Identificar, analizar e</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de Vangarda, coas súas diversas tendencias e os seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus</p>	<p>1. Le textos significativos da literatura de Vangarda.</p> <p>2. Pon en relación a poesía dos autores/as de Vangarda co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p>		<p>Exercicios de produción textual a partir dun texto poético vangardista.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CMCCT CD</p>

<p>describir a prosa galega de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>3. Identificar, analizar e describir o teatro galego de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>4. Identificar, analizar e describir o teatro galego de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>5. Identificar, analizar e describir o ensaísmo galego da época das Vangardas, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>6. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa desta corrente literaria.</p>	<p>autores/as máis destacados/as.</p> <p>3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>4. Identifica, analiza e describe o teatro galego de Vangarda, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>5. Identifica, analiza e describe o ensaísmo galego da época das Vangardas, coas súas diversas tendencias e cos seus autores/as máis destacados/as.</p> <p>6. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa desta corrente literaria.</p>	<p>3. Pon en relación a prosa dos autores de Vangarda co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>4. Pon en relación o teatro dos autores de Vangarda co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>5. Pon en relación o ensaio dos autores de Vangarda co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>6. Pon en relación o xornalismo galego dos tempos da Vangarda co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>7. É quen de identificar, analizar e describir a poesía galega de Vangarda, coas súas tendencias e autores/as principais.</p> <p>5. É capaz de identificar, analizar e describir a prosa galega de Vangarda, tanto narrativa como ensaística e xornalística, coas súas tendencias e autores/as.</p> <p>6. É quen de identificar, analizar e describir o teatro</p>		
--	--	--	--	--

		galego de Vangarda, coas súas tendencias e autores/as máis relevantes.		
--	--	--	--	--

UNIDADE 11

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>A LINGUA GALEGA DURANTE O FRANQUISMO (1936-1975)</p> <p>1. Contexto histórico, social e cultural: a guerra civil e as súas consecuencias; a ditadura franquista.</p> <p>2. A resistencia lingüística e cultural.</p> <p>A LITERATURA GALEGA NA DIÁSPORA</p> <p>1. O labor cultural do exilio galego.</p> <p>2. A poesía na diáspora.</p> <p>3. O teatro na diáspora.</p> <p>4. A narrativa e o ensaio na diáspora.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 20-II-23 ao 03-III-23.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 4</p> <p>1. Situación da lingua galega baixo o franquismo (1936-1975): contexto histórico e cultural; situación sociolingüística e características lingüísticas.</p> <p>2. Elaboración dunha descrición esquemática das principais características desta etapa da historia da lingua galega, en contraste coas demais.</p> <p>3. A evolución da conciencia lingüística na sociedade galega durante o franquismo.</p>	<p>1. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1936 e 1978 e identificalo en textos.</p> <p>2. Elaborar unha descrición esquemática na que se detallen as principais características e consecuencias do franquismo para a imaxe e o uso social da lingua galega</p> <p>3. Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na sociedade galega durante este período da Historia.</p>	
<p>Bloque 5</p> <p>1. Identificación das principais tendencias, obras, autores/as e xéneros cultivados na Literatura galega durante a Guerra Civil e no exilio.</p> <p>2. Lectura e comentario de textos de diversos xéneros significativos da literatura galega da Guerra Civil e o exilio, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando</p>	<p>1. Identificar, analizar e describir as principais tendencias, obras, autores/as e xéneros da literatura galega durante a Guerra Civil e no exilio.</p> <p>2. Ler, analizar e comentar textos poéticos producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Ler, analizar e comentar textos en prosa, narrativos e ensaísticos,</p>	

<p>menos dunha obra completa do período histórico referido.</p>		<p>producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>4. Ler, analizar e comentar textos teatrais producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do períodos literario referido.</p>	
---	--	---	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e</p>	<p>Exercicios orais de comprensión de documentais, textos literarios, gráficas...</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á</p>	<p>resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros</p>	<p>as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os</p>		
---	---	---	--	--

<p>intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p>	<p>recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer as persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso (os aspectos prosódicos como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume, así como a linguaxe corporal adecuada: mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das</p>		
--	--	--	--	--

<p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p>	<p>emocións ao falar en público.</p>		
<p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p>	<p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p>		
<p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>20. Consulta fontes de información diversas.</p>		
<p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p>	<p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p>		
<p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p>	<p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p>		
<p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	<p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p>		
<p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p>	<p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p>		
<p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p>	<p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p>		
<p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	<p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p>		
<p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	<p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p>		

<p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras</p>	<p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do</p>			
---	---	--	--	--

	<p>comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha</p>	<p>pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES	DE	INDICADORES	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	------------	----	-------------	----	-------------	--------------

	APRENDIZAXE	CONSECUCIÓN		
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o</p>	<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p>	<p>Exercicios de análise de textos literarios</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>registro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e</p>	<p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas</p>	<p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p>		
--	---	---	--	--

	manifestacións lingüísticas.	24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.		
--	------------------------------	--	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Identificar, analizar e describir as principais tendencias, obras, autores/as e xéneros da literatura galega durante a Guerra Civil e no exilio.</p> <p>2. Ler, analizar e comentar textos poéticos producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Ler, analizar e comentar textos en prosa, narrativos e ensaísticos, producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe as principais tendencias, obras, autores/as e xéneros da literatura galega durante a Guerra Civil e no exilio.</p> <p>2. Le, analiza e comenta textos poéticos producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Le, analiza e comenta textos en prosa, narrativos e ensaísticos, producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu</p>		<p>1. Describe as principais actuacións socioculturais, sociolingüísticas e literarias do exilio galego entre 1936 e 1975.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe a poesía galega dos autores/as do exilio.</p> <p>3. Identifica, analiza e describe a prosa galega dos autores do exilio, tanto narrativa como ensaística.</p> <p>4. Identifica, analiza e describe o teatro galego do exilio.</p> <p>5. Le e comenta textos representativos da poesía galega dos autores do exilio, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en</p>		<p>Exercicios de comprensión de textos poéticos, narrativos e dramáticos desta época..</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>4. Ler, analizar e comentar textos teatrais producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	<p>contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>4. Le, analiza e comenta textos teatrais producidos durante a Guerra Civil e no exilio, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	<p>relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico</p> <p>6. Le e comenta textos representativos da prosa galega, tanto narrativa como ensaística, dos autores do exilio, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>7. Le e comenta textos representativos do teatro galego dos autores do exilio, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p>		
---	--	--	--	--

UNIDADE 12

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Producción (planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade) adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p>	<p>A LITERATURA GALEGA DE POSGUERRA: A POESÍA</p> <p>1. Contexto. Do silencio á lenta recuperación.</p> <p>2. Principais tendencias da poesía galega de posguerra.</p> <p>3. Poetas da Xeración do 25 que publican na posguerra.</p> <p>4. Poetas da Xeración do 36.</p> <p>5. Celso Emilio Ferreiro.</p> <p>6. Os epígonos da Xeración do 36: a Promoción de Enlace.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 06-III-23 ao 15-III-23.</p>

6. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 5</p> <p>1. A poesía galega entre 1936 e 1975. A Xeración de 1936 e a Promoción de Enlace.</p> <p>2. Lectura e comentario de textos significativos da poesía galega de posguerra, identificación das súas características xenéricas, temáticas e formais e da súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa da poesía deste período.</p>		<p>1. Identificar, analizar e describir a poesía galega entre 1936 e 1975, singularizando as características e achegas de dúas promocións dentro dela: A Xeración de 1936 e a Promoción de Enlace.</p> <p>2. Ler e comentar textos significativos da poesía galega de posguerra, identificar as súas características xenéricas, temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa da poesía deste período.</p>	
---	--	--	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar</p>		<p>1. escoita de maneira activa. 2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais,</p>		<p>Exercicios orais dentro da aula de comprensión de textos literarios, documentais, gráficas, viñetas...</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC</p>

<p>global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar</p>	<p>ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema</p>	<p>académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6.Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros</p>		<p>CD</p>
---	---	---	--	-----------

<p>en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta,</p>	<p>e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e da linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso (os aspectos prosódicos como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o</p>		
---	--	---	--	--

<p>valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e</p>	<p>volume, así como a linguaxe corporal adecuada: mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para</p>		
---	---	--	--	--

	<p>elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e</p>	<p>falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p>	<p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de</p>		<p>Exercicios de comprensión de textos literarios e de sociolingüística desta etapa.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-</p>	<p>escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p>	<p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e</p>		
--	---	---	--	--

	<p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Identificar, analizar e describir a poesía galega entre 1936 e 1975, singularizando as características e achegas de dúas promocións dentro dela: A Xeración de 1936 e a Promoción de Enlace.</p> <p>2. Ler e comentar textos significativos da poesía galega de posguerra, identificar as súas características xenéricas, temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa da poesía galega deste período.</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe as principais correntes, obras e autores/as da poesía galega de posguerra e é quen de integralos na promoción xeracional correspondente: a Xeración de 1936 e a Promoción de Enlace.</p> <p>2. Le e comenta textos representativos da poesía galega de posguerra, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto socio-histórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa da poesía galega deste período.</p>		<p>1. Describe as principais actuacións socioculturais e literarias da resistencia interior entre 1936 e 1960.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe a poesía galega producida polos autores da Xeración do 25 que publican na posguerra (nomeadamente Ricardo Carballo Calero, María Mariño Carou, Aquilino Iglesia Alvariño ou Luís Pimentel).</p> <p>3. Le e comenta textos representativos da poesía galega producida polos autores da xeración do 25 que publican na posguerra (nomeadamente Ricardo Carballo Calero, María Mariño Carou, Aquilino Iglesia Alvariño ou Luís Pimentel), caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto socio-histórico e sociolingüístico.</p> <p>4. Identifica, analiza e describe a poesía galega producida polos autores e autoras da Xeración de</p>		<p>Exercicios de comprensión lectora de textos literarios da posguerra e ditadura.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

1936 (nomeadamente Xosé María Álvarez Blázquez, Xosé María Díaz Castro, Celso Emilio Ferreiro ou Pura Vázquez).

5. Le e comenta textos representativos da poesía galega producida polos autores e autoras da Xeración de 1936 (nomeadamente Xosé María Álvarez Blázquez, Xosé María Díaz Castro, Celso Emilio Ferreiro ou Pura Vázquez).

6. Identifica, analiza e describe a poesía galega entre 1936 e 1975 producida polos autores e autoras da Promoción de Enlace (nomeadamente Luz Pozo Garza ou Antón Tovar Bobillo).

7. Le e comenta textos representativos da poesía galega producida polos autores e autoras da Promoción de Enlace (nomeadamente Luz Pozo Garza ou Antón Tovar Bobillo).

8. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos.

UNIDADE 13

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>A LITERATURA GALEGA DE POSGUERRA: NARRATIVA, ENSAIO E TEATRO.</p> <p>1. A narrativa de posguerra. 2. O ensaio de posguerra. 3. O teatro de posguerra.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 16-III-23 ao 24-III-23</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes, ben cohesionados, axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>cohesión.</p>			
<p>Bloque 5</p> <p>1. A Literatura galega entre 1936 e 1975. Os renovadores da prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas.</p> <p>2. A Literatura galega entre 1936 e 1975. O teatro de posguerra.</p> <p>32. A Literatura galega entre 1936 e 1975. O ensaio de posguerra.</p> <p>2. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de 1936 a 1975, identificación das súas características xenéricas, temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa deste período.</p>		<p>1. Identificar, analizar e describir as principais correntes, características, obras e autores/as da prosa galega de posguerra, con especial referencia a Ánxel Fole, Eduardo Blanco Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas.</p> <p>2. Identificar, analizar e describir as principais correntes, características, obras e autores/as do teatro galego de posguerra.</p> <p>3. Identificar, analizar e describir as principais correntes, características, obras e autores/as do ensaio galego de posguerra.</p> <p>4. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de posguerra dos xéneros narrativo, teatral e ensaístico, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>5. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste período.</p>	

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e</p>		<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a</p>		<p>Exercicios orais na aula de interpretación de datos, textos, documentais desta etapa de posguerra.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro</p>	<p>cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións</p>	<p>comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas</p>		
---	---	--	--	--

<p>formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e</p>	<p>que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso (os aspectos prosódicos como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume, así como a linguaxe corporal adecuada: mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao</p>		
---	--	---	--	--

	<p>recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións</p>	<p>tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p>	<p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades</p>		
--	--	---	--	--

<p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea.</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á</p>			
---	--	--	--	--

		pronuncia propia da lingua galega.	
		48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.	

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos</p>		Exercicios de análise de textos.	CCL CAA CSC AIP CEC CD

<p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>compreñión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos</p>	<p>para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de</p>	<p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e</p>		
--	--	---	--	--

	<p>texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	---	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Identificar, analizar e describir as principais correntes, características, obras e autores/as da prosa galega de posguerra, con especial referencia a Ánxel Fole, Eduardo Blanco Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas.</p> <p>2. Identificar, analizar e describir as principais correntes, características, obras e autores/as do teatro galego de posguerra.</p> <p>3. Identificar, analizar e describir as principais correntes, características, obras e autores/as do ensaio galego de posguerra.</p> <p>4. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de posguerra dos xéneros narrativo, teatral e ensaístico, identificando as súas características temáticas e formais e a súa relación co</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe a prosa galega entre 1936 e 1975: os autores do exilio, os renovadores da prosa (Ánxel Fole, Eduardo Blanco Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas) así como A Nova Narrativa Galega e autores/as dos primeiros 70.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe o teatro galego entre 1936 e 1975: teatro do exilio, a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.</p> <p>3. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto socio-histórico e sociolingüístico.</p> <p>4. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto</p>		<p>1. É quen de describir as principais actuacións socioculturais, sociolingüísticas e literarias do proxecto da Editorial Galaxia.</p> <p>2. Analiza e describe a narrativa popular de Ánxel Fole.</p> <p>3. Consegue identificar, analizar e describir a narrativa fantástica de Álvaro Cunqueiro.</p> <p>4. É capaz de identificar, analizar e describir a narrativa realista de Eduardo Blanco Amor.</p> <p>5. Identifica, analiza e describe o teatro galego de posguerra, nomeadamente de Álvaro Cunqueiro.</p> <p>6. Le e comenta textos representativos da narrativa de Ánxel Fole, Álvaro Cunqueiro, Eduardo Blanco Amor e Xosé Neira Vilas; caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p>		<p>Exercicios lectura e comprensión de fragmentos dos textos narrativos de posguerra.</p>	<p>CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>5. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste período.</p>	<p>sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>5. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa do período literario referido.</p>	<p>7. Le e comenta textos representativos do teatro galego de posguerra, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>8. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa de cada do período literario referido.</p>		
---	---	--	--	--

UNIDADE 14

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>A XERACIÓN DOS 50</p> <p>1. A renovación da poesía galega.</p> <p>2. A Nova Narrativa Galega.</p> <p>3. O teatro da Xeración dos 50.</p> <p>4. O teatro independente e a Mostra de Ribadavia.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 27-III-23 ao 07-IV-23.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

Bloque 5

1. A Literatura galega entre 1936 e 1975. A Xeración dos 50 e a renovación da poesía galega.

2. A Literatura galega entre 1936 e 1975. A Nova Narrativa Galega.

3. A Literatura galega entre 1936 e 1975. O teatro da Xeración dos 50. O teatro Independente e a Mostra de Ribadavia.

4. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de posguerra pertencentes á Xeración dos 50, á Nova Narrativa e ao Teatro da Mostras de Ribadavia, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.

3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa do período referido.

1. Coñecer, identificar, analizar e describir as principais tendencias, características, obras e autores/as da Xeración dos 50 dentro da poesía galega de posguerra.

2. Coñecer, identificar, analizar e describir as principais tendencias, características, obras e autores/as da Nova Narrativa Galega, dentro da prosa de posguerra.

3. Coñecer, identificar, analizar e describir as principais tendencias, características, obras e autores/as da Xeración dos 50, do Teatro Independente e da Mostra de Ribadavia dentro do teatro galego de posguerra.

4. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de posguerra pertencentes á Xeración dos 50, á Nova Narrativa Galega e ao Teatro Independente e da Mostra de Ribadavia e identificar as súas características temáticas e formais, así como a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.

3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste período.

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou</p>		<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6.Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p>		<p>Exercicios orais de comprensión lectora de relatos, fragmentos de textos dramáticos lidos na clase.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos</p>	<p>de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta</p>	<p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p>		
---	--	---	--	--

<p>da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p>		
---	--	---	--	--

	<p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p>	<p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p>		
--	---	---	--	--

<p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa</p>	<p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións</p>		
--	--	--	--

	<p>en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os</p>		
--	--	---	--	--

		<p>prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asímea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a</p>		<p>Exercicios de análise de textos literarios e xornalísticos</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras</p>	<p>información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do</p>		
---	--	--	--	--

	<p>comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e</p>	<p>registro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos</p>		
--	---	---	--	--

	<p>bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Coñecer, identificar, analizar e describir as principais tendencias, características, obras e autores/as da Xeración dos 50 dentro da poesía galega de posguerra.</p> <p>2. Coñecer, identificar, analizar</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe, dentro da literatura galega de posguerra, a poesía escrita pola Xeración dos 50.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe, dentro da prosa galega de posguerra, a que se engloba dentro da Nova Narrativa Galega.</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe a poesía da Xeración das Festas Minervais ou Xeración dos 50.</p> <p>2. Describe as principais achegas para a renovación da ficción literaria en prosa feitas pola Nova Narrativa Galega.</p>	<p>Exercicios de comprensión de textos poéticos, narrativos e dramáticos da Xeración dos 50.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD</p>

<p>e describir as principais tendencias, características, obras e autores/as da Nova Narrativa Galega, dentro da prosa de posguerra.</p> <p>3. Coñecer, identificar, analizar e describir as principais tendencias, características, obras e autores/as da Xeración dos 50, do Teatro Independente e da Mostra de Ribadavia dentro do teatro galego de posguerra.</p> <p>4. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de posguerra pertencentes á Xeración dos 50, á Nova Narrativa Galega e ao Teatro Independente e da Mostra de Ribadavia e identificar as súas características temáticas e formais, así como a súa relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste período.</p>	<p>3. Identifica, analiza e describe o teatro galego producido na posguerra pola Xeración dos 50, o Teatro Independente e a Mostra de Ribadavia.</p> <p>4. Le e comenta textos representativos da poesía galega da Xeración dos 50, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico</p> <p>5. Le e comenta textos representativos da prosa da Nova Narrativa Galega, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>6. Le e comenta textos representativos do teatro galego da Xeración dos 50, do Teatro Independente e da Mostra de Ribadavia, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co seu contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>7. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa deste período.</p>	<p>3. Identifica, analiza e describe a produción da chamada Nova Narrativa Galega.</p> <p>4. Describe as principais achegas para o desenvolvemento do feito teatral impulsadas polo Teatro Independente e pola Mostra de Ribadavia.</p> <p>5. Identifica, analiza e describe o teatro da Xeración dos 50.</p> <p>6. Le e comenta textos representativos da poesía da Xeración das Festas Minervais ou Xeración dos 50.</p> <p>7. Le e comenta textos representativos da produción da chamada Nova Narrativa Galega.</p> <p>8. Le e comenta textos representativos do teatro da Xeración dos 50, do Teatro Independente e da Mostra de Ribadavia, nomeadamente de Roberto Vidal Bolaño.</p> <p>9. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	
---	--	---	--

UNIDADE 15

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión) e da publicidade.</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p>	<p>A LINGUA GALEGA NA ACTUALIDADE</p> <p>1. Contexto sociopolítico. 2. Características do galego na actualidade.</p> <p>TENDENCIAS DA LITERATURA GALEGA ACTUAL: NARRATIVA E ENSAIO</p> <p>1. A narrativa galega nas últimas décadas. 2. O ensaio nas últimas décadas.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa</p>	<p>Do 18-IV-23 ao 28-IV- 23.</p>

6. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

<p>Bloque 2</p> <p>1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.</p> <p>2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.</p> <p>3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.</p> <p>4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.</p> <p>6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos</p>	<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	
---	--	--

<p>básicos de adecuación, coherencia e cohesión.</p>			
<p>Bloque 4</p> <p>1. Historia da lingua: o galego moderno (desde 1978 ata a actualidade); contexto histórico e cultural; situación sociolingüística; situación legal e características lingüísticas.</p> <p>2. Elaboración dunha descrición esquemática na que se detallen as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</p> <p>3. A evolución da conciencia lingüística na sociedade galega dos nosos días.</p>		<p>1. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1978 ata a actualidade e identificalo en textos; describir, asemade, o seu contexto e a situación legal, recoñecelo como unha lingua en vías de normalización e elaborar traballos sobre a historia da lingua.</p> <p>2. Elaborar unha descrición esquemática na que se detallen as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</p> <p>3. Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.</p>	
<p>Bloque 5</p> <p>1. Literatura galega de 1975 ata a actualidade. A prosa: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>2. Literatura galega de 1975 ata a actualidade. O ensaio: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e</p>		<p>1. Identificar, analizar e describir as tendencias, temas e trazos, obras máis destacadas e principais autores/as da literatura galega desde 1975 ata a actualidade no xénero da prosa.</p> <p>2. Identificar, analizar e describir as tendencias, temas e trazos, obras máis destacadas e principais autores/as da literatura galega desde 1975 ata a actualidade no xénero do ensaio.</p>	

<p>do novo século.</p> <p>3. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega prosística e ensaística de 1975 á actualidade, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais co xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa do período referido.</p>		<p>3. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade, identificar as súas características temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	
---	--	--	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas</p>		<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas</p>		<p>Exercicios orais de comprensión de apuntamentos, de textos, de documentais...</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD CMCCT</p>

<p>expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa</p>	<p>conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión</p>	<p>en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6.Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais</p>		
---	--	--	--	--

<p>desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de</p>	<p>que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso (os aspectos prosódicos como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume, así como a linguaxe corporal adecuada: mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	<p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou</p>		
--	--	--	--	--

	<p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p> <p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p>	<p>circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta,</p>	<p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a</p>		
--	--	---	--	--

	<p>identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de tela.</p> <p>49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>		
--	--	---	--	--

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES	DE	INDICADORES	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	------------	----	-------------	----	-------------	--------------

	APRENDIZAXE	CONSECUCIÓN		
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios</p>	<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p>	<p>Exercicios de análise de textos literarios e de material de sociolingüística.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD CMCCT</p>

<p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos</p>	<p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p> <p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de</p>	<p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p>		
--	--	---	--	--

	registro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.	24. Describe os tipos de registro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.		
--	---	--	--	--

BLOQUE 4

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1978 ata a actualidade e identificalo en textos, describir o seu contexto e a situación legal, recoñecelo como unha lingua en vías de normalización e elaborar traballos sobre a historia da lingua.</p> <p>2. Elaborar unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</p> <p>3. Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística nesta etapa da historia da lingua galega.</p>	<p>1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade).</p> <p>2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade), así como a súa situación sociolingüística.</p> <p>3. Diferencia e describe as etapas que podemos establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.</p> <p>4. Analiza a importancia da etapa que vai desde 1978 ata a actualidade no desenvolvemento posterior da lingua.</p>		<p>1. É quen de sinalar as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade).</p> <p>2. Realiza unha descrición do contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade).</p> <p>3. Describe a situación sociolingüística deste período.</p> <p>4. É quen de diferenciar as etapas que podemos establecer desde 1978 ata a actualidade desde o punto de vista sociolingüístico.</p> <p>5. Describe as etapas que podemos establecer desde</p>		<p>Exercicio de análise das características do galego actual.</p> <p>Exercicio de elaboración do contexto político-social e lingüístico actual.</p>	<p>CCL CAA AIP</p>

	<p>5. Identifica o galego moderno (desde 1978 ata a actualidade) en documentos non literarios e literarios.</p> <p>6. Elabora unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega (desde 1978 ata a actualidade) e as súas principais características.</p> <p>7. Analiza e interpreta a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega (desde 1978 ata a actualidade).</p>	<p>1978 ata a actualidade desde o punto de vista sociolingüístico.</p> <p>6. Analiza a importancia desta etapa no desenvolvemento posterior da lingua.</p> <p>7. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en documentos non literarios.</p> <p>8. Identifica o galego moderno (desde 1978 ata a actualidade) en documentos literarios.</p> <p>9. Fai unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características (desde 1978 ata a actualidade).</p> <p>10. É quen de analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega (desde 1978 ata a actualidade).</p>		
--	---	--	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Identificar, analizar e describir as tendencias, temas e trazos, obras máis destacadas e principais autores/as da literatura galega desde 1975 ata a actualidade no xénero da prosa.</p> <p>2. Identificar, analizar e describir as tendencias, temas e trazos, obras máis destacadas e principais autores/as da literatura galega desde 1975 ata a actualidade no xénero do ensaio.</p> <p>3. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade, identificar as súas características temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</p> <p>3. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período</p>	<p>1. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe o ensaio galego de 1975 ata a actualidade: temas, principais títulos e autores/as máis relevantes.</p> <p>3. Le e comenta textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade nos xéneros narrativo e ensaístico; identifica as súas características xenéricas, temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literarios referido.</p>		<p>1. Identifica, analiza e describe a narrativa galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, estéticas e obras máis relevantes dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>2. Identifica, analiza e describe o ensaio galego de 1975 ata a actualidade: temas, obras máis relevantes e principais autores/as.</p> <p>3. Contextualiza sociohistórica e sociolingüísticamente a produción literaria desta etapa.</p> <p>4. Le e comenta textos significativos das obras narrativas dos principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</p> <p>5. Le e comenta textos significativos da literatura ensaística galega de 1975 á actualidade.</p> <p>6. Analiza e comenta, a través</p>		<p>Exercicios de comprensión de textos narrativos actuais.</p>	<p>CCL CAA CSC AIP CEC CD CMCCT</p>

literario referido.		de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.		
---------------------	--	---	--	--

UNIDADE 16

CONTIDOS CURRICULARES	CONTIDOS DA UNIDADE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p>Bloque 1</p> <p>1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</p> <p>2. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>3. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión, e da publicidade).</p> <p>4. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</p> <p>5. Planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producción de discursos orais, en</p>	<p>TENDENCIAS DA LITERATURA GALEGA ACTUAL: POESÍA E TEATRO</p> <p>1. A poesía das últimas décadas.</p> <p>2. O panorama do teatro galego actual.</p>	<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos</p>	<p>Do 02-V-23 ao 12-V-23.</p>

intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Presentación oral de textos expositivos e argumentativos, do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.

8. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións arredor dun tema de actualidade.

9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros

10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.

11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

non verbais e con control das emocións ao falar en público.

6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.

7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.

8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.

9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.

10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.

11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.

Bloque 2

1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.

2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.

3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.

4. Análise e comentario de textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.

6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.

1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.

3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.

4. Analizar e comentar textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.

5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escripción do texto á súa revisión e corrección final.

6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.

<p>Bloque 5</p> <p>1. A Literatura galega de 1975 ata a actualidade. A Poesía: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>2. A Literatura galega de 1975 ata a actualidade. O Teatro: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>3. Lectura e comentario de textos poéticos e teatrais significativos da literatura galega de 1975 á actualidade, identificación das súas características xenéricas, temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>4. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa do período literario referido.</p>		<p>1. Identificar, analizar e describir, dentro da literatura galega de 1975 ata a actualidade, o panorama da Poesía: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>2. Identificar, analizar e describir, dentro da literatura galega de 1975 ata a actualidade, o panorama do Teatro: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>3. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade dos xéneros poético e teatral, identificar as súas características xenéricas, temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>4. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAXE	DE	INDICADORES CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	------------------------	----	-------------------------	----	-------------	--------------

<p>1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais e audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencias).</p> <p>3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</p> <p>4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á</p>	<p>1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</p> <p>2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</p> <p>4. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia) sobre temas especializados do ámbito educativo.</p> <p>5. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>6. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de</p>	<p>1. escoita de maneira activa.</p> <p>2. É quen de identificar textos orais de diferentes tipos (formais ou informais, académicos, dos medios de comunicación de masas etc.)</p> <p>3. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias e de recollelas en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</p> <p>4. É que de facer unha síntese do contido de textos orais de diferentes tipos .</p> <p>5. Realiza interpretacións, reflexións e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distintos tipos.</p> <p>6. Recoñece as distintas estratexias para organizar o contido nunha exposición oral sobre un tema do ámbito educativo, científico ou cultural.</p> <p>7. Toma notas para facilitar a comprensión do discurso oral e para ampliar ideas.</p> <p>8. É quen de identificar as características e estrutura dos</p>	<p>Exercicios orais de interpretación e análise de textos orais de diferentes tipos.</p>	<p>CCL CSC CAA AIP CEC CD</p>
--	--	---	--	---

<p>intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</p> <p>6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>7. Expor oralmente con rigor e claridade un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</p> <p>8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p> <p>9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal e/ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</p> <p>10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e</p>	<p>aclarar ou ampliar ideas que se desprenden dunha exposición oral.</p> <p>7. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura dos anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</p> <p>8. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social.</p> <p>9. Analiza e explica os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer aos destinatarios ou destinatarias.</p> <p>10. Analiza criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>11. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral; respecta as quendas e as opinións alleas.</p> <p>12. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre</p>	<p>anuncios sonoros e audiovisuais.</p> <p>9. Ten capacidade para identificar as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación social</p> <p>10. É quen de analizar os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer ás persoas destinatarias.</p> <p>11. É quen de explicar eses mesmos recursos.</p> <p>12. É capaz de analizar criticamente a forma e contido das mensaxes publicitarias.</p> <p>13. Evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>14. Coñece e valora as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>15. Sabe aplicar as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.</p> <p>16. Respecta as quendas e as opinións alleas.</p>		
--	--	--	--	--

<p>recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</p> <p>11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>e volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>13. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>14. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</p> <p>15. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical. Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>16. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>17. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non atopa a expresión precisa.</p> <p>18. Utiliza o rexistro adecuado</p>	<p>17. Valora e emprega os trazos non verbais que acompañan o discurso: os aspectos prosódicos (como a entoación, as pausas, o ton, o timbre e o volume) e a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo).</p> <p>18. Valora o autocontrol das emocións ao falar en público.</p> <p>19. Planifica os seus textos orais para producir discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</p> <p>20. Consulta fontes de información diversas.</p> <p>21. Revisa os borradores e esquemas.</p> <p>22. Presenta os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>23. Presenta os contidos con corrección gramatical.</p> <p>24. É quen de cingirse ao tema e non divagar.</p> <p>25. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia</p>		
---	--	--	--	--

	<p>á situación comunicativa.</p> <p>19. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>20. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexadas, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <p>21. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, do n velar e do fonema fricativo palatal xordo).</p> <p>22. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</p>	<p>axeitada, pausas, ton, timbre e volume) e a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo).</p> <p>26. Consegue o necesario autocontrol das emocións para falar en público.</p> <p>27. É quen de expresarse con fluidez.</p> <p>28. Recorre a paráfrases ou circunloquios cando o precisa.</p> <p>29. Sabe utilizar o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p> <p>30. Ten o hábito de consultar fontes de información diversas, empregando as TIC para documentarse.</p> <p>31. Revisa gramaticalmente os textos e elabora unha boa presentación.</p> <p>32. Expón un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>33. Emprega léxico preciso e especializado para expoñer un tema do currículo, evitando o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p>		
--	--	---	--	--

<p>23. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</p> <p>24. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>25. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</p> <p>26. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p> <p>27. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>28. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</p> <p>29. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal</p>	<p>34. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa, con coherencia e cohesión.</p> <p>35. Respecta nas súas producións orais espontáneas as regras morfosintácticas, en especial a colocación do pronome átono.</p> <p>36. Emprega a fonética galega.</p> <p>37. Usa nos textos orais espontáneos expresións propias do galego (infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada), así como un léxico rico e variado.</p> <p>38. É quen de achegar argumentos comprensibles e convincentes.</p> <p>39. Emprega unha linguaxe non discriminatoria.</p> <p>40. Identifica nas emisións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética inadecuada), as interferencias lingüísticas e</p>		
--	--	--	--

	<p>uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>30. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>31. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>32. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>33. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</p>	<p>desviacións da norma.</p> <p>41. Identifica nas emisións propias as interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</p> <p>42. Crea e aplica estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</p> <p>43. É que de recoñecer a emisión dunha pronuncia galega correcta.</p> <p>44. Identifica os erros na produción oral allea</p> <p>45. Produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</p> <p>46. É capaz de recoñecer os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>47. Ten capacidade de rexeitar argumentadamente os prexuízos que se asocian á pronuncia propia da lingua galega.</p> <p>48. Emprega a variante dialectal propia, no caso de</p>		
--	--	--	--	--

		tela.		
		49. Asúmea como a variedade habitual do seu contexto.		

BLOQUE 2

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE	INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</p> <p>3. Realizar traballos educativos individuais e/ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</p> <p>4. Facer análise e comentario de</p>	<p>1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e</p>		<p>1. É quen de sintetizar as ideas fundamentais dun texto elaborando resumos, esquemas e mapas conceptuais.</p> <p>2. Entende o sentido do texto.</p> <p>3. Identifica o propósito comunicativo do/da autora en textos expositivos ou argumentativos.</p> <p>4. Xerarquiza as ideas dos textos.</p> <p>5. Consulta diversos recursos para comprender mellor a información.</p> <p>6. Consulta diversos recursos para complementar as súas</p>		<p>Elaboración de textos expositivos-argumentativos e análise de textos escritos de diferente tipoloxía</p>	<p>CCL CSC CAA AIP CEC CD</p>

<p>textos expositivos e argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de produción do texto á súa revisión e corrección final.</p> <p>6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</p>	<p>complementar as súas producións.</p> <p>5. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</p> <p>6. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>7. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>8. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>8. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>9. Organiza os contidos dos seus traballos en función</p>	<p>producións.</p> <p>7. Planifica a elaboración dos seus textos para lograr que teñan unha forma clara e ordenada.</p> <p>8. Revisa o proceso de escritura para mellorar a produción dos propios textos.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado.</p> <p>9. Produce textos propios de distintos ámbitos organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</p> <p>10. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</p> <p>11. Usa o rexistro lingüístico axeitado á situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual).</p> <p>12. Redacta empregando os recursos expresivos propios do rexistro formal.</p> <p>13. Emprega léxico preciso.</p>		
---	---	--	--	--

	<p>duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>10. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>11. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>12. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>13. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p> <p>14. Utiliza procesadores de texto e correctores</p>	<p>14. Evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</p> <p>15. Organiza os contidos dos seus traballos en función dos seus obxectivos.</p> <p>16. Contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</p> <p>17. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>18. Recoñece e explica a función no texto dos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</p> <p>19. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais.</p> <p>20. Compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</p> <p>21. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes e os procedementos de cita, notas a pé de páxina e bibliografía.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>15. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>16. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>	<p>22. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</p> <p>23. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</p> <p>24. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</p>		
--	--	--	--	--

BLOQUE 5

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DE INDICADORES DE CONSECUCIÓN	DE ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Identificar, analizar e describir, dentro da literatura galega de 1975 ata a actualidade, o panorama da Poesía: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80,	1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.	1. Identifica a produción poética de 1975 ata a actualidade. 2. Contextualiza sociohistórica e sociolingüisticamente a poesía desta etapa.	Exercicios de análise de textos poéticos da literatura actual	CCL CSC CAA AIP CEC CD

<p>dos 90 e do novo século.</p> <p>2. Identificar, analizar e describir, dentro da literatura galega de 1975 ata a actualidade, o panorama do Teatro: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>3. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade dos xéneros poético e teatral, identificar as súas características xenéricas, temáticas e formais e a súa relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</p> <p>4. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	<p>2. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, dos 90 e do novo século.</p> <p>3. Le e comenta textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade dos xéneros poético e teatral, caracterízaos formal, xenérica e tematicamente e ponos en relación co contexto socio-histórico e sociolingüístico.</p> <p>3. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>	<p>3. Describe as principais obras das autoras e autores máis salientables desta etapa.</p> <p>4. Identifica a produción teatral de 1975 ata a actualidade.</p> <p>5. Contextualiza sociohistórica e sociolingüísticamente a produción teatral desta etapa.</p> <p>6. Describe e analiza as principais obras das autoras e autores máis salientables do teatro desta etapa.</p> <p>7. Le e comenta textos significativos das obras de poesía máis relevantes da literatura galega de 1975 ata a actualidade.</p> <p>8. Le e comenta textos significativos das obras de teatro máis relevantes da literatura galega de 1975 ata a actualidade.</p> <p>9. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa do período literario referido.</p>		
---	---	--	--	--

d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:

1.-TEMPORALIZACIÓN

Os bloques da materia Lingua e Literatura de 2º de Bacharelato: os contidos de lingua, literatura e sociolingüística serán combinados para conseguir unha maior variedade de contidos en cada trimestre, e un reparto dos mesmos máis equilibrado. A distribución de materia por trimestres será:

1º TRIMESTRE:

- ✚ Catro primeiros temas de literatura, dous primeiros de lingua e sociedade, fonética e fonoloxía e morfoloxía: estrutura e formación de palabras.

2º TRIMESTRE:

- ✚ Catro temas de literatura, dous de lingua e sociedade, repaso de morfoloxía (pronome, verbo), sintaxe, semántica e lexicoloxía.

3º TRIMESTRE:

- ✚ Catro temas de literatura, dous de lingua e sociedade, repaso de morfoloxía, continuación de sintaxe e dialectoloxía.

2.- GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

O nivel de coñecementos de lingua galega e literatura que se adquire ao rematar o bacharelato corresponde ao dunha persoa capaz de comprender unha ampla variedade de textos orais e escritos extensos e cun alto nivel de dificultade, expresarse de forma fluída e espontánea en distintos contextos comunicativos, producir textos ben estruturados sobre temas de certa complexidade e para distintos fins e mostrar un uso correcto da norma ortográfica e morfosintáctica.

O currículo desta materia preséntase dividido en varios bloques: contidos comúns (aos dous cursos de bacharelato), contidos de lingua e texto, contidos relativos á situación sociolingüística e, por último, contidos de Literatura:

- Lectura comprensiva, análise e comentario de textos de natureza diversa e cun nivel de dificultade adaptado aos obxectivos propios da etapa postobrigatoria.
- Produción de textos escritos respectuos coas regras de coherencia, cohesión, adecuación, presentación e corrección ortográfica que facilitan a comunicación lingüística.
- Elaboración de exposicións e composicións escritas realizadas de xeito documentado e cun vocabulario rigoroso que lle proporcionen ao alumnado os rudimentos do discurso científico.
- Aplicación e respecto polas normas básicas que rexen o intercambio e a interacción comunicativa.
- Busca, obtención, selección e integración de información procedente de fontes bibliográficas e audiovisuais proporcionadas polas bibliotecas e polas tecnoloxías da información.
- Valoración da nosa lingua como elemento de identidade colectiva e consideración positiva do esforzo e o compromiso individual a prol da normalización lingüística.
- Interese pola literatura como manifestación artística do ser humano, como fonte de formación permanente e de satisfacción persoal. Reflexión e análise de obras e fragmentos de diversos períodos literarios.

Lingua e texto.

A. COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **COMPRESIÓN DO TEXTO:** resumo, estrutura, esquema, ideas principais e secundarias, intencionalidade do texto, significado concreto de palabras, expresións ou fragmentos do texto. Propiedades do texto: a coherencia e a cohesión. Análise de procedementos lingüísticos básicos e aplicación ás propias producións. A progresión temática.
- **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** elaboración de textos expositivos/argumentativos coherentes, ben estruturados e adecuados á situación comunicativa.

B. CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA

Lingua e gramática

- A fonética e a fonoloxía. Descrición de fonemas cos seus trazos distintivos.
- As variedades dialectais. Bloques e áreas dialectais. Principais trazos fonéticos, morfolóxicos e sintácticos. O texto dialectal.
- Estrutura e formación de palabras. Tipos de morfemas e análise morfolóxica.
- Morfoloxía e sintaxe: unidades e funcións sintácticas. Análise sintáctica. Morfoloxía: substantivo, adxectivo pronome, verbo, determinantes, conxuncións.
- Lexicoloxía e semántica : campos semánticos. As relacións e os cambios semánticos. Definición de palabras.

Lingua e sociedade.

- 1.- Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
 - 2.- Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - 3.- O galego, lingua en vías de normalización.
 - 4.- O galego no primeiro terzo do século XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
 - 5.- O galego de 1936 a 1978: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
 - 6.- O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
- Aplicación dos conceptos teóricos recollidos nestes seis temas a unha análise pormenorizada dun texto, gráfico, viñeta... que se propoñerá como estímulo para redactar un texto coherente, ben estruturado cunha extensión aproximada de 250 palabras.

Educación literaria.

- 1.- A poesía das Irmandades da Fala. Características, autores e obras representativas.
- 2.- A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
- 3.- A prosa do primeiro terzo do XX: as Irmandades e o Grupo Nós (narrativa, ensaio e xornalismo).
- 4.- O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós.
- 5.- A poesía entre 1936 e 1975: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.

- 6.- A prosa entre 1936 e 1975: os renovadores da prosa (Fole, Blanco Amor, Cunqueiro e Neira Vilas).
- 7.- A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas.
- 8.- O teatro galego entre 1936 e 1975: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.
- 9.- A literatura do exilio entre 1936 e 1975: poesía, prosa e teatro.
- 10.- A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes.
- 11.- A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.
- 12.- O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes.

- A partir dun texto literario (narrativo, poético ou teatral): análise das características representativas do seu autor ou autora, contextualización da obra, outras obras dese autor ou autora, así coma outros da época, grupo ao que pertence... Esta redacción debe ter unha extensión aproximada de 250 palabras.

3.- PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

En cada trimestre realizaranse tres probas escritas que representarán o **90% da cualificación** de cada trimestre. Cada unha delas consistirá:

- 1ª PROBA: Avaliación da **Competencia comunicativa: 3 puntos**
 - a) **Comprensión do texto** (1 pregunta) baremada con **1 punto**: resumo, esquema, estrutura (ideas principais e secundarias, tema, intención comunicativa); definición de palabras ou explicación de expresións tiradas do texto; recoñecemento de elementos cohesivos.
 - b) **Producción textual** (1 pregunta) baremada con **2 puntos**: redación dun texto argumentativo ou expositivo coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto ortográfica e gramaticalmente cunha extensión aproximada de 250 palabras.
- 2ª PROBA: Avaliación do **Funcionamento da lingua e Lingua e sociedade: 4 puntos**
 - a) **Funcionamento da lingua** (2 apartados: **2 puntos**) baremadas con 1 punto cada unha: fonética e fonoloxía, morfoloxía, semántica, sintaxe ou dialectoloxía.
 - b) **Lingua e sociedade** (1 pregunta: referida a 2 dos temas en cada avaliación) baremado con **2 puntos**. A partir dun estímulo (gráfico, viñeta, texto...) redactará un texto de 250 palabras aproximadamente no que plasmará os conceptos teóricos recollidos nos dous temas traballados na clase durante o trimestre. Nesta pregunta poderá chegar a perder un máximo de 1 punto polos erros ortográficos.
- 3ª PROBA: Avaliación da **Educación literaria: 3 puntos**
 - a) A partir dun texto literario, elaboración dunha redacción de 250 palabras aproximadamente no que se pedirá: características da obra dese autor ou autora, outras obras relevantes, contextualización da obra, outros autores ou autoras da súa xeración... Baremarase sobre **2 puntos**, nesta redacción o alumno poderá chegar a perder un máximo de 1 punto polos erros ortográficos.

- b) Nun segundo apartado pediráselle ao alumno algún aspecto concreto e breve sobre outro autor ou autora dun tema de literatura diferente ao anterior, dalgún dos outros tres temas de literatura dos catro que se traballan en cada trimestre. Puntuarase sobre **1 punto**.

A suma destes tres parciais constituirá o **90% da cualificación** de cada trimestre o **10% restante** recollerá o **traballo persoal e uso oral da lingua galega**. Este apartado quedará reflectido na ficha de cada alumno coa entrega puntual de:

- ✚ Comentarios elaborados polo propio alumno a partir de textos literarios sobre os temas de literatura ou a partir de gráficos, mapas, viñetas sobre os temas de lingua e sociedade, a modo de ensaio previo á proba de avaliación.
- ✚ Elaboración de textos expositivo-argumentativos e comprensión de textos, a modo de práctica previa ao exame de avaliación.

- Por acordo deste departamento nos exames ou traballos entregados avaliarase a **corrección ortográfica** no uso da lingua galega. Para isto seguiranse as mesmas pautas de corrección que se lle aplicarán ao alumno nas futuras ABAU:
 1. Moi graves: solucións alleas ao sistema lingüístico galego (tempos compostos, mala colocación do pronome átono...) Descontarase 0,2 puntos.
 2. Graves: solucións contrarias á norma lingüística (b/v, h, y...) Acentuación diacrítica. Descontarase 0,1 puntos.
 3. Leves: solucións alleas ó estándar vixente. Acentuación non diacrítica. Penalizarase 0,05.

Poderase descontar por faltas de ortografía e erros gramaticais ata un máximo de **1 punto, en cada un dos tres parciais** realizados:

- 1.- Producción textual (-1 punto ortografía)
- 2.- Lingua e sociedade (-1 punto ortografía)
- 3.- Educación literaria. (-1 punto ortografía)

Podendo perder un máximo de 3 puntos na totalidade dos tres parciais realizados, igual ca nas probas de ABAU.

- O alumno/a que non acade unha cualificación positiva nun trimestre realizará unha **Proba de recuperación** unha vez pasado o trimestre. Na proba recollerase toda a materia traballada que foi obxecto de estudo nese trimestre, é dicir, a comprensión textual, a lingua e a gramática, os dous temas de lingua e sociedade e os catro temas de literatura. Non se pedirá nesta proba o exercicio de elaboración do texto expositivo-argumentativo co fin de que o alumno/a poida realizar a proba en 50 minutos de sesión de clase e mais os 20 minutos de recreo, este exercicio será substituído por cuestións breves de lingua e comprensión do texto.
- As preguntas referidas ao estudo da lingua e gramática, unha vez que estean traballadas na aula: Fonética e fonoloxía, morfoloxía e sintaxe, semántica e lexicoloxía, dialectoloxía, terán carácter continuo e poderán aparecer en todas as probas que se realicen ao longo do curso.
- O alumno/a que desexa complementar o estudo da literatura galega do século XX e XXI poderá realizar lecturas, de **carácter voluntario**, unha en cada trimestre, podendo chegar a sumar un máximo de **1 punto** sobre a nota da avaliación. Para isto, o alumno/a comunicarllo á profesora ao comezo do trimestre que o asesorará na escolla da obra e lle proporcionará unha guía de lectura que será entregada un mes antes da xunta de avaliación do trimestre. As propostas de lecturas son:

Na noite estrelecida, De catro a catro, Cousas, Os dous de sempre, Arredor de si, O porco de pé, Longa noite de pedra, Terra Chá, Merlín e familia, A esmorga, Vento ferido, O crepúsculo e as formigas, Fábula, O club da calceta, Infamia, Beleza vermella, Limpeza de sangue, Comedia bífida, Senlleiras.

Este listado queda aberto a outras posibles lecturas sobre as que o alumno/a mostre interese a medida que vaia coñecendo os autores e autoras da nosa literatura actual.

- **O uso de calquera caste de medio fraudulento** na realización de actividades ou exames implicará a obtención automática dun cero (0) na cualificación dese instrumento de avaliación. Entendendo por método fraudulento calquera copia, ben sexa a través de medios tecnolóxicos (móbil, reloxos intelixentes...) ben sexa pola copia de tarefas, exame... dun compañeiro.

4.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

1.- PROBAS ESCRITAS: 90% da cualificación

As tres probas trimestrais desglosarán o modelo dos exames de ABAU, sumando entre eles **10 puntos** que constituirán o 90% da cualificación do trimestre:

- 1.- Proba da **Competencia comunicativa: (3 puntos)**
 - a) Comprensión do texto (1 pregunta entre varias posibles) baremada con **1 punto**.
 - b) Producción textual baremada con **2 puntos**.
- 2.- Proba de **Funcionamento da lingua e Lingua e sociedade: (4 puntos)**
 - a) Funcionamento da lingua (2 preguntas baremadas con 1 punto cada unha) **2 puntos**
 - b) Lingua e sociedade (1 pregunta) baremada con **2 puntos**.
- 3.- Proba de **Educación literaria: (3 puntos)**
 - a) Redacción a partir dun texto literario, seguindo o modelo proposto para as ABAU, onde se recollen aspectos teóricos de contexto, obras, autores da época... baremado con **2 puntos**.
 - b) Breve pregunta sobre outro autor ou autora, tendencia literaria, xeración, contexto... doutro dos tres temas de literatura que foron abarcados en cada trimestre, baremada esta pregunta con **1 punto**.

2.- TRABALLO PERSOAL E USO ORAL DA LINGUA GALEGA: 10% da cualificación.

Este apartado quedará reflectido na ficha de cada alumno coa entrega puntual de:

- ✚ Comentarios elaborados polo propio alumno/a a partir de textos literarios sobre os temas de literatura ou a partir de gráficos, mapas, viñetas sobre os temas de lingua e sociedade, a modo de ensaio previo á proba de avaliación.
- ✚ Elaboración de textos expositivo-argumentativos e comprensión de textos, a modo de práctica previa ao exame de avaliación.

Baremarase neste apartado o **uso oral da lingua galega** en todas as intervencións que faga o alumno/a durante a sesión da clase. Así coma: participación, actitude, entrega puntual do traballo solicitado e a súa implicación na aprendizaxe da materia. **O uso obrigatorio e exclusivo da lingua galega durante o desenvolvemento das clases é un requisito imprescindible para poder sumar o total deste apartado do 10%.** Requeriráselle ao alumno ou alumna que así o faga en cada unha das súas intervencións orais, de incorrer de maneira continuada no uso do castelán nas súas intervencións perderá a puntuación deste apartado, independentemente de que teña entregado os traballos en tempo e de forma correcta.

3.- LECTURAS VOLUNTARIAS (1 punto)

O alumno/a que desexe complementar o estudo da literatura galega do século XX e XXI poderá realizar lecturas, de **carácter voluntario**, unha en cada trimestre, podendo chegar a sumar un máximo de **1 punto** sobre a nota da avaliación.

CUALIFICACIÓN

A suma dos tres apartados anteriores constituirá a nota acadada en cada trimestre, no caso de que a cifra resultante non fose un enteiro, procederase ao seguinte **redondeo: ao enteiro superior farase a partir de 0,6 e ao enteiro inferior con 0,5 ou menor decimal.**

RECUPERACIÓN

No caso de que o alumno/a non acade nun trimestre unha cualificación positiva, realizarase unha proba de recuperación de maneira inmediata ao comezo do seguinte trimestre. Na proba recollerase toda a materia traballada que foi obxecto de estudo nese trimestre, é dicir, a comprensión textual, a lingua e a gramática, os dous temas de lingua e sociedade e os catro temas de literatura. Non se pedirá nesta proba o exercicio de elaboración do texto expositivo-argumentativo co fin de que o alumno/a poida realizar a proba en 50 minutos: unha sesión de clase e de ser necesario e posible 20 minutos máis do recreo. A nota obtida nesta proba de recuperación terá o mesmo sistema de **redondeo** mencionado anteriormente.

CUALIFICACIÓN FINAL DA AVALIACIÓN ORDINARIA DE MAIO

A nota da avaliación ordinaria de maio será a media aritmética das tres avaliacións. No caso de que saia unha cifra con decimais procederase ao **redondeo**, xa citado anteriormente, acordado por este departamento: **ao enteiro superior farase a partir de 0,6 e ao enteiro inferior con 0,5 ou menor decimal.**

No caso dos alumnos/as que tiveran que presentarse a unha ou varias probas de recuperación, a nota final de maio obterase da media aritmética desas probas de recuperación independentemente de que sexa esta máis alta ou máis baixa que a obtida no trimestre. A media será aritmética entre as tres notas obtidas: de avaliación do trimestre, as que estean aprobadas, ou as de recuperación, cando non foron superadas no trimestre. No caso de que a cifra sexa decimal procederase ao redondeo citado.

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE XUÑO

A cualificación da avaliación extraordinaria será o resultado exclusivo de exame, procedendo ao citado redondeo no caso de que a nota numérica non fose unha cifra enteira: **ao enteiro superior a partir de 0,6 e ao enteiro inferior con 0,5 ou menor decimal.**

Os CONTIDOS obxecto de avaliación serán o temario completo de 2º bacharelato. A proba será semellante a un exame de ABAU, recollerá:

- a) Comprensión textual (**1 punto**)
- b) Lingua e gramática (3 preguntas) baremadas con (**3 puntos**)
- c) Lingua e sociedade (1 pregunta: referida a 6 temas) baremado con (**2 puntos**).
- d) Literatura (un comentario de texto literario dun autor ou autora dos doce posibles temas de literatura) (**2 puntos**)
- e) Texto expositivo- argumentativo (**2 puntos**)

Recordamos aquí que se poderá descontar nesta proba por faltas de ortografía e erros gramaticais ata un máximo de 2 puntos.

e) Concrecións metodolóxicas que require a materia

A sociedade actual require a capacidade de enfrontarse a unha grande cantidade de información. Por este motivo o seu tratamento é un dos obxectivos do sistema educativo. Este reto concrétese na necesidade de integrar o manexo de diversos soportes e fontes, utilizando tanto medios audiovisuais coma informáticos, enfrontando o alumnado coa tarefa de busca, selección, análise e interpretación da información e axudándolle a desenvolver a súa capacidade crítica con respecto a ela.

A biblioteca do centro móstrase así como un recurso cun alto valor dentro da comunidade educativa que deberemos ter moi en conta á hora de programar as nosas actividades docentes. Débese ter en conta igualmente a necesidade de traballar coas catro destrezas lingüísticas básicas (entender, falar, ler e escribir) dun xeito integrado, ben que é aconsellable nesta etapa darlles prioridade a aquelas que se detecten como as máis deficitarias para o noso alumnado dependendo do contexto.

As materias lingüísticas, en xeral, contribúen de forma importante ao desenvolvemento e aprendizaxe do currículo por canto que son instrumentos de comunicación, soporte básico do coñecemento, vehículo para as relacións sociais e para a expresión emocional. Neste sentido, para desenvolver o currículo da materia de lingua galega e literatura, seguiranse as orientacións metodolóxicas que pasamos a enunciarnos:

Adoptar un enfoque principalmente comunicativo no ensino e aprendizaxe da lingua, que faga do texto a unidade comunicativa fundamental e que favoreza o emprego do idioma, tanto oralmente como por escrito, en distintas funcións e contextos de uso. Por tanto, as habilidades e estratexias lingüísticas deben ser obxecto de especial atención sen por iso desdeñar a reflexión e o coñecemento do código lingüístico nin renunciar ao dominio das normas e usos gramaticais.

As actividades serán o máis variadas, ricas e polivalentes posíbel, procurando que sexan estruturadas dun xeito progresivo para atender ao desenvolvemento cognitivo do alumnado e dinamizar a súa aprendizaxe.

A inmensa maioría das actividades que se deseñen durante os dous cursos do bacharelato terán como **eixo fundamental o texto**, xa sexa na súa vertente lingüística ou na literaria. Os compoñentes do Departamento de Lingua e Literatura Galega pensamos que é básico o uso e dominio dos distintos textos neste nivel, pois é no texto onde o/a alumno/a atopará comprendido todo o corpus lingüístico e literario que deberá dominar e manexar.

Así pois, o alumnado traballará unha importante cantidade de textos, a partir dos cales o ensinante deseñará unhas actividades de traballo variadas, co fin de que comprendan os contidos que os mozos e as mozas deben asimilar. Deste xeito, realizaranse actividades en que se lean, escoiten, constrúan, transformen, analicen e comenten textos lingüísticos,

xornalísticos e literarios de todo tipo, tanto orais como escritos: narrativos, descritivos, expositivos, argumentativos, dialogados...

Ademais do sinalado anteriormente, o texto será obxecto intrínseco de estudo nas actividades propias de *análise textual* (procedementos de coherencia e cohesión, desenvolvemento e progresión temáticos, adecuación ao contexto, identificación de funcións comunicativas, selección de parágrafos, identificación de argumentos, identificación de conectores, distinción de ideas principais e secundarias...).

Polo que se refire ao *texto literario*, combinaranse as actividades de análise textual coas de achegamento directo a obras literarias e á súa análise.

Polo que se refire ao comentario de textos literarios, intentaranse deseñar unhas actividades baseadas nun primeiro momento no comentario guiado, que poderán e deberán ser transcendidas segundo se avanza na etapa para dar progresivamente maior entrada ás opinións persoais, reflexións críticas e comentarios libres ou intertextuais dos alumnos e alumnas. Contaremos coas TIC para facilitar o acceso a textos orais e escritos, como medio de investigación e de resolución de dúbidas como ferramenta imprescindible da sociedade actual.

Por último, non se descoidarán as *actividades orais*, fundamentais para o dominio da lingua en todos os seus rexistros, que poderán ser integradas con outras actividades e tamén serán obxecto de actividades autónomas, tales como exposicións, lecturas expresivas, construcións de textos orais extensos e coherentes, exercicios de fonética...

f) Materiais e recursos didácticos que se vaia utilizar

Os materiais para este curso serán organizados polo profesor, tendo en conta as aportacións de diferentes libros de texto como apoio á materia. O material estará a disposición do alumno/a na fotocopiadora do instituto e na **AULA VIRTUAL**, na cal a profesora estruturará todo o material para que estea dispoñible para o alumnado en todo momento. Usarase tamén a aula virtual para activar cuestionarios, antoloxías de textos literarios, exercicios de prácticas previos aos exames, modelos de exames ABAU... é dicir, todo o material que o alumnado necesite, ademais de servir de vía de comunicación directa con el.

Presentacións dixitais preparadas pola profesora/profesor ou polo propio alumnado.
Fontes bibliográficas diversas, como dicionarios enciclopédicos, coleccións de historia de Galiza e de historia universal, coleccións de arte, atlas xeográficos, libros de divulgación...
Vídeos en DVD ou na Rede.
Páxinas Web e blogs sobre aspectos literarios, históricos ou sobre temas de actualidade.
Selección de artigos de prensa impresa ou dixital ou de documentos referidos á actualidade.
Obras literarias axeitadas á idade e madurez intelectual do alumnado.
Selección de textos literarios (poéticos, narrativos e teatrais) para a súa lectura e análise.

h) Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Os indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente figuran asociados nas táboas xerais indicadas anteriormente.

i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Os alumnos coa materia pendente do curso anterior realizarán un parcial da materia durante o mes de novembro, e outro parcial en xaneiro, que versarán sobre os contidos mínimos fixados polo Departamento. De non superar os exames parciais, que fan media entre eles, terán que presentarse a un exame final, de características similares, no mes de maio.

Os alumnos pendentes terán un seguimento por parte do profesor/a na súa evolución e consulta das dúbidas previas a cada exame e preparación do exame ao que terán que presentarse para acadar unha valoración positiva. A profesora proporcionará a cada alumno un material que recollerá os contidos necesarios para realizar cada un dos dous parciais. Seránlle entregados ao alumno/a un, no comezo do 1º trimestre, e outro, no comezo do 2º trimestre para realizar na casa, previamente a cada unha das probas. A profesora no día a día fará un seguimento desta tarefa, asegurándonos que ten o material para realizalo, así como marcando os ritmos de traballo. O día do exame o alumno/a acudirá con estas tarefas realizadas, o exame versará sobre esas cuestións previamente realizadas.

O redondeo de notas con decimais unicamente se fará á alza (á nota seguinte) se alcanza as 6 décimas.

A constatación dun exame fraudulento suporá unha calificación de cero.

j) Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato

Ao ser a nosa materia común a todo o alumnado non se ve afectada por este epígrafe.

k) Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

En 2º de bacharelato, non se realizará unha proba inicial en sentido estrito: a gran maioría xa cursou 1º bacharelato neste centro, e a persoa que lles impartiu clase é a mesma. De feito, nas primeiras semanas de setembro a profesora proporcionaralles a cada alumno/a os erros ortográficos máis graves, erros na redacción que figuran na súa ficha do curso de 1º bacharelato, para que poidan corríxilos xa na primeira proba-exame que realicemos.

Na primeira quincena do curso realizarase na aula un traballo exhaustivo de comprensión de textos: tema, resumo, estrutura, esquema, significado de palabras ou expresións dun texto, así como unha produción textual, esta última será recollida a aquel alumnado de nova incorporación co fin de detectar os problemas e tomar as medidas necesarias.

I) Medidas de atención á diversidade

O Departamento de Lingua e Literatura Galega participará, sempre que sexa posíbel e o permita a disponibilidad horaria do profesorado adscrito ao mesmo, no proceso de atención á diversidade a través das clases de reforzo para o alumnado con dificultades de aprendizaxe. Así mesmo, favorecerá a implantación e funcionamento de todas as medidas que dentro da organización académica do centro se poidan levar a cabo para atender as necesidades do alumnado que presente retraso académico. As actividades desenvolvidas contarán coa correspondente avaliación continua das aprendizaxes.

Os alumnos/as que cursan este ano 2º bacharelato recibiron clase de Lingua galega e literatura en 1º de bacharelato por parte da mesma profesora, isto supón unha gran vantaxe: xa temos identificados os casos que necesitan adaptacións, debido aos seus diagnósticos, que a estas alturas da súa vida académica, xa están moi ben diagnosticados. Neste nivel as medidas de atención á diversidade centráanse nas mesmas coas que terán nas probas ABAU, no caso de que se presentasen:

- ✓ Flexibilidade no tempo á hora de realizar os exames.
- ✓ Atención directa durante a realización das probas: ao comezar o exame, para explicar os enunciados, subliñar o máis importante, asegurándonos de que entendeu correctamente todos os enunciados; na metade do exame acercarnos para preguntar como vai, comprobar o ritmo que leva e responder algunha dúbida que lle facilite a continuidade e sobre todo para transmitir seguridade.
- ✓ Flexibilidade na corrección do seu traballo ou probas: no que se refire á redacción e a algúns erros ortográficos menos graves.
- ✓ No día a día, ao remate das sesións, comprobar que non teña dúbidas e interesarnos por como leva os tempos de estudo, así como asegurarnos que ten ben claras as datas de probas, entrega de tarefas...

m) Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda

A materia de Lingua galega e literatura é unha disciplina privilexiada para o traballo dos elementos transversais. Prima as actividades de comprensión lectora, a expresión oral e escrita, de comunicación audiovisual, coas tecnoloxías da información e da comunicación como ferramentas imprescindibles para o proceso de ensino-aprendizaxe.

As actividades relacionadas coa sociolingüística e a literatura son favorecedoras do emprendemento e da educación cívica. A igualdade efectiva entre as persoas e a non discriminación por calquera circunstancia social ou persoal ten os seus mecanismos de aprendizaxe nas mesmas estratexias da análise sociolingüística.

O coñecemento e a análise da situación sociolingüística e das diferentes etapas da historia da lingua e da literatura promoven a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia e o respecto aos dereitos humanos. Como exemplos sobranceiros podemos poñer os contidos curriculares e as actividades relacionadas coas obras literarias de autores e autoras como Ramón Cabanillas, Antón Villar Ponte, Castelao, Luís Seoane, Eduardo Blanco Amor, Manuel María, Celso Emilio Ferreiro, María Xosé Queizán, Uxío Novoneyra, Bernardino Graña, Ana Romaní, Teresa Moure, María Reimóndez, Antón Lopo e un longuíssimo etcétera.

O estudo da traxectoria e obra literaria das autoras nomeadas e dalgún dos autores facilitarán a reflexión sobre estereotipos que supoñen discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero. Favorécese así a visibilidade da realidade homosexual e todas aquelas opcións diferentes da convencional heterosexual.

A organización e o desenvolvemento curricular da materia de Lingua galega e Literatura procura a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a autoconfianza e o sentido crítico. Falamos de actividades como recitais, representacións teatrais, debates, e concursos de contacontos.

n) Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico

En principio, non se contemplan actividades complementarias e extraescolares neste nivel de 2º bacharelato, debido á necesidade de aproveitar as sesións de clase para lograr abarcar todo o temario.

Con carácter excepcional podería incluírse ao longo do curso a asistencia a algunha representación teatral que nos ofrecesen na zona e sempre que a obra complementase os contidos traballados, ben sexan literarios, ben sexan de sociolingüística. Neste momento estamos á espera da chegada das programacións das compañías ou das institucións que programan representacións para escolares.

ñ) Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora

Como marca a lei, o Departamento réunese unha vez ao mes e un dos obxectivos destas reunións é realizar un seguimento da programación, unha análise das dificultades que van xurdindo e a procura de estratexias para mellorar os resultados acadados polo alumnado.

Outro mecanismo de revisión e avaliación é a análise dos datos do remate do curso que figurarán na Memoria final e que poden axudar a ter unha idea máis precisa dos acertos e das dificultades que se produciron ao longo do curso, así como a necesidade de realizar cambios nalgún aspecto ou de manter liñas de traballo que deron resultados satisfactorios.

SINATURAS

Constituimos este Departamento de Lingua e Literatura Galega do IES Isaac Díaz Pardo os profesores: M^a Pilar García López , Montserrat Yoldi Sanmartín, Lidia Gomez Martinez e Ana Casas Añon .

SADA, 15 DE OUTUBRO DE 2022

•

MEMBROS DO DEPARTAMENTO E CURSOS IMPARTIDOS

O reparto de grupos é o seguinte:

Pilar García	3 grupos de 2º de Bacharelato , 3 grupos de 1º de Bacharelato
Montserrat Yoldi	Coordinadora do Equipo de Dinamización Lingüística Catro cursos de 3º ESO Dous cursos de 2º de ESO
Lidia Gomez	Dous cursos de 1º de ESO Dous cursos de 2º de ESO Ensinanza de adultos
Ana Casas	Xefa de Departamento Tres cursos de 4º de ESO Dous cursos de 1º de Bacharelato